

## 10 Особенности взаимодействия людей с внутренними отношениями полной противоположности (ПП) у одного партнера и отношениями социального контроля (Кон) у другого

Когда Кон-партнер поддерживает сложившееся устойчивое и успешное взаимодействие внутри тандема, ПП-партнер действует от имени тандема во внешней среде, выводя ситуацию в новое неосвоенное состояние. Этот тандем ПП/Кон отражает гексаграмма 63 Цзи цзи «Уже конец». Она говорит о том, что тандем «должен выйти из своего гармонического развития и, сознательно нарушив эту гармонию, двинуться в хаос, ибо в хаосе он находит свободу для своего творчества».

Вариант Кон/ПП: если ПП-партнер действует внутри тандема, затрачивая много сил на создание его новой реальности, а Кон-партнер терпеливо и стойко излучает во внешний мир правдивый образ тандема, то происходит переход на новый качественный уровень и начинается новый цикл развития. Об этом говорит гексаграмма 64 Вэй цзи «Еще не конец» китайской книги перемен.

Для партнеров, с внутренними отношениями полной противоположности (ПП) у одного и внутренними отношениями социального контроля (Кон) у другого, формулы их интертипных отношений представлены в таблице.

ПП Контроль	Робеспьер Лондон	Драйзер Гюго	Штирлиц Максим	Гамлет Достоевский	Дюма Наполеон	ДКихот Бальзак	Жуков Габен	Гексли Есенин
Бальзак Штирлиц	КВ, ЗЕ, МИ, РО	АК, КФ, ДЕ, ПД	Кон+, Зак-, ПП, ТО	Зак+, Кон-, СЭ, ДУ	Кон+, Зак-, СЭ, ДУ	Зак+, Кон-, ПП, ТО	КВ, ЗЕ, ДЕ, ПД	АК, КФ, МИ, РО
Дюма Гамлет	АК, КФ, ДЕ, ПД	КВ, ЗЕ, МИ, РО	Зак+, Кон-, СЭ, ДУ	Кон+, Зак-, ПП, ТО	Зак+, Кон-, ПП, ТО	Кон+, Зак-, СЭ, ДУ	АК, КФ, МИ, РО	КВ, ЗЕ, ДЕ, ПД
Жуков Робеспьер	Кон+, Зак-, ПП, ТО	Зак+, Кон-, СЭ, ДУ	КВ, ЗЕ, МИ, РО	АК, КФ, ДЕ, ПД	АК, КФ, МИ, РО	КВ, ЗЕ, ДЕ, ПД	Зак+, Кон-, ПП, ТО	Кон+, Зак-, СЭ, ДУ
Гексли Драйзер	Зак+, Кон-, СЭ, ДУ	Кон+, Зак-, ПП, ТО	АК, КФ, ДЕ, ПД	КВ, ЗЕ, МИ, РО	КВ, ЗЕ, ДЕ, ПД	АК, КФ, МИ, РО	Кон+, Зак-, СЭ, ДУ	Зак+, Кон-, ПП, ТО
Достоевский ДКихот	КВ, ЗЕ, ДЕ, ПД	АК, КФ, МИ, РО	Кон+, Зак-, СЭ, ДУ	Зак+, Кон-, ПП, ТО	Зак+, Кон-, СЭ, ДУ	Кон+, Зак-, ПП, ТО	АК, КФ, ДЕ, ПД	КВ, ЗЕ, МИ, РО
Максим Наполеон	АК, КФ, МИ, РО	КВ, ЗЕ, ДЕ, ПД	Зак+, Кон-, ПП, ТО	Кон+, Зак-, СЭ, ДУ	Кон+, Зак-, ПП, ТО	Зак+, Кон-, СЭ, ДУ	КВ, ЗЕ, МИ, РО	АК, КФ, ДЕ, ПД
Гюго Габен	Кон+, Зак-, СЭ, ДУ	Зак+, Кон-, ПП, ТО	КВ, ЗЕ, ДЕ, ПД	АК, КФ, МИ, РО	КВ, ЗЕ, МИ, РО	АК, КФ, ДЕ, ПД	Кон+, Зак-, ПП, ТО	Зак+, Кон-, СЭ, ДУ
Лондон Есенин	Зак+, Кон-, ПП, ТО	Кон+, Зак-, СЭ, ДУ	АК, КФ, МИ, РО	КВ, ЗЕ, ДЕ, ПД	АК, КФ, ДЕ, ПД	КВ, ЗЕ, МИ, РО	Зак+, Кон-, СЭ, ДУ	Кон+, Зак-, ПП, ТО
Есенин Гюго	Зак+, Кон-, СЭ, ДУ	Кон+, Зак-, ПП, ТО	АК, КФ, ДЕ, ПД	КВ, ЗЕ, МИ, РО	КВ, ЗЕ, ДЕ, ПД	АК, КФ, МИ, РО	Кон+, Зак-, СЭ, ДУ	Зак+, Кон-, ПП, ТО
Наполеон Достоевский	АК, КФ, ДЕ, ПД	КВ, ЗЕ, МИ, РО	Зак+, Кон-, СЭ, ДУ	Кон+, Зак-, ПП, ТО	Зак+, Кон-, ПП, ТО	Кон+, Зак-, СЭ, ДУ	АК, КФ, МИ, РО	КВ, ЗЕ, ДЕ, ПД

Зак+, Кон-, СЭ, ДУ  
Зак+, Кон-, ПП, ТО

Кон+, Зак-, СЭ, ДУ  
Кон+, Зак-, ПП, ТО

АК, КФ, ДЕ, ПД  
АК, КФ, МИ, РО

КВ, ЗЕ, МИ, РО  
КВ, ЗЕ, ДЕ, ПД

## Зак+, Кон-, СЭ, ДУ

[\(Бальзак Штирлиц\)](#) и [\(Гамлет Достоевский\)](#)

[\(Дюма Гамлет\)](#) и [\(Штирлиц Максим\)](#)

[\(Жуков Робеспьер\)](#) и [\(Драйзер Гюго\)](#)

[\(Гексли Драйзер\)](#) и [\(Робеспьер Лондон\)](#)

[\(Достоевский ДКихот\)](#) и [\(Дюма Наполеон\)](#)

[\(Максим Наполеон\)](#) и [\(ДКихот Бальзак\)](#)

[\(Гюго Габен\)](#) и [\(Гексли Есенин\)](#)

[\(Лондон Есенин\)](#) и [\(Жуков Габен\)](#)

### Схема описания

(1,2)<sub>Кон</sub> = (3,5)<sub>ПП</sub>; (7,8)<sub>Кон</sub> = (3,5)<sub>ПП</sub> – Кон-партнер уверенно реализует по одному каналу свою главную жизненную задачу, а по другому каналу действует автоматически в привычных условиях, резко усиливаясь в критической ситуации. А ПП-партнеру все это крайне интересно и полезно при утверждении своего общественного положения;

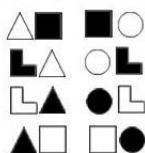
(2,3)<sub>Кон</sub> = (4,6)<sub>ПП</sub>; (5,8)<sub>Кон</sub> = (4,6)<sub>ПП</sub> – Кон-партнер активно и творчески действует по одному каналу, получая общественное признание, и автоматически по другому каналу, получая новый опыт непосредственно из окружающей его действительности. А ПП-партнер охотно уступает эту деятельность, получая запас жизненных сил на другие активности;

(1,4)<sub>Кон</sub> = (2,8)<sub>ПП</sub>; (6,7)<sub>Кон</sub> = (2,8)<sub>ПП</sub> – ПП-партнер активно действует в привычных условиях и в новых ситуациях, получая экспертную поддержку Кон-партнера по одному каналу и добавляя ему жизненных сил для неожиданного успешного включения в задачу по другому каналу;

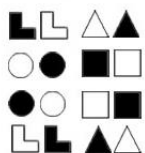
(3,4)<sub>Кон</sub> = (1,7)<sub>ПП</sub>; (5,6)<sub>Кон</sub> = (1,7)<sub>ПП</sub> – ПП-партнер хорошо разбирается в вопросах двух каналов и непосредственно включается в критический момент, по одному каналу экспертно поддерживая Кон-партнера в социально трудных для него ситуациях, а по другому каналу вызывая его доверчивый интерес и добавляя ему жизненных сил.

### Как взаимодействуют (Бальзак Штирлиц) и (Гамлет Достоевский)?

(Бальзак Штирлиц)  
Восьмерка Пентаклей



(Гамлет Достоевский)  
Сила



(Бальзак Штирлиц) уверенно находит узкое место в производстве и внедряет на нем эффективную технологию, а также автоматически распределяет ресурсы и выполняет инструкции в привычных условиях, неожиданно включаясь в решение организационных проблем в критической ситуации. А (Гамлету Достоевскому) все это крайне интересно и полезно при утверждении своего общественного положения.

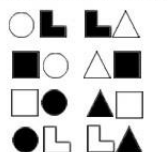
(Бальзак Штирлиц) активно и творчески действует в сфере красоты, здоровья и дизайна, получая общественное признание, и автоматически добивается своего, получая новый опыт преодоления препятствий непосредственно из окружающей его действительности. А (Гамлету Достоевскому) охотно уступает партнеру эти направления деятельности, получая от него запас жизненных сил на другие активности.

(Гамлет Достоевский) активно находит неочевидные возможности ситуаций и таланты людей, накапливая жизненный опыт и добавляя (Бальзаку Штирлицу) жизненных сил, а также своевременно использует появляющиеся шансы, получая экспертную поддержку партнера.

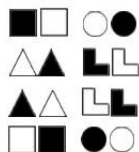
(Гамлет Достоевский) хорошо чувствует настроение людей, экспертно поддерживая (Бальзака Штирлица) в социально трудных для него ситуациях, и улавливает моральные аспекты ситуаций и поступков, вызывая доверчивый интерес партнера и добавляя ему жизненных сил. А в критических ситуациях (Гамлет Достоевский) неожиданно успешно решает этические проблемы.

## Как взаимодействуют (Дюма Гамлет) и (Штирлиц Максим)?

**(Дюма Гамлет)** Пятёрка Пентаклей



**(Штирлиц Максим)** Повешенный



(Дюма Гамлет) хорошо ощущает настроение людей и творчески им управляет, а также автоматически выстраивает отношения в привычных условиях, неожиданно включаясь в решение моральных проблем в критической ситуации. А (Штирлицу Максиму) все это крайне интересно и полезно при утверждении своего общественного положения.

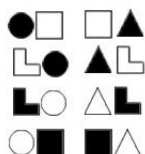
(Дюма Гамлет) активно и творчески прогнозирует будущие события и использует появляющиеся шансы, получая общественное признание, и автоматически выбирает правильный вариант действий из множества возможных, получая новые креативные идеи непосредственно из окружающей его действительности. А (Штирлиц Максим) охотно уступает партнеру эти направления деятельности, получая от него запас жизненных сил на другие активности.

(Штирлиц Максим) активно преодолевает препятствия на пути к цели, накапливая жизненный опыт и добавляя (Дюма Гамлету) жизненных сил, а также удобно обустривает рабочее пространство, получая экспертную поддержку партнера.

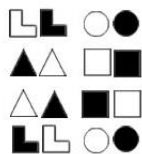
(Штирлиц Максим) хорошо видит профессионализм людей и качество продукции, экспертно поддерживая (Дюма Гамлета) в социально трудных для него ситуациях, и понимает причинно-следственные связи событий, вызывая доверчивый интерес партнера и добавляя ему жизненных сил. А в критических ситуациях (Штирлиц Максим) неожиданно успешно решает деловые и организационные проблемы.

## Как взаимодействуют (Жуков Робеспьер) и (Драйзер Гюго)?

**(Жуков Робеспьер)** Король Мечей



**(Драйзер Гюго)** Солнце



(Жуков Робеспьер) хорошо видит причинно-следственные связи и активно разбирается с новой информацией, а также автоматически использует эффективные технологии в привычных условиях, неожиданно включаясь в решение деловых проблем в критической ситуации. А (Драйзеру Гюго) все это крайне интересно и полезно при утверждении своего общественного положения.

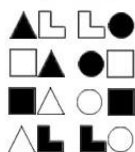
(Жуков Робеспьер) активно и творчески использует неочевидные возможности ситуаций и таланты людей, получая общественное признание, и автоматически укладывается в сроки, ловя появляющиеся шансы непосредственно из окружающей его действительности. А (Драйзер Гюго) охотно уступает партнеру эти направления деятельности, получая от него запас жизненных сил на другие активности.

(Драйзер Гюго) активно преодолевает препятствия на пути к цели, накапливая жизненный опыт и получая экспертную поддержку (Жукова Робеспьера), а также удобно обустривает рабочее пространство, добавляя партнеру жизненных сил.

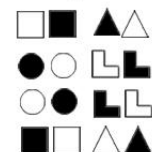
(Драйзер Гюго) хорошо чувствует моральные аспекты ситуаций и поступков, экспертно поддерживая (Жукова Робеспьера) в социально трудных для него ситуациях, и улавливает настроение людей, вызывая доверчивый интерес партнера и добавляя ему жизненных сил. А в критических ситуациях (Драйзер Гюго) неожиданно успешно решает этические проблемы.

## Как взаимодействуют (Гексли Драйзер) и (Робеспьер Лондон)?

**(Гексли Драйзер)** Шестёрка Скипетров



**(Робеспьер Лондон)** Луна



(Гексли Драйзер) хорошо чувствует моральный климат в коллективе и творчески выстраивает отношения с окружающими людьми а также автоматически проявляет эмпатию в привычных условиях, неожиданно эмоционально включаясь в критической ситуации. А (Робеспьеру Лондону) все это крайне интересно и

полезно при утверждении своего общественного положения.

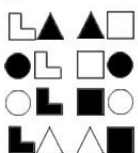
(Гексли Драйзер) активно и творчески преодолевает препятствия на пути к цели, получая общественное признание, и автоматически заботится о состоянии окружающих людей, получая новые рецепты создания красоты, здоровья и дизайна непосредственно из окружающей его действительности. А (Робеспьер Лондон) охотно уступает партнеру эти направления деятельности, получая от него запас жизненных сил на другие активности.

(Робеспьер Лондон) активно находит неочевидные возможности ситуаций и таланты людей, накапливая жизненный опыт и получая экспертную поддержку (Гексли Драйзера), а также своевременно использует появляющиеся шансы, добавляя партнеру жизненных сил.

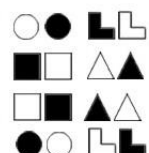
(Робеспьер Лондон) понимает причинно-следственные связи событий, экспертно поддерживая (Гексли Драйзера) в социально трудных для него ситуациях, и хорошо видит профессионализм людей и качество продукции, вызывая доверчивый интерес партнера и добавляя ему жизненных сил. А в критических ситуациях (Робеспьер Лондон) неожиданно успешно решает деловые и организационные проблемы.

### Как взаимодействуют (Достоевский ДКихот) и (Дюма Наполеон)?

(Достоевский ДКихот)  
Девятка Мечей



(Дюма Наполеон)  
Отшельник



(Достоевский ДКихот) хорошо видит неочевидные возможности ситуаций и таланты людей и творчески их раскрывает, а также автоматически действует своевременно в привычных условиях, неожиданно используя появляющиеся шансы в критической ситуации. А (Дюма Наполеону) все это крайне интересно и полезно при утверждении своего общественного положения.

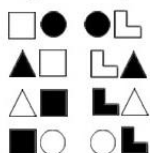
(Достоевский ДКихот) активно и творчески распределяет ресурсы, осваивает новые области знаний и решает организационные задачи, получая общественное признание, и автоматически применяет эффективные технологии, ловя их непосредственно из окружающей его действительности. А (Дюма Наполеон) охотно уступает партнеру эти направления деятельности, получая от него запас жизненных сил на другие активности.

(Дюма Наполеон) активно выстраивает отношения с окружающими, накапливая жизненный опыт и получая экспертную поддержку (Достоевского ДКихота), а также творчески создает в коллективе нужное настроение, добавляя партнеру жизненных сил.

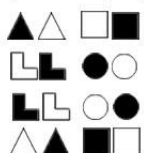
(Дюма Наполеон) хорошо ощущает волевые качества людей и сопротивление среды, экспертно поддерживая (Достоевского ДКихота) в социально трудных для него ситуациях, а также тонко ощущает гармонию природы и состояние человека, вызывая доверчивый интерес партнера и добавляя ему жизненных сил. А в критических ситуациях (Дюма Наполеон) неожиданно успешно решает задачи целевого преобразования пространства.

### Как взаимодействуют (Максим Наполеон) и (ДКихот Бальзак)?

(Максим Наполеон)  
Туз Скипетров



(ДКихот Бальзак)  
Верховная жрица



(Максим Наполеон) уверенно выделяет главную цель и активно преодолевает препятствия на пути к ее достижению, а также автоматически обустроивает окружающее пространство в привычных условиях, неожиданно проявляя заботу о состоянии окружающих людей в критической ситуации. А (ДКихоту Бальзаку) все это крайне интересно и полезно при утверждении

своего общественного положения.

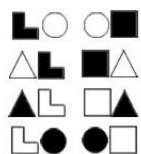
(Максим Наполеон) активно и творчески выстраивает нужные ему отношения, получая общественное признание, и автоматически проявляет эмоции, ловя их непосредственно из окружающей его действительности. А (ДКихот Бальзак) охотно уступает партнеру эти направления деятельности, получая от него запас жизненных сил на другие активности.

(ДКихот Бальзак) активно осваивает новые знания и навыки, накапливая жизненный опыт и получая экспертную поддержку (Максима Наполеона), а также творчески использует эффективные технологии и практические приемы труда, добавляя партнеру жизненных сил.

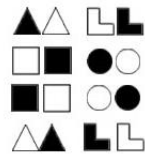
(ДКихот Бальзак) хорошо различает неочевидные возможности ситуаций и таланты людей, экспертно поддерживая (Максима Наполеона) в социально трудных для него ситуациях, а также чувствует течение времени и прогнозирует будущие события, вызывая доверчивый интерес партнера и добавляя ему жизненных сил. А в критических ситуациях (ДКихот Бальзак) неожиданно успешно находит и использует окна возможностей.

### Как взаимодействуют (Гюго Габен) и (Гексли Есенин)?

**(Гюго Габен)**  
Паж Пентаклей



**(Гексли Есенин)**  
Верховный жрец



(Гюго Габен) хорошо ощущая гармонию природы и состояние человека, творчески создает комфортную рабочую среду и активно заботится о здоровье и внешнем виде людей, а также автоматически добивается своего в привычных условиях, неожиданно преодолевая препятствия в критической ситуации. А (Гексли Есенину) все это крайне интересно и полезно при

утверждении своего общественного положения.

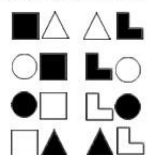
(Гюго Габен) активно применяет эффективные технологии, получая общественное признание, а также автоматически создает вокруг себя порядок по найденным в окружающем мире образцам. А (Гексли Есенин) охотно уступает партнеру эти направления деятельности, получая от него запас жизненных сил на другие активности.

(Гексли Есенин) активно выстраивает нужные отношения с окружающими, накапливая жизненный опыт и добавляя (Гюго Габену) жизненных сил, а также творчески создает в коллективе нужное настроение, получая экспертную поддержку партнера.

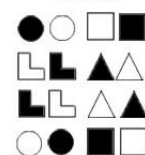
(Гексли Есенин) хорошо чувствует течение времени и прогнозирует будущие события, экспертно поддерживая (Гюго Габена) в социально трудных для него ситуациях, а также различает неочевидные возможности ситуаций и таланты людей, вызывая доверчивый интерес партнера и добавляя ему жизненных сил. А в критических ситуациях (Гексли Есенин) неожиданно успешно находит и использует окна возможностей.

### Как взаимодействуют (Лондон Есенин) и (Жуков Габен)?

**(Лондон Есенин)**  
Восьмерка Кубков



**(Жуков Габен)**  
Дьявол



(Лондон Есенин) уверенно прогнозирует будущие события и своевременно использует появляющиеся шансы, а также автоматически выбирает правильный вариант действий из множества возможных в привычных условиях, неожиданно находя креативный выход в критической ситуации. А (Жукову Габену) все это крайне интересно и полезно при

утверждении своего общественного положения.

(Лондон Есенин) открыто выражает свои эмоции, получая общественное признание, и автоматически выстраивает нужные ему отношения, в дружественном окружении. А (Жуков Габен) охотно уступает партнеру эти направления деятельности, получая от него запас жизненных сил на другие активности.

(Жуков Габен) активно осваивает новые знания и навыки, накапливая жизненный опыт и добавляя (Лондону Есенину) жизненных сил, а также творчески использует эффективные технологии и практические приемы труда, получая экспертную поддержку партнера.

(Жуков Габен) тонко ощущает гармонию природы и состояние человека, экспертно поддерживая (Лондона Есенина) в социально трудных для него ситуациях, а также хорошо ощущает волевые качества людей и сопротивление среды, вызывая доверчивый интерес партнера и добавляя ему жизненных сил. А в критических ситуациях (Жуков Габен) неожиданно успешно решает задачи целевого преобразования пространства.

## Зак+, Кон-, ПП, ТО

[\(Бальзак Штирлиц\) и \(ДКихот Бальзак\)](#)

[\(Дюма Гамлет\) и \(Дюма Наполеон\)](#)

[\(Жуков Робеспьер\) и \(Жуков Габен\)](#)

[\(Гексли Драйзер\) и \(Гексли Есенин\)](#)

[\(Достоевский ДКихот\) и \(Гамлет Достоевский\)](#)

[\(Максим Наполеон\) и \(Штирлиц Максим\)](#)

[\(Гюго Габен\) и \(Драйзер Гюго\)](#)

[\(Лондон Есенин\) и \(Робеспьер Лондон\)](#)

### Схема описания

(1,2)<sub>Кон</sub> = (2,8)<sub>ПП</sub> (7,8)<sub>Кон</sub> = (2,8)<sub>ПП</sub> – Кон-партнер уверенно реализует по одному каналу свою главную жизненную задачу, а по другому каналу действует автоматически в привычных условиях, резко усиливаясь в критической ситуации. А ПП-партнер активно и творчески его поддерживает;

(2,3)<sub>Кон</sub> = (3,5)<sub>ПП</sub>; (5,8)<sub>Кон</sub> = (3,5)<sub>ПП</sub> – Кон-партнер активно и творчески действует по одному каналу, получая общественное признание, и автоматически по другому каналу, получая новый опыт непосредственно из окружающей его действительности. А ПП-партнеру все это крайне интересно и полезно при утверждении своего общественного положения;

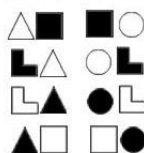
(1,4)<sub>Кон</sub> = (1,7)<sub>ПП</sub> – партнеры хорошо разбираются в вопросах канала, причем ПП-партнер в критической ситуации успешно решает возникшую проблему;

(6,7)<sub>Кон</sub> = (1,7)<sub>ПП</sub> – партнеры в критической ситуации успешно решают проблему, возникшую по каналу при экспертном руководстве ПП-партнера;

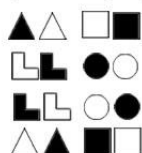
(3,4)<sub>Кон</sub> = (4,6)<sub>ПП</sub>; (5,6)<sub>Кон</sub> = (4,6)<sub>ПП</sub> – партнерам не стоит поручать работу по каналам, здесь они ждут активности от окружающих людей.

### Как взаимодействуют (Бальзак Штирлиц) и (ДКихот Бальзак)?

**(Бальзак Штирлиц)**  
Восьмерка Пентаклей



**(ДКихот Бальзак)**  
Верховная жрица



(Бальзак Штирлиц) уверенно находит узкое место в производстве и внедряет на нем эффективную технологию, а также автоматически распределяет ресурсы и выполняет инструкции в привычных условиях, неожиданно включаясь в решение организационных проблем в критической ситуации. А (ДКихот Бальзак) активно и творчески его поддерживает.

(Бальзак Штирлиц) активно и творчески действует в сфере красоты, здоровья и дизайна, получая общественное признание, и автоматически добивается своего, получая новый опыт преодоления препятствий непосредственно из окружающей его действительности. А (ДКихоту Бальзаку) все это крайне интересно и полезно при утверждении своего общественного положения.

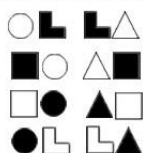
Партнеры хорошо чувствуют течение времени и будущие события, причем (ДКихот Бальзак) в критической ситуации успешно использует появляющиеся шансы и своевременно решает проблему.

Партнеры в критической ситуации под руководством (ДКихота Бальзака) успешно находят креативное решение проблемы.

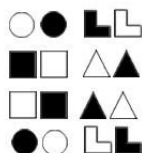
Партнерам не стоит поручать идеологические, воспитательные задачи, здесь они ждут активности от окружающих людей.

### Как взаимодействуют (Дюма Гамлет) и (Дюма Наполеон)?

**(Дюма Гамлет)**  
Пятерка Пентаклей



**(Дюма Наполеон)**  
Отшельник



(Дюма Гамлет) хорошо ощущает настроение людей и творчески им управляет, а также автоматически выстраивает отношения в привычных условиях, неожиданно включаясь в решение моральных проблем в критической ситуации. А (Дюма Наполеон) активно и творчески его поддерживает.

(Дюма Гамлет) активно и творчески прогнозирует будущие события и использует появляющиеся шансы, получая общественное признание, и автоматически выбирает правильный вариант действий из множества возможных, получая новые креативные идеи непосредственно из окружающей его действительности. А (Дюма Наполеону) все это крайне интересно и полезно при утверждении своего общественного положения.

Партнеры хорошо ощущают гармонию природы и состояние человека, причем (Дюма Наполеон) в критической ситуации успешно действует в сфере красоты, здоровья и дизайна.

Партнеры в критической ситуации под руководством (Дюма Наполеона) успешно преодолевают трудности, возникшие на пути к цели.

Партнерам не стоит поручать деловые и организационные задачи, здесь они ждут активности от окружающих людей.

### Как взаимодействуют (Жуков Робеспьер) и (Жуков Габен)?



(Жуков Робеспьер) хорошо видит причинно-следственные связи и активно разбирается с новой информацией, а также автоматически использует эффективные технологии в привычных условиях, неожиданно включаясь в решение деловых проблем в критической ситуации. А (Жуков Габен) активно и творчески его поддерживает.

(Жуков Робеспьер) активно и творчески использует неочевидные возможности ситуаций и таланты людей, получая общественное признание, и автоматически укладывается в сроки, ловя появляющиеся шансы непосредственно из окружающей его действительности. А (Жукову Габену) все это крайне интересно и полезно при утверждении своего общественного положения.

Партнеры хорошо ощущают волевые качества людей и сопротивление среды, причем (Жуков Габен) в критической ситуации успешно преодолевает трудности, возникшие на пути к цели.

Партнеры в критической ситуации под руководством (Жукова Габена) успешно действуют в сфере красоты, здоровья и дизайна.

Партнерам не стоит поручать идеологические, воспитательные задачи, здесь они ждут активности от окружающих людей.

### Как взаимодействуют (Гексли Драйзер) и (Гексли Есенин)?



(Гексли Драйзер) хорошо чувствует моральный климат в коллективе и творчески выстраивает отношения с окружающими людьми а также автоматически проявляет эмпатию в привычных условиях, неожиданно эмоционально включаясь в критической ситуации. А (Гексли Есенин) активно и творчески его поддерживает.

(Гексли Драйзер) активно и творчески преодолевает препятствия на пути к цели, получая общественное признание, и автоматически заботится о состоянии окружающих людей, получая новые рецепты создания красоты, здоровья и дизайна непосредственно из окружающей его действительности. А (Гексли Есенину) все это крайне интересно и полезно при утверждении своего общественного положения.

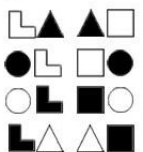
Партнеры хорошо различают неочевидные возможности ситуаций и таланты людей, причем (Гексли Есенин) в критической ситуации успешно находит креативное решение проблемы.

Партнеры в критической ситуации под руководством (Гексли Есенина) успешно использует появляющиеся шансы, своевременно решая проблему.

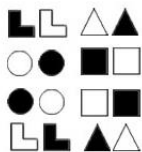
Партнерам не стоит поручать деловые и организационные задачи, здесь они ждут активности от окружающих людей.

## Как взаимодействуют (Достоевский ДКихот) и (Гамлет Достоевский)?

**(Достоевский ДКихот)**  
Девятка Мечей



**(Гамлет Достоевский)**  
Сила



(Достоевский ДКихот) хорошо видит неочевидные возможности ситуаций и таланты людей и творчески их раскрывает, а также автоматически действует своевременно в привычных условиях, неожиданно используя появляющиеся шансы в критической ситуации. А (Гамлет Достоевский) активно и творчески его поддерживает.

(Достоевский ДКихот) активно и творчески распределяет ресурсы, осваивает новые области знаний и решает организационные задачи, получая общественное признание, и автоматически применяет эффективные технологии, ловя их непосредственно из окружающей его действительности. А (Гамлету Достоевскому) все это крайне интересно и полезно при утверждении своего общественного положения.

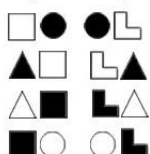
Партнеры хорошо видят нравственные аспекты ситуаций и поступков, причем (Гамлет Достоевский) в критической ситуации успешно выстраивает нужные ему отношения.

Партнеры в критической ситуации под руководством (Гамлета Достоевского) успешно изменяют настроение окружающих в нужную им сторону.

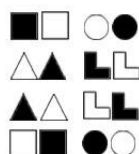
Партнерам не стоит поручать задачи, требующие преодоления препятствий на пути к цели и заботы о состоянии людей - здесь они ждут активности от окружающих.

## Как взаимодействуют (Максим Наполеон) и (Штирлиц Максим)?

**(Максим Наполеон)**  
Туз Скипетров



**(Штирлиц Максим)**  
Повешенный



(Максим Наполеон) уверенно выделяет главную цель и активно преодолевает препятствия на пути к ее достижению, а также автоматически обустроивает окружающее пространство в привычных условиях, неожиданно проявляя заботу о состоянии окружающих людей в критической ситуации. А (Штирлиц Максим) активно и творчески его поддерживает.

(Максим Наполеон) активно и творчески выстраивает нужные ему отношения, получая общественное признание, и автоматически проявляет эмоции, ловя их непосредственно из окружающей его действительности. А (Штирлицу Максиму) все это крайне интересно и полезно при утверждении своего общественного положения.

Партнеры хорошо видят причинно-следственные связи, причем (Штирлиц Максим) в критической ситуации успешно решает организационные проблемы.

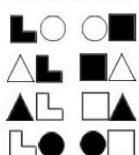
Партнеры в критической ситуации под руководством (Штирлица Максима) успешно создают эффективные технологии и применяют выгодные приемы труда.

Партнерам не стоит поручать задачи, требующие своевременного обнаружения и креативного использования «окон возможности» - здесь они ждут активности от окружающих.

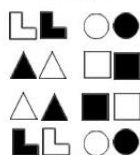
Пример такого тандема – эксперты в области IT супруги Игорь Ашманов (Максим Штирлиц) и Наталья Касперская (Максим Наполеон).

## Как взаимодействуют (Гюго Габен) и (Драйзер Гюго)?

**(Гюго Габен)**  
Паж Пентаклей



**(Драйзер Гюго)**  
Солнце



(Гюго Габен) хорошо ощущая гармонию природы и состояние человека, творчески создает комфортную рабочую среду и активно заботится о здоровье и внешнем виде людей, а также автоматически добивается своего в привычных условиях, неожиданно преодолевая препятствия в критической ситуации. А (Драйзер Гюго) активно и творчески его поддерживает.

(Гюго Габен) активно применяет эффективные технологии, получая общественное признание, а также автоматически создает вокруг себя порядок по найденным в окружающем мире образцам. А (Драйзеру Гюго) все это крайне интересно и полезно при утверждении своего общественного положения.

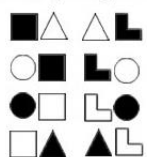
Партнеры хорошо видят эмоциональное состояние людей, причем (Драйзер Гюго) в критической ситуации успешно изменяет настроение окружающих в нужную ему сторону.

Партнеры в критической ситуации под руководством (Драйзера Гюго) успешно выстраивают нужные им отношения.

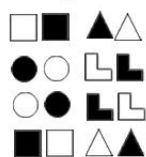
Партнерам не стоит поручать задачи, требующие своевременного обнаружения и креативного использования «окон возможности» - здесь они ждут активности от окружающих.

### Как взаимодействуют (Лондон Есенин) и (Робеспьер Лондон)?

**(Лондон Есенин)**  
Восьмерка Кубков



**(Робеспьер Лондон)**  
Луна



(Лондон Есенин) уверенно прогнозирует будущие события и своевременно использует появляющиеся шансы, а также автоматически выбирает правильный вариант действий из множества возможных в привычных условиях, неожиданно находя креативный выход в критической ситуации. А (Робеспьер Лондон) активно и творчески его поддерживает.

(Лондон Есенин) открыто выражает свои эмоции, получая общественное признание, и автоматически выстраивает нужные ему отношения, в дружественном окружении. А (Робеспьеру Лондону) все это крайне интересно и полезно при утверждении своего общественного положения.

Партнеры хорошо видят профессионализм людей и качество продукции, причем (Робеспьер Лондон) в критической ситуации успешно решает деловые проблемы.

Партнеры в критической ситуации под руководством (Робеспьера Лондона) успешно осваивают новые знания и предлагают новые организационные структуры.

Партнерам не стоит поручать задачи, требующие преодоления препятствий на пути к цели и заботы о состоянии людей - здесь они ждут активности от окружающих.

## Кон+, Зак-, СЭ, ДУ

[\(Бальзак Штирлиц\) и \(Дюма Наполеон\)](#)

[\(Дюма Гамлет\) и \(ДКихот Бальзак\)](#)

[\(Жуков Робеспьер\) и \(Гексли Есенин\)](#)

[\(Гексли Драйзер\) и \(Жуков Габен\)](#)

[\(Достоевский ДКихот\) и \(Штирлиц Максим\)](#)

[\(Максим Наполеон\) и \(Гамлет Достоевский\)](#)

[\(Гюго Габен\) и \(Робеспьер Лондон\)](#)

[\(Лондон Есенин\) и \(Драйзер Гюго\)](#)

## Схема описания

(1,2)<sub>Кон</sub> = (4,6)<sub>ПП</sub>; (7,8)<sub>Кон</sub> = (4,6)<sub>ПП</sub> – Кон-партнер уверенно реализует по одному каналу свою главную жизненную задачу, а по другому каналу действует автоматически в привычных условиях, резко усиливаясь в критической ситуации. А ПП-партнер при этом получает заряд жизненных сил для другой активности;

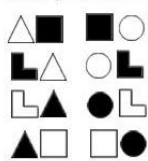
(3,4)<sub>Кон</sub> = (2,8)<sub>ПП</sub>; (5,6)<sub>Кон</sub> = (2,8)<sub>ПП</sub> – ПП-партнер активно действует в привычных условиях и в новых ситуациях, поддерживая Кон-партнера в решении трудных для него социально значимых задач по одному каналу и добавляя ему жизненных сил по другому каналу;

(2,3)<sub>Кон</sub> = (1,7)<sub>ПП</sub> – (5,8)<sub>Кон</sub> = (1,7)<sub>ПП</sub> – Кон-партнер активно и творчески действует по одному каналу, получая общественное признание, и автоматически по другому каналу, получая новый опыт непосредственно из окружающей его действительности. А ПП-партнер хорошо разбираясь в этих вопросах, экспертно поддерживает партнера и непосредственно включается в критический момент;

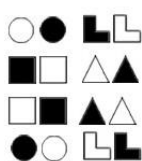
(1,4)<sub>Кон</sub> = (3,5)<sub>ПП</sub>; (6,7)<sub>Кон</sub> = (3,5)<sub>ПП</sub> – ПП-партнер внимательно и доверчиво воспринимает и использует при адаптации к новой ситуации как экспертное мнение Кон-партнера по вопросам одного канала, так и его неожиданную активность в критической ситуации по другому каналу.

## Как взаимодействуют (Бальзак Штирлиц) и (Дюма Наполеон)?

**(Бальзак Штирлиц)**  
Восьмерка Пентаклей



**(Дюма Наполеон)**  
Отшельник



(Бальзак Штирлиц) уверенно находит узкое место в производстве и внедряет на нем эффективную технологию, а также автоматически распределяет ресурсы и выполняет инструкции в привычных условиях, неожиданно включаясь в решение организационных проблем в критической ситуации. А (Дюма Наполеон) при этом получает заряд жизненных сил для другой активности.

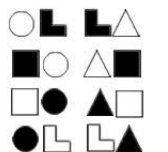
(Дюма Наполеон) открыто проявляет свои эмоции и меняет настроение людей в нужную ему сторону, помогая (Бальзаку Штирлицу) эмоционально реагировать в трудных для него ситуациях. А еще (Дюма Наполеон) активно выстраивает отношения с людьми, добавляя (Бальзаку Штирлицу) жизненных сил.

(Бальзак Штирлиц) активно и творчески действует в сфере красоты, здоровья и дизайна, получая общественное признание, и автоматически добивается своего, получая новый опыт преодоления препятствий непосредственно из окружающей его действительности. А (Дюма Наполеон) хорошо ориентируясь в этой сфере, экспертно поддерживает партнера и непосредственно включается в критический момент.

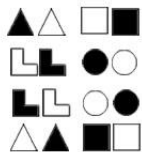
(Дюма Наполеон) внимательно и доверчиво воспринимает и использует в трудных ситуациях умение (Бальзака Штирлица) чувствовать веяния времени и прогнозировать будущие события и его неожиданные креативные идеи для решения возникшей проблемы.

## Как взаимодействуют (Дюма Гамлет) и (ДКихот Бальзак)?

**(Дюма Гамлет)**  
Пятерка Пентаклей



**(ДКихот Бальзак)**  
Верховная жрица



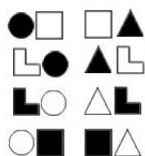
(Дюма Гамлет) хорошо ощущает настроение людей и творчески им управляет, а также автоматически выстраивает отношения в привычных условиях, неожиданно включаясь в решение моральных проблем в критической ситуации. А (ДКихот Бальзак) при этом получает заряд жизненных сил для другой активности. (ДКихот Бальзак) выгодно использует эффективные технологии и практические приемы труда, подавая (Дюма Гамлету) пример поведения в трудных для него ситуациях. А еще (ДКихот Бальзак) активно разбирается с новыми законами и правилами, добавляя (Дюма Гамлету) жизненных сил.

(Дюма Гамлет) активно и творчески прогнозирует будущие события и использует появляющиеся шансы, получая общественное признание, и автоматически выбирает правильный вариант действий из множества возможных, получая новые креативные идеи непосредственно из окружающей его действительности. А (ДКихот Бальзак) хорошо ориентируясь в этой сфере, экспертно поддерживает партнера и непосредственно включается в критический момент.

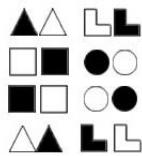
(ДКихот Бальзак) внимательно и доверчиво воспринимает и использует в трудных ситуациях умение (Дюма Гамлета) ощущать гармонию природы и состояние человека, а также его внезапную борьбу с возникшими трудностями.

## Как взаимодействуют (Жуков Робеспьер) и (Гексли Есенин)?

**(Жуков Робеспьер)**  
Король Мечей



**(Гексли Есенин)**  
Верховный жрец



(Жуков Робеспьер) хорошо видит причинно-следственные связи и активно разбирается с новой информацией, а также автоматически использует эффективные технологии в привычных условиях, неожиданно включаясь в решение деловых проблем в критической ситуации. А (Гексли Есенин) при этом получает заряд жизненных сил для другой активности.

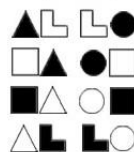
(Гексли Есенин) активно выстраивает отношения с людьми, подавая (Жукову Робеспьеру) пример поведения в трудных для него коммуникациях. А еще (Гексли Есенин) открыто проявляет свои эмоции и меняет настроение людей в нужную ему сторону, добавляя (Жукову Робеспьеру) жизненных сил.

(Жуков Робеспьер) активно и творчески использует неочевидные возможности ситуаций и таланты людей, получая общественное признание, и автоматически укладывается в сроки, ловя появляющиеся шансы непосредственно из окружающей его действительности. А (Гексли Есенин) хорошо ориентируясь в этой сфере, экспертно поддерживает партнера и непосредственно включается в критический момент.

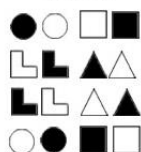
(Гексли Есенин) внимательно и доверчиво воспринимает и использует в трудных ситуациях умение (Жукова Робеспьера) ощущать волевые качества людей и сопротивление среды, а также его внезапную заботу о комфортных рабочих условиях и состоянии людей.

## Как взаимодействуют (Гексли Драйзер) и (Жуков Габен)?

**(Гексли Драйзер)**  
Шестерка Скипетров



**(Жуков Габен)**  
Дьявол



(Гексли Драйзер) хорошо чувствует моральный климат в коллективе и творчески выстраивает отношения с окружающими людьми а также автоматически проявляет эмпатию в привычных условиях, неожиданно эмоционально включаясь в критической ситуации. А (Жуков Габен) при этом получает заряд жизненных сил для другой активности.

(Жуков Габен) активно разбирается с новыми законами и

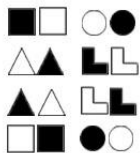
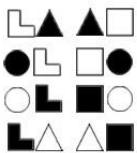
правилами, составляя для (Гексли Драйзера) инструкции, как действовать в трудных для него ситуациях. А еще (Жуков Габен) использует практические технологии и эффективные приемы труда, добавляя (Гексли Драйзеру) жизненных сил.

(Гексли Драйзер) активно и творчески преодолевает препятствия на пути к цели, получая общественное признание, и автоматически заботится о состоянии окружающих людей, получая новые рецепты создания красоты, здоровья и дизайна непосредственно из окружающей его действительности. А (Жуков Габен) хорошо ориентируясь в этой сфере, экспертно поддерживает партнера и непосредственно включается в критический момент.

(Жуков Габен) внимательно и доверчиво воспринимает и использует в трудных ситуациях умение (Гексли Драйзера) чувствовать скрытые возможности ситуаций и таланты людей, а также его неожиданное своевременное вмешательство, позволяющее выполнить в срок важную задачу.

### Как взаимодействуют (Достоевский ДКихот) и (Штирлиц Максим)?

**(Достоевский ДКихот)** **(Штирлиц Максим)**  
 Девятка Мечей Повешенный



(Достоевский ДКихот) хорошо видит неочевидные возможности ситуаций и таланты людей и творчески их раскрывает, а также автоматически действует своевременно в привычных условиях, неожиданно используя появляющиеся шансы в критической ситуации. А (Штирлиц Максим) при этом получает заряд жизненных сил для другой активности.

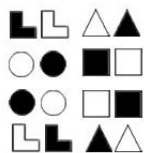
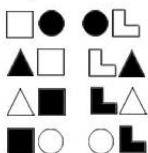
(Штирлиц Максим) творчески ставит цели и преодолевает препятствия на пути к ним, подавая (Достоевскому ДКихоту) пример, как действовать в трудных для него ситуациях. А еще (Штирлиц Максим) активно создает комфортную рабочую среду и заботится о состоянии окружающих людей, добавляя (Достоевскому ДКихоту) жизненных сил.

(Достоевский ДКихот) активно и творчески распределяет ресурсы, осваивает новые области знаний и решает организационные задачи, получая общественное признание, и автоматически применяет эффективные технологии, ловя их непосредственно из окружающей его действительности. А (Штирлиц Максим) хорошо ориентируясь в этой сфере, экспертно поддерживает партнера и непосредственно включается в критический момент.

(Штирлиц Максим) внимательно и доверчиво воспринимает и использует в трудных ситуациях умение (Достоевского ДКихота) чувствовать нравственные аспекты ситуаций и поступков, а также его неожиданное эмоциональное вмешательство, позволяющее в критической ситуации изменить настроение окружающих людей нужным образом.

### Как взаимодействуют (Максим Наполеон) и (Гамлет Достоевский)?

**(Максим Наполеон)** **(Гамлет Достоевский)**  
 Туз Скипетров Сила



(Максим Наполеон) уверенно выделяет главную цель и активно преодолевает препятствия на пути к ее достижению, а также автоматически обустроивает окружающее пространство в привычных условиях, неожиданно проявляя заботу о состоянии окружающих людей в критической ситуации. А (Гамлет Достоевский) при этом получает заряд жизненных сил для другой активности.

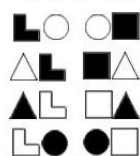
(Гамлет Достоевский) активно находит неочевидные возможности ситуаций и таланты людей, помогая (Максиму Наполеону) в трудных для него социально значимых ситуациях делать правильный выбор. А еще (Гамлет Достоевский) своевременно использует появляющиеся шансы, добавляя (Максиму Наполеону) жизненных сил.

(Максим Наполеон) активно и творчески выстраивает нужные ему отношения, получая общественное признание, и автоматически проявляет эмоции, ловя их непосредственно из

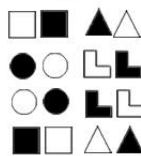
окружающей его действительности. А (Гамлет Достоевский) хорошо ориентируясь в этой сфере, экспертно поддерживает партнера и непосредственно включается в критический момент. (Гамлет Достоевский) внимательно и доверчиво воспринимает и использует в трудных ситуациях умение (Максима Наполеона) видеть причинно-следственные связи, а также его неожиданное деловое вмешательство, позволяющее в критической ситуации обеспечить качество продукции.

### Как взаимодействуют (Гюго Габен) и (Робеспьер Лондон)?

**(Гюго Габен)**  
Паж Пентаклей



**(Робеспьер Лондон)**  
Луна



(Гюго Габен) хорошо ощущая гармонию природы и состояние человека, творчески создает комфортную рабочую среду и активно заботится о здоровье и внешнем виде людей, а также автоматически добивается своего в привычных условиях, неожиданно преодолевая препятствия в критической ситуации. А (Робеспьер Лондон) при этом получает заряд жизненных сил для другой активности.

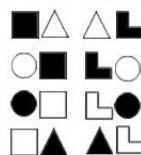
(Робеспьер Лондон) своевременно использует появляющиеся шансы, помогая (Гюго Габену) в трудных для него социально значимых ситуациях успевать выполнять задачи в срок. А еще (Робеспьер Лондон) творчески находит креативные решения задач, добавляя (Гюго Габену) жизненных сил.

(Гюго Габен) активно применяет эффективные технологии, получая общественное признание, а также автоматически создает вокруг себя порядок по найденным в окружающем мире образцам. А (Робеспьер Лондон) хорошо ориентируясь в этой сфере, экспертно поддерживает партнера и непосредственно включается в критический момент.

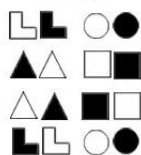
(Робеспьер Лондон) внимательно и доверчиво воспринимает и использует в трудных ситуациях умение (Гюго Габена) чувствовать настроение людей, а также его неожиданное выстраивание нужных отношений в критической ситуации.

### Как взаимодействуют (Лондон Есенин) и (Драйзер Гюго)?

**(Лондон Есенин)**  
Восьмерка Кубков



**(Драйзер Гюго)**  
Солнце



(Лондон Есенин) уверенно прогнозирует будущие события и своевременно использует появляющиеся шансы, а также автоматически выбирает правильный вариант действий из множества возможных в привычных условиях, неожиданно находя креативный выход в критической ситуации. А (Драйзер Гюго) при этом получает заряд жизненных сил для другой активности.

(Драйзер Гюго) активно создает комфортную рабочую среду и заботится о состоянии окружающих людей, подавая (Лондону Есенину) пример, как действовать в трудных для него ситуациях. А еще (Драйзер Гюго) творчески ставит цели и преодолевает препятствия на пути к ним, добавляя (Лондону Есенину) жизненных сил.

(Лондон Есенин) открыто выражает свои эмоции, получая общественное признание, и автоматически выстраивает нужные ему отношения, в дружественном окружении. А (Драйзер Гюго) хорошо ориентируясь в этой сфере, экспертно поддерживает партнера и непосредственно включается в критический момент.

(Драйзер Гюго) внимательно и доверчиво воспринимает и использует в трудных ситуациях умение (Лондона Есенина) видеть профессионализм людей и качество продукции, а также его неожиданное организационное вмешательство в критической ситуации.

## Кон+, Зак-, ПП, ТО

[\(Бальзак Штирлиц\)](#) и [\(Штирлиц Максим\)](#)  
[\(Дюма Гамлет\)](#) и [\(Гамлет Достоевский\)](#)  
[\(Жуков Робеспьер\)](#) и [\(Робеспьер Лондон\)](#)  
[\(Гексли Драйзер\)](#) и [\(Драйзер Гюго\)](#)  
[\(Достоевский ДКихот\)](#) и [\(ДКихот Бальзак\)](#)  
[\(Максим Наполеон\)](#) и [\(Дюма Наполеон\)](#)  
[\(Гюго Габен\)](#) и [\(Жуков Габен\)](#)  
[\(Лондон Есенин\)](#) и [\(Гексли Есенин\)](#)

### Схема описания

(1,2)<sub>Кон</sub> = (1,7)<sub>ПП</sub> ; (7,8)<sub>Кон</sub> = (1,7)<sub>ПП</sub> – ПП-партнер экспертно поддерживает, включаясь в критической ситуации, Кон-партнера в его главной задаче, а также в приобретении им новых навыков и жизненного опыта;

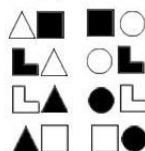
(2,3)<sub>Кон</sub> = (2,8)<sub>ПП</sub> ; (5,8)<sub>Кон</sub> = (2,8)<sub>ПП</sub> – активная деятельность ПП-партнера, как творческая, так и рефлекторная, по одному каналу совпадает с активной, социально важной деятельностью Кон-партнера, а по другому – воспринимается внимательно и доверчиво и формирует жизненный опыт;

(3,4)<sub>Кон</sub> = (3,5)<sub>ПП</sub> ; (5,6)<sub>Кон</sub> = (3,5)<sub>ПП</sub> – ПП-партнер доверчиво интересуется социально важной для него информацией, которая Кон-партнеру также интересна и дает заряд жизненных сил;

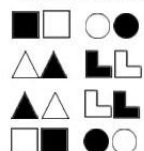
(1,4)<sub>Кон</sub> = (4,6)<sub>ПП</sub> ; (6,7)<sub>Кон</sub> = (4,6)<sub>ПП</sub> – Кон-партнер может добавить ПП-партнеру жизненных сил экспертным советом по одному каналу и резким вмешательством в критической ситуации по другому каналу.

### Как взаимодействуют (Бальзак Штирлиц) и (Штирлиц Максим)?

(Бальзак Штирлиц)  
Восьмерка Пентаклей



(Штирлиц Максим)  
Повешенный



(Штирлиц Максим) профессионально поддерживает (Бальзака Штирлица) в его главной жизненной задаче - деловой активности, применении эффективных технологий и совершенствовании практических приемов труда. А также объясняет причинно-следственные связи между фактами, помогая накопить жизненный опыт упорядочения информации, выделения из нее сути.

Партнеры активно и творчески обустривают окружающее пространство, создают комфортные условия и заботятся о здоровье. При этом (Бальзак Штирлиц) получает признание общества, а (Штирлиц Максим) накапливает новый опыт.

(Штирлиц Максим) активно ставит перед собой новые цели и творчески преодолевает трудности на пути к этим целям, а (Бальзак Штирлиц) внимательно и доверчиво воспринимает действия партнера. При этом оба партнера нарабатывают новые навыки волевого поведения.

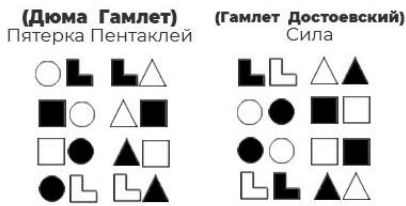
Партнеры понимают, что для адаптации к требованиям социума нужно проявлять эмоции. При этом (Штирлиц Максим) внимательно и доверчиво воспринимает эмоции окружающих, применяя некоторые из них в сложной ситуации, а (Бальзак Штирлиц) пытается переложить эту задачу на партнера.

Партнерам необходимо чувствовать хорошее к ним отношение и узнавать нравственные оценки событий и поступков, которые прибавляют (Бальзаку Штирлицу) жизненных сил, а (Штирлицу Максиму) помогают адаптироваться к новой ситуации.

(Штирлицу Максиму) необходима помощь в прогнозировании будущих событий и планировании времени, и (Бальзак Штирлиц), хорошо чувствуя течение времени, может экспертно поддержать партнера.

Также (Штирлицу Максиму) необходима помощь при выборе одного варианта действий из множества возможных, и здесь (Бальзак Штирлиц) неожиданно приходит на помощь в критической ситуации.

## Как взаимодействуют (Дюма Гамлет) и (Гамлет Достоевский)?



Партнеры хорошо чувствуют настроение людей. При этом (Дюма Гамлет) активно и творчески выражает свои эмоции в коммуникациях, а (Гамлет Достоевский) успешно включается эмоционально только в критической ситуации. (Гамлет Достоевский) правильно оценивая нравственные аспекты ситуаций и поступков, экспертно поддерживает (Дюма Гамлета) в

его невольном выстраивании отношений с окружающими людьми, включаясь при необходимости. Партнеры активно и творчески планируют время и используют появляющиеся шансы. При этом (Дюма Гамлет) получает признание общества, а (Гамлет Достоевский) накапливает новый опыт. (Гамлет Достоевский) творчески раскрывает неочевидные возможности ситуаций и людей, а (Дюма Гамлет) внимательно и доверчиво воспринимает креативные идеи партнера. При этом оба партнера нарабатывают новые навыки исследовательского поведения.

Партнеры понимают, что для адаптации к требованиям социума нужно проявлять деловой подход. При этом (Гамлет Достоевский) внимательно и доверчиво воспринимает практические приемы труда окружающих, применяя некоторые из них в сложной ситуации, а (Дюма Гамлет) пытается переложить эту задачу на партнера.

Партнерам необходимо получать четкие инструкции, новые законы и правила, которые прибавляют (Дюма Гамлету) жизненных сил, а (Гамлету Достоевскийу) помогают адаптироваться к новой ситуации.

(Гамлету Достоевскому) необходима помощь в обустройстве окружающего пространства, и (Дюма Гамлет), хорошо чувствуя гармонию природы, может экспертно поддержать партнера.

Также (Гамлету Достоевскому) необходима помощь в преодолении трудностей на пути к цели, и здесь (Дюма Гамлет) неожиданно приходит на помощь в критической ситуации.

## Как взаимодействуют (Жуков Робеспьер) и (Робеспьер Лондон)?



Партнеры хорошо видят причинно-следственные связи. При этом (Жуков Робеспьер) активно осваивает новые знания и творчески решает организационные вопросы, а (Робеспьер Лондон) успешно корректирует структуры и меняет правила только в критической ситуации.

(Робеспьер Лондон) хорошо видит профессионализм людей и качество продукции и экспертно поддерживает (Жукова Робеспьера) в его автоматическом использовании эффективных технологий, включаясь в разработку бизнес-процессов при необходимости.

Партнеры активно и творчески используют неочевидные возможности ситуаций и раскрывают таланты людей. При этом (Жуков Робеспьер) получает признание общества, а (Робеспьер Лондон) накапливает новый опыт.

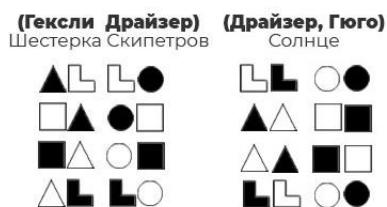
(Робеспьер Лондон) активно планирует время и творчески использует появляющиеся шансы, а (Жуков Робеспьер) внимательно и доверчиво воспринимает своевременные действия партнера. При этом оба партнера нарабатывают новые навыки управления временем.

Партнеры понимают, что для адаптации к требованиям социума нужно вести себя вежливо. При этом (Робеспьер Лондон) внимательно и доверчиво воспринимает способы общения окружающих, применяя некоторые из них в сложной ситуации, а (Жуков Робеспьер) пытается переложить эту задачу на партнера.

Партнерам необходимо получать эмоциональную поддержку, которая прибавляет (Жуков Робеспьеру) жизненных сил, а (Робеспьеру Лондону) помогает адаптироваться к новой ситуации.

(Робеспьеру Лондону) необходима помощь в преодолении трудностей на пути к цели, и (Жуков Робеспьер), хорошо чувствуя сопротивление среды, может экспертно поддержать партнера. Также (Робеспьеру Лондону) необходима помощь в обустройстве окружающего пространства, и здесь (Жуков Робеспьер) неожиданно приходит на помощь в критической ситуации.

### Как взаимодействуют (Гексли Драйзер) и (Драйзер Гюго)?



(Драйзер Гюго) уверенно поддерживает (Гексли Драйзера) в его главной жизненной задаче – выстраивании нужных ему отношений с окружающими людьми. А также хорошо чувствуя настроение людей, помогает партнеру накопить жизненный опыт выражения своих эмоций там, где это необходимо.

Партнеры активно и творчески преодолевают трудности на пути к цели и, как правило, добиваются своего. При этом (Гексли Драйзер) получает признание общества, а (Драйзер Гюго) накапливает новый опыт.

(Драйзер Гюго) активно действует в сфере здоровья, красоты и дизайна, а (Гексли Драйзер) внимательно и доверчиво воспринимает действия партнера. При этом оба партнера нарабатывают новые навыки создания и поддержания комфортной среды.

Партнеры понимают, что для адаптации к требованиям социума нужно быть объективным. При этом (Драйзер Гюго) внимательно и доверчиво воспринимает правила, законы, инструкции, применяя некоторые из них в сложной ситуации, а (Гексли Драйзер) пытается переложить эту задачу на партнера.

Партнерам необходима техническая поддержка во всех жизненных ситуациях, чтобы кто-то обеспечивал работоспособность, своевременный ремонт и обновление окружающих их предметов. Это прибавляет (Гексли Драйзеру) жизненных сил, а (Драйзеру Гюго) помогает адаптироваться к новой ситуации.

(Драйзеру Гюго) необходима помощь в выборе варианта действий в неопределенной ситуации, но (Гексли Драйзер) хорошо чувствуя потенциал ситуаций и таланты людей, не хочет обсуждать эту тему.

Также (Драйзеру Гюго) необходима помощь в прогнозировании будущих событий и планировании времени, и здесь (Гексли Драйзер) в критической ситуации неожиданно приходит на помощь, своевременно используя появившиеся шансы.

Пример такого тандема - писатель Захар Прилепин (Гексли, Драйзер) и поэт, литературный критик Олег Демидов (Драйзер Гюго).

### Как взаимодействуют (Достоевский ДКихот) и (ДКихот Бальзак)?



(ДКихот Бальзак) уверенно поддерживает (Достоевского ДКихота) в его главной жизненной задаче – раскрытии потенциала ситуаций и талантов людей. А также хорошо чувствуя течение времени, помогает партнеру накопить жизненный опыт своевременных действий там, где это необходимо.

Партнеры активно и творчески осваивают нужные им области знаний и решают организационные задачи. При этом (Достоевский ДКихот) получает признание общества, а (ДКихот Бальзак) накапливает новый опыт.

(ДКихот Бальзак) активно использует эффективные технологии, а (Достоевский ДКихот) внимательно и доверчиво воспринимает деловые приемы партнера. При этом оба партнера нарабатывают новые практические навыки.

Партнеры понимают, что для адаптации к требованиям социума нужно проявлять настойчивость и мужество. При этом (ДКихот Бальзак) внимательно и доверчиво воспринимает способы

преодоления трудностей окружающих, применяя некоторые из них в сложной ситуации, а (Достоевский ДКихот) пытается переложить эту задачу на партнера.

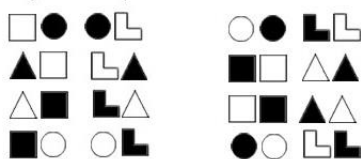
Партнерам необходимо, чтобы кто-то заботился об их комфорте и общем состоянии, это прибавляет (Достоевскому ДКихоту) жизненных сил, а (ДКихоту Бальзаку) помогает адаптироваться к новой ситуации.

(ДКихоту Бальзаку) необходима помощь в выстраивании отношений с окружающими людьми, и (Достоевский ДКихот), хорошо чувствуя нравственные аспекты ситуаций и поступков, может экспертно поддержать партнера.

Также (ДКихоту Бальзаку) необходима поддержка в эмоционально насыщенных коммуникациях, и здесь (Достоевский ДКихот) неожиданно приходит на помощь в критической ситуации.

### Как взаимодействуют (Максим Наполеон) и (Дюма Наполеон)?

**(Максим Наполеон)** (Дюма Наполеон)  
Туз Скипетров Отшельник



(Дюма Наполеон) уверенно поддерживает (Максима Наполеона) в его главной жизненной задаче – достижении поставленных целей. А также хорошо ощущая гармонию природы и состояние человека, помогает партнеру накопить жизненный опыт заботы о комфорте и здоровье окружающих людей, если это необходимо.

Партнеры активно и творчески выстраивают нужные им отношения с окружающими людьми. При этом (Максим Наполеон) получает признание общества, а (Дюма Наполеон) накапливает новый опыт.

(Дюма Наполеон) открыто выражает свои эмоции, создавая окружающим нужное настроение, а (Максим Наполеон) внимательно и доверчиво воспринимает эмоции партнера. При этом оба партнера нарабатывают новые коммуникационные навыки.

Партнеры понимают, что для адаптации к требованиям социума необходимо непрерывное развитие. При этом (Дюма Наполеон) внимательно и доверчиво воспринимает креативные идеи окружающих, применяя некоторые из них в сложной ситуации, а (Максим Наполеон) пытается переложить эту задачу на партнера.

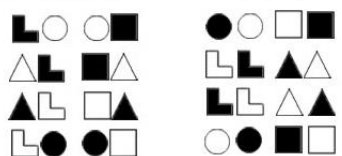
Партнерам необходимо, чтобы кто-то планировал их время и напоминал и важных сроках, это прибавляет (Максиму Наполеону) жизненных сил, а (Дюма Наполеону) помогает адаптироваться к новой ситуации.

(Дюма Наполеону) необходима помощь в организационных вопросах, и (Максим Наполеон), хорошо понимая причинно-следственные связи, может экспертно поддержать партнера.

Также (Дюма Наполеону) необходима деловая поддержка в применении практических технологий, и здесь (Максим Наполеон) неожиданно приходит на помощь в критической ситуации.

### Как взаимодействуют (Гюго Габен) и (Жуков Габен)?

**(Гюго Габен)** (Жуков Габен)  
Паж Пентаклей Дьявол



(Жуков Габен) уверенно поддерживает (Гюго Габена) в его главной жизненной задаче – заботе о комфорте и здоровье окружающих людей. А также хорошо ощущая волевые качества людей и сопротивление среды, помогает партнеру накопить жизненный опыт преодоления препятствий там, где это необходимо.

Партнеры активно и творчески используют эффективные технологии и практические приемы труда. При этом (Гюго Габен) получает признание общества, а (Жуков Габен) накапливает новый опыт.

(Жуков Габен) активно разбирается с новой информацией и творчески принимает организационные решения, а (Гюго Габен) внимательно и доверчиво воспринимает логику партнера. При этом оба партнера нарабатывают новые организационные навыки.

Партнеры понимают, что для адаптации к требованиям социума необходимо быть пунктуальным и своевременно выполнять поставленные задачи. При этом (Жуков Габен) внимательно и доверчиво воспринимает способы следования веяниям времени окружающих, применяя некоторые из них в сложной ситуации, а (Гюго Габен) пытается переложить эту задачу на партнера.

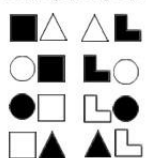
Партнерам необходимо узнавать от окружающих людей новые идеи и возможности развития, это прибавляет (Гюго Габену) жизненных сил, а (Жукову Габену) помогает адаптироваться к новой ситуации.

(Жукову Габену) необходима поддержка в эмоционально насыщенных коммуникациях, и (Гюго Габен), хорошо чувствуя настроение людей, может экспертно поддержать партнера.

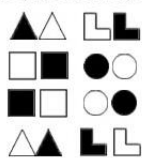
Также (Жукову Габену) необходима помощь в выстраивании отношений с окружающими людьми, и здесь (Гюго Габен) неожиданно приходит на помощь в критической ситуации.

### Как взаимодействуют (Лондон Есенин) и (Гексли Есенин)?

**(Лондон Есенин)**  
Восьмерка Кубков



**(Гексли Есенин)**  
Верховный жрец



(Гексли Есенин) уверенно поддерживает (Лондон Есенина) в его главной жизненной задаче – прогнозировании будущих событий и своевременном использовании появляющихся шансов. А также хорошо различая неочевидные возможности ситуаций и таланты людей, помогает партнеру накопить жизненный опыт правильного выбора варианта развития там, где это необходимо.

Партнеры открыто и творчески выражают свои эмоции, создавая нужное им настроение в коллективе. При этом (Лондон Есенин) получает признание общества, а (Гексли Есенин) накапливает новый опыт.

(Гексли Есенин) творчески выстраивает нужные отношения с окружающими людьми, а (Лондон Есенин) внимательно и доверчиво воспринимает моральные установки партнера. При этом оба партнера нарабатывают новые коммуникационные навыки.

Партнеры понимают, что для адаптации к требованиям социума необходимо поддерживать удобную рабочую среду и выглядеть эстетично. При этом (Гексли Есенин) внимательно и доверчиво воспринимает особенности поведения окружающих, применяя некоторые из них в сложной ситуации, а (Лондон Есенин) пытается переложить эту задачу на партнера.

Партнерам необходимо узнавать от окружающих людей истории успеха и способы его достижения, это прибавляет (Лондону Есенину) жизненных сил, а (Гексли Есенину) помогает адаптироваться к новой ситуации.

(Гексли Есенину) необходима деловая поддержка в применении практических технологий, и (Лондон Есенин), хорошо различая профессионализм людей и качество продукции, может экспертно поддержать партнера.

Также (Гексли Есенину) необходима помощь в организационных вопросах, и здесь (Лондон Есенин) неожиданно приходит на помощь в критической ситуации.

## АК, КФ, ДЕ, ПД

[\(Бальзак Штирлиц\) и \(Драйзер Гюго\)](#)  
[\(Дюма Гамлет\) и \(Робеспьер Лондон\)](#)  
[\(Жуков Робеспьер\) и \(Гамлет Достоевский\)](#)  
[\(Гексли Драйзер\) и \(Штирлиц Максим\)](#)  
[\(Достоевский ДКихот\) и \(Жуков Габен\)](#)  
[\(Максим Наполеон\) и \(Гексли Есенин\)](#)  
[\(Гюго Габен\) и \(ДКихот Бальзак\)](#)  
[\(Лондон Есенин\) и \(Дюма Наполеон\)](#)

### Схема описания

(1,2)<sub>Кон</sub> = (3,5)<sub>ПП</sub> ; (7,8)<sub>Кон</sub> = (3,5)<sub>ПП</sub> – Кон-партнер уверенно реализует по одному каналу свою главную жизненную задачу, а по другому каналу действует автоматически в привычных условиях, резко усиливаясь в критической ситуации. А ПП-партнеру все это крайне интересно и полезно при утверждении своего общественного положения;

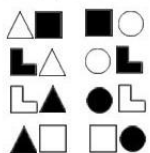
(2,3)<sub>Кон</sub> = (2,8)<sub>ПП</sub> ; (5,8)<sub>Кон</sub> = (2,8)<sub>ПП</sub> – активная деятельность ПП-партнера, как творческая, так и рефлекторная, по одному каналу совпадает с активной, социально важной деятельностью Кон-партнера, а по другому – воспринимается внимательно и доверчиво и формирует жизненный опыт;

(3,4)<sub>Кон</sub> = (1,7)<sub>ПП</sub> ; (5,6)<sub>Кон</sub> = (1,7)<sub>ПП</sub> – ПП-партнер хорошо разбирается в вопросах двух каналов и непосредственно включается в критический момент, по одному каналу экспертно поддерживая Кон-партнера в социально трудных для него ситуациях, а по другому каналу вызывая его доверчивый интерес и добавляя ему жизненных сил.

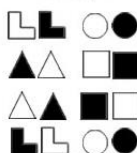
(1,4)<sub>Кон</sub> = (4,6)<sub>ПП</sub> ; (6,7)<sub>Кон</sub> = (4,6)<sub>ПП</sub> – Кон-партнер может добавить ПП-партнеру жизненных сил экспертным советом по одному каналу и резким вмешательством в критической ситуации по другому каналу.

### Как взаимодействуют (Бальзак Штирлиц) и (Драйзер Гюго)?

(Бальзак Штирлиц)  
Восьмерка Пентаклей



(Драйзер Гюго)  
Солнце



(Бальзак Штирлиц) уверенно находит узкое место в производстве и внедряет на нем эффективную технологию, а также автоматически распределяет ресурсы и выполняет инструкции в привычных условиях, неожиданно включаясь в решение организационных проблем в критической ситуации. А (Драйзеру Гюго) все это крайне интересно и полезно при утверждении своего общественного положения.

Партнеры активно и творчески обустривают окружающее пространство, создают комфортные условия и заботятся о здоровье. При этом (Бальзак Штирлиц) получает признание общества, а (Драйзер Гюго) накапливает новый опыт.

(Драйзер Гюго) активно ставит перед собой новые цели и творчески преодолевает трудности на пути к этим целям, а (Бальзак Штирлиц) внимательно и доверчиво воспринимает действия партнера. При этом оба партнера нарабатывают новые навыки волевого поведения.

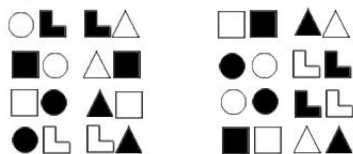
(Драйзер Гюго) хорошо чувствует настроение людей, экспертно поддерживая (Бальзака Штирлица) в социально трудных для него ситуациях, и улавливает моральные аспекты ситуаций и поступков, вызывая доверчивый интерес партнера и добавляя ему жизненных сил. А в критических ситуациях (Гамлет Достоевский) неожиданно успешно решает этические проблемы.

(Драйзеру Гюго) необходима помощь в прогнозировании будущих событий и планировании времени, и (Бальзак Штирлиц), хорошо чувствуя течение времени, может экспертно поддержать партнера.

Также (Драйзер Гюго) необходима помощь при выборе одного варианта действий из множества возможных, и здесь (Бальзак Штирлиц) неожиданно приходит на помощь в критической ситуации.

## Как взаимодействуют (Дюма Гамлет) и (Робеспьер Лондон)?

(Дюма Гамлет) Пятерка Пентаклей (Робеспьер Лондон) Луна



(Дюма Гамлет) хорошо ощущает настроение людей и творчески им управляет, а также автоматически выстраивает отношения в привычных условиях, неожиданно включаясь в решение моральных проблем в критической ситуации. А (Робеспьеру Лондону) все это крайне интересно и полезно при утверждении своего общественного положения.

Партнеры активно и творчески планируют время и используют появляющиеся шансы. При этом (Дюма Гамлет) получает признание общества, а (Робеспьер Лондон) накапливает новый опыт.

(Робеспьер Лондон) творчески раскрывает неочевидные возможности ситуаций и людей, а (Дюма Гамлет) внимательно и доверчиво воспринимает креативные идеи партнера. При этом оба партнера нарабатывают новые навыки исследовательского поведения.

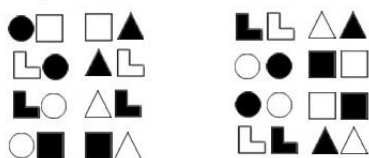
(Робеспьер Лондон) хорошо видит профессионализм людей и качество продукции, экспертно поддерживая (Дюма Гамлета) в социально трудных для него ситуациях, и понимает причинно-следственные связи событий, вызывая доверчивый интерес партнера и добавляя ему жизненных сил. А в критических ситуациях (Робеспьер Лондон) неожиданно успешно решает деловые и организационные проблемы.

(Робеспьеру Лондону) необходима помощь в обустройстве окружающего пространства, и (Дюма Гамлет), хорошо чувствуя гармонию природы, может экспертно поддержать партнера.

Также (Робеспьеру Лондону) необходима помощь в преодолении трудностей на пути к цели, и здесь (Дюма Гамлет) неожиданно приходит на помощь в критической ситуации.

## Как взаимодействуют (Жуков Робеспьер) и (Гамлет Достоевский)?

(Жуков Робеспьер) Король Мечей (Гамлет Достоевский) Сила



(Жуков Робеспьер) хорошо видит причинно-следственные связи и активно разбирается с новой информацией, а также автоматически использует эффективные технологии в привычных условиях, неожиданно включаясь в решение деловых проблем в критической ситуации. А (Гамлету Достоевскому) все это крайне интересно и полезно при утверждении своего

общественного положения.

Партнеры активно и творчески используют неочевидные возможности ситуаций и раскрывают таланты людей. При этом (Жуков Робеспьер) получает признание общества, а (Гамлет Достоевский) накапливает новый опыт.

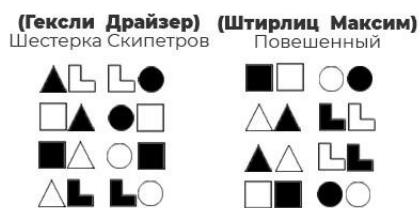
(Гамлет Достоевский) активно планирует время и творчески использует появляющиеся шансы, а (Жуков Робеспьер) внимательно и доверчиво воспринимает своевременные действия партнера. При этом оба партнера нарабатывают новые навыки управления временем.

(Гамлет Достоевский) хорошо чувствует моральные аспекты ситуаций и поступков, экспертно поддерживая (Жукова Робеспьера) в социально трудных для него ситуациях, и улавливает настроение людей, вызывая доверчивый интерес партнера и добавляя ему жизненных сил. А в критических ситуациях (Гамлет Достоевский) неожиданно успешно решает этические проблемы.

(Гамлету Достоевскому) необходима помощь в преодолении трудностей на пути к цели, и (Жуков Робеспьер), хорошо чувствуя сопротивление среды, может экспертно поддержать партнера.

Также (Гамлету Достоевскому) необходима помощь в обустройстве окружающего пространства, и здесь (Жуков Робеспьер) неожиданно приходит на помощь в критической ситуации.

## Как взаимодействуют (Гексли Драйзер) и (Штирлиц Максим)?



(Гексли Драйзер) хорошо чувствует моральный климат в коллективе и творчески выстраивает отношения с окружающими людьми а также автоматически проявляет эмпатию в привычных условиях, неожиданно эмоционально включаясь в критической ситуации. А (Штирлицу Максиму) все это крайне интересно и полезно при утверждении своего общественного положения.

Партнеры активно и творчески преодолевают трудности на пути к цели и, как правило, добиваются своего. При этом (Гексли Драйзер) получает признание общества, а (Штирлиц Максим) накапливает новый опыт.

(Штирлиц Максим) активно действует в сфере здоровья, красоты и дизайна, а (Гексли Драйзер) внимательно и доверчиво воспринимает действия партнера. При этом оба партнера нарабатывают новые навыки создания и поддержания комфортной среды.

(Штирлиц Максим) понимает причинно-следственные связи событий, экспертно поддерживая (Гексли Драйзера) в социально трудных для него ситуациях, и хорошо видит профессионализм людей и качество продукции, вызывая доверчивый интерес партнера и добавляя ему жизненных сил. А в критических ситуациях (Штирлиц Максим) неожиданно успешно решает деловые и организационные проблемы.

(Штирлицу Максиму) необходима помощь в выборе варианта действий в неопределенной ситуации, но (Гексли Драйзер) хорошо чувствуя потенциал ситуаций и таланты людей, не хочет обсуждать эту тему.

Также (Штирлицу Максиму) необходима помощь в прогнозировании будущих событий и планировании времени, и здесь (Гексли Драйзер) в критической ситуации неожиданно приходит на помощь, своевременно используя появившиеся шансы.

## Как взаимодействуют (Достоевский ДКихот) и (Жуков Габен)?



(Достоевский ДКихот) хорошо видит неочевидные возможности ситуаций и таланты людей и творчески их раскрывает, а также автоматически действует своевременно в привычных условиях, неожиданно используя появляющиеся шансы в критической ситуации. А (Жукову Габену) все это крайне интересно и полезно при утверждении своего общественного положения.

Партнеры активно и творчески осваивают нужные им области знаний и решают организационные задачи. При этом (Достоевский ДКихот) получает признание общества, а (Жуков Габен) накапливает новый опыт.

(Жуков Габен) активно использует эффективные технологии, а (Достоевский ДКихот) внимательно и доверчиво воспринимает деловые приемы партнера. При этом оба партнера нарабатывают новые практические навыки.

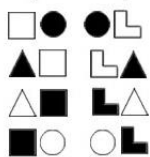
(Жуков Габен) хорошо ощущает волевые качества людей и сопротивление среды, экспертно поддерживая (Достоевского ДКихота) в социально трудных для него ситуациях, а также тонко ощущает гармонию природы и состояние человека, вызывая доверчивый интерес партнера и добавляя ему жизненных сил. А в критических ситуациях (Дюма Наполеон) неожиданно успешно решает задачи целевого преобразования пространства.

(Жукову Габену) необходима помощь в выстраивании отношений с окружающими людьми, и (Достоевский ДКихот), хорошо чувствуя нравственные аспекты ситуаций и поступков, может экспертно поддержать партнера.

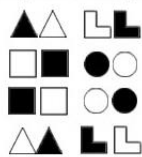
Также (Жукову Габену) необходима поддержка в эмоционально насыщенных коммуникациях, и здесь (Достоевский ДКихот) неожиданно приходит на помощь в критической ситуации.

## Как взаимодействуют (Максим Наполеон) и (Гексли Есенин)?

**(Максим Наполеон)** Туз Скипетров



**(Гексли Есенин)** Верховный жрец



(Максим Наполеон) уверенно выделяет главную цель и активно преодолевает препятствия на пути к ее достижению, а также автоматически обустроивает окружающее пространство в привычных условиях, неожиданно проявляя заботу о состоянии окружающих людей в критической ситуации. А (Гексли Есенину) все это крайне интересно и полезно при утверждении своего

общественного положения.

Партнеры активно и творчески выстраивают нужные им отношения с окружающими людьми. При этом (Максим Наполеон) получает признание общества, а (Гексли Есенин) накапливает новый опыт.

(Гексли Есенин) открыто выражает свои эмоции, создавая окружающим нужное настроение, а (Максим Наполеон) внимательно и доверчиво воспринимает эмоции партнера. При этом оба партнера нарабатывают новые коммуникационные навыки.

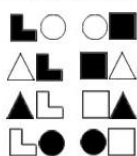
(Гексли Есенин) хорошо различает неочевидные возможности ситуаций и таланты людей, экспертно поддерживая (Максима Наполеона) в социально трудных для него ситуациях, а также чувствует течение времени и прогнозирует будущие события, вызывая доверчивый интерес партнера и добавляя ему жизненных сил. А в критических ситуациях (Гексли Есенин) неожиданно успешно находит и использует окна возможностей.

(Гексли Есенину) необходима помощь в организационных вопросах, и (Максим Наполеон), хорошо понимая причинно-следственные связи, может экспертно поддержать партнера.

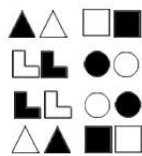
Также (Гексли Есенину) необходима деловая поддержка в применении практических технологий, и здесь (Максим Наполеон) неожиданно приходит на помощь в критической ситуации.

## Как взаимодействуют (Гюго Габен) и (ДКихот Бальзак)?

**(Гюго Габен)** Паж Пентаклей



**(ДКихот Бальзак)** Верховная жрица



(Гюго Габен) хорошо ощущая гармонию природы и состояние человека, творчески создает комфортную рабочую среду и активно заботится о здоровье и внешнем виде людей, а также автоматически добивается своего в привычных условиях, неожиданно преодолевая препятствия в критической ситуации. А (ДКихоту Бальзаку) все это крайне интересно и полезно при утверждении своего общественного положения.

Партнеры активно и творчески используют эффективные технологии и практические приемы труда. При этом (Гюго Габен) получает признание общества, а (ДКихот Бальзак) накапливает новый опыт.

(ДКихот Бальзак) активно разбирается с новой информацией и творчески принимает организационные решения, а (Гюго Габен) внимательно и доверчиво воспринимает логику партнера. При этом оба партнера нарабатывают новые организационные навыки.

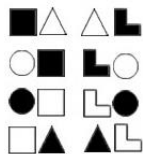
(ДКихот Бальзак) хорошо чувствует течение времени и прогнозирует будущие события, экспертно поддерживая (Гюго Габена) в социально трудных для него ситуациях, а также различает неочевидные возможности ситуаций и таланты людей, вызывая доверчивый интерес партнера и добавляя ему жизненных сил. А в критических ситуациях (ДКихот Бальзак) неожиданно успешно находит и использует окна возможностей.

(ДКихоту Бальзаку) необходима поддержка в эмоционально насыщенных коммуникациях, и (Гюго Габен), хорошо чувствуя настроение людей, может экспертно поддержать партнера.

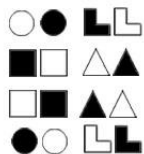
Также (ДКихоту Бальзаку) необходима помощь в выстраивании отношений с окружающими людьми, и здесь (Гюго Габен) неожиданно приходит на помощь в критической ситуации.

## Как взаимодействуют (Лондон Есенин) и (Дюма Наполеон)?

**(Лондон Есенин)**  
Восьмерка Кубков



**(Дюма Наполеон)**  
Отшельник



(Лондон Есенин) уверенно прогнозирует будущие события и своевременно использует появляющиеся шансы, а также автоматически выбирает правильный вариант действий из множества возможных в привычных условиях, неожиданно находя креативный выход в критической ситуации. А (Дюма Наполеону) все это крайне интересно и полезно при утверждении своего общественного положения.

Партнеры открыто и творчески выражают свои эмоции, создавая нужное им настроение в коллективе. При этом (Лондон Есенин) получает признание общества, а (Дюма Наполеон) накапливает новый опыт.

(Дюма Наполеон) творчески выстраивает нужные отношения с окружающими людьми, а (Лондон Есенин) внимательно и доверчиво воспринимает моральные установки партнера. При этом оба партнера нарабатывают новые коммуникационные навыки.

(Дюма Наполеон) тонко ощущает гармонию природы и состояние человека, экспертно поддерживая (Лондона Есенина) в социально трудных для него ситуациях, а также хорошо ощущает волевые качества людей и сопротивление среды, вызывая доверчивый интерес партнера и добавляя ему жизненных сил. А в критических ситуациях (Дюма Наполеон) неожиданно успешно решает задачи целевого преобразования пространства.

(Дюма Наполеону) необходима деловая поддержка в применении практических технологий, и (Лондон Есенин), хорошо различая профессионализм людей и качество продукции, может экспертно поддержать партнера.

Также (Дюма Наполеону) необходима помощь в организационных вопросах, и здесь (Лондон Есенин) неожиданно приходит на помощь в критической ситуации.

## АК, КФ, МИ, РО

[\(Бальзак Штирлиц\) и \(Гексли Есенин\)](#)  
[\(Дюма Гамлет\) и \(Жуков Габен\)](#)  
[\(Жуков Робеспьер\) и \(Дюма Наполеон\)](#)  
[\(Гексли Драйзер\) и \(ДКихот Бальзак\)](#)  
[\(Достоевский ДКихот\) и \(Драйзер Гюго\)](#)  
[\(Максим Наполеон\) и \(Робеспьер Лондон\)](#)  
[\(Гюго Габен\) и \(Гамлет Достоевский\)](#)  
[\(Лондон Есенин\) и \(Штирлиц Максим\)](#)

### Схема описания

(1,2)<sub>Кон</sub> = (4,6)<sub>ПП</sub>; (7,8)<sub>Кон</sub> = (4,6)<sub>ПП</sub> – Кон-партнер уверенно реализует по одному каналу свою главную жизненную задачу, а по другому каналу действует автоматически в привычных условиях, резко усиливаясь в критической ситуации. А ПП-партнер при этом получает заряд жизненных сил для другой активности;

(2,3)<sub>Кон</sub> = (3,5)<sub>ПП</sub>; (5,8)<sub>Кон</sub> = (3,5)<sub>ПП</sub> – Кон-партнер активно и творчески действует по одному каналу, получая общественное признание, и автоматически по другому каналу, получая новый опыт непосредственно из окружающей его действительности. А ПП-партнеру все это крайне интересно и полезно при утверждении своего общественного положения;

(3,4)<sub>Кон</sub> = (2,8)<sub>ПП</sub>; (5,6)<sub>Кон</sub> = (2,8)<sub>ПП</sub> – ПП-партнер активно действует в привычных условиях и в новых ситуациях, поддерживая Кон-партнера в решении трудных для него социально значимых задач по одному каналу и добавляя ему жизненных сил по другому каналу;

(1,4)<sub>Кон</sub> = (1,7)<sub>ПП</sub> – партнеры хорошо разбираются в вопросах канала, причем ПП-партнер в критической ситуации успешно решает возникшую проблему;

(6,7)<sub>Кон</sub> = (1,7)<sub>ПП</sub> – партнеры в критической ситуации успешно решают проблему, возникшую по каналу при экспертном руководстве ПП-партнера.

### Как взаимодействуют (Бальзак Штирлиц) и (Гексли Есенин)?



(Бальзак Штирлиц) уверенно находит узкое место в производстве и внедряет на нем эффективную технологию, а также автоматически распределяет ресурсы и выполняет инструкции в привычных условиях, неожиданно включаясь в решение организационных проблем в критической ситуации. А (Гексли Есенин) при этом получает заряд жизненных сил для другой активности.

(Бальзак Штирлиц) активно и творчески действует в сфере красоты, здоровья и дизайна, получая общественное признание, и автоматически добивается своего, получая новый опыт преодоления препятствий непосредственно из окружающей его действительности. А (Гексли Есенин) все это крайне интересно и полезно при утверждении своего общественного положения.

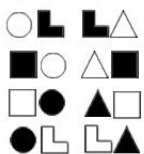
(Гексли Есенин) открыто проявляет свои эмоции и меняет настроение людей в нужную ему сторону, помогая (Бальзаку Штирлицу) эмоционально реагировать в трудных для него ситуациях. А еще (Гексли Есенин) активно выстраивает отношения с людьми, добавляя (Бальзаку Штирлицу) жизненных сил.

Партнеры хорошо чувствуют течение времени и будущие события, причем (Гексли Есенин) в критической ситуации успешно использует появляющиеся шансы и своевременно решает проблему.

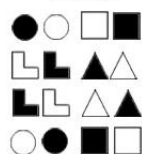
Партнеры в критической ситуации под руководством (Гексли Есенина) успешно находят креативное решение проблемы.

## Как взаимодействуют (Дюма Гамлет) и (Жуков Габен)?

(Дюма Гамлет)  
Пятерка Пентаклей



(Жуков Габен)  
Дьявол



(Дюма Гамлет) хорошо ощущает настроение людей и творчески им управляет, а также автоматически выстраивает отношения в привычных условиях, неожиданно включаясь в решение моральных проблем в критической ситуации. А (Жуков Габен) при этом получает заряд жизненных сил для другой активности.

(Дюма Гамлет) активно и творчески прогнозирует будущие события и использует появляющиеся шансы, получая общественное признание, и автоматически выбирает правильный вариант действий из множества возможных, получая новые креативные идеи непосредственно из окружающей его действительности. А (Жукову Габену) все это крайне интересно и полезно при утверждении своего общественного положения.

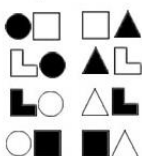
(Жуков Габен) выгодно использует эффективные технологии и практические приемы труда, подавая (Дюма Гамлету) пример поведения в трудных для него ситуациях. А еще (Жуков Габен) активно разбирается с новыми законами и правилами, добавляя (Дюма Гамлету) жизненных сил.

Партнеры хорошо ощущают гармонию природы и состояние человека, причем (Жуков Габен) в критической ситуации успешно действует в сфере красоты, здоровья и дизайна.

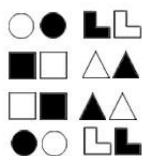
Партнеры в критической ситуации под руководством (Жукова Габена) успешно преодолевают трудности, возникшие на пути к цели.

## Как взаимодействуют (Жуков Робеспьер) и (Дюма Наполеон)?

(Жуков Робеспьер)  
Король Мечей



(Дюма Наполеон)  
Отшельник



(Жуков Робеспьер) хорошо видит причинно-следственные связи и активно разбирается с новой информацией, а также автоматически использует эффективные технологии в привычных условиях, неожиданно включаясь в решение деловых проблем в критической ситуации. А (Дюма Наполеон) при этом получает заряд жизненных сил для другой активности.

(Жуков Робеспьер) активно и творчески использует неочевидные возможности ситуаций и таланты людей, получая общественное признание, и автоматически укладывается в сроки, ловя появляющиеся шансы непосредственно из окружающей его действительности. А (Дюма Наполеону) все это крайне интересно и полезно при утверждении своего общественного положения.

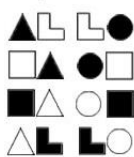
(Дюма Наполеон) активно выстраивает отношения с людьми, подавая (Жукову Робеспьеру) пример поведения в трудных для него коммуникациях. А еще (Дюма Наполеон) открыто проявляет свои эмоции и меняет настроение людей в нужную ему сторону, добавляя (Жукову Робеспьеру) жизненных сил.

Партнеры хорошо ощущают волевые качества людей и сопротивление среды, причем (Дюма Наполеон) в критической ситуации успешно преодолевает трудности, возникшие на пути к цели.

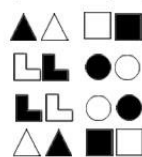
Партнеры в критической ситуации под руководством (Дюма Наполеона) успешно действуют в сфере красоты, здоровья и дизайна.

## Как взаимодействуют (Гексли Драйзер) и (ДКихот Бальзак)?

(Гексли Драйзер)  
Шестерка Скипетров



(ДКихот Бальзак)  
Верховная жрица



(Гексли Драйзер) хорошо чувствует моральный климат в коллективе и творчески выстраивает отношения с окружающими людьми а также автоматически проявляет эмпатию в привычных условиях, неожиданно эмоционально включаясь в критической ситуации. А (ДКихот Бальзак) при этом получает заряд жизненных сил для другой активности.

(Гексли Драйзер) активно и творчески преодолевает препятствия на пути к цели, получая общественное признание, и автоматически заботится о состоянии окружающих людей, получая новые рецепты создания красоты, здоровья и дизайна непосредственно из окружающей его действительности. А (ДКихоту Бальзаку) все это крайне интересно и полезно при утверждении своего общественного положения.

(ДКихот Бальзак) активно разбирается с новыми законами и правилами, составляя для (Гексли Драйзера) инструкции, как действовать в трудных для него ситуациях. А еще (ДКихот Бальзак) использует практические технологии и эффективные приемы труда, добавляя (Гексли Драйзеру) жизненных сил.

Партнеры хорошо различают неочевидные возможности ситуаций и таланты людей, причем (ДКихот Бальзак) в критической ситуации успешно находит креативное решение проблемы.

Партнеры в критической ситуации под руководством (ДКихота Бальзака) успешно используют появляющиеся шансы, своевременно решая проблему.

### Как взаимодействуют (Достоевский ДКихот) и (Драйзер Гюго)?



(Достоевский ДКихот) хорошо видит неочевидные возможности ситуаций и таланты людей и творчески их раскрывает, а также автоматически действует своевременно в привычных условиях, неожиданно используя появляющиеся шансы в критической ситуации. А (Драйзер Гюго) при этом получает заряд жизненных сил для другой активности.

(Достоевский ДКихот) активно и творчески распределяет ресурсы, осваивает новые области знаний и решает организационные задачи, получая общественное признание, и автоматически применяет эффективные технологии, ловя их непосредственно из окружающей его действительности. А (Драйзеру Гюго) все это крайне интересно и полезно при утверждении своего общественного положения.

(Драйзер Гюго) творчески ставит цели и преодолевает препятствия на пути к ним, подавая (Достоевскому ДКихоту) пример, как действовать в трудных для него ситуациях. А еще (Драйзер Гюго) активно создает комфортную рабочую среду и заботится о состоянии окружающих людей, добавляя (Достоевскому ДКихоту) жизненных сил.

Партнеры хорошо видят нравственные аспекты ситуаций и поступков, причем (Драйзер Гюго) в критической ситуации успешно выстраивает нужные ему отношения.

Партнеры в критической ситуации под руководством (Драйзера Гюго) успешно изменяют настроение окружающих в нужную им сторону.

### Как взаимодействуют (Максим Наполеон) и (Робеспьер Лондон)?



(Максим Наполеон) уверенно выделяет главную цель и активно преодолевает препятствия на пути к ее достижению, а также автоматически обустривает окружающее пространство в привычных условиях, неожиданно проявляя заботу о состоянии окружающих людей в критической ситуации. А (Робеспьер Лондон) при этом получает заряд жизненных сил для другой активности.

(Максим Наполеон) активно и творчески выстраивает нужные ему отношения, получая общественное признание, и автоматически проявляет эмоции, ловя их непосредственно из окружающей его действительности. А (Робеспьеру Лондону) все это крайне интересно и полезно при утверждении своего общественного положения.

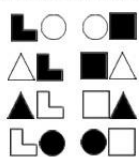
(Робеспьер Лондон) активно находит неочевидные возможности ситуаций и таланты людей, помогая (Максиму Наполеону) в трудных для него социально значимых ситуациях делать правильный выбор. А еще (Робеспьер Лондон) своевременно использует появляющиеся шансы, добавляя (Максиму Наполеону) жизненных сил.

Партнеры хорошо видят причинно-следственные связи, причем (Робеспьер Лондон) в критической ситуации успешно решает организационные проблемы.

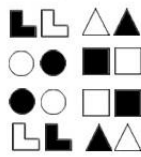
Партнеры в критической ситуации под руководством (Робеспьера Лондона) успешно создают эффективные технологии и применяют выгодные приемы труда.

### Как взаимодействуют (Гюго Габен) и (Гамлет Достоевский)?

**(Гюго Габен)**  
Паж Пентаклей



**(Гамлет Достоевский)**  
Сила



(Гюго Габен) хорошо ощущая гармонию природы и состояние человека, творчески создает комфортную рабочую среду и активно заботится о здоровье и внешнем виде людей, а также автоматически добивается своего в привычных условиях, неожиданно преодолевая препятствия в критической ситуации. А (Гамлет Достоевский) при этом получает заряд жизненных сил для

другой активности.

(Гюго Габен) активно применяет эффективные технологии, получая общественное признание, а также автоматически создает вокруг себя порядок по найденным в окружающем мире образцам. А (Гамлету Достоевскому) все это крайне интересно и полезно при утверждении своего общественного положения.

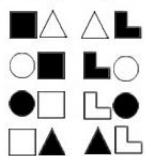
(Гамлет Достоевский) своевременно использует появляющиеся шансы, помогая (Гюго Габену) в трудных для него социально значимых ситуациях успевать в срок. А еще (Гамлет Достоевский) творчески находит креативные решения задач, добавляя (Гюго Габену) жизненных сил.

Партнеры хорошо видят эмоциональное состояние людей, причем (Гамлет Достоевский) в критической ситуации успешно изменяет настроение окружающих в нужную ему сторону.

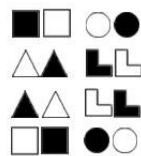
Партнеры в критической ситуации под руководством (Гамлета Достоевского) успешно выстраивают нужные им отношения.

### Как взаимодействуют (Лондон Есенин) и (Штирлиц Максим)?

**(Лондон Есенин)**  
Восьмерка Кубков



**(Штирлиц Максим)**  
Повешенный



(Лондон Есенин) уверенно прогнозирует будущие события и своевременно использует появляющиеся шансы, а также автоматически выбирает правильный вариант действий из множества возможных в привычных условиях, неожиданно находя креативный выход в критической ситуации. А (Штирлиц Максим) при этом получает заряд жизненных сил для другой активности.

(Лондон Есенин) открыто выражает свои эмоции, получая общественное признание, и автоматически выстраивает нужные ему отношения, в дружественном окружении. А (Штирлицу Максиму) все это крайне интересно и полезно при утверждении своего общественного положения.

(Штирлиц Максим) активно создает комфортную рабочую среду и заботится о состоянии окружающих людей, подавая (Лондону Есенину) пример, как действовать в трудных для него ситуациях. А еще (Штирлиц Максим) творчески ставит цели и преодолевает препятствия на пути к ним, добавляя (Лондону Есенину) жизненных сил.

Партнеры хорошо видят профессионализм людей и качество продукции, причем (Штирлиц Максим) в критической ситуации успешно решает деловые проблемы.

Партнеры в критической ситуации под руководством (Штирлица Максима) успешно осваивают новые знания и предлагают новые организационные структуры.

## КВ, ЗЕ, МИ, РО

[\(Бальзак Штирлиц\) и \(Робеспьер Лондон\)](#)  
[\(Дюма Гамлет\) и \(Драйзер Гюго\)](#)  
[\(Жуков Робеспьер\) и \(Штирлиц Максим\)](#)  
[\(Гексли Драйзер\) и \(Гамлет Достоевский\)](#)  
[\(Достоевский ДКихот\) и \(Гексли Есенин\)](#)  
[\(Максим Наполеон\) и \(Жуков Габен\)](#)  
[\(Гюго Габен\) и \(Дюма Наполеон\)](#)  
[\(Лондон Есенин\) и \(ДКихот Бальзак\)](#)

### Схема описания

(1,2)<sub>Кон</sub> = (1,7)<sub>ПП</sub> ; (7,8)<sub>Кон</sub> = (1,7)<sub>ПП</sub> – ПП-партнер экспертно поддерживает, включаясь в критической ситуации, Кон-партнера в его главной задаче, а также в приобретении им новых навыков и жизненного опыта;

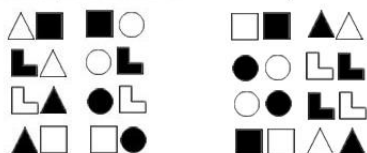
(2,3)<sub>Кон</sub> = (4,6)<sub>ПП</sub> ; (5,8)<sub>Кон</sub> = (4,6)<sub>ПП</sub> – Кон-партнер активно и творчески действует по одному каналу, получая общественное признание, и автоматически по другому каналу, получая новый опыт непосредственно из окружающей его действительности. А ПП-партнер охотно уступает эту деятельность, получая запас жизненных сил на другие активности;

(3,4)<sub>Кон</sub> = (3,5)<sub>ПП</sub> ; (5,6)<sub>Кон</sub> = (3,5)<sub>ПП</sub> – ПП-партнер доверчиво интересуется социально важной для него информацией, которая Кон-партнеру также интересна и дает заряд жизненных сил;

(1,4)<sub>Кон</sub> = (2,8)<sub>ПП</sub> ; (6,7)<sub>Кон</sub> = (2,8)<sub>ПП</sub> – ПП-партнер активно действует в привычных условиях и в новых ситуациях, получая экспертную поддержку Кон-партнера по одному каналу и добавляя ему жизненных сил для неожиданного успешного включения в задачу по другому каналу.

### Как взаимодействуют (Бальзак Штирлиц) и (Робеспьер Лондон)?

(Бальзак Штирлиц) (Робеспьер Лондон)  
Восьмерка Пентаклей Луна



(Штирлиц Максим) профессионально поддерживает (Бальзака Штирлица) в его главной жизненной задаче - деловой активности, применении эффективных технологий и совершенствовании практических приемов труда. А также объясняет причинно-следственные связи между фактами, помогая накопить жизненный опыт упорядочения информации, выделения из нее сути.

(Бальзак Штирлиц) активно и творчески действует в сфере красоты, здоровья и дизайна, получая общественное признание, и автоматически добивается своего, получая новый опыт преодоления препятствий непосредственно из окружающей его действительности. А (Робеспьер Лондон) охотно уступает партнеру эти направления деятельности, получая от него запас жизненных сил на другие активности.

Партнеры понимают, что для адаптации к требованиям социума нужно проявлять эмоции. При этом (Робеспьер Лондон) внимательно и доверчиво воспринимает эмоции окружающих, применяя некоторые из них в сложной ситуации, а (Бальзак Штирлиц) пытается переложить эту задачу на партнера.

(Робеспьер Лондон) активно находит неочевидные возможности ситуаций и таланты людей, накапливая жизненный опыт и добавляя (Бальзаку Штирлицу) жизненных сил, а также своевременно использует появляющиеся шансы, получая экспертную поддержку партнера.

## Как взаимодействуют (Дюма Гамлет) и (Драйзер Гюго)?



Партнеры хорошо чувствуют настроение людей. При этом (Дюма Гамлет) активно и творчески выражает свои эмоции в коммуникациях, а (Драйзер Гюго) успешно включается эмоционально только в критической ситуации.

(Дюма Гамлет) активно и творчески прогнозирует будущие события и использует появляющиеся шансы, получая общественное признание, и автоматически выбирает правильный вариант действий из множества возможных, получая новые креативные идеи непосредственно из окружающей его действительности. А (Драйзер Гюго) охотно уступает партнеру эти направления деятельности, получая от него запас жизненных сил на другие активности.

Партнеры понимают, что для адаптации к требованиям социума нужно проявлять деловой подход. При этом (Драйзер Гюго) внимательно и доверчиво воспринимает практические приемы труда окружающих, применяя некоторые из них в сложной ситуации, а (Дюма Гамлет) пытается переложить эту задачу на партнера.

(Драйзер Гюго) активно преодолевает препятствия на пути к цели, накапливая жизненный опыт и добавляя (Дюма Гамлету) жизненных сил, а также удобно обустроив рабочее пространство, получая экспертную поддержку партнера.

## Как взаимодействуют (Жуков Робеспьер) и (Штирлиц Максим)?



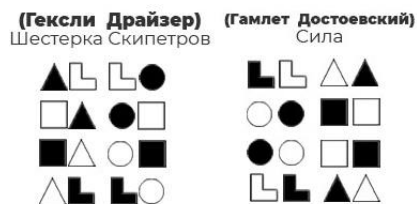
Партнеры хорошо видят причинно-следственные связи. При этом (Жуков Робеспьер) активно осваивает новые знания и творчески решает организационные вопросы, а (Штирлиц Максим) успешно корректирует структуры и меняет правила только в критической ситуации.

(Жуков Робеспьер) активно и творчески использует неочевидные возможности ситуаций и таланты людей, получая общественное признание, и автоматически укладывается в сроки, ловя появляющиеся шансы непосредственно из окружающей его действительности. А (Штирлиц Максим) охотно уступает партнеру эти направления деятельности, получая от него запас жизненных сил на другие активности.

Партнеры понимают, что для адаптации к требованиям социума нужно вести себя вежливо. При этом (Штирлиц Максим) внимательно и доверчиво воспринимает способы общения окружающих, применяя некоторые из них в сложной ситуации, а (Жуков Робеспьер) пытается переложить эту задачу на партнера.

(Штирлиц Максим) активно преодолевает препятствия на пути к цели, накапливая жизненный опыт и получая экспертную поддержку (Жукова Робеспьера), а также удобно обустроив рабочее пространство, добавляя партнеру жизненных сил.

## Как взаимодействуют (Гексли Драйзер) и (Гамлет Достоевский)?



(Гамлет Достоевский) уверенно поддерживает (Гексли Драйзера) в его главной жизненной задаче – выстраивании нужных ему отношений с окружающими людьми. А также хорошо чувствуя настроение людей, помогает партнеру накопить жизненный опыт выражения своих эмоций там, где это необходимо.

(Гексли Драйзер) активно и творчески преодолевает препятствия на пути к цели, получая общественное признание, и автоматически заботится о состоянии окружающих людей, получая новые рецепты создания красоты, здоровья и дизайна

непосредственно из окружающей его действительности. А (Гамлет Достоевский) охотно уступает партнеру эти направления деятельности, получая от него запас жизненных сил на другие активности.

Партнеры понимают, что для адаптации к требованиям социума нужно быть объективным. При этом (Гамлет Достоевский) внимательно и доверчиво воспринимает правила, законы, инструкции, применяя некоторые из них в сложной ситуации, а (Гексли Драйзер) пытается переложить эту задачу на партнера.

(Гамлет Достоевский) активно находит неочевидные возможности ситуаций и таланты людей, накапливая жизненный опыт и получая экспертную поддержку (Гексли Драйзера), а также своевременно использует появляющиеся шансы, добавляя партнеру жизненных сил.

### Как взаимодействуют (Достоевский ДКихот) и (Гексли Есенин)?



(Гексли Есенин) уверенно поддерживает (Достоевского ДКихота) в его главной жизненной задаче – раскрытии потенциала ситуаций и талантов людей. А также хорошо чувствуя течение времени, помогает партнеру накопить жизненный опыт своевременных действий там, где это необходимо.

(Достоевский ДКихот) активно и творчески распределяет ресурсы, осваивает новые области знаний и решает организационные задачи, получая общественное признание, и автоматически применяет эффективные технологии, ловя их непосредственно из окружающей его действительности. А (Гексли Есенин) охотно уступает партнеру эти направления деятельности, получая от него запас жизненных сил на другие активности.

Партнеры понимают, что для адаптации к требованиям социума нужно проявлять настойчивость и мужество. При этом (Гексли Есенин) внимательно и доверчиво воспринимает способы преодоления трудностей окружающих, применяя некоторые из них в сложной ситуации, а (Достоевский ДКихот) пытается переложить эту задачу на партнера.

(Гексли Есенин) активно выстраивает отношения с окружающими, накапливая жизненный опыт и получая экспертную поддержку (Достоевского ДКихота), а также творчески создает в коллективе нужное настроение, добавляя партнеру жизненных сил.

### Как взаимодействуют (Максим Наполеон) и (Жуков Габен)?



(Жуков Габен) уверенно поддерживает (Максима Наполеона) в его главной жизненной задаче – достижении поставленных целей. А также хорошо ощущая гармонию природы и состояние человека, помогает партнеру накопить жизненный опыт заботы о комфорте и здоровье окружающих людей, если это необходимо.

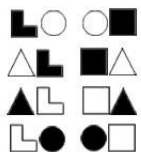
(Максим Наполеон) активно и творчески выстраивает нужные ему отношения, получая общественное признание, и автоматически проявляет эмоции, ловя их непосредственно из окружающей его действительности. А (Жуков Габен) охотно уступает партнеру эти направления деятельности, получая от него запас жизненных сил на другие активности.

Партнеры понимают, что для адаптации к требованиям социума необходимо непрерывное развитие. При этом (Жуков Габен) внимательно и доверчиво воспринимает креативные идеи окружающих, применяя некоторые из них в сложной ситуации, а (Максим Наполеон) пытается переложить эту задачу на партнера.

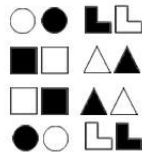
(Жуков Габен) активно осваивает новые знания и навыки, накапливая жизненный опыт и получая экспертную поддержку (Максима Наполеона), а также творчески использует эффективные технологии и практические приемы труда, добавляя партнеру жизненных сил.

## Как взаимодействуют (Гюго Габен) и (Дюма Наполеон)?

**(Гюго Габен)**  
Паж Пентаклей



**(Дюма Наполеон)**  
Отшельник



(Дюма Наполеон) уверенно поддерживает (Гюго Габена) в его главной жизненной задаче – заботе о комфорте и здоровье окружающих людей. А также хорошо ощущая волевые качества людей и сопротивление среды, помогает партнеру накопить жизненный опыт преодоления препятствий там, где это необходимо.

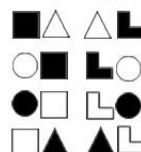
(Гюго Габен) активно применяет эффективные технологии, получая общественное признание, а также автоматически создает вокруг себя порядок по найденным в окружающем мире образцам. А (Дюма Наполеон) охотно уступает партнеру эти направления деятельности, получая от него запас жизненных сил на другие активности.

Партнеры понимают, что для адаптации к требованиям социума необходимо быть пунктуальным и своевременно выполнять поставленные задачи. При этом (Дюма Наполеон) внимательно и доверчиво воспринимает способы следования веяниям времени окружающих, применяя некоторые из них в сложной ситуации, а (Гюго Габен) пытается переложить эту задачу на партнера.

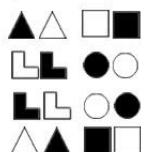
(Дюма Наполеон) активно выстраивает нужные отношения с окружающими, накапливая жизненный опыт и добавляя (Гюго Габену) жизненных сил, а также творчески создает в коллективе нужное настроение, получая экспертную поддержку партнера.

## Как взаимодействуют (Лондон Есенин) и (ДКихот Бальзак)?

**(Лондон Есенин)**  
Восьмерка Кубков



**(ДКихот Бальзак)**  
Верховная жрица



(ДКихот Бальзак) уверенно поддерживает (Лондон Есенина) в его главной жизненной задаче – прогнозировании будущих событий и своевременном использовании появляющихся шансов. А также хорошо различая неочевидные возможности ситуаций и таланты людей, помогает партнеру накопить жизненный опыт правильного выбора варианта развития там, где это необходимо.

(Лондон Есенин) открыто выражает свои эмоции, получая общественное признание, и автоматически выстраивает нужные ему отношения, в дружественном окружении. А (ДКихот Бальзак) охотно уступает партнеру эти направления деятельности, получая от него запас жизненных сил на другие активности.

Партнеры понимают, что для адаптации к требованиям социума необходимо поддерживать удобную рабочую среду и выглядеть эстетично. При этом (ДКихот Бальзак) внимательно и доверчиво воспринимает особенности поведения окружающих, применяя некоторые из них в сложной ситуации, а (Лондон Есенин) пытается переложить эту задачу на партнера.

(ДКихот Бальзак) активно осваивает новые знания и навыки, накапливая жизненный опыт и добавляя (Лондону Есенину) жизненных сил, а также творчески использует эффективные технологии и практические приемы труда, получая экспертную поддержку партнера.

## КВ, ЗЕ, ДЕ, ПД

[\(Бальзак Штирлиц\)](#) и [\(Жуков Габен\)](#)

[\(Дюма Гамлет\)](#) и [\(Гексли Есенин\)](#)

[\(Жуков Робеспьер\)](#) и [\(ДКихот Бальзак\)](#)

[\(Гексли Драйзер\)](#) и [\(Дюма Наполеон\)](#)

[\(Достоевский ДКихот\)](#) и [\(Робеспьер Лондон\)](#)

[\(Максим Наполеон\)](#) и [\(Драйзер Гюго\)](#)

[\(Гюго Габен\)](#) и [\(Штирлиц Максим\)](#)

[\(Лондон Есенин\)](#) и [\(Гамлет Достоевский\)](#)

### Схема описания

(1,2)<sub>Кон</sub> = (2,8)<sub>ПП</sub> – ПП-партнер и в привычных условиях и в новых ситуациях активно поддерживает Кон-партнера в его главной жизненной задаче;

(7,8)<sub>Кон</sub> = (2,8)<sub>ПП</sub> – партнеры автоматически действуют по каналу в привычных условиях, а в новой ситуации ПП-партнер активно и творчески ищет решение задачи;

(2,3)<sub>Кон</sub> = (1,7)<sub>ПП</sub> – Кон-партнер активно и творчески действует по каналу, получая общественное признание, а ПП-партнер экспертно его поддерживает и непосредственно включается в критической ситуации;

(5,8)<sub>Кон</sub> = (1,7)<sub>ПП</sub> – Кон-партнер автоматически действует по каналу, а ПП-партнер экспертно его поддерживает и непосредственно включается в критической ситуации;

(1,4)<sub>Кон</sub> = (3,5)<sub>ПП</sub> – ПП-партнер внимательно и доверчиво принимает от Кон-партнера экспертную информацию по каналу и использует ее для получения общественного признания;

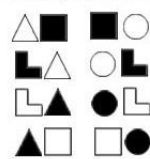
(6,7)<sub>Кон</sub> = (3,5)<sub>ПП</sub> – Кон-партнер только в критической ситуации неожиданно кратковременно и успешно действует по каналу, а для ПП-партнера это всегда ценная поддержка при адаптации к новой ситуации;

(3,4)<sub>Кон</sub> = (4,6)<sub>ПП</sub> – в вопросах канала ПП-партнеру жизненно необходима поддержка других людей, а Кон-партнер будет скорее имитировать деятельность, ради общественного признания;

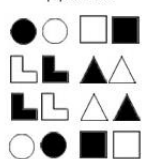
(5,6)<sub>Кон</sub> = (4,6)<sub>ПП</sub> – партнерам жизненно необходима поддержка других людей по каналу.

### Как взаимодействуют (Бальзак Штирлиц) и (Жуков Габен)?

**(Бальзак Штирлиц)**  
Восьмерка Пентаклей



**(Жуков Габен)**  
Дьявол



(Жуков Габен) и в привычных условиях и в новых ситуациях действует профессионально и выгодно, активно поддерживая (Бальзака Штирлица) в расшивке «узких мест» производственных процессов и обеспечении высокого качества продукции.

В привычных условиях партнеры автоматически соблюдают правила и инструкции, а в новой ситуации (Жуков Габен) творчески распределяет ресурсы и решает организационные задачи.

(Бальзак Штирлиц) творчески обустроивает рабочее пространство, получая общественное признание, а (Жуков Габен) поддерживает партнера хорошим ощущением гармонии природы и неожиданной заботой о состоянии людей в критической ситуации.

(Бальзак Штирлиц) автоматически настаивает на своем, а (Жуков Габен), хорошо чувствуя волевые качества окружающих людей и сопротивление среды, экспертно поддерживает партнера, а в критической ситуации неожиданно преодолевает трудности, возникшие на пути к цели.

(Жуков Габен) внимательно и доверчиво прислушивается к прогнозам будущих событий (Бальзака Штирлица) и использует их для получения общественного признания.

(Бальзак Штирлиц) только в критической ситуации неожиданно успешно находит креативный выход, а (Жукову Габену) находка партнера помогает адаптироваться к меняющимся обстоятельствам.

(Жукову Габену) жизненно необходимо, чтобы кто-то поднимал ему настроение, мотивируя на решение поставленных задач, но (Бальзак Штирлиц) ради общественного признания будет демонстрировать эмоциональность, а не проявлять эмпатию.

Партнерам жизненно необходима моральная поддержка других людей.

### Как взаимодействуют (Дюма Гамлет) и (Гексли Есенин)?



(Гексли Есенин) и в привычных условиях и в новых ситуациях открыто выражает свои эмоции, активно поддерживая (Дюма Гамлета) в создании нужного с его точки зрения настроения в обществе.

В привычных условиях партнеры автоматически выстраивают отношения с окружающими людьми, а в новой ситуации (Гексли

Есенин) творчески направляет их чувства в нужную ему сторону.

(Дюма Гамлет) активно и своевременно использует появляющиеся шансы, получая общественное признание, а (Гексли Есенин) поддерживает партнера хорошим видением перспективы и неожиданным предложением своевременных действий в критической ситуации.

(Дюма Гамлет) автоматически выбирает правильный вариант действий их множества возможных, а (Гексли Есенин), хорошо чувствуя течение времени, экспертно поддерживает партнера, а из критической ситуации неожиданно находит креативный выход.

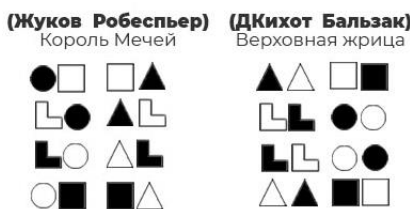
(Гексли Есенин) внимательно и доверчиво прислушивается к оценкам (Дюма Гамлета) состояния окружающих людей и использует их для получения общественного признания.

(Дюма Гамлет) только в критической ситуации неожиданно успешно преодолевает препятствия на пути к цели, а (Гексли Есенину) пример партнера помогает вести себя мужественно в меняющихся обстоятельствах.

(Гексли Есенину) жизненно необходима деловая поддержка, но (Дюма Гамлет) ради общественного признания будет проявлять деловитость, а не разрабатывать выгодные технологии.

Партнерам жизненно необходима организационная поддержка других людей.

### Как взаимодействуют (Жуков Робеспьер) и (ДКихот Бальзак)?



(ДКихот Бальзак) и в привычных условиях и в новых ситуациях грамотно распределяет ресурсы, изучает нужные области знаний и наводит порядок там, где он необходим, активно поддерживая (Жукова Робеспьера) в реализации системного подхода к решению задач.

В привычных условиях партнеры автоматически используют эффективные технологии, а в новой ситуации (ДКихот Бальзак) вносит выгодные изменения в бизнес-процессы.

(Жуков Робеспьер) активно внедряет перспективные идеи, получая общественное признание, а (ДКихот Бальзак) поддерживает партнера хорошим видением потенциала ситуаций и людей и неожиданным предложением креативных выходов из критической ситуации.

(Жуков Робеспьер) автоматически соблюдает правила и инструкции, а (ДКихот Бальзак), хорошо чувствуя течение времени, экспертно поддерживает партнера, а в критической ситуации неожиданно использует появившиеся шансы.

(ДКихот Бальзак) внимательно и доверчиво прислушивается к оценкам (Жукова Робеспьера) имеющихся трудностей на пути к цели и использует их для получения общественного признания.

(Жуков Робеспьер) только в критической ситуации неожиданно проявляет заботу об удобстве рабочей среды и состоянии окружающих людей, а (ДКихоту Бальзаку) в новом уровне комфорта легче вести себя эстетично в меняющихся обстоятельствах.

(Дюма Наполеону) жизненно необходима организационная поддержка, но (Гексли Драйзер) ради общественного признания будет демонстрировать объективность, а не наводить порядок. Партнерам жизненно необходима эмоциональная поддержка других людей.

### Как взаимодействуют (Гексли Драйзер) и (Дюма Наполеон)?



(Дюма Наполеон) и в привычных условиях и в новых ситуациях творчески выстраивает отношения с окружающими, активно поддерживая (Гексли Драйзера) в воплощении в жизнь его моральных принципов.

В привычных условиях партнеры невольно проявляют свои эмоции, а в новой ситуации (Дюма Наполеон) проявляет эмпатию и творчески создает окружающим нужное ему настроение.

(Гексли Драйзер) творчески преодолевает препятствия на пути к цели, получая общественное признание, а (Дюма Наполеон) поддерживает партнера уверенным целеполаганием и неожиданным включением в борьбу в критической ситуации.

(Гексли Драйзер) автоматически заботится о внешнем виде, здоровье и комфорте, а (Дюма Наполеон), хорошо чувствуя состояние человека, экспертно поддерживает партнера и неожиданно вносит необходимые изменения в условия работы в критической ситуации.

(Дюма Наполеон) внимательно и доверчиво прислушивается к креативным идеям (Гексли Драйзера) и использует их для получения общественного признания.

(Гексли Драйзер) только в критической ситуации неожиданно действует своевременно и успешно использует появляющиеся шансы, а (Дюма Наполеону) это прибавляет оптимизма в меняющихся обстоятельствах.

(Дюма Наполеону) жизненно необходима организационная поддержка, но (Гексли Драйзер) ради общественного признания будет демонстрировать объективность, но не искать системное решение задачи.

Партнерам жизненно необходима поддержка других людей в вопросах создания эффективных бизнес-процессов, обеспечения работоспособности техники и высокого качества продукции.

### Как взаимодействуют (Достоевский ДКихот) и (Робеспьер Лондон)?



(Робеспьер Лондон) и в привычных условиях и в новых ситуациях творчески реализует перспективные идеи, активно поддерживая (Достоевского ДКихота) в воплощении в жизнь обнаруженных им путей развития.

В привычных условиях партнеры автоматически соблюдают расписание и своевременно решают поставленные задачи, а в новой ситуации (Робеспьер Лондон) активно прогнозирует будущие события и творчески использует появляющиеся шансы.

(Максим Наполеон) творчески выстраивает отношения с окружающими, получая общественное признание, а (Драйзер Гюго) экспертно поддерживает партнера глубоким чувствованием нравственных аспектов ситуаций и поступков и умением неожиданно вывести ситуацию из морального тупика.

(Достоевский ДКихот) автоматически использует проверенные технологии, а (Робеспьер Лондон), хорошо чувствуя профессионализм и качество продукции, экспертно поддерживает партнера и неожиданно меняет технологию в критической ситуации.

(Робеспьер Лондон) внимательно и доверчиво прислушивается к нравственным оценкам ситуаций и поступков (Достоевского ДКихота) и использует их для получения общественного признания.

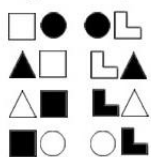
(Достоевский ДКихот) только в критической ситуации неожиданно включает эмоции, добиваясь нужного ему результата, а (Робеспьеру Лондону) эти эмоции помогают адаптироваться к изменениям.

(Робеспьеру Лондону) жизненно необходима волевая поддержка при достижении целей, но (Достоевский ДКихот) ради общественного признания будет вести себя мужественно, но не преодолевать возникшие препятствия.

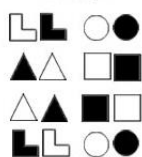
Партнерам жизненно необходима поддержка других людей в вопросах создания комфорта, поддержания здорового образа жизни и дизайна.

### Как взаимодействуют (Максим Наполеон) и (Драйзер Гюго)?

**(Максим Наполеон)** Туз Скипетров



**(Драйзер Гюго)** Солнце



(Драйзер Гюго) и в привычных условиях и в новых ситуациях настойчиво преодолевает препятствия, активно поддерживая (Максима Наполеона) в достижении поставленных целей.

В привычных условиях партнеры автоматически заботятся об удобстве и здоровье окружающих, а в новой ситуации (Драйзер Гюго) активно и творчески действует в сфере красоты, здоровья и

дизайна.

(Максим Наполеон) творчески выстраивает отношения с окружающими, получая общественное признание, а (Драйзер Гюго) экспертно поддерживает партнера глубоким чувствованием нравственных аспектов ситуаций и поступков и умением неожиданно вывести ситуацию из морального тупика.

(Максим Наполеон) невольно выражает свои эмоции в привычной обстановке, а (Драйзер Гюго), хорошо чувствуя настроение окружающих, поддерживает партнера и неожиданно проявляет эмоции, меняя настроение коллектива в критической ситуации.

(Драйзер Гюго) внимательно и доверчиво прислушивается к мнению (Максима Наполеона) в организационных вопросах и использует его для получения общественного признания.

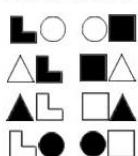
(Максим Наполеон) только в критической ситуации неожиданно и успешно заключает выгодные сделки от имени тандема, а для (Драйзера Гюго) эти сделки - ценный ресурс в новой ситуации.

(Драйзеру Гюго) жизненно необходимы новые перспективные идеи, но (Максим Наполеон) ради общественного признания будет проявлять заинтересованность креативом, но не создавать его.

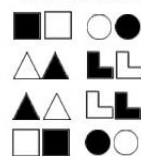
Партнерам жизненно необходима поддержка других людей в вопросах нахождения неочевидных возможностей ситуаций и раскрытия талантов людей.

### Как взаимодействуют (Гюго Габен) и (Штирлиц Максим)?

**(Гюго Габен)** Паж Пентаклей



**(Штирлиц Максим)** Повешенный



(Штирлиц Максим) и в привычных условиях и в новых ситуациях заботится о комфорте и здоровье окружающих людей, активно поддерживая (Гюго Габена) в создании гармоничной среды.

В привычных условиях партнеры автоматически добиваются своего, а в новой ситуации (Штирлиц Максим) активно и творчески преодолевает препятствия на пути к цели.

(Гюго Габен) творчески находит выгодные технологии, получая общественное признание, а (Штирлиц Максим) экспертно поддерживает его хорошим видением профессионализма людей и качества продукции и эффективным включением в критической ситуации.

(Гюго Габен) автоматически соблюдает инструкции в привычной обстановке, а (Штирлиц Максим), обладая системным видением ситуаций, экспертно поддерживает партнера и неожиданно меняет заведенный порядок в критической ситуации.

(Штирлиц Максим) внимательно и доверчиво прислушивается к мнению (Гюго Габена) в сфере эмоционального интеллекта и использует его для получения общественного признания.

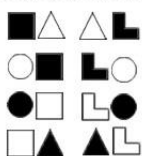
(Гюго Габен) только в критической ситуации неожиданно кратковременно и успешно выстраивает от имени тандема отношения с окружающими людьми, а для (Штирлица Максима) эти отношения - ценный ресурс в новой ситуации.

(Штирлицу Максиму) жизненно необходима поддержка других людей в планировании времени, но (Гюго Габен) ради общественного признания будет скорее проявлять оптимизм и высказывать надежду на своевременное выполнение задач.

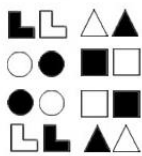
Партнерам жизненно необходима поддержка других людей в вопросах нахождения неочевидных возможностей ситуаций и раскрытия талантов людей.

## Как взаимодействуют (Лондон Есенин) и (Гамлет Достоевский)?

**(Лондон Есенин)**  
Восьмерка Кубков



**(Гамлет Достоевский)**  
Сила



(Гамлет Достоевский) и в привычных условиях и в новых ситуациях творчески использует появляющиеся шансы, активно поддерживая (Лондона Есенина) в воплощении в жизнь его образа будущего.

В привычных условиях партнеры автоматически выбирают перспективный вариант действий, а в новой ситуации (Гамлет

Достоевский) активно и творчески ищет креативные решения поставленных задач.

(Лондон Есенин) открыто выражает свои эмоции, получая общественное признание, а (Гамлет Достоевский) поддерживает его, глубоким чувствованием настроения людей и умением изменить его в нужную сторону в критической ситуации.

(Лондон Есенин) автоматически выстраивает отношения с окружающими людьми, а (Гамлет Достоевский), хорошо чувствуя нравственные аспекты ситуаций, экспертно поддерживает партнера и непосредственно включается в критической ситуации.

(Гамлет Достоевский) внимательно и доверчиво прислушивается к мнению (Лондона Есенина) по деловым вопросам и использует его для получения общественного признания.

(Лондон Есенин) только в критической ситуации неожиданно кратковременно и успешно распределяет ресурсы и решает организационные вопросы, а для (Гамлета Достоевского) это всегда ценная поддержка при адаптации к новой ситуации.

(Гамлету Достоевскому) жизненно необходима поддержка других людей в сфере красоты, здоровья и дизайна, а (Лондон Есенин) будет скорее имитировать заботу о комфорте и вести себя эстетично, ради общественного признания.

Партнерам жизненно необходима поддержка других людей в вопросах целеполагания и преодоления препятствий на пути к цели.

Пример такого тандема - музыканты основатели группы «Алиса» Святослав Задерий (Достоевский Гамлет) и Андрей Шаталин (Лондон Есенин).