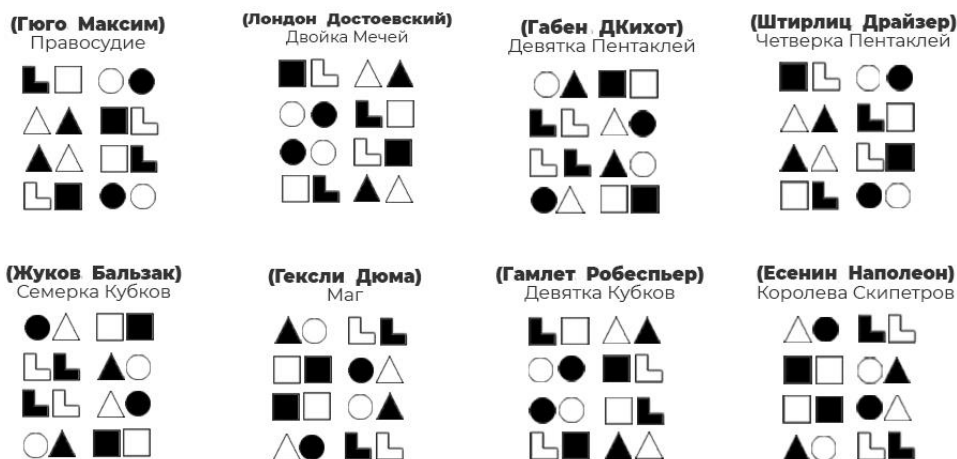


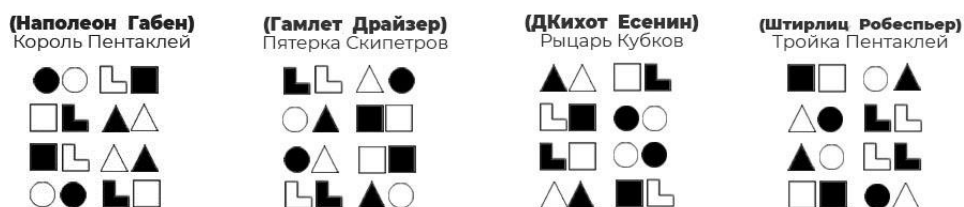
15 Особенности взаимодействия людей с внутренними миражными (МИ) или полудуальными (ПД) отношениями у обоих партнеров

Существует восемь вариантов внутренних полудуальных отношений. Вот их обобщенные модели А:



Для таких людей информация внешнего мира подтверждает правильность их представлений о том, как должно быть, потому что совпадают первая и пятая функции. Человек автоматически действует творчески, несет в мир свою внутреннюю правду, т.к. совпадают вторая и восьмая функции. А вот требования социума человек выполняет с запаздыванием, о чем свидетельствует совпадение третьей и седьмой функций. И, наконец, заряженное состояние человек не станет сохранять в себе, а постарается поделиться им с другими людьми (совпадают четвертая и шестая функции).

Из восьми возможных вариантов внутренних миражных отношений в наше время реально существует четыре. Вот их обобщенные модели А:



Такие люди легко становятся трудоголиками, они заряжаются от своей активной творческой работы (совпадают вторая и шестая функции), но от глобальных задач отстраняются, пока не переполнится чаша их терпения (совпадают первая и седьмая функции). Требования социума они чутко воспринимают, но сил для качественного выполнения у них мало, приходится отделяться формальным соответствием (совпадают третья и пятая функции). И, наконец, такой человек задним числом может досадовать на то, что другие люди не поступают так же, как он (совпадают четвертая и восьмая функции).

В целом, люди с внутренними полудуальными и миражными отношениями мотивированы на активную работу и получают удовлетворение от своей деятельности, наполняясь при этом энергией радости, которой обязательно надо делиться с окружающими людьми, а не замыкаться в себе. В тандеме это получается легче. Взаимодействие двух людей с внутренними полудуальными или миражными отношениями описывается гексаграммой № 58 Дуй. Радость. В таких коммуникациях люди помогают друг другу сознательно следить за правильностью своих поступков и отдавать свою радость окружению. Варианты таких тандемов и формулы их интертипных отношений представлены ниже.

ПД	ПД	Жуков Бальзак	Гексли Дюма	Габен ДКихот	Есенин Наполеон	Лондон Достоевский	Гамлет Робеспьер	Гюго Максим	Штирлиц Драйзер
Жуков Бальзак	ТО, ПД, ПД, ТО	СЭ, МИ, МИ, СЭ	ПП, ДЕ, ДЕ, ПП	ДУ, РО, РО, ДУ	Зак-, КФ, ЗЕ, Зак+	АК, Кон+, Кон-, КВ	Зак-, КФ, ЗЕ, Зак+	АК, Кон+, Кон-, КВ	
Гексли Дюма		ТО, ПД, ПД, ТО	ДУ, РО, РО, ДУ	ПП, ДЕ, ДЕ, ПП	Зак-, КФ, ЗЕ, Зак+	АК, Кон+, Кон-, КВ	Зак-, КФ, ЗЕ, Зак+	АК, Кон+, Кон-, КВ	
Габен ДКихот			ТО, ПД, ПД, ТО	СЭ, МИ, МИ, СЭ	АК, Кон+, Кон-, КВ	Зак-, КФ, ЗЕ, Зак+	АК, Кон+, Кон-, КВ	Зак-, КФ, ЗЕ, Зак+	
Есенин Наполеон				ТО, ПД, ПД, ТО	АК, Кон+, Кон-, КВ	Зак-, КФ, ЗЕ, Зак+	АК, Кон+, Кон-, КВ	Зак-, КФ, ЗЕ, Зак+	
Лондон Достоевский					ТО, ПД, ПД, ТО	ПП, ДЕ, ДЕ, ПП	СЭ, МИ, МИ, СЭ	ДУ, РО, РО, ДУ	
Гамлет Робеспьер						ТО, ПД, ПД, ТО	ДУ, РО, РО, ДУ	СЭ, МИ, МИ, СЭ	
Гюго Максим							ТО, ПД, ПД, ТО	ПП, ДЕ, ДЕ, ПП	
Штирлиц Драйзер								ТО, ПД, ПД, ТО	

Зак-, КФ, ЗЕ, Зак+
АК, Кон+, Кон-, КВ

ДУ, РО, РО, ДУ
ПП, ДЕ, ДЕ, ПП

СЭ, МИ, МИ, СЭ

МИ	МИ	ДКихот Есенин	Наполеон Габен	Гамлет Драйзер	Штирлиц Робеспьер
ДКихот Есенин		ТО, МИ, МИ, ТО	СЭ, ПД, ПД, СЭ	Зак+, КФ, ЗЕ, Зак-	ЗЕ, Зак-, Зак+, КФ
Наполеон Габен			ТО, МИ, МИ, ТО	Зак-, ЗЕ, КФ, Зак+	КФ, Зак+, Зак-, ЗЕ
Гамлет Драйзер				ТО, МИ, МИ, ТО	ПД, СЭ, СЭ, ПД
Штирлиц Робеспьер					ТО, МИ, МИ, ТО

Зак+, КФ, ЗЕ, Зак-

СЭ, ПД, ПД, СЭ

ПД	МИ	ДКихот Есенин	Наполеон Габен	Гамлет Драйзер	Штирлиц Робеспьер
Жуков Бальзак		ДЕ, ДУ, ПП, РО	ДЕ, ДУ, ПП, РО	АК, Кон-, Кон-, АК	Кон+, КВ, КВ, Кон+
Гексли Дюма		ДЕ, ДУ, ПП, РО	ДЕ, ДУ, ПП, РО	Кон+, КВ, КВ, Кон+	АК, Кон-, Кон-, АК
Габен ДКихот		СЭ, ПД, МИ, ТО	СЭ, ПД, МИ, ТО	Зак+, КФ, КФ, Зак+	Зак-, ЗЕ, ЗЕ, Зак-
Есенин Наполеон		СЭ, ПД, МИ, ТО	СЭ, ПД, МИ, ТО	Зак-, ЗЕ, ЗЕ, Зак-	Зак+, КФ, КФ, Зак+
Лондон Достоевский		Кон+, КВ, КВ, Кон+	АК, Кон-, Кон-, АК	ДЕ, ДУ, ПП, РО	ДЕ, ДУ, ПП, РО
Гамлет Робеспьер		Зак-, ЗЕ, ЗЕ, Зак-	Зак+, КФ, КФ, Зак+	СЭ, ПД, МИ, ТО	СЭ, ПД, МИ, ТО
Гюго Максим		АК, Кон-, Кон-, АК	Кон+, КВ, КВ, Кон+	ДЕ, ДУ, ПП, РО	ДЕ, ДУ, ПП, РО
Штирлиц Драйзер		Зак+, КФ, КФ, Зак+	Зак-, ЗЕ, ЗЕ, Зак-	СЭ, ПД, МИ, ТО	СЭ, ПД, МИ, ТО

АК, Кон-, Кон-, АК
Кон+, КВ, КВ, Кон+

Зак-, ЗЕ, ЗЕ, Зак-
Зак+, КФ, КФ, Зак+

ДЕ, ДУ, ПП, РО
СЭ, ПД, МИ, ТО

13.1 Интертипные отношения в тандемах с внутренними ПД

Зак-, КФ, ЗЕ, Зак+

[\(Жуков Бальзак\) и \(Лондон Достоевский\)](#)

[\(Жуков Бальзак\) и \(Гюго Максим\)](#)

[\(Гексли Дюма\) и \(Лондон Достоевский\)](#)

[\(Гексли Дюма\) и \(Гюго Максим\)](#)

[\(Габен ДКихот\) и \(Гамлет Робеспьер\)](#)

[\(Габен ДКихот\) и \(Штирлиц Драйзер\)](#)

[\(Есенин Наполеон\) и \(Гамлет Робеспьер\)](#)

[\(Есенин Наполеон\) и \(Штирлиц Драйзер\)](#)

Схема описания

(1,5) = (2,8) (3,7) = (2,8)

(1,5) = (4,6) (3,7) = (4,6)

В ситуациях, когда один из партнеров:

- либо активно и творчески работает по каналу, накапливая жизненный опыт (совпадают вторая и восьмая функции);

- либо ожидает по каналу внешней мотивации, чтобы поделиться информацией с окружающими (совпадают шестая и четвертая функции),

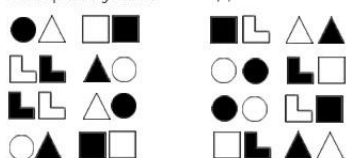
другой партнер:

- либо чутко и доверчиво принимает внешнюю информацию по каналу, расширяя тем самым свою картину мира (совпадают пятая и первая функции);

- либо отстраняется от требований социума до последнего, и только в критической ситуации неожиданно качественно выполняет все необходимое (совпадают третья и седьмая функции).

Как взаимодействуют (Жуков Бальзак) и (Лондон Достоевский)?

(Жуков Бальзак) (лондон Достоевский)
Семерка Кубков Двойка Мечей



(Жуков Бальзак) активно и творчески улучшает технологии, ремонтирует технику, решает деловые задачи, получая оптимальные результаты и нарабатывая навыки автоматических практических действий. А (Лондон Достоевский) чутко и доверчиво воспринимает деловое поведение партнера, поддерживая его качественными профессиональными советами, и одновременно расширяя свою

картину мира.

Кроме того, (Жуков Бальзак) активно и творчески распределяет ресурсы, составляет инструкции и осваивает новые области знаний, накапливая навыки автоматических организационных действий. А (Лондон Достоевский) отстраняется от этих социально значимых для него задач, неожиданно поддерживая партнера только в критических ситуациях.

(Лондон Достоевский), в свою очередь, активно и творчески использует появляющиеся шансы, накапливая жизненный опыт своевременных действий, который позволяет ему автоматически распределять время и успевать выполнить необходимые задачи в заданные сроки. А (Жуков Бальзак) чутко и доверчиво воспринимает действия партнера, поддерживая его экспертными прогнозами развития событий в будущем, и одновременно расширяя свою картину мира.

Кроме того, (Лондон Достоевский) активно раскрывает способности и таланты людей и находит неочевидные возможности ситуаций, накапливая навыки автоматического выбора нужного варианта действий. А вот (Жуков Бальзак) отстраняется от этих социально значимых для него задач, неожиданно поддерживая партнера только в критических ситуациях.

(Жуков Бальзак) чутко и доверчиво слушает истории успеха и ждет, чтобы перед ним были поставлены цели, расширяя тем самым свою картину мира. А (Лондона Достоевского) такие

ситуации мотивируют, дают силы для делегирования окружающим задач по преодолению препятствий.

(Лондон Достоевский) ждет от окружающих хорошего отношения к себе и нравственных оценок происходящего вокруг, расширяя тем самым свою картину мира. А (Жукова Бальзака) нравственные оценки мотивируют, дают силы для делегирования окружающим задач по выстраиванию отношений.

(Жуков Бальзак) понимает, что общество ждет от него заботы об условиях работы и самочувствии окружающих людей, но до последнего уклоняется от таких действий. И только в критической ситуации резко включается и успешно решает все проблемы, мотивируя (Лондона Достоевского) на распространение среди окружающих людей радости от появившегося комфорта.

(Лондон Достоевский) понимает, что общество ждет от него эмоционального поведения, но до последнего уклоняется от проявления эмпатии. И только в критической ситуации резко включается и успешно меняет настроение людей в нужную ему сторону, мотивируя (Жукова Бальзака) на распространение среди окружающих людей радости от хорошего настроения.

Как взаимодействуют (Жуков Бальзак) и (Гюго Максим)?



(Жуков Бальзак) активно и творчески улучшает технологии, ремонтирует технику, решает деловые задачи, получая оптимальные результаты и нарабатывая навыки автоматических практических действий. А (Гюго Максим) отстраняется от этих социально значимых для него задач, неожиданно поддерживая партнера только в критических ситуациях.

Кроме того, (Жуков Бальзак) активно и творчески распределяет ресурсы, составляет инструкции и осваивает новые области знаний, накапливая навыки автоматических организационных действий. А (Гюго Максим) чутко и доверчиво воспринимает организационное поведение партнера, поддерживая его новыми знаниями, и одновременно расширяя свою картину мира.

(Гюго Максим), в свою очередь, активно и творчески движется к поставленной цели, накапливая жизненный опыт преодоления препятствий, который позволяет ему автоматически добиваться своего. А (Жуков Бальзак) чутко и доверчиво воспринимает действия партнера, поддерживая его уверенным хозяйским отношением к жизни, и одновременно расширяя свою картину мира.

Кроме того, (Гюго Максим) активно создает комфортную среду, накапливая навыки автоматической заботы о состоянии человека. А вот (Жуков Бальзак) отстраняется от этих социально значимых для него задач, неожиданно поддерживая партнера только в критических ситуациях.

(Жуков Бальзак) чутко и доверчиво воспринимает прогнозы будущих событий и ждет, чтобы кто-то распланировал его время, расширяя тем самым свою картину мира. А (Гюго Максима) такие ситуации мотивируют, дают силы для делегирования окружающим задач по составлению расписаний и управлению временем.

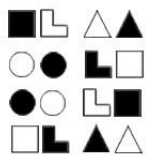
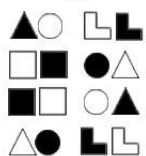
(Гюго Максим) ждет от окружающих эмпатии и эмоционального поведения, расширяя тем самым свою картину мира. А (Жукова Бальзака) чужие эмоции мотивируют, дают силы для делегирования задач по нужному изменению настроения окружающих.

(Жуков Бальзак) понимает, что общество ждет от него новых идей, но до последнего уклоняется от таких действий. И только в критической ситуации резко включается и выбирает неочевидный вариант поведения, мотивируя (Гюго Максима) на привлечение окружающих людей к перспективной идее.

(Гюго Максим) понимает, что общество ждет от него хорошего отношения, но до последнего уклоняется от нравственных оценок поведения людей. И только в критической ситуации резко включается и успешно выстраивает нужные ему взаимоотношения, мотивируя (Жукова Бальзака) на распространение среди окружающих людей душевной атмосферы.

Как взаимодействуют (Гексли Дюма) и (Лондон Достоевский)?

(Гексли Дюма) Маг (Лондон Достоевский) Двойка Мечей



(Гексли Дюма) активно и творчески выстраивает отношения и зарабатывая навыки автоматического нравственного оценивания ситуаций. А (Лондон Достоевский) чутко и доверчиво воспринимает отношение партнера, проявляя эмпатию, и одновременно расширяя свою картину мира.

Кроме того, (Гексли Дюма) активно проявляет свои эмоции, накапливая навыки автоматического изменения настроения людей в нужную сторону. А (Лондон Достоевский) отстраняется от этих социально значимых для него задач, неожиданно поддерживая партнера только в критических ситуациях.

(Лондон Достоевский), в свою очередь, активно раскрывает способности и таланты людей и находит неочевидные возможности ситуаций, накапливая навыки автоматического выбора нужного варианта действий. А (Гексли Дюма) чутко и доверчиво воспринимает действия партнера, поддерживая его экспертными оценками новых идей, и одновременно расширяя свою картину мира.

Кроме того, (Лондон Достоевский) активно и творчески использует появляющиеся шансы, накапливая жизненный опыт своевременных действий, который позволяет ему автоматически распределять время и успевать выполнить необходимые задачи в заданные сроки. А вот (Гексли Дюма) отстраняется от этих социально значимых для него задач, неожиданно поддерживая партнера только в критических ситуациях.

(Гексли Дюма) чутко и доверчиво принимает заботу о своем комфорте и самочувствии, расширяя тем самым свою картину мира. А (Лондона Достоевского) такие ситуации мотивируют, дают силы для делегирования окружающим ощущений гармонии и радости жизни.

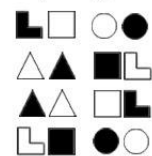
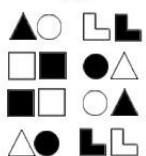
(Лондон Достоевский) ждет от окружающих проявления профессионализма, расширяя тем самым свою картину мира. А (Гексли Дюма) деловое поведение мотивирует на то, чтобы поделиться с окружающими радостью от профессиональных результатов.

(Гексли Дюма) понимает, что общество ждет от него преодоления препятствий на пути к цели, но до последнего уклоняется от таких действий. И только в критической ситуации резко включается и успешно решает все проблемы, мотивируя (Лондона Достоевского) на то, чтобы поделиться с окружающими людьми радостью от достигнутого успеха.

(Лондон Достоевский) понимает, что общество ждет от него организационных решений, но до последнего уклоняется от разбора накопившихся проблем. И только в критической ситуации резко включается и успешно распределяет ресурсы или осваивает необходимые знания, мотивируя (Гексли Дюма) на то, чтобы поделиться с окружающими людьми радостью от наведенного порядка.

Как взаимодействуют (Гексли Дюма) и (Гюго Максим)?

(Гексли Дюма) Маг (Гюго Максим) Правосудие



(Гексли Дюма) активно проявляет свои эмоции, накапливая навыки автоматического изменения настроения людей в нужную сторону. А (Гюго Максим) чутко и доверчиво воспринимает настроение партнера, проявляя эмпатию, и одновременно расширяя свою картину мира.

Кроме того, (Гексли Дюма) активно и творчески выстраивает отношения и зарабатывая навыки автоматического нравственного оценивания ситуаций. А (Гюго Максим) отстраняется от этих социально значимых для него задач, неожиданно поддерживая партнера только в критических ситуациях.

(Гюго Максим), в свою очередь, активно создает комфортную среду, накапливая навыки автоматической заботы о состоянии человека. А (Гексли Дюма) чутко и доверчиво воспринимает действия партнера, поддерживая в нем чувство гармонии жизни, и одновременно расширяя свою картину мира.

Кроме того, (Гюго Максим) активно и творчески движется к поставленной цели, накапливая жизненный опыт преодоления препятствий, который позволяет ему автоматически добиваться своего. А вот (Гексли Дюма) отстраняется от этих социально значимых для него задач, неожиданно поддерживая партнера только в критических ситуациях.

(Гексли Дюма) чутко и доверчиво воспринимает новые идеи, расширяя тем самым свою картину мира. А (Гюго Максима) такие идеи мотивируют, дают силы на то, чтобы поделиться с окружающими радостью от развития, движения вперед.

(Гюго Максим) ждет от окружающих новых знаний, расширяя тем самым свою картину мира. А (Гексли Дюма) обучение мотивирует на то, чтобы поделиться с окружающими радостью от полученного понимания.

(Гексли Дюма) понимает, что общество ждет от него своевременных действий, но до последнего от них уклоняется. И только в критической ситуации резко включается и успевает выполнить все необходимое в срок, мотивируя (Гюго Максима) на то, чтобы поделиться с окружающими людьми радостью от использованного шанса.

(Гюго Максим) понимает, что общество ждет от него выгодных практических действий, но до последнего уклоняется. И только в критической ситуации резко включается и успешно чинит, настраивает, исправляет, мотивируя (Гексли Дюма) на то, чтобы поделиться с окружающими людьми радостью от достигнутого результата.

Как взаимодействуют (Габен ДКихот) и (Гамлет Робеспьер)?



(Габен ДКихот) активно и творчески улучшает технологии, ремонтирует технику, решает деловые задачи, получая оптимальные результаты и зарабатывая навыки автоматических практических действий. А (Гамлет Робеспьер) отстраняется от этих социально значимых для него задач, неожиданно поддерживая партнера только в критических ситуациях.

Кроме того, (Габен ДКихот) активно и творчески распределяет ресурсы, составляет инструкции и осваивает новые области знаний, накапливая навыки автоматических организационных действий. А (Гамлет Робеспьер) чутко и доверчиво воспринимает организационное поведение партнера, поддерживая его новыми знаниями, и одновременно расширяя свою картину мира.

(Гамлет Робеспьер), в свою очередь, активно раскрывает способности и таланты людей и находит неочевидные возможности ситуаций, накапливая навыки автоматического выбора нужного варианта действий. А (Габен ДКихот) чутко и доверчиво воспринимает действия партнера, поддерживая его экспертными оценками новых идей, и одновременно расширяя свою картину мира.

Кроме того, (Гамлет Робеспьер) активно и творчески использует появляющиеся шансы, накапливая жизненный опыт своевременных действий, который позволяет ему автоматически распределять время и успевать выполнить необходимые задачи в заданные сроки. А вот (Габен ДКихот) отстраняется от этих социально значимых для него задач, неожиданно поддерживая партнера только в критических ситуациях.

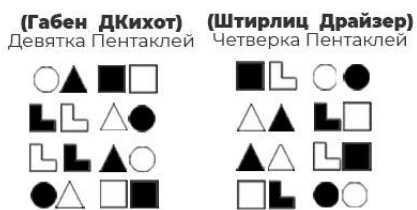
(Габен ДКихот) чутко и доверчиво принимает заботу о своем комфорте и самочувствии, расширяя тем самым свою картину мира. А (Гамлета Робеспьера) такие ситуации мотивируют, дают силы для делегирования окружающим ощущений гармонии и радости жизни.

(Гамлет Робеспьер) ждет от окружающих эмпатии и эмоционального поведения, расширяя тем самым свою картину мира. А (Габена ДКихота) чужие эмоции мотивируют, дают силы для делегирования задач по нужному изменению настроения окружающих.

(Габен ДКихот) понимает, что общество ждет от него преодоления препятствий на пути к цели, но до последнего уклоняется от таких действий. И только в критической ситуации резко включается и успешно решает все проблемы, мотивируя (Гамлета Робеспьера) на то, чтобы поделиться с окружающими людьми радостью от достигнутого успеха.

(Гамлет Робеспьер) понимает, что общество ждет от него хорошего отношения, но до последнего уклоняется от нравственных оценок поведения людей. И только в критической ситуации резко включается и успешно выстраивает нужные ему взаимоотношения, мотивируя (Габена ДКихота) на распространение среди окружающих людей душевной атмосферы.

Как взаимодействуют (Габен ДКихот) и (Штирлиц Драйзер)?



(Габен ДКихот) активно и творчески улучшает технологии, ремонтирует технику, решает деловые задачи, получая оптимальные результаты и нарабатывая навыки автоматических практических действий. А (Штирлиц Драйзер) чутко и доверчиво воспринимает деловое поведение партнера, поддерживая его качественными профессиональными советами, и одновременно расширяя свою картину мира.

Кроме того, (Габен ДКихот) активно и творчески распределяет ресурсы, составляет инструкции и осваивает новые области знаний, накапливая навыки автоматических организационных действий. А (Штирлиц Драйзер) отстраняется от этих социально значимых для него задач, неожиданно поддерживая партнера только в критических ситуациях.

(Штирлиц Драйзер), в свою очередь, активно создает комфортную среду, накапливая навыки автоматической заботы о состоянии человека. А (Габен ДКихот) чутко и доверчиво воспринимает действия партнера, поддерживая в нем чувство гармонии жизни, и одновременно расширяя свою картину мира.

Кроме того, (Штирлиц Драйзер) активно и творчески движется к поставленной цели, накапливая жизненный опыт преодоления препятствий, который позволяет ему автоматически добиваться своего. А вот (Габен ДКихот) отстраняется от этих социально значимых для него задач, неожиданно поддерживая партнера только в критических ситуациях.

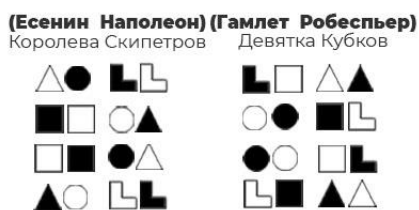
(Штирлиц Драйзер) ждет от окружающих хорошего отношения к себе и нравственных оценок происходящего вокруг, расширяя тем самым свою картину мира. А (Габена ДКихота) нравственные оценки мотивируют, дают силы для делегирования окружающим задач по выстраиванию отношений.

(Габен ДКихот) чутко и доверчиво воспринимает новые идеи, расширяя тем самым свою картину мира. А (Штирлица Драйзера) такие идеи мотивируют, дают силы на то, чтобы поделиться с окружающими радостью от развития, движения вперед.

(Габен ДКихот) понимает, что общество ждет от него своевременных действий, но до последнего от них уклоняется. И только в критической ситуации резко включается и успевает выполнить все необходимое в срок, мотивируя (Штирлица Драйзера) на то, чтобы поделиться с окружающими людьми радостью от использованного шанса.

(Штирлиц Драйзер) понимает, что общество ждет от него эмоционального поведения, но до последнего уклоняется от проявления эмпатии. И только в критической ситуации резко включается и успешно меняет настроение людей в нужную ему сторону, мотивируя (Габена ДКихота) на распространение среди окружающих людей радости от хорошего настроения.

Как взаимодействуют (Есенин Наполеон) и (Гамлет Робеспьер)?



(Есенин Наполеон) активно проявляет свои эмоции, накапливая навыки автоматического изменения настроения людей в нужную сторону. А (Гамлет Робеспьер) чутко и доверчиво воспринимает настроение партнера, проявляя эмпатию, и одновременно расширяя свою картину мира.

Кроме того, (Есенин Наполеон) активно и творчески выстраивает отношения и нарабатывая навыки автоматического нравственного оценивания ситуаций. А (Гамлет Робеспьер) отстраняется от этих социально значимых для него задач, неожиданно поддерживая партнера только в критических ситуациях.

(Гамлет Робеспьер), в свою очередь, активно и творчески использует появляющиеся шансы, накапливая жизненный опыт своевременных действий, который позволяет ему автоматически распределять время и успевать выполнить необходимые задачи в заданные сроки. А (Есенин Наполеон) чутко и доверчиво воспринимает действия партнера, поддерживая его экспертными прогнозами развития событий в будущем, и одновременно расширяя свою картину мира.

Кроме того, (Гамлет Робеспьер) активно раскрывает способности и таланты людей и находит неочевидные возможности ситуаций, накапливая навыки автоматического выбора нужного варианта действий. А вот (Есенин Наполеон) отстраняется от этих социально значимых для него задач, неожиданно поддерживая партнера только в критических ситуациях.

(Есенин Наполеон) чутко и доверчиво слушает истории успеха и ждет, чтобы перед ним были поставлены цели, расширяя тем самым свою картину мира. А (Гамлета Робеспьера) такие ситуации мотивируют, дают силы для делегирования окружающим задач по преодолению препятствий.

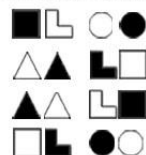
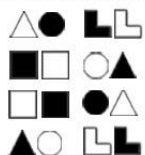
(Гамлет Робеспьер) ждет от окружающих новых знаний, расширяя тем самым свою картину мира. А (Есенина Наполеона) обучение мотивирует на то, чтобы поделиться с окружающими радостью от полученного понимания.

(Гамлет Робеспьер) понимает, что общество ждет от него выгодных практических действий, но до последнего уклоняется. И только в критической ситуации резко включается и успешно чинит, настраивает, исправляет, мотивируя (Есенина Наполеона) на то, чтобы поделиться с окружающими людьми радостью от достигнутого результата.

(Есенин Наполеон) понимает, что общество ждет от него заботы об условиях работы и самочувствии окружающих людей, но до последнего уклоняется от таких действий. И только в критической ситуации резко включается и успешно решает все проблемы, мотивируя (Гамлета Робеспьера) на распространение среди окружающих людей радости от появившегося комфорта.

Как взаимодействуют (Есенин Наполеон) и (Штирлиц Драйзер)?

(Есенин Наполеон) (Штирлиц Драйзер)
Королева Скипетров Четверка Пентаклей



(Есенин Наполеон) активно и творчески выстраивает отношения и наработывая навыки автоматического нравственного оценивания ситуаций. А (Штирлиц Драйзер) чутко и доверчиво воспринимает отношение партнера, проявляя эмпатию, и одновременно расширяя свою картину мира.

Кроме того, (Есенин Наполеон) активно проявляет свои эмоции, накапливая навыки автоматического изменения настроения людей в нужную сторону. А (Штирлиц Драйзер) отстраняется от этих социально значимых для него задач, неожиданно поддерживая партнера только в критических ситуациях.

(Штирлиц Драйзер), в свою очередь, активно и творчески движется к поставленной цели, накапливая жизненный опыт преодоления препятствий, который позволяет ему автоматически добиваться своего. А (Есенин Наполеон) чутко и доверчиво воспринимает действия партнера, поддерживая его уверенным хозяйским отношением к жизни, и одновременно расширяя свою картину мира.

Кроме того, (Штирлиц Драйзер) активно создает комфортную среду, накапливая навыки автоматической заботы о состоянии человека. А вот (Есенин Наполеон) отстраняется от этих социально значимых для него задач, неожиданно поддерживая партнера только в критических ситуациях.

(Штирлиц Драйзер) ждет от окружающих проявления профессионализма, расширяя тем самым свою картину мира. А (Есенина Наполеона) деловое поведение мотивирует на то, чтобы поделиться с окружающими радостью от профессиональных результатов.

(Есенин Наполеон) чутко и доверчиво воспринимает прогнозы будущих событий и ждет, чтобы кто-то распланировал его время, расширяя тем самым свою картину мира. А (Штирлица Драйзера) такие ситуации мотивируют, дают силы для делегирования окружающим задач по составлению расписаний и управлению временем.

(Штирлиц Драйзер) понимает, что общество ждет от него объяснения причин происходящего и организационных действий, но до последнего уклоняется. И только в критической ситуации резко включается и успешно распределяет ресурсы и осваивает новые знания, мотивируя (Есенина Наполеона) на то, чтобы поделиться с окружающими людьми радостью от достигнутого результата. (Есенин Наполеон) понимает, что общество ждет от него новых перспективных идей, но до последнего уклоняется от таких действий. И только в критической ситуации резко включается и находит успешный вариант действий, мотивируя (Штирлица Драйзера) на распространение среди окружающих людей радости от найденной возможности развития.

АК, Кон+, Кон-, КВ

[\(Жуков Бальзак\) и \(Гамлет Робеспьер\)](#)

[\(Жуков Бальзак\) и \(Штирлиц Драйзер\)](#)

[\(Гексли Дюма\) и \(Гамлет Робеспьер\)](#)

[\(Гексли Дюма\) и \(Штирлиц Драйзер\)](#)

[\(Габен ДКихот\) и \(Лондон Достоевский\)](#)

[\(Габен ДКихот\) и \(Гюго Максим\)](#)

[\(Есенин Наполеон\) и \(Лондон Достоевский\)](#)

[\(Есенин Наполеон\) и \(Гюго Максим\)](#)

Схема описания

(1,5) = (2,8) (3,7) = (2,8)

(1,5) = (4,6) (3,7) = (4,6)

В ситуациях, когда один из партнеров:

- либо активно и творчески работает по каналу, накапливая жизненный опыт (совпадают вторая и восьмая функции);

- либо ожидает по каналу внешней мотивации, чтобы поделиться информацией с окружающими (совпадают шестая и четвертая функции),

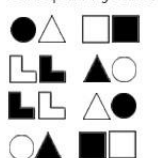
другой партнер:

- либо чутко и доверчиво принимает внешнюю информацию по каналу, расширяя тем самым свою картину мира (совпадают пятая и первая функции);

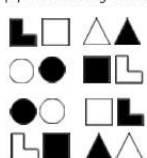
- либо отстраняется от требований социума до последнего, и только в критической ситуации неожиданно качественно выполняет все необходимое (совпадают третья и седьмая функции).

Как взаимодействуют (Жуков Бальзак) и (Гамлет Робеспьер)?

(Жуков Бальзак) Семерка Кубков



(Гамлет Робеспьер) Девятка Кубков



(Жуков Бальзак) активно и творчески распределяет ресурсы, составляет инструкции и осваивает новые области знаний, накапливая навыки автоматических организационных действий. А (Гамлет Робеспьер) чутко и доверчиво воспринимает действия партнера и одновременно расширяет свою картину мира.

Кроме того, (Жуков Бальзак) активно и творчески улучшает технологии, ремонтирует технику, решает деловые задачи, получая оптимальные результаты и нарабатывая навыки автоматических практических действий. А (Гамлет Робеспьер) отстраняется от этих социально значимых для него задач, неожиданно поддерживая партнера только в критических ситуациях.

(Гамлет Робеспьер), в свою очередь, активно и творчески использует появляющиеся шансы, накапливая жизненный опыт своевременных действий, который позволяет ему автоматически распределять время и успевать выполнить необходимые задачи в заданные сроки. А (Жуков Бальзак) чутко и доверчиво воспринимает действия партнера, поддерживая его экспертными прогнозами развития событий в будущем, и одновременно расширяя свою картину мира.

Кроме того, (Гамлет Робеспьер) активно раскрывает способности и таланты людей и находит неочевидные возможности ситуаций, накапливая навыки автоматического выбора нужного варианта действий. А вот (Жуков Бальзак) отстраняется от этих социально значимых для него задач, неожиданно поддерживая партнера только в критических ситуациях.

(Жуков Бальзак) чутко и доверчиво воспринимает истории успеха и ждет, чтобы кто-то показывал ему новые цели и способы их достижения, расширяя тем самым его картину мира. А (Гамлета Робеспьера) такие ситуации мотивируют, дают силы для делегирования окружающим задач по преодолению препятствий.

(Гамлет Робеспьер) доверчиво ждет от окружающих эмоционального поведения, которое расширяет его картину мира. А (Жукова Бальзака) эмоции партнера мотивируют на то, чтобы поделиться этим настроением с окружающими людьми.

(Гамлет Робеспьер) понимает, что общество ждет от него нравственных оценок событий и поступков, но до последнего уклоняется. И только в критической ситуации резко включается и успешно выстраивает отношения с партнером, мотивируя (Жукова Бальзака) на то, чтобы делегировать окружающим задачи выстраивания нужных отношений.

(Жуков Бальзак) понимает, что общество ждет от него заботы о комфорте и самочувствии, но до последнего уклоняется от такого поведения. И только в критической ситуации резко включается и создает необходимый уровень комфорта, мотивируя (Гамлета Робеспьера) на распространение среди окружающих людей радости от полученной удобной среды.

Как взаимодействуют (Жуков Бальзак) и (Штирлиц Драйзер)?



(Жуков Бальзак) активно и творчески улучшает технологии, ремонтирует технику, решает деловые задачи, получая оптимальные результаты и нарабатывая навыки автоматических практических действий. А (Штирлиц Драйзер) чутко и доверчиво воспринимает действия партнера и одновременно расширяет свою картину мира.

Кроме того, (Жуков Бальзак) активно и творчески распределяет ресурсы, составляет инструкции и осваивает новые области знаний, накапливая навыки автоматических организационных действий. А (Штирлиц Драйзер) отстраняется от этих социально значимых для него задач, неожиданно поддерживая партнера только в критических ситуациях.

(Штирлиц Драйзер), в свою очередь, активно и творчески движется к поставленной цели, накапливая жизненный опыт преодоления препятствий, который позволяет ему автоматически добиваться своего. А (Жуков Бальзак) чутко и доверчиво воспринимает действия партнера, расширяя тем самым свою картину мира.

Кроме того, (Штирлиц Драйзер) активно создает комфортную среду, накапливая навыки автоматической заботы о состоянии человека. А вот (Жуков Бальзак) отстраняется от этих социально значимых для него задач, неожиданно поддерживая партнера только в критических ситуациях.

(Штирлиц Драйзер) доверчиво ждет от окружающих нравственных оценок событий и поступков, расширяя тем самым свою картину мира. А (Жукова Бальзака) искреннее отношение мотивирует на то, чтобы делегировать окружающим задачи выстраивания нужных отношений.

(Жуков Бальзак) чутко и доверчиво воспринимает прогнозы будущих событий и ждет, чтобы кто-то распланировал его время, расширяя тем самым свою картину мира. А (Штирлица Драйзера) такие ситуации мотивируют, дают силы для делегирования окружающим задач по составлению расписаний и управлению временем.

(Штирлиц Драйзер) понимает, что общество ждет от него эмоционального поведения и эмпатии, но до последнего уклоняется. И только в критической ситуации резко включается и успешно изменяет настроение партнера в нужную сторону, мотивируя (Жукова Бальзака) на то, чтобы поделиться этим настроением с окружающими людьми.

(Жуков Бальзак) понимает, что общество ждет от него новые идеи, выбор направления действий, но до последнего уклоняется от такого выбора. И только в критической ситуации резко включается и успешно реализует новую перспективную идею, мотивируя (Штирлица Драйзера) на распространение среди окружающих людей радости от ее реализации.

Как взаимодействуют (Гексли Дюма) и (Гамлет Робеспьер)?



(Гексли Дюма) активно проявляет свои эмоции, накапливая навыки автоматического изменения настроения людей в нужную сторону. А (Гамлет Робеспьер) чутко и доверчиво воспринимает настроение партнера, проявляя эмпатию, и одновременно расширяя свою картину мира.

Кроме того, (Гексли Дюма) активно и творчески выстраивает отношения и нарабатывая навыки автоматического нравственного оценивания ситуаций. А (Гамлет Робеспьер) отстраняется от этих социально значимых для него задач, неожиданно поддерживая партнера только в критических ситуациях.

(Гамлет Робеспьер), в свою очередь, активно и творчески использует появляющиеся шансы, накапливая жизненный опыт своевременных действий, который позволяет ему автоматически распределять время и успевать выполнить необходимые задачи в заданные сроки. А вот (Гексли Дюма) отстраняется от этих социально значимых для него задач, неожиданно поддерживая партнера только в критических ситуациях.

Кроме того, (Гамлет Робеспьер) активно раскрывает способности и таланты людей и находит неочевидные возможности ситуаций, накапливая навыки автоматического выбора нужного варианта действий. А (Гексли Дюма) чутко и доверчиво воспринимает действия партнера, поддерживая его экспертными прогнозами развития событий в будущем, и одновременно расширяя свою картину мира.

(Гамлет Робеспьер) ждет от окружающих новых знаний, расширяя тем самым свою картину мира. А (Гексли Дюма) обучение мотивирует на то, чтобы поделиться с окружающими радостью от полученного понимания.

(Гексли Дюма) чутко и доверчиво воспринимает заботу о его комфорте и самочувствии, расширяя тем самым свою картину мира. А (Гамлета Робеспьера) такая забота мотивирует, дает силы для передачи окружающим ощущений гармонии и радости жизни.

(Гамлет Робеспьер) понимает, что общество ждет от него выгодных практических действий, но до последнего уклоняется. И только в критической ситуации резко включается и успешно чинит, настраивает, исправляет, мотивируя (Гексли Дюма) на то, чтобы поделиться с окружающими людьми радостью от достигнутого результата.

(Гексли Дюма) понимает, что общество ждет от него волевых действий, но до последнего от них уклоняется. И только в критической ситуации резко включается и успешно достигает поставленной цели, мотивируя (Гамлета Робеспьера) на распространение среди окружающих людей радости от этого достижения.

Как взаимодействуют (Гексли Дюма) и (Штирлиц Драйзер)?



(Гексли Дюма) активно и творчески выстраивает отношения и нарабатывая навыки автоматического нравственного оценивания ситуаций. А (Штирлиц Драйзер) чутко и доверчиво воспринимает настроение партнера, проявляя эмпатию, и одновременно расширяя свою картину мира.

Кроме того, (Гексли Дюма) активно проявляет свои эмоции, накапливая навыки автоматического изменения настроения людей в нужную сторону. А (Штирлиц Драйзер) отстраняется от этих социально значимых для него задач, неожиданно поддерживая партнера только в критических ситуациях.

(Штирлиц Драйзер), в свою очередь, активно создает комфортную среду, накапливая навыки автоматической заботы о состоянии человека. А (Гексли Дюма) чутко и доверчиво воспринимает заботу о его комфорте и самочувствии, расширяя тем самым свою картину мира.

Кроме того, (Штирлиц Драйзер) активно и творчески движется к поставленной цели, накапливая жизненный опыт преодоления препятствий, который позволяет ему автоматически добиваться своего. А вот (Гексли Дюма) отстраняется от этих социально значимых для него задач, неожиданно поддерживая партнера только в критических ситуациях.

(Штирлиц Драйзер) ждет от окружающих проявления профессионализма, расширяя тем самым свою картину мира. А (Гексли Дюма) деловое поведение мотивирует на то, чтобы поделиться с окружающими радостью от профессиональных результатов.

(Гексли Дюма) чутко и доверчиво воспринимает новые идеи и ждет, чтобы кто-то помог ему сделать правильный выбор, расширяя тем самым свою картину мира. А (Штирлица Драйзера) такие ситуации мотивируют, дают силы для делегирования окружающим задач по внедрению новых идей в жизнь.

(Штирлиц Драйзер) понимает, что общество ждет от него объяснения причин происходящего и организационных действий, но до последнего уклоняется. И только в критической ситуации резко включается и успешно распределяет ресурсы и осваивает новые знания, мотивируя (Гексли Дюма) на то, чтобы поделиться с окружающими людьми радостью от достигнутого результата.

(Гексли Дюма) понимает, что общество ждет от него планирование времени и выполнения расписаний, но до последнего уклоняется от таких действий. И только в критической ситуации резко включается и успевает воспользоваться появившимся шансом, выполнить задачу в срок, мотивируя (Штирлица Драйзера) на распространение среди окружающих людей радости от своевременных действий.

Как взаимодействуют (Габен ДКихот) и (Лондон Достоевский)?



(Габен ДКихот) активно и творчески улучшает технологии, ремонтирует технику, решает деловые задачи, получая оптимальные результаты и нарабатывая навыки автоматических практических действий. А (Лондон Достоевский) чутко и доверчиво воспринимает действия партнера и одновременно расширяет свою картину мира.

Кроме того, (Габен ДКихот) активно и творчески распределяет ресурсы, составляет инструкции и осваивает новые области знаний, накапливая навыки автоматических организационных действий. А (Лондон Достоевский) отстраняется от этих социально значимых для него задач, неожиданно поддерживая партнера только в критических ситуациях.

(Лондон Достоевский), в свою очередь, активно и творчески использует появляющиеся шансы, накапливая жизненный опыт своевременных действий, который позволяет ему автоматически распределять время и успевать выполнить необходимые задачи в заданные сроки. А вот (Габен ДКихот) отстраняется от этих социально значимых для него задач, неожиданно поддерживая партнера только в критических ситуациях.

Кроме того, (Лондон Достоевский) активно раскрывает способности и таланты людей и находит неочевидные возможности ситуаций, накапливая навыки автоматического выбора нужного варианта действий. А (Габен ДКихот) чутко и доверчиво воспринимает действия партнера, поддерживая его экспертными прогнозами развития событий в будущем, и одновременно расширяя свою картину мира.

(Лондон Достоевский) доверчиво ждет от окружающих нравственных оценок событий и поступков, расширяя тем самым свою картину мира. А (Габена ДКихота) искреннее отношение мотивирует на то, чтобы делегировать окружающим задачи выстраивания нужных отношений.

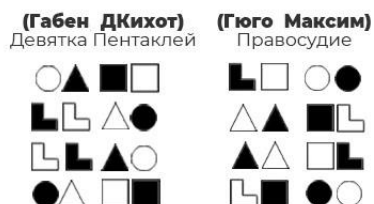
(Габен ДКихот) чутко и доверчиво воспринимает заботу о его комфорте и самочувствии, расширяя тем самым свою картину мира. А (Лондона Достоевского) такая забота мотивирует, дает силы для передачи окружающим ощущений гармонии и радости жизни.

(Лондон Достоевский) понимает, что общество ждет от него эмоционального поведения и эмпатии, но до последнего уклоняется. И только в критической ситуации резко включается и успешно

изменяет настроение партнера в нужную сторону, мотивируя (Габена ДКихота) на то, чтобы поделиться этим настроением с окружающими людьми.

(Габен ДКихот) понимает, что общество ждет от него волевых действий, но до последнего от них уклоняется. И только в критической ситуации резко включается и успешно достигает поставленной цели, мотивируя (Лондона Достоевского) на распространение среди окружающих людей радости от этого достижения.

Как взаимодействуют (Габен ДКихот) и (Гюго Максим)?



(Габен ДКихот) активно и творчески распределяет ресурсы, составляет инструкции и осваивает новые области знаний, накапливая навыки автоматических организационных действий. А (Гюго Максим) чутко и доверчиво воспринимает действия партнера и одновременно расширяет свою картину мира.

Кроме того, (Габен ДКихот) активно и творчески улучшает технологии, ремонтирует технику, решает деловые задачи, получая оптимальные результаты и нарабатывая навыки автоматических практических действий. А (Гюго Максим) отстраняется от этих социально значимых для него задач, неожиданно поддерживая партнера только в критических ситуациях.

(Гюго Максим), в свою очередь, активно создает комфортную среду, накапливая навыки автоматической заботы о состоянии человека. А (Габен ДКихот) чутко и доверчиво воспринимает заботу о его комфорте и самочувствии, расширяя тем самым свою картину мира.

Кроме того, (Гюго Максим) активно и творчески движется к поставленной цели, накапливая жизненный опыт преодоления препятствий, который позволяет ему автоматически добиваться своего. А вот (Габен ДКихот) отстраняется от этих социально значимых для него задач, неожиданно поддерживая партнера только в критических ситуациях.

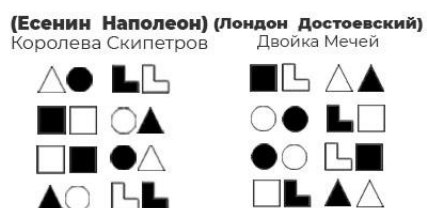
(Гюго Максим) доверчиво ждет от окружающих эмоционального поведения, которое расширяет его картину мира. А (Габена ДКихота) эмоции партнера мотивируют на то, чтобы поделиться этим настроением с окружающими людьми.

(Габен ДКихот) чутко и доверчиво воспринимает новые идеи и ждет, чтобы кто-то помог ему сделать правильный выбор, расширяя тем самым свою картину мира. А (Гюго Максима) такие ситуации мотивируют, дают силы для делегирования окружающим задач по внедрению новых идей в жизнь.

(Гюго Максим) понимает, что общество ждет от него нравственных оценок событий и поступков, но до последнего уклоняется. И только в критической ситуации резко включается и успешно выстраивает отношения с партнером, мотивируя (Габена ДКихота) на то, чтобы делегировать окружающим задачи выстраивания нужных отношений.

(Габен ДКихот) понимает, что общество ждет от него планирование времени и выполнения расписаний, но до последнего уклоняется от таких действий. И только в критической ситуации резко включается и успевает воспользоваться появившимся шансом, выполнить задачу в срок, мотивируя (Гюго Максима) на распространение среди окружающих людей радости от своевременных действий.

Как взаимодействуют (Есенин Наполеон) и (Лондон Достоевский)?



(Есенин Наполеон) активно и творчески выстраивает отношения и нарабатывая навыки автоматического нравственного оценивания ситуаций. А (Лондон Достоевский) чутко и доверчиво воспринимает настроение партнера, проявляя эмпатию, и одновременно расширяя свою картину мира.

Кроме того, (Есенин Наполеон) активно проявляет свои эмоции, накапливая навыки автоматического изменения настроения людей в нужную сторону. А (Лондон

Достоевский) отстраняется от этих социально значимых для него задач, неожиданно поддерживая партнера только в критических ситуациях.

(Лондон Достоевский), в свою очередь, активно и творчески использует появляющиеся шансы, накапливая жизненный опыт своевременных действий, который позволяет ему автоматически распределять время и успевать выполнить необходимые задачи в заданные сроки. А (Есенин Наполеон) чутко и доверчиво воспринимает действия партнера, поддерживая его экспертными прогнозами развития событий в будущем, и одновременно расширяя свою картину мира.

Кроме того, (Лондон Достоевский) активно раскрывает способности и таланты людей и находит неочевидные возможности ситуаций, накапливая навыки автоматического выбора нужного варианта действий. А вот (Есенин Наполеон) отстраняется от этих социально значимых для него задач, неожиданно поддерживая партнера только в критических ситуациях.

(Лондон Достоевский) ждет от окружающих проявления профессионализма, расширяя тем самым свою картину мира. А (Есенин Наполеон) деловое поведение мотивирует на то, чтобы поделиться с окружающими радостью от профессиональных результатов.

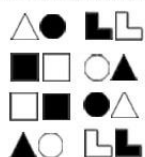
(Есенин Наполеон) чутко и доверчиво воспринимает истории успеха и ждет, чтобы кто-то показывал ему новые цели и способы их достижения, расширяя тем самым его картину мира. А (Лондона Достоевского) такие ситуации мотивируют, дают силы для делегирования окружающим задач по преодолению препятствий.

(Лондон Достоевский) понимает, что общество ждет от него объяснения причин происходящего и организационных действий, но до последнего уклоняется. И только в критической ситуации резко включается и успешно распределяет ресурсы и осваивает новые знания, мотивируя (Есенина Наполеона) на то, чтобы поделиться с окружающими людьми радостью от достигнутого результата.

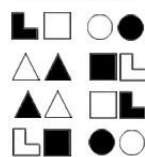
(Есенин Наполеон) понимает, что общество ждет от него заботы о комфорте и самочувствии, но до последнего уклоняется от такого поведения. И только в критической ситуации резко включается и создает необходимый уровень комфорта, мотивируя (Лондона Достоевского) на распространение среди окружающих людей радости от полученной удобной среды.

Как взаимодействуют (Есенин Наполеон) и (Гюго Максим)?

(Есенин Наполеон) Королева Скипетров



(Гюго Максим) Правосудие



(Есенин Наполеон) активно проявляет свои эмоции, накапливая навыки автоматического изменения настроения людей в нужную сторону. А (Гюго Максим) чутко и доверчиво воспринимает настроение партнера, проявляя эмпатию, и одновременно расширяя свою картину мира.

Кроме того, (Есенин Наполеон) активно и творчески выстраивает отношения и нарабатывая навыки автоматического нравственного оценивания ситуаций. А (Гюго Максим) отстраняется от этих социально значимых для него задач, неожиданно поддерживая партнера только в критических ситуациях.

(Гюго Максим), в свою очередь, активно и творчески движется к поставленной цели, накапливая жизненный опыт преодоления препятствий, который позволяет ему автоматически добиваться своего. А (Есенин Наполеон) чутко и доверчиво воспринимает действия партнера, расширяя тем самым свою картину мира.

Кроме того, (Гюго Максим) активно создает комфортную среду, накапливая навыки автоматической заботы о состоянии человека. А вот (Есенин Наполеон) отстраняется от этих социально значимых для него задач, неожиданно поддерживая партнера только в критических ситуациях.

(Гюго Максим) ждет от окружающих новых знаний, расширяя тем самым свою картину мира. А (Есенин Наполеон) обучение мотивирует на то, чтобы поделиться с окружающими радостью от полученного понимания.

(Есенин Наполеон) чутко и доверчиво воспринимает прогнозы будущих событий и ждет, чтобы кто-то распланировал его время, расширяя тем самым свою картину мира. А (Гюго Максима) такие

ситуации мотивируют, дают силы для делегирования окружающим задач по составлению расписаний и управлению временем.

(Гюго Максим) понимает, что общество ждет от него выгодных практических действий, но до последнего уклоняется. И только в критической ситуации резко включается и успешно чинит, настраивает, исправляет, мотивируя (Есенина Наполеона) на то, чтобы поделиться с окружающими людьми радостью от достигнутого результата.

(Есенин Наполеон) понимает, что общество ждет от него новые идеи, выбор направления действий, но до последнего уклоняется от такого выбора. И только в критической ситуации резко включается и успешно реализует новую перспективную идею, мотивируя (Гюго Максима) на распространение среди окружающих людей радости от ее реализации.

ДУ, РО, РО, ДУ

[\(Жуков Бальзак\)](#) и [\(Есенин Наполеон\)](#)

[\(Гексли Дюма\)](#) и [\(Габен ДКихот\)](#)

[\(Лондон Достоевский\)](#) и [\(Штирлиц Драйзер\)](#)

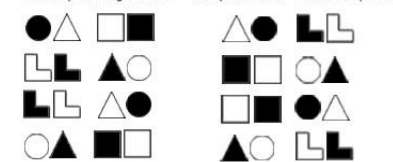
[\(Гамлет Робеспьер\)](#) и [\(Гюго Максим\)](#)

Схема описания

- партнеры чутко и доверчиво воспринимают внешнюю информацию по двум каналам (в первой и пятой функциях обоих партнеров), расширяя тем самым свою картину мира;
- партнеры обычно отделяются формальной активностью по двум каналам (в третьей и седьмой функциях обоих партнеров), и только в критической ситуации неожиданно включаются и добиваются желаемого результата;
- каждый из партнеров активно и творчески работает по двум каналам, накапливая жизненный опыт (его вторая и восьмая функции), добавляя при этом сил другому партнеру и освобождая его от таких задач (его четвертая и шестая функции).

Как взаимодействуют (Жуков Бальзак) и (Есенин Наполеон)?

(Жуков Бальзак) Семерка Кубков



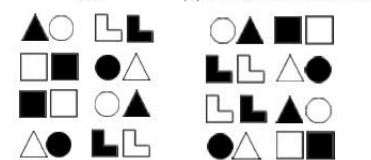
Партнеры хорошо чувствуют поток времени, развивая эту способность доверительным вниманием к прогнозам (своим и чужим) будущих событий, а также хорошо ощущают волевые качества людей и сопротивление среды, развивая эту способность любопытством к историям успеха, как друг друга, так и других людей.

Партнеры в новых условиях обычно ведут себя эстетично и консервативно, проявляя лишь вежливую заинтересованность в перспективных идеях, но в критических ситуациях неожиданно резко включаются, успешно используя неочевидный потенциал ситуации и удобно обустроив свое рабочее пространство.

(Жуков Бальзак) творчески разбирается в новой информации, разрабатывает инструкции для коллег и активно использует эффективные технологии и практические приемы труда, накапливая опыт и освобождая (Есенина Наполеона) от логических задач, ради его активного эмоционального общения. (Есенин Наполеон) творчески выстраивает отношения, создает моральный климат в коллективе и меняет настроение окружающих в нужную тандему сторону, накапливая опыт и освобождая (Жукова Бальзака) от этических задач, ради его организационной и деловой активности.

Как взаимодействуют (Гексли Дюма) и (Габен ДКихот)?

(Гексли Дюма) Маг



Партнеры хорошо ощущают гармонию природы и состояние человека, развивая эту способность доверительным вниманием к уровню комфорта и информации о поддержании здорового образа жизни, а также хорошо улавливают неочевидные возможности ситуаций и людей, развивая эту способность любопытством к перспективным идеям, как друг друга, так и других людей.

Партнеры в новых условиях обычно ведут себя мужественно и оптимистично, но в критических ситуациях неожиданно резко включаются и успешно преодолевают препятствия на пути к цели, используя появившиеся шансы.

(Габен ДКихот) творчески разбирается в новой информации, разрабатывает инструкции для коллег и активно использует эффективные технологии и практические приемы труда, накапливая опыт и освобождая (Гексли Дюма) от логических задач, ради его активного эмоционального общения.

(Гексли Дюма) творчески выстраивает отношения, создает моральный климат в коллективе и меняет настроение окружающих в нужную тандему сторону, накапливая опыт и освобождая (Габена ДЖихота) от этических задач, ради его организационной и деловой активности.

Как взаимодействуют (Лондон Достоевский) и (Штирлиц Драйзер)?



Партнеры хорошо видят профессиональный уровень людей и качество продукции, развивая эту способность доверительным вниманием к новым технологиям и практическим результатам, а также хорошо чувствуют нравственные аспекты событий и поступков, развивая эту способность любопытством к отношениям между людьми.

Партнеры в новых условиях обычно ведут себя эмоционально, но объективно, а в критических ситуациях неожиданно резко меняют настроение окружающих в нужную тандему сторону и наводят необходимый им порядок.

(Лондон Достоевский) творчески прогнозирует будущие события, использует окна возможностей, накапливая опыт и освобождая (Штирлица Драйзера) от интуитивных поисков, ради активного преобразования окружающей действительности.

(Штирлиц Драйзер) творчески обустроивает окружающее пространство и активно преодолевает препятствия на пути к цели, накапливая опыт и освобождая (Лондона Достоевского) от конкретных текущих задач, ради его интуитивной активности.

Как взаимодействуют (Гамлет Робеспьер) и (Гюго Максим)?



Партнеры хорошо видят причинно-следственные связи, развивая эту способность доверительным вниманием к новым знаниям, структурам и организационным решениям, как друг друга, так и других людей. Еще они хорошо чувствуют настроение окружающих, развивая эмпатию любопытством к их переживаниям и эмоциональным высказываниям.

Партнеры в новых условиях обычно ведут себя вежливо и по-деловому, а в критических ситуациях неожиданно резко выстраивают нужные тандему отношения с окружающими людьми и практическими действиями обеспечивают качественный результат.

(Гамлет Робеспьер) творчески прогнозирует будущие события, использует окна возможностей, накапливая опыт и освобождая (Гюго Максима) от интуитивных поисков, ради активного преобразования окружающей действительности.

(Гюго Максим) творчески обустроивает окружающее пространство и активно преодолевает препятствия на пути к цели, накапливая опыт и освобождая (Гамлета Робеспьера) от конкретных текущих задач, ради его интуитивной активности.

ПП, ДЕ, ДЕ, ПП

[\(Жуков Бальзак\)](#) и [\(Габен ДКихот\)](#)

[\(Гексли Дюма\)](#) и [\(Есенин Наполеон\)](#)

[\(Лондон Достоевский\)](#) и [\(Гамлет Робеспьер\)](#)

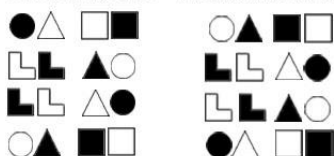
[\(Гюго Максим\)](#) и [\(Штирлиц Драйзер\)](#)

Схема описания

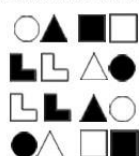
- партнеры активно и творчески работают по двум каналам, накапливая жизненный опыт (во второй и восьмой функциях обоих партнеров);
- каждый из партнеров хорошо разбирается в вопросах двух своих каналов, расширяя эти представления внимательным наблюдением за окружающими. При этом он помогает партнеру адаптироваться к новым условиям и решать назревшие проблемы;
- партнерам не следует поручать задачи по двум каналам (четвертая и шестая функции обоих), они ждут выполнения этих задач для них другими людьми;

Как взаимодействуют (Жуков Бальзак) и (Габен ДКихот)?

(Жуков Бальзак)
Семерка Кубков



(Габен ДКихот)
Девятка Пентаклей



Партнеры активно распределяют ресурсы, составляют инструкции и осваивают новые области знаний, накапливая навыки автоматических организационных действий. А также творчески улучшают технологии, ремонтируют технику, решают деловые задачи, получая оптимальные результаты и нарабатывая навыки практических действий.

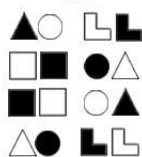
(Жуков Бальзак) хорошо чувствует поток времени, развивая эту способность доверительным вниманием к прогнозам (своим и чужим) будущих событий, а также хорошо ощущает волевые качества людей и сопротивление среды, развивая эту способность любопытством к историям успеха других людей. Его экспертная поддержка в этих вопросах необходима (Габену ДКихоту) для адаптации к новым условиям и успешного решения назревших проблем.

(Габен ДКихот) хорошо ощущает гармонию природы и состояние человека, развивая эту способность доверительным вниманием к уровню комфорта и информации о поддержании здорового образа жизни, а также хорошо улавливает неочевидные возможности ситуаций и людей, развивая эту способность любопытством к перспективным идеям. Его экспертная поддержка в этих вопросах необходима (Жукову Бальзаку) для адаптации к новым условиям и успешного решения назревших проблем.

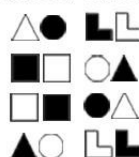
Партнерам не следует поручать выстраивание отношений и поднятие настроения окружающим, они ждут, чтобы другие люди сделали это для них.

Как взаимодействуют (Гексли Дюма) и (Есенин Наполеон)?

(Гексли Дюма)
Маг



(Есенин Наполеон)
Королева Скипетров



Партнеры творчески выстраивают отношения, создают моральный климат в коллективе и меняют настроение окружающих в нужную сторону, накапливая опыт выстраивания коммуникаций.

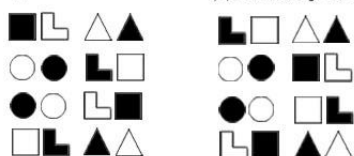
(Есенин Наполеон) хорошо чувствует поток времени, развивая эту способность доверительным вниманием к прогнозам (своим и чужим) будущих событий, а также хорошо ощущает волевые качества людей и сопротивление среды, развивая эту способность любопытством к историям успеха других людей. Его экспертная поддержка в этих вопросах необходима (Гексли Дюма) для адаптации к новым условиям и успешного решения назревших проблем.

(Гексли Дюма) хорошо ощущает гармонию природы и состояние человека, развивая эту способность доверительным вниманием к уровню комфорта и информации о поддержании здорового образа жизни, а также хорошо улавливает неочевидные возможности ситуаций и людей, развивая эту способность любопытством к перспективным идеям. Его экспертная поддержка в этих вопросах необходима (Есенину Наполеону) для адаптации к новым условиям и успешного решения назревших проблем.

Партнерам не следует поручать организационные и технические задачи, они ждут, чтобы другие люди сделали это для них.

Как взаимодействуют (Лондон Достоевский) и (Гамлет Робеспьер)?

(Лондон Достоевский) (Гамлет Робеспьер)
Двойка Мечей Девятка Кубков



Партнеры творчески прогнозируют будущие события, и активно используют окна возможностей, накапливая опыт своевременного внедрения перспективных идей.

(Гамлет Робеспьер) хорошо видит причинно-следственные связи, развивая эту способность доверительным вниманием к новым знаниям, структурам и организационным решениям, а также хорошо

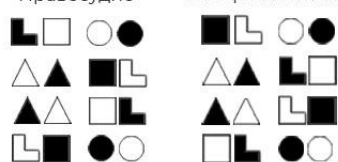
чувствует настроение окружающих, развивая эмпатию любопытством к их переживаниям и эмоциональным высказываниям. Его экспертная поддержка в этих вопросах необходима (Лондону Достоевскому) для адаптации к новым условиям и успешного решения назревших проблем.

(Лондон Достоевский) хорошо видит профессиональный уровень людей и качество продукции, развивая эту способность доверительным вниманием к новым технологиям и практическим результатам, а также хорошо чувствует нравственные аспекты событий и поступков, развивая эту способность любопытством к отношениям между людьми. Его экспертная поддержка в этих вопросах необходима (Гамлету Робеспьеру) для адаптации к новым условиям и успешного решения назревших проблем.

Партнерам не следует поручать создание комфортной рабочей среды и преодоление препятствий на пути к цели, они ждут, чтобы другие люди сделали это для них.

Как взаимодействуют (Гюго Максим) и (Штирлиц Драйзер)?

(Гюго Максим) (Штирлиц Драйзер)
Правосудие Четверка Пентаклей



Партнеры творчески обустривают окружающее пространство и активно преодолевают препятствия на пути к цели, накапливая опыт создания нужных рабочих условий для успешного решения поставленных задач.

(Гюго Максим) хорошо видит причинно-следственные связи, развивая эту способность доверительным вниманием к новым

знаниям, структурам и организационным решениям, а также хорошо чувствует настроение окружающих, развивая эмпатию любопытством к их переживаниям и эмоциональным высказываниям. Его экспертная поддержка в этих вопросах необходима (Штирлицу Драйзеру) для адаптации к новым условиям и успешного решения назревших проблем.

(Штирлиц Драйзер) хорошо видит профессиональный уровень людей и качество продукции, развивая эту способность доверительным вниманием к новым технологиям и практическим результатам, а также хорошо чувствует нравственные аспекты событий и поступков, развивая эту способность любопытством к отношениям между людьми. Его экспертная поддержка в этих вопросах необходима (Гюго Максиму) для адаптации к новым условиям и успешного решения назревших проблем.

Партнерам не следует поручать своевременное выдвижение и внедрение перспективных идей, они ждут, чтобы другие люди сделали это для них.

СЭ, МИ, МИ, СЭ

[\(Жуков Бальзак\)](#) и [\(Гексли Дюма\)](#)

[\(Габен ДКихот\)](#) и [\(Есенин Наполеон\)](#)

[\(Лондон Достоевский\)](#) и [\(Гюго Максим\)](#)

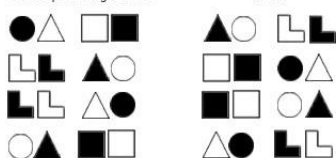
[\(Гамлет Робеспьер\)](#) и [\(Штирлиц Драйзер\)](#)

Схема описания

- каждый из партнеров активно и творчески работает по двум своим каналам, накапливая жизненный опыт, освобождая партнера от таких задач и мотивируя его на проявление собственных сильных сторон;
- каждый из партнеров хорошо разбирается в вопросах двух своих каналов, расширяя эти представления внимательным наблюдением за окружающими. При этом он помогает партнеру адаптироваться к новым условиям и решать назревшие проблемы.

Как взаимодействуют (Жуков Бальзак) и (Гексли Дюма)?

(Жуков Бальзак)
Семерка Кубков



Каждый из партнеров любит и умеет делать то, чего стремится избежать его коллега. Работа в тандеме мотивирует их обоих активно заниматься тем, что хорошо получается и спокойно делегировать партнеру то, чего самому делать не хочется. Так (Жуков Бальзак) активно распределяет ресурсы, составляет инструкции и осваивает новые области знаний, накапливая навыки

автоматических организационных действий. А также творчески улучшает технологии, ремонтирует технику, решает деловые задачи, получая оптимальные результаты и зарабатывая навыки практических действий.

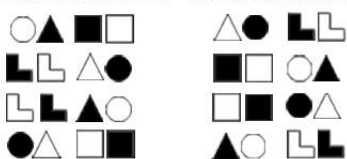
А (Гексли Дюма) творчески выстраивает отношения, создает моральный климат в коллективе и меняет настроение окружающих в нужную тандему сторону, накапливая опыт выстраивания коммуникаций.

(Жуков Бальзак) хорошо чувствует поток времени, развивая эту способность доверительным вниманием к прогнозам (своим и чужим) будущих событий, а также хорошо ощущает волевые качества людей и сопротивление среды, развивая эту способность любопытством к историям успеха других людей. Его экспертная поддержка в этих вопросах необходима (Гексли Дюма) для адаптации к новым условиям и успешного решения назревших проблем.

(Гексли Дюма) хорошо ощущает гармонию природы и состояние человека, развивая эту способность доверительным вниманием к уровню комфорта и информации о поддержании здорового образа жизни, а также хорошо улавливает неочевидные возможности ситуаций и людей, развивая эту способность любопытством к перспективным идеям. Его экспертная поддержка в этих вопросах необходима (Жукову Бальзаку) для адаптации к новым условиям и успешного решения назревших проблем.

Как взаимодействуют (Габен ДКихот) и (Есенин Наполеон)?

(Габен ДКихот)
Девятка Пентаклей



Каждый из партнеров любит и умеет делать то, чего стремится избежать его коллега. Работа в тандеме мотивирует их обоих активно заниматься тем, что хорошо получается и спокойно делегировать партнеру то, чего самому делать не хочется.

Так (Габен ДКихот) активно распределяет ресурсы, составляет инструкции и осваивает новые области знаний, накапливая навыки автоматических организационных действий. А также творчески

улучшает технологии, ремонтирует технику, решает деловые задачи, получая оптимальные результаты и нарабатывая навыки практических действий.

А (Есенин Наполеон) творчески выстраивает отношения, создает моральный климат в коллективе и меняет настроение окружающих в нужную тандему сторону, накапливая опыт выстраивания коммуникаций.

(Габен Джихот) хорошо ощущает гармонию природы и состояние человека, развивая эту способность доверительным вниманием к уровню комфорта и информации о поддержании здорового образа жизни, а также хорошо улавливает неочевидные возможности ситуаций и людей, развивая эту способность любопытством к перспективным идеям. Его экспертная поддержка в этих вопросах необходима (Жукову Бальзаку) для адаптации к новым условиям и успешного решения назревших проблем.

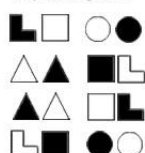
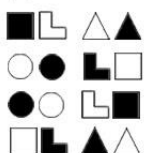
(Есенин Наполеон) хорошо чувствует поток времени, развивая эту способность доверительным вниманием к прогнозам (своим и чужим) будущих событий, а также хорошо ощущает волевые качества людей и сопротивление среды, развивая эту способность любопытством к историям успеха других людей. Его экспертная поддержка в этих вопросах необходима (Гексли Дюма) для адаптации к новым условиям и успешного решения назревших проблем.

Как взаимодействуют (Лондон Достоевский) и (Гюго Максим)?

(Лондон Достоевский) (Гюго Максим)

Двойка Мечей

Правосудие



Каждый из партнеров любит и умеет делать то, чего стремится избежать его коллега. Работа в тандеме мотивирует их обоих активно заниматься тем, что хорошо получается и спокойно делегировать партнеру то, чего самому делать не хочется.

Так (Гюго Максим) творчески обустроивает окружающее пространство и активно преодолевает препятствия на пути к цели, накапливая опыт создания нужных рабочих условий для успешного

решения поставленных задач.

А (Лондон Достоевский) творчески прогнозирует будущие события, и активно использует окна возможностей, накапливая опыт своевременного внедрения перспективных идей.

(Гюго Максим) хорошо видит причинно-следственные связи, развивая эту способность доверительным вниманием к новым знаниям, структурам и организационным решениям, а также хорошо чувствует настроение окружающих, развивая эмпатию любопытством к их переживаниям и эмоциональным высказываниям. Его экспертная поддержка в этих вопросах необходима (Лондону Достоевскому) для адаптации к новым условиям и успешного решения назревших проблем.

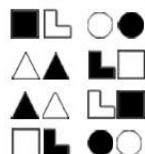
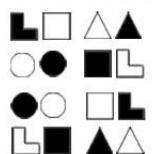
(Лондон Достоевский) хорошо видит профессиональный уровень людей и качество продукции, развивая эту способность доверительным вниманием к новым технологиям и практическим результатам, а также хорошо чувствует нравственные аспекты событий и поступков, развивая эту способность любопытством к отношениям между людьми. Его экспертная поддержка в этих вопросах необходима (Гюго Максиму) для адаптации к новым условиям и успешного решения назревших проблем.

Как взаимодействуют (Гамлет Робеспьер) и (Штирлиц Драйзер)?

(Гамлет Робеспьер) (Штирлиц Драйзер)

Девятка Кубков

Четверка Пентаклей



Каждый из партнеров любит и умеет делать то, чего стремится избежать его коллега. Работа в тандеме мотивирует их обоих активно заниматься тем, что хорошо получается и спокойно делегировать партнеру то, чего самому делать не хочется.

Так (Штирлиц Драйзер) творчески обустроивает окружающее пространство и активно преодолевает препятствия на пути к цели,

накапливая опыт создания нужных рабочих условий для успешного решения поставленных задач.

А (Гамлет Робеспьер) творчески прогнозирует будущие события, и активно использует окна возможностей, накапливая опыт своевременного внедрения перспективных идей.

(Штирлиц Драйзер) хорошо видит профессиональный уровень людей и качество продукции, развивая эту способность доверительным вниманием к новым технологиям и практическим результатам, а также хорошо чувствует нравственные аспекты событий и поступков, развивая эту способность любопытством к отношениям между людьми. Его экспертная поддержка в этих вопросах необходима (Гамлету Робеспьеру) для адаптации к новым условиям и успешного решения назревших проблем.

(Гамлет Робеспьер) хорошо видит причинно-следственные связи, развивая эту способность доверительным вниманием к новым знаниям, структурам и организационным решениям, а также хорошо чувствует настроение окружающих, развивая эмпатию любопытством к их переживаниям и эмоциональным высказываниям. Его экспертная поддержка в этих вопросах необходима (Штирлицу Драйзеру) для адаптации к новым условиям и успешного решения назревших проблем.

13.2 Интертипные отношения в тандемах с внутренними МИ

Зак+, КФ, ЗЕ, Зак-

[\(ДКихот Есенин\) и \(Гамлет Драйзер\)](#)

[\(ДКихот Есенин\) и \(Штирлиц Робеспьер\)](#)

[\(Наполеон Габен\) и \(Штирлиц Робеспьер\)](#)

[\(Наполеон Габен\) и \(Гамлет Драйзер\)](#)

Схема описания

(1,7) = (2,6) (3,5) = (2,6)

(1,7) = (4,8) (3,5) = (4,8)

В ситуациях, когда один из партнеров:

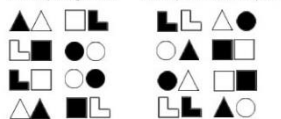
- заряжается от своей активной творческой работы (совпадают вторая и шестая функции);
- либо действуя автоматически, задним числом переживает за свое, как ему кажется, неправильное поведение и считает, что это должен делать другой партнер (невольнo ждет от него аналогичного поведения),

другой партнер:

- либо признавая правильность этих действий, наблюдает за ними со стороны, не вмешиваясь, пока не наступит форс-мажор (совпадают первая и седьмая функции). А в ситуации, превышающей для него норму, считает, что без его участия нужного результата не достигнуть, и неожиданно вмешивается резко и сильно;
- либо чутко воспринимает требования социума, но сил на их выполнение у него мало и все, что он может – это отделаться формальным соответствием (совпадают третья и пятая функции).

Как взаимодействуют (ДКихот Есенин) и (Гамлет Драйзер)?

(ДКихот, Есенин) (Гамлет, Драйзер)
Рыцарь Кубков Пятерка Скипетров



(ДКихот Есенин) активно и увлеченно распределяет задачи и упорядочивает информацию путем ее анализа, а также автоматически оптимизирует свои действия, стремясь к максимальной эффективности, правда задним числом ожидает таких действий от партнера. А (Гамлет Драйзер) в таких ситуациях, чутко воспринимая необходимость такой работы, не имеет сил на ее качественное выполнение, все, что он может – это отделаться формальным соответствием.

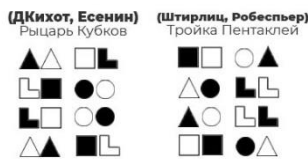
(Гамлет Драйзер), в свою очередь, активно и увлеченно определяет цели, а затем терпеливо и неутомимо движется к их достижению, а также автоматически обеспечивает комфортную рабочую среду себе и партнеру, правда, внутренне полагая, что это скорее задача партнера. А (ДКихот Есенин) в таких ситуациях, чутко воспринимая необходимость такой работы, не имеет сил на ее качественное выполнение, все, что он может – это отделаться формальным соответствием.

(ДКихот Есенин) смело проявляет свои эмоции, творчески влияет на настроение партнера, а также автоматически привлекает внимание окружающих к задачам тандема, правда задним числом считает, что это должен делать партнер. А (Гамлет Драйзер) в таких ситуациях, признавая важность поведения партнера, наблюдает за ним со стороны. И только в ситуациях нарушения его нравственных установок неожиданно резко и сильно вмешивается.

(Гамлет Драйзер), в свою очередь, творчески и увлеченно планирует будущие события, хорошо видит и активно использует открывающиеся окна возможностей, а также автоматически различая множество вариантов и выбирая подходящий, хотя внутренне полагает, что это скорее задача партнера. А (ДКихот Есенин) в таких ситуациях, интуитивно соглашаясь с действиями партнера, наблюдает за ним со стороны. И только в ситуации, когда его интуиция начинает громко протестовать, неожиданно вмешивается и исправляет возникший перекос.

Пример такого тандема – французский кинорежиссёр Жерар Ури (Есенин ДКихот) и снимавшийся в его фильмах Луи де Фюнес (Драйзер Гамлет)

Как взаимодействуют (ДКихот Есенин) и (Штирлиц Робеспьер)?



(ДКихот Есенин) активно и увлеченно распределяет задачи и упорядочивает информацию путем ее анализа, а также автоматически оптимизирует свои действия, стремясь к максимальной эффективности, правда задним числом ожидает таких действий от партнера. А (Штирлиц Робеспьер) в таких ситуациях, признавая важность поведения партнера, наблюдает за ним со

стороны. И только в ситуации, когда возникающие потери представляются ему недопустимо большими, неожиданно резко и сильно вмешивается, совершая эффективные действия по наведению порядка.

(Штирлиц Робеспьер), в свою очередь, активно и увлеченно находит множество вариантов и способов решения задач, выбирает подходящий и реализует его, а также автоматически прогнозирует будущие события, хотя внутренне полагает, что это скорее задача партнера. А (ДКихот Есенин) в таких ситуациях, интуитивно соглашаясь с действиями партнера, наблюдает за ним со стороны. И только в ситуации, когда его интуиция начинает громко протестовать, неожиданно вмешивается и исправляет возникший перекос.

(ДКихот Есенин) смело проявляет свои эмоции, творчески влияет на настроение партнера, а также автоматически привлекает внимание окружающих к задачам тандема, правда задним числом считает, что это должен делать партнер. А (Штирлиц Робеспьер) в таких ситуациях, легко соглашаясь с необходимостью эмоциональных контактов, не имеет сил на глубокие сопереживания, и ограничивается формальной вежливостью.

(Штирлиц Робеспьер), в свою очередь, активно и увлеченно создает удобную рабочую среду, непрерывно отлаживает рабочие процессы, с точки зрения их эргономичности, а также автоматически обнаруживает незавершенные дела и терпеливо их выполняет, правда, внутренне полагая, что это скорее задачи партнера. А (ДКихот Есенин) в таких ситуациях, чутко воспринимая необходимость качественного решения оперативных задач, не имеет сил на реальное преобразование окружающей действительности, но встречает ее мужественно и достойно.

Пример такого тандема – актер Георгий Вицин (Есенин ДКихот) и его жена Тамара Вицина (Штирлиц Робеспьер).

Как взаимодействуют (Наполеон Габен) и (Штирлиц Робеспьер)?



(Наполеон Габен) активно и увлеченно занимается полезной деятельностью, проявляет изобретательность и расчетливость. А также автоматически распределяет задачи и людей для выполнения этих задач, в душе полагая, что инициатива должна исходить не только от него.

А (Штирлиц Робеспьер) в таких ситуациях, признавая важность поведения партнера, наблюдает за ним со стороны. И только в ситуации, когда возникающие потери представляются ему недопустимо большими и действия партнера пора прервать, он неожиданно резко и сильно вмешивается, эффективно наводя порядок.

(Штирлиц Робеспьер), в свою очередь, активно и увлеченно создает удобную рабочую среду, непрерывно отлаживает рабочие процессы, с точки зрения их эргономичности, а также автоматически обнаруживает незавершенные дела и терпеливо их выполняет, правда, внутренне полагая, что это скорее задачи партнера.

А (Наполеон Габен) в таких ситуациях, признавая важность поведения партнера, наблюдает за ним со стороны. И только в ситуации, когда возникающий дискомфорт представляется ему недопустимо большим и действия партнера пора прервать, он неожиданно резко и сильно вмешивается, добиваясь нужного результата наиболее удобным способом.

(Наполеон Габен) смело проявляет свои чувства, легко, иногда чрезмерно увлекаясь, управляет отношениями в коллективе. Ему также присуще эмоциональное поведение, он невольно принимает роль вдохновителя в коллективе, хотя внутренне ожидает подобной инициативы и от партнера.

А (Штирлиц Робеспьер) в таких ситуациях, легко соглашаясь с необходимостью эмоциональных контактов и нравственностью принимаемых партнером решений, не имеет сил на глубокие нравственные оценки и сопереживания, поэтому ограничивается формальной вежливостью.

(Штирлиц Робеспьер), в свою очередь, активно и увлеченно находит множество вариантов и способов решения задач, выбирает подходящий и реализует его, а также автоматически прогнозирует будущие события, хотя внутренне полагает, что это скорее задача партнера.

А (Наполеон Габен) в таких ситуациях верит интуитивным выборам и прогнозам партнера, но, не имея сил действовать аналогично, ограничивается заинтересованным вниманием и оптимистической верой в будущее.

Пример такого тандема - соучредители корпорации Microsoft Билл Гейтс (Наполеон Габен) и Пол Аллен (Робеспьер Штирлиц).

Как взаимодействуют (Наполеон Габен) и (Гамлет Драйзер)?



(Наполеон Габен) активно и увлеченно занимается полезной деятельностью, проявляет изобретательность и расчетливость. А также автоматически распределяет задачи и людей для выполнения этих задач, в душе полагая, что инициатива должна исходить не только от него.

А (Гамлет Драйзер) в таких ситуациях, чутко реагирует, легко соглашаясь с полезностью действий партнера, но сам не имеет сил на изобретение в имеющихся условиях эффективных способов наладить, починить технику, изменить привычный бизнес-процесс, поэтому ограничивается тщательным соблюдением привычных процедур, декларируя собственную объективность.

(Гамлет Драйзер) активно и увлеченно обнаруживает незавершенные дела и терпеливо их выполняет, а также автоматически создает удобную рабочую среду, непрерывно отлаживает рабочие процессы, с точки зрения их эргономичности, правда, внутренне полагая, что это скорее задачи партнера.

А (Наполеон Габен) в таких ситуациях, признавая важность поведения партнера, наблюдает за ним со стороны. И только в ситуации, когда возникающий дискомфорт представляется ему недопустимо большим или действия партнера пора прервать, он неожиданно резко и сильно вмешивается, добываясь нужного результата наиболее удобным способом.

(Наполеон Габен) смело проявляет свои чувства, легко, иногда чрезмерно увлекаясь, управляет отношениями в коллективе. Ему также присуще эмоциональное поведение, он невольно принимает роль вдохновителя в коллективе, хотя внутренне ожидает подобной инициативы и от партнера.

А (Гамлет Драйзер) в совершенстве владея своими и умея управлять чужими эмоциями, признавая важность эмоциональных контактов и нравственность принимаемых партнером решений, отстраненно наблюдает за его активностью, и только тогда, в отношениях, на его взгляд, складывается критическая ситуация, неожиданно включается, восстанавливая позитивную атмосферу в коллективе.

(Гамлет Драйзер), в свою очередь, активно и увлеченно прогнозирует будущие события, определяет удобное время для конкретных действий, а также автоматически находит множество вариантов и способов решения задач, выбирает подходящий и реализует его, хотя внутренне полагает, что это скорее задача партнера.

А (Наполеон Габен) верит интуитивным выборам и прогнозам партнера, но, не имея сил действовать аналогично, ограничивается заинтересованным вниманием и оптимистической верой в будущее.

Пример такого тандема – взаимодействие государственных деятелей Евгения Примакова (Наполеон Габен) и Юрия Лужкова (Драйзер Гамлет)

СЭ, ПД, ПД, СЭ

[\(ДКихот Есенин\)](#) и [\(Наполеон Габен\)](#)
[\(Гамлет Драйзер\)](#) и [\(Штирлиц Робеспьер\)](#)

Схема описания

1=3 экспертная поддержка по запросу в социально значимых ситуациях

2=4 естественное распределение задач

5=7 автоматическое принятие поведения партнера в экстремальных ситуациях

6=8 невольная подзарядка партнера в его активных действиях

Как взаимодействуют (ДКихот Есенин) и (Наполеон Габен)?



Такие партнеры распределяют между собой зоны активности. (ДКихот Есенин) эмоционально комментирует законы, правила, излагает собственные идеи, а (Наполеон Габен) выстраивает нужные ему отношения и действует изобретательно и выгодно. При этом партнеры, наблюдая за действиями друг друга, приобретают новый опыт поведения и невольно

подзаряжают друг друга.

В социально значимых для них ситуациях каждый может получить экспертную поддержку партнера. (ДКихот Есенин) хорошо видит возникающие «окна возможностей» и делится этой информацией с партнером только по его запросу, а если ситуация, на его взгляд, становится критичной, неожиданно вмешивается сам.

(Наполеон Габен) всегда видит цели и удобные способы развития проекта, но делится этой информацией с партнером только по его запросу, когда же ситуация, на его взгляд, становится критичной, неожиданно вмешивается сам.

Примеры таких тандемов:

- политик Владимир Жириновский (Есенин ДКихот) и его сын Игорь Лебедев (Наполеон Габен) или коллега по партии Андрей Завидия (Габен Наполеон);
- экономист Михаил Хазин (ДКихот Есенин) и американский детектив Стив Дудник (Габен Наполеон).

Как взаимодействуют (Гамлет Драйзер) и (Штирлиц Робеспьер)?



Такие партнеры распределяют между собой зоны активности. (Гамлет Драйзер) определяет цели развития проекта и терпеливо и своевременно их достигает, а (Штирлиц Робеспьер) творчески находит и реализует возможности сделать рабочие процессы более удобными. При этом

партнеры, наблюдая за действиями друг друга, приобретают новый поведенческий опыт и невольно подзаряжают друг друга.

В социально значимых для них ситуациях каждый может получить экспертную поддержку партнера. (Гамлет Драйзер) хорошо видит отношения между людьми, их настроения, но делится этой информацией с партнером только по его запросу, а если ситуация, на его взгляд, становится критичной, неожиданно вмешивается сам.

(Штирлиц Робеспьер) обладает системным и профессиональным видением ситуации, но делится своими представлениями с партнером только по его запросу, когда же ситуация, на его взгляд, становится критичной, неожиданно вмешивается сам.

Пример таких взаимоотношений - певица Мирей Матье (Драйзер Гамлет) и 23-й президент Французской республики Николя Саркози (Штирлиц Робеспьер).

13.3 Интертипные отношения в тандамах с внутренними МИ/ПД

АК, Кон-, Кон-, АК

[\(Жуков Бальзак\)](#) и [\(Гамлет Драйзер\)](#)

[\(Гексли Дюма\)](#) и [\(Штирлиц Робеспьер\)](#)

[\(Лондон Достоевский\)](#) и [\(Наполеон Габен\)](#)

[\(Гюго Максим\)](#) и [\(ДКихот Есенин\)](#)

Схема описания

По каналам (1, 5) = (2, 6) МИ-участник тандема заряжается от своей активной творческой работы, а ПД-участник чутко реагирует на действия партнера и считает, что так и должно быть, действия партнера правильны;

По каналам (2, 8) = (3, 5) ПД-участник автоматически действует творчески, несет в мир свою внутреннюю правду; МИ-участник чутко воспринимает требования социума, но сил на их выполнение у него мало и все, что он может – это отделаться формальным соответствием

По каналам (3, 7) = (4,8) ПД-участник требования социума выполняет с запаздыванием, а МИ-участник задним числом переживает за свое, как ему кажется, неправильное поведение.

По каналам (4, 6) = (1,7) ПД-участнику заряженное состояние неприятно, его хочется переложить на других людей, а МИ-участник инертен и свою картину мира не навязывает без необходимости.

Как взаимодействуют (Жуков Бальзак) и (Гамлет Драйзер)?



(Гамлет Драйзер) хорошо ориентируется во времени, видит возникающие шансы, и настойчиво их использует, вовлекаясь в процесс по мере своих активных действий. (Жуков Бальзак) чутко реагирует на действия партнера и воспринимает их как совершенно правильные.

(Жуков Бальзак), опираясь на жизненный опыт, творчески распределяет задачи, выбирая наиболее, с его точки зрения, выгодные, но (Гамлет Драйзер) чутко отзываясь на его действия, тем не менее, не может в полной мере выполнить поставленные перед ним задачи и ограничивается их формальной поддержкой.

(Гамлет Драйзер), опираясь на жизненный опыт, автоматически видит возможность сделать рабочие процессы удобнее, но считает, что партнеру это надо больше, чем ему. А (Жуков Бальзак), понимая необходимость обеспечения удобной рабочей среды, откладывает свои действия в этом направлении, пока не возникнет критичная, в его понимании, ситуация.

(Жуков Бальзак) тяжело воспринимает эмоциональные коммуникации, не любит выяснять отношения, а его партнер, имеющий эмоционально наполненную картину мира, тем не менее, сдерживает свои эмоции насколько может.

Примером такого тандема являются соавторы ряда произведений писатели-фантасты Андрей Уланов (Жуков Бальзак) и Владимир Серебряков (Гамлет Драйзер).

Как взаимодействуют (Гексли Дюма) и (Штирлиц Робеспьер)?



(Штирлиц Робеспьер) активно и творчески использует любую возможность сделать рабочие процессы удобнее, все более увлекаясь этой работой по мере ее выполнения, а (Гексли Дюма) чутко реагирует на действия партнера и воспринимает их как совершенно правильные.

(Гексли Дюма), опираясь на жизненный опыт, смело проявляет свои чувства и эмоции, демонстрируя партнеру, необходимость чувствовать настроение людей и управлять им. Но (Штирлиц Робеспьер) чутко отзываясь на призыв партнера, тем не менее, не может

в полной мере использовать такой инструмент и ограничивается формальным соблюдением норм вежливости.

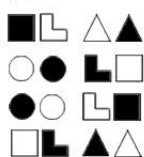
Когда (Штирлиц Робеспьер) видит задачу и считает ее своевременной, он автоматически начинает ее решать, хотя считает, что партнеру это надо больше, чем ему. А (Гексли Дюма), понимая необходимость своевременного достижения поставленных целей, все же откладывает свои действия в этом направлении, уступает инициативу партнеру, вмешиваясь только в форс-мажорной ситуации.

(Гексли Дюма) трудно и противоестественно опираться на сухую логику и соображения выгоды, а его партнер, имеющий логически стройную и эффективно функционирующую картину мира, тем не менее, сдерживает свои аналитические выводы насколько может.

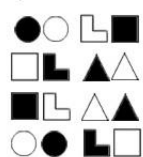
Примером такого тандема являются сестры - психолог и спасатель Юлия Шойгу (Гексли Дюма) и общественный деятель и спортивный функционер Ксения Шойгу (Штирлиц Робеспьер).

Как взаимодействуют (Лондон Достоевский) и (Наполеон Габен)?

(Лондон Достоевский) Двойка Мечей



(Наполеон Габен) Король Пентаклей



(Наполеон Габен) активно применяет выгодные технологии, все более увлекаясь по мере своих активных действий. (Лондон Достоевский) чутко реагирует на эти действия партнера и ценит его профессионализм «с человеческим лицом».

(Лондон Достоевский), опираясь на жизненный опыт, творчески находит и использует окна возможностей, а (Наполеон Габен)

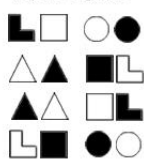
чутко отзываясь на своевременные новации партнера, тем не менее, уступает ему в креативности и своевременном использовании шансов, ограничиваясь заинтересованным оптимизмом.

(Наполеон Габен), опираясь на жизненный опыт, автоматически проявляет эмпатию и соблюдает установленные правила, но считает, что партнеру это надо больше, чем ему. А (Лондон Достоевский), чувствуя запрос общества, как на четкий порядок, так и на эмоциональное общение, откладывает свои действия в этом направлении, пока не возникнет критичная, в его понимании, ситуация.

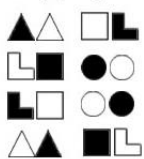
(Лондон Достоевский) не любит применять силовые методы воздействия и заботиться о создании комфортных рабочих условий, а его партнер, ощущая потребность в удобно организованном пространстве и достижении поставленных целей, тем не менее, может некоторое время терпеть спартанские условия и не настаивать на своем.

Как взаимодействуют (Гюго Максим) и (ДКихот Есенин)?

(Гюго Максим) Правосудие



(ДКихот Есенин) Рыцарь Кубков



(ДКихот Есенин) эмоционально наводит порядок в делах, все более увлекаясь по мере своих активных действий. (Гюго Максим) чутко реагирует на эти действия партнера, считая его подход абсолютно правильным.

(Гюго Максим), опираясь на жизненный опыт, творчески обустроивает рабочую среду и активно преодолевает препятствия на

пути к цели, а (ДКихот Есенин) внимательно наблюдает за преобразованиями партнера, и повторяет его приемы при адаптации к новым условиям.

(ДКихот Есенин), опираясь на жизненный опыт, автоматически выстраивает нужные отношения и эффективно решает рабочие задачи, но считает, что и партнер должен делать то же самое. А (Гюго Максим), чувствуя запрос общества, как на применение эффективных технологий, так и на искренние коммуникации, не включается, пока не возникнет критичная, в его понимании, ситуация.

(Гюго Максим) не любит планировать время и изменять привычные рабочие процессы, а его партнер, хорошо чувствуя появляющиеся тренды, тем не менее, не спешит их внедрять.

Кон+, КВ, КВ, Кон+

[\(Жуков Бальзак\)](#) и [\(Штирлиц Робеспьер\)](#)

[\(Гексли Дюма\)](#) и [\(Гамлет Драйзер\)](#)

[\(Лондон Достоевский\)](#) и [\(ДКихот Есенин\)](#)

[\(Гюго Максим\)](#) и [\(Наполеон Габен\)](#)

Схема описания

По каналам (1, 5) = (4,8) МИ-участник тандема действуя автоматически, задним числом переживает за свое, как ему кажется, излишне активное поведение и считает, что это должен делать партнер (невольно ждет от партнера аналогичного поведения); ПД-участник тандема чутко реагирует на действия партнера и считает, что так и должно быть, действия партнера правильны;

По каналам (2, 8) = (1,7) ПД-участник тандема опираясь на жизненный опыт действует творчески, несет в мир свою внутреннюю правду; МИ-партнер не берется за подобные задачи, пока не наступит форс-мажор.

По каналам (3, 7) = (2, 6) МИ-участник заряжается от своей активной творческой работы, а ПД-участник, понимает, что это необходимо, но если и включается, то только в форс-мажорных обстоятельствах.

По каналам (4, 6) = (3, 5) партнерам нужна внешняя поддержка, которую МИ-партнер использует при адаптации к новым условиям, а ПД-партнер будет транслировать окружающим людям.

Как взаимодействуют (Жуков Бальзак) и (Штирлиц Робеспьер)?



Когда (Штирлиц Робеспьер) видит задачу и считает ее своевременной, он автоматически начинает ее решать, хотя считает, что партнер тоже должен это делать. А (Жуков Бальзак) чутко реагирует на действия партнера, но считает правильным оставить эту задачу ему. Таким образом, в этом тандеме (Штирлиц Робеспьер) – отличный исполнитель, которого не надо

мотивировать. Он с точки зрения партнера невольно действует в правильном направлении.

(Жуков Бальзак), опираясь на жизненный опыт, творчески анализирует задачи, выбирая наиболее выгодные. И (Штирлиц Робеспьер) соглашается с партнером, понимая правильность его действий. Или корректирует его действия при необходимости.

(Штирлиц Робеспьер) активно и творчески использует любую возможность сделать рабочие процессы удобнее, все более увлекаясь этой работой по мере ее выполнения, а (Жуков Бальзак) понимает ее востребованность, и не вмешивается без крайней необходимости.

Партнерам требуется эмоциональная подзарядка со стороны. (Штирлицу Робеспьеру) она поможет соблюдать вежливость в коммуникациях, а (Жуков Бальзак) будет распространять полученные эмоции в ближайшем окружении.

Как взаимодействуют (Гексли Дюма) и (Гамлет Драйзер)?



Когда (Гамлет Драйзер) ощущает дискомфорт в рабочей среде или видит перспективную альтернативу, он невольно обустроивает пространство или выбирает лучший вариант действий, считая при этом, что партнер должен поступать аналогично. А (Гексли Дюма) чутко реагирует на действия партнера, но считает правильным оставить эту задачу ему.

Таким образом, в этом тандеме (Гамлет Драйзер) – отличный исполнитель, которого не надо мотивировать. Он с точки зрения партнера невольно действует в правильном направлении.

(Гексли Дюма), опираясь на жизненный опыт, творчески проявляет эмпатию и выстраивает отношения с людьми. И (Гамлет Драйзер) соглашается с партнером, понимая правильность его действий. Или корректирует его действия при необходимости.

(Гамлет Драйзер) активно преодолевает препятствия на пути к цели, используя появляющиеся шансы, все более увлекаясь по мере продвижения вперед, а (Гексли Дюма) понимает востребованность действий партнера, но не подключается без крайней необходимости.

Партнерам требуется получать организационную и практическую поддержку со стороны. (Гамлету Драйзеру) она поможет проявлять объективность и деловой подход в коммуникациях, а (Гексли Дюма) будет распространять полученную методологию в ближайшем окружении.

Как взаимодействуют (Лондон Достоевский) и (ДКихот Есенин)?



Когда (ДКихот Есенин) замечает некачественную работу или неискренность в общении, он невольно начинает выстраивать нужные отношения с окружающими и исправлять обнаруженные ошибки, считая при этом, что партнер должен поступать аналогично. А (Лондон Достоевский) чутко реагирует на действия партнера, но считает правильным оставить эту задачу ему. Таким

образом, в этом тандеме (ДКихот Есенин) – отличный исполнитель, которого не надо мотивировать. Он с точки зрения партнера невольно действует в правильном направлении.

(Лондон Достоевский), опираясь на жизненный опыт, творчески обнаруживает появляющиеся шансы и реализует новые возможности. И (ДКихот Есенин) соглашается с партнером, понимая правильность его действий. Или корректирует его действия при необходимости.

(ДКихот Есенин) активно обучается, принимает организационные решения, открыто выражая при этом свои эмоции, и все более увлекаясь по мере получения целостной картины, а (Лондон Достоевский) понимает востребованность действий партнера, но не подключается без крайней необходимости.

Партнерам требуется получать важные цели и заботу об их комфорте со стороны. (ДКихоту Есенину) это поможет держаться мужественно и вести себя эстетично в новых условиях, а (Лондон Достоевский) будет делиться полученными ощущениями в ближайшем окружении.

Как взаимодействуют (Гюго Максим) и (Наполеон Габен)?



Когда (Наполеон Габен) чувствует плохое настроение окружающих или видит беспорядок, он невольно начинает проявлять эмпатию или разбираться в причинах возникшего беспорядка, чтобы его ликвидировать, считая при этом, что партнер должен поступать аналогично. А (Гюго Максим) чутко реагирует на действия партнера, но считает правильным оставить эти задачи ему. Таким

образом, в этом тандеме (Наполеон Габен) – отличный исполнитель, которого не надо мотивировать. Он с точки зрения партнера невольно действует в правильном направлении.

(Гюго Максим), опираясь на жизненный опыт, творчески преодолевает препятствия на пути к цели и создает комфортную рабочую среду. И (Наполеон Габен) соглашается с партнером, понимая правильность его действий. Или корректирует его действия при необходимости.

(Наполеон Габен) активно использует эффективные технологии и практические приемы труда, а также творчески выстраивает нужные отношения, все более увлекаясь по мере получения результата, а (Гюго Максим) понимает востребованность действий партнера, но не подключается без крайней необходимости.

Партнерам требуется получать новые идеи и сроки их внедрения со стороны. (Наполеону Габену) это добавляет заинтересованности и оптимизма в новых условиях, а (Гюго Максим) будет делиться полученными идеями и планами в ближайшем окружении.

Зак-, ЗЕ, ЗЕ, Зак-

[\(Габен ДКихот\) и \(Штирлиц Робеспьер\)](#)
[\(Есенин Наполеон\) и \(Гамлет Драйзер\)](#)
[\(Гамлет Робеспьер\) и \(ДКихот Есенин\)](#)
[\(Штирлиц Драйзер\) и \(Наполеон Габен\)](#)

Схема описания

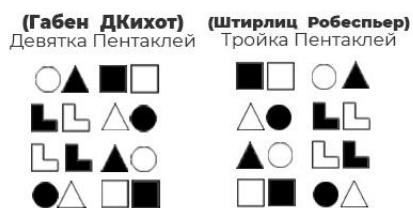
По каналам (1,5) = (2,6) МИ-участник тандема заряжается от своей активной творческой работы, а ПД-участник чутко реагирует на действия партнера и считает, что так и должно быть, действия партнера правильны;

По каналам (2,8) = (1,7) ПД-участник тандема опираясь на жизненный опыт действует творчески, несет в мир свою внутреннюю правду; МИ-партнер не берется за подобные задачи, пока не наступит форс-мажор.

По каналам (3,7) = (4,8) ПД-участник требования социума выполняет с запаздыванием, а МИ-участник задним числом переживает за свое, как ему кажется, неправильное поведение.

По каналам (4,6) = (3,5) партнерам нужна внешняя поддержка, которую МИ-партнер использует при адаптации к новым условиям, а ПД-партнер будет транслировать окружающим людям.

Как взаимодействуют (Габен ДКихот) и (Штирлиц Робеспьер)?



(Штирлиц Робеспьер) активно и творчески использует любую возможность сделать рабочие процессы удобнее, все более увлекаясь этой работой по мере ее выполнения, а (Габен ДКихот) чутко реагирует на действия партнера и воспринимает их как совершенно правильные.

(Габен ДКихот), опираясь на жизненный опыт, творчески анализирует задачи, выбирая наиболее выгодные. И (Штирлиц

Робеспьер) соглашается с партнером, понимая правильность его действий. Или корректирует его действия при необходимости.

Когда (Штирлиц Робеспьер) видит задачу и считает ее своевременной, он автоматически начинает ее решать, полагая, что партнер тоже должен это делать. А (Габен ДКихот) понимая необходимость своевременного достижения поставленных целей, все же откладывает свои действия в этом направлении, уступает инициативу партнеру, подключаясь только в форс-мажорной ситуации.

Партнерам требуется эмоциональная подзарядка со стороны. (Штирлицу Робеспьеру) она поможет соблюдать вежливость в коммуникациях, а (Габен ДКихот) будет распространять полученные эмоции в ближайшем окружении.

Как взаимодействуют (Есенин Наполеон) и (Гамлет Драйзер)?



(Гамлет Драйзер) хорошо ориентируется во времени, видит возникающие шансы, и настойчиво их использует, вовлекаясь в процесс по мере своих активных действий. (Есенин Наполеон) чутко реагирует на действия партнера и воспринимает их как совершенно правильные.

(Есенин Наполеон), опираясь на жизненный опыт, творчески проявляет эмпатию и выстраивает отношения с людьми. И (Гамлет Драйзер) соглашается с партнером, понимая правильность его действий. Или корректирует его действия при необходимости.

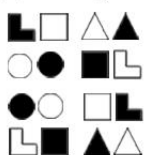
(Гамлет Драйзер), опираясь на жизненный опыт, автоматически видит возможность сделать рабочие процессы удобнее, считая, что партнер тоже должен это делать. А (Есенин Наполеон), понимая

необходимость обеспечения удобной рабочей среды, откладывает свои действия в этом направлении, пока не возникнет критичная, в его понимании, ситуация.

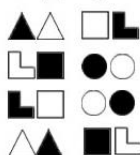
Партнерам требуется получать организационную и практическую поддержку со стороны. (Гамлету Драйзеру) она поможет проявлять объективность и деловой подход в коммуникациях, а (Есенин Наполеон) будет распространять полученную методологию в ближайшем окружении.

Как взаимодействуют (Гамлет Робеспьер) и (ДКихот Есенин)?

(Гамлет Робеспьер)
Девятка Кубков



(ДКихот Есенин)
Рыцарь Кубков



(ДКихот Есенин) эмоционально наводит порядок в делах, все более увлекаясь по мере своих активных действий. (Гамлет Робеспьер) чутко реагирует на эти действия партнера, считая его подход абсолютно правильным.

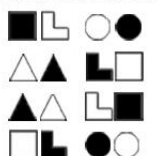
(ДКихот Есенин), опираясь на жизненный опыт, автоматически выстраивает нужные отношения и эффективно решает рабочие задачи, считая, что и партнер должен делать то же самое. А (Гамлет Робеспьер), чувствуя запрос общества, как на применение эффективных технологий, так и на искренние коммуникации, не включается, пока не возникнет критичная, в его понимании, ситуация.

(Гамлет Робеспьер), опираясь на жизненный опыт, творчески обнаруживает появляющиеся шансы и реализует новые возможности. И (ДКихот Есенин) соглашается с партнером, понимая правильность его действий. Или корректирует его действия при необходимости.

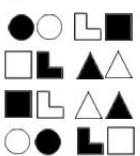
Партнерам требуется получать важные цели и заботу об их комфорте со стороны. (ДКихоту Есенину) это поможет держаться мужественно и вести себя эстетично в новых условиях, а (Гамлет Робеспьер) будет делиться полученными ощущениями в ближайшем окружении.

Как взаимодействуют (Штирлиц Драйзер) и (Наполеон Габен)?

(Штирлиц Драйзер)
Четверка Пентаклей



(Наполеон Габен)
Король Пентаклей



(Наполеон Габен) активно применяет выгодные технологии, все более увлекаясь по мере своих активных действий. (Штирлиц Драйзер) чутко реагирует на эти действия партнера и ценит его профессионализм «с человеческим лицом».

(Штирлиц Драйзер), опираясь на жизненный опыт, творчески преодолевает препятствия на пути к цели и создает комфортную рабочую среду. И (Наполеон Габен) соглашается с партнером, если понимает правильность его действий. Или корректирует его действия при необходимости.

(Наполеон Габен), опираясь на жизненный опыт, автоматически проявляет эмпатию и соблюдает установленные правила, считая, что и партнер должен делать то же самое. А (Штирлиц Драйзер), чувствуя запрос общества, как на четкий порядок, так и на эмоциональное общение, откладывает свои действия в этом направлении, пока не возникнет критичная, в его понимании, ситуация.

Партнерам требуется получать новые идеи и сроки их внедрения со стороны. (Наполеону Габену) это добавляет заинтересованности и оптимизма в новых условиях, а (Штирлиц Драйзер) будет делиться полученными идеями и планами в ближайшем окружении.

Зак+, КФ, КФ, Зак+

[\(Габен ДКихот\) и \(Гамлет Драйзер\)](#)

[\(Есенин Наполеон\) и \(Штирлиц Робеспьер\)](#)

[\(Гамлет Робеспьер\) и \(Наполеон Габен\)](#)

[\(Штирлиц Драйзер\) и \(ДКихот Есенин\)](#)

Схема описания

По каналам (1, 5) = (4,8) МИ-участник тандема, действуя автоматически, задним числом переживает за свое, как ему кажется, излишне активное поведение и считает, что это должен делать партнер (невольно ждет от партнера аналогичного поведения); ПД-участник тандема чутко реагирует на действия партнера и считает, что так и должно быть, действия партнера правильны;

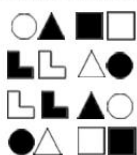
По каналам (2, 8) = (3, 5) ПД-участник автоматически действует творчески, несет в мир свою внутреннюю правду; МИ-участник чутко воспринимает требования социума, но сил на их выполнение у него мало и все, что он может – это отделаться формальным соответствием

По каналам (3, 7) = (2, 6) МИ-участник заряжается от своей активной творческой работы, а ПД-участник, понимает, что это необходимо, но если и включается, то только в форс-мажорных обстоятельствах.

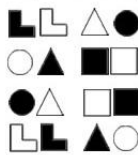
По каналам (4, 6) = (1,7) ПД-участнику заряженное состояние неприятно, его хочется переложить на других людей, а МИ-участник инертен и свою картину мира не навязывает без необходимости.

Как взаимодействуют (Габен ДКихот) и (Гамлет Драйзер)?

(Габен ДКихот)
Девятка Пентаклей



(Гамлет Драйзер)
Пятерка Скипетров



Когда (Гамлет Драйзер) ощущает дискомфорт в рабочей среде или видит перспективную альтернативу, он невольно обустроивает пространство или выбирает лучший вариант действий, считая при этом, что партнер должен поступать аналогично. А (Габен ДКихот) чутко реагирует на действия партнера, но считает правильным оставить эту задачу ему.

Таким образом, в этом тандеме (Гамлет Драйзер) – отличный исполнитель, которого не надо мотивировать. Он с точки зрения партнера невольно действует в правильном направлении.

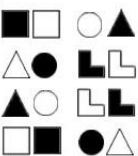
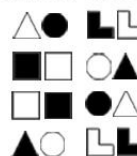
(Габен ДКихот), опираясь на жизненный опыт, творчески распределяет задачи, выбирая наиболее, с его точки зрения, выгодные, но (Гамлет Драйзер) чутко отзываясь на его действия, тем не менее, не может в полной мере выполнить поставленные перед ним задачи и ограничивается их формальной поддержкой.

(Гамлет Драйзер) активно преодолевает препятствия на пути к цели, используя появляющиеся шансы, все более увлекаясь по мере продвижения вперед, а (Габен ДКихот) понимает востребованность действий партнера, но не подключается без крайней необходимости.

(Габен ДКихот) тяжело воспринимает эмоциональные коммуникации, не любит выяснять отношения, а его партнер, имеющий эмоционально наполненную картину мира, тем не менее, сдерживает свои эмоции насколько может.

Как взаимодействуют (Есенин Наполеон) и (Штирлиц Робеспьер)?

(Есенин Наполеон) **(Штирлиц Робеспьер)**
Королева Скипетров Тройка Пентаклей



Когда (Штирлиц Робеспьер) видит задачу и считает ее своевременной, он автоматически начинает ее решать, хотя считает, что партнер тоже должен это делать. А (Есенин Наполеон) чутко реагирует на действия партнера, но считает правильным оставить эту задачу ему. Таким образом, в этом тандеме (Штирлиц Робеспьер) – отличный исполнитель, которого не надо

мотивировать. Он с точки зрения партнера невольно действует в правильном направлении.

(Есенин Наполеон), опираясь на жизненный опыт, смело проявляет свои чувства и эмоции, демонстрируя партнеру, необходимость чувствовать настроение людей и управлять им. Но

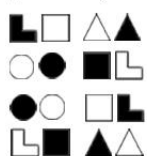
(Штирлиц Робеспьер) чутко отзываясь на призыв партнера, тем не менее, не может в полной мере использовать такой инструмент и ограничивается формальным соблюдением норм вежливости.

(Штирлиц Робеспьер) активно и творчески использует любую возможность сделать рабочие процессы удобнее, все более увлекаясь этой работой по мере ее выполнения, а (Есенин Наполеон) понимает ее востребованность, и не вмешивается без крайней необходимости.

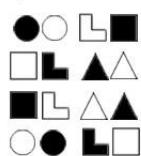
(Есенину Наполеону) трудно и противоестественно опираться на сухую логику и соображения выгоды, а его партнер, имеющий логически стройную и эффективно функционирующую картину мира, тем не менее, сдерживает свои аналитические выводы насколько может.

Как взаимодействуют (Гамлет Робеспьер) и (Наполеон Габен)?

(Гамлет Робеспьер) Девятка Кубков



(Наполеон Габен) Король Пентаклей



Когда (Наполеон Габен) чувствует плохое настроение окружающих или видит беспорядок, он невольно начинает проявлять эмпатию или разбираться в причинах возникшего беспорядка, чтобы его ликвидировать, считая при этом, что партнер должен поступать аналогично. А (Гамлет Робеспьер) чутко реагирует на действия партнера, но считает правильным оставить эти задачи ему. Таким

образом, в этом тандеме (Наполеон Габен) – отличный исполнитель, которого не надо мотивировать. Он с точки зрения партнера невольно действует в правильном направлении.

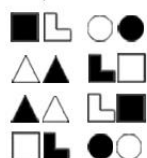
(Гамлет Робеспьер), опираясь на жизненный опыт, творчески находит и использует окна возможностей, а (Наполеон Габен) чутко отзываясь на своевременные новации партнера, тем не менее, уступает ему в креативности и своевременном использовании шансов, ограничиваясь заинтересованным оптимизмом.

(Наполеон Габен) активно использует эффективные технологии и практические приемы труда, а также творчески выстраивает нужные отношения, все более увлекаясь по мере получения результата, а (Гамлет Робеспьер) понимает необходимость действий партнера, но не подключается без крайней необходимости.

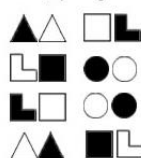
(Гамлет Робеспьер) не любит применять силовые методы воздействия и заботиться о создании комфортных рабочих условий, а его партнер, ощущая потребность в удобно организованном пространстве и достижении поставленных целей, тем не менее, может некоторое время терпеть спартанские условия и не настаивать на своем.

Как взаимодействуют (Штирлиц Драйзер) и (ДКихот Есенин)?

(Штирлиц Драйзер) Четверка Пентаклей



(ДКихот Есенин) Рыцарь Кубков



Когда (ДКихот Есенин) замечает некачественную работу или неискренность в общении, он невольно начинает выстраивать нужные отношения с окружающими и исправлять обнаруженные ошибки, считая при этом, что партнер должен поступать аналогично. А (Штирлиц Драйзер) чутко реагирует на действия партнера, но считает правильным оставить эту задачу ему. Таким

образом, в этом тандеме (ДКихот Есенин) – отличный исполнитель, которого не надо мотивировать. Он с точки зрения партнера невольно действует в правильном направлении.

(Штирлиц Драйзер), опираясь на жизненный опыт, творчески обустроивает рабочую среду и активно преодолевает препятствия на пути к цели, а (ДКихот Есенин) внимательно наблюдает за преобразованиями партнера, и повторяет его приемы при адаптации к новым условиям.

(ДКихот Есенин) активно обучается, принимает организационные решения, открыто выражая при этом свои эмоции, и все более увлекаясь по мере получения целостной картины, а (Штирлиц Драйзер) понимает востребованность действий партнера, но не подключается без крайней необходимости.

(Штирлиц Драйзер) не любит планировать время и изменять привычные рабочие процессы, а его партнер, хорошо чувствуя появляющиеся тренды, тем не менее, не спешит их внедрять.

ДЕ, ДУ, ПП, РО

[\(Жуков Бальзак\) и \(ДКихот Есенин\)](#)

[\(Жуков Бальзак\) и \(Наполеон Габен\)](#)

[\(Гексли Дюма\) и \(ДКихот Есенин\)](#)

[\(Гексли Дюма\) и \(Наполеон Габен\)](#)

[\(Лондон Достоевский\) и \(Гамлет Драйзер\)](#)

[\(Лондон Достоевский\) и \(Штирлиц Робеспьер\)](#)

[\(Гюго Максим\) и \(Гамлет Драйзер\)](#)

[\(Гюго Максим\) и \(Штирлиц Робеспьер\)](#)

Схема описания

(2,8) ПД = (2,6) МИ - партнеры активно и творчески работает по каналу, при этом МИ-партнер так увлекается процессом, что его приходится вытаскивать насильно, а ПД-партнер накапливает жизненный опыт;

(2,8) ПД = (4,8) МИ – партнеры невольно действуют по каналу в привычных условиях, причем ПД-партнер при изменении условий активизирует творческий подход, а МИ-партнер делится радостью от достигнутых результатов с окружающим миром;

(4,6) ПД = (2,6) МИ – МИ-партнер увлеченно и творчески работает по каналу, добавляя сил ПД-партнеру, который охотно делится информацией с окружающим миром;

(4,6) ПД = (4,8) МИ- привычные действия МИ-партнера по каналу добавляют сил ПД-партнеру. При этом партнеры охотно делятся радостью от достигнутых результатов с окружающим миром;

(1,5) ПД = (1,7) МИ – партнеры хорошо разбираются в вопросах канала, причем ПД-партнер внимательно и доверчиво воспринимает любую информацию по теме, расширяя свою картину мира, а МИ-партнер обычно отстраняется от активности и только в критической ситуации неожиданно вмешивается и успешно решает проблему;

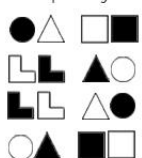
(1,5) ПД = (3,5) МИ - партнеры внимательно и доверчиво воспринимают любую информацию по теме канала. При этом МИ-партнер использует ее для адаптации в новых условиях, а ПД-партнер расширяет свою картину мира;

(3,7) ПД = (1,7) МИ – обычно партнеры стараются не включаться в задачи по каналу и только в критической с их точки зрения ситуации неожиданно вмешиваются и успешно решают проблему. Хотя МИ-партнер отлично разбирается в теме, а ПД-партнер, понимая ее востребованность в обществе, отделяется формальной активностью;

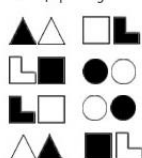
(3,7) ПД = (3,5) МИ – партнеры считают, что активность по каналу поднимает их в глазах окружающих и стремятся ее продемонстрировать. При этом МИ-партнер повторяет наблюдаемое им поведение других людей, а ПД-партнер только в критической с его точки зрения ситуации неожиданно действительно включается и успешно решает проблему.

Как взаимодействуют (Жуков Бальзак) и (ДКихот Есенин)?

(Жуков Бальзак)
Семерка Кубков



(ДКихот Есенин)
Рыцарь Кубков



Партнеры активно и творчески анализируют информацию и принимают организационные решения, при этом (ДКихот Есенин) так увлекается процессом, что его приходится вытаскивать насильно, а (Жуков Бальзак) накапливает жизненный опыт.

Партнеры автоматически используют эффективные технологии и практические приемы труда, причем (Жуков Бальзак) при изменении условий активизирует творческий подход, а (ДКихот Есенин) охотно делится радостью от достигнутых результатов с окружающим миром.

(ДКихот Есенин) открыто и заразительно проявляет свои эмоции, добавляя сил (Жукову Бальзаку), который транслирует настроение тандема дальше окружающему миру.

(ДКихот Есенин) невольно выстраивает нужные отношения с окружающими, добавляя сил (Жукову Бальзаку). При этом партнеры охотно транслируют свою сплоченность и нравственные ценности окружающему миру.

Партнеры хорошо чувствуют течение времени, причем (Жуков Бальзак) внимательно и доверчиво воспринимает любые прогнозы, расширяя свою картину мира, а (ДКихот Есенин) обычно игнорирует расписания и только в критической ситуации неожиданно укладывается в важные сроки.

Партнеры внимательно и доверчиво воспринимают истории успеха. При этом (ДКихоту Есенину) они помогают быть мужественным в новых условиях, а (Жуков Бальзак) расширяет свои представления о целеполагании.

Обычно партнеры консервативны и только в критической с их точки зрения ситуации неожиданно успешно внедряют нововведения. При этом (ДКихот Есенин) отлично чувствует потенциал ситуаций и таланты людей, а (Жуков Бальзак), понимая важность развития, заинтересованно обсуждает с окружающими людьми их перспективные идеи.

Партнеры ведут себя эстетично, считая, что это поднимает их в глазах окружающих. При этом (ДКихот Есенин) пробует рецепты других людей в сфере красоты, здоровья и дизайна, а (Жуков Бальзак) обычно неприхотлив и только в критической с его точки зрения ситуации неожиданно успешно создает комфортные рабочие условия.

Как взаимодействуют (Жуков Бальзак) и (Наполеон Габен)?



Партнеры активно и творчески используют эффективные технологии и практические приемы труда, при этом (Наполеон Габен) так увлекается процессом, что его приходится вытаскивать насильно, а (Жуков Бальзак) накапливает жизненный опыт.

Партнеры автоматически анализируют информацию и принимают организационные решения, причем (Жуков Бальзак) при изменении

условий активизирует творческий подход, а (Наполеон Габен) охотно делится радостью от новых знаний с окружающим миром.

(Наполеон Габен) увлеченно выстраивает нужные отношения с окружающими, добавляя сил (Жукову Бальзаку), который транслирует сплоченность тандема и его нравственные ценности дальше окружающему миру.

(Наполеон Габен) невольно проявляет свои эмоции, добавляя сил (Жукову Бальзаку). При этом партнеры охотно транслируют свое настроение окружающему миру.

Партнеры хорошо ощущают волевые качества людей и сопротивление среды, причем (Жуков Бальзак) внимательно и доверчиво воспринимает истории успеха, расширяя свою картину мира, а (Наполеон Габен) обычно наблюдает за действиями окружающих со стороны и только в критической ситуации неожиданно успешно добивается своего.

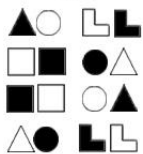
Партнеры внимательно и доверчиво воспринимают прогнозы других людей. При этом (Наполеону Габену) эти прогнозы помогают адаптироваться в новых условиях, а (Жуков Бальзак) расширяет свои представления о том, как события разворачиваются во времени.

Обычно партнеры довольствуются имеющимся уровнем комфорта и только в критической с их точки зрения ситуации неожиданно успешно действуют в области красоты, здоровья и дизайна. При этом (Наполеон Габен) отлично ощущает гармонию природы и состояние человека, а (Жуков Бальзак), просто ведет себя эстетично.

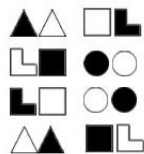
Партнеры проявляют заинтересованность к идеям окружающих людей, считая, что это поднимает их в глазах собеседника. При этом (Наполеон Габен) вспоминает все, что он встречал на обсуждаемую тему, а (Жуков Бальзак) в критической с его точки зрения ситуации неожиданно успешно поддерживает внедрение этих идей в практику.

Как взаимодействуют (Гексли Дюма) и (ДКихот Есенин)?

(Гексли Дюма)
Маг



(ДКихот Есенин)
Рыцарь Кубков



Партнеры открыто и заразительно выражают свои эмоции, при этом (ДКихот Есенин) так увлекается, что его приходится успокаивать, а (Гексли Дюма) накапливает жизненный опыт.

Партнеры автоматически выстраивают нужные отношения с окружающими, причем (Гексли Дюма) при изменении условий активизирует творческий подход, а (ДКихот Есенин) охотно делится

радостью от достигнутых результатов с окружающим миром.

(ДКихот Есенин) активно и творчески анализирует информацию и принимает организационные решения, добавляя сил (Гексли Дюма), который радостно делится имеющимися знаниями с окружающим миром.

(ДКихот Есенин) автоматически использует эффективные технологии и практические приемы труда, добавляя сил (Гексли Дюма). При этом партнеры охотно делятся своими разработками с окружающим миром.

Партнеры хорошо чувствуют неочевидные возможности ситуаций и таланты людей, причем (Гексли Дюма) внимательно и доверчиво воспринимает любые новые идеи, расширяя свою картину мира, а (ДКихот Есенин) обычно отстраняется от очередного нововведения и только в критической ситуации неожиданно вмешивается и успешно его внедряет в практику работы тандема.

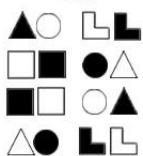
Партнеры внимательно и доверчиво воспринимают заботу окружающих об их удобстве и здоровье. При этом (ДКихоту Есенину) эта забота помогает адаптироваться в новых условиях, а (Гексли Дюма) расширяет свои представления о комфортном состоянии человека.

Обычно партнеры не планируют свое время и только в критической с их точки зрения ситуации неожиданно успешно закрывают дедлайны. При этом (ДКихот Есенин) отлично чувствует поток времени и предвидит будущие события, а (Гексли Дюма), понимая важность действий по расписанию, отделяется уверенностью в благополучном исходе.

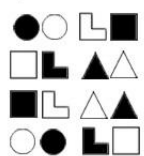
Партнеры считают, что целеустремленность поднимает их в глазах окружающих и стремятся вести себя мужественно. При этом (ДКихот Есенин) пытается копировать наблюдаемые им волевые поступки других людей, а (Гексли Дюма) только в критической с его точки зрения ситуации неожиданно действительно включается и успешно преодолевает возникшие трудности.

Как взаимодействуют (Гексли Дюма) и (Наполеон Габен)?

(Гексли Дюма)
Маг



(Наполеон Габен)
Король Пентаклей



Партнеры творчески выстраивают нужные отношения с окружающими, при этом (Наполеон Габен) так увлекается, что его приходится останавливать, а (Гексли Дюма) накапливает жизненный опыт.

Партнеры невольно открыто выражают свои эмоции причем (Гексли Дюма) при изменении условий активизирует творческий подход, а (Наполеон Габен) охотно транслирует свое настроение

окружающему миру.

(Наполеон Габен) активно и творчески использует эффективные технологии и практические приемы труда, добавляя сил (Гексли Дюма), который радостно делится своими разработками с окружающим миром.

(Наполеон Габен) автоматически анализирует информацию и распределяет ресурсы, добавляя сил (Гексли Дюма). При этом партнеры охотно делятся своими знаниями с окружающим миром.

Партнеры хорошо ощущают гармонию природы и состояние людей, причем (Гексли Дюма) внимательно и доверчиво воспринимает заботу окружающих о его удобстве и здоровье, расширяя свою картину мира, а (Наполеон Габен) обычно непринхотливо довольствуется имеющимися условиями, и только в критической ситуации неожиданно вмешивается и успешно создает адекватный задаче уровень комфорта.

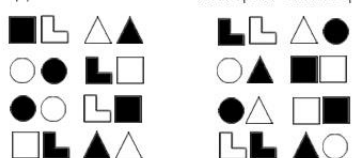
Партнеры внимательно и доверчиво воспринимают перспективные идеи и нововведения. При этом (Наполеону Габену) эти идеи помогают делать правильный выбор в новых условиях, а (Гексли Дюма) расширяет свои представления о потенциале ситуаций и людей.

Обычно партнеры ведут себя спокойно и расслабленно, но в критической с их точки зрения ситуации неожиданно успешно преодолевают трудности на пути к цели. При этом (Наполеон Габен) отлично ощущает волевые качества людей и сопротивление среды, а (Гексли Дюма), понимая востребованность постановки и достижения целей, ведет себя мужественно.

Партнеры считают, что своевременные действия поднимают их в глазах окружающих и демонстрируют уверенность в благополучном исходе. При этом (Наполеон Габен) пытается повторять наблюдаемые им действия по сроку других людей, а (Гексли Дюма) только в критической с его точки зрения ситуации неожиданно включается и успешно закрывает дедлайны.

Как взаимодействуют (Лондон Достоевский) и (Гамлет Драйзер)?

(Лондон Достоевский) Двойка Мечей (Гамлет Драйзер) Пятерка Скипетров



Партнеры своевременно и творчески используют появляющиеся шансы, при этом (Гамлет Драйзер) так увлекается, что его приходится останавливать, а (Лондон Достоевский) накапливает жизненный опыт планирования времени.

Партнеры автоматически правильно выбирают вариант действий из множества возможных, причем (Лондон Достоевский) при изменении условий находит неочевидное решение проблемы, предлагает перспективные идеи, а (Гамлет Драйзер) охотно делится созданным креативом с окружающим миром.

(Гамлет Драйзер) активно и творчески преодолевает препятствия на пути к цели, добавляя сил (Лондону Достоевскому), который радостно делится достижениями тандема с окружающим миром.

(Гамлет Драйзер) автоматически обустроивает окружающее пространство, добавляя сил (Лондону Достоевскому). При этом партнеры охотно делятся своими разработками с окружающим миром.

Партнеры хорошо чувствуют нравственные аспекты ситуаций и поступков, причем (Лондон Достоевский) внимательно и доверчиво воспринимает отношения людей, расширяя свою картину мира, а (Гамлет Драйзер) обычно придерживается политики невмешательства и только в критической ситуации неожиданно резко выстраивает нужные отношения с окружающими, успешно решая имеющуюся проблему.

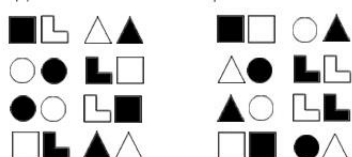
Партнеры внимательно и доверчиво воспринимают техническую информацию. При этом (Гамлету Драйзеру) практические приемы помогают адаптироваться в меняющихся условиях, а (Лондон Достоевский) расширяет свои представления о технологическом укладе.

Обычно партнеры ведут себя сдержанно и только в критической с их точки зрения ситуации неожиданно резко выражают свои эмоции, успешно решая возникшую проблему. При этом (Гамлет Драйзер) отлично чувствует настроение людей, а (Лондон Достоевский) старается вести себя эмоционально.

Партнеры стараются быть объективными, считая, что это поднимает их в глазах окружающих. При этом (Гамлет Драйзер) внимательно и доверчиво воспринимает инструкции и советы окружающих людей, а (Лондон Достоевский) только в критической с его точки зрения ситуации неожиданно успешно разрабатывает нужную инструкцию.

Как взаимодействуют (Лондон Достоевский) и (Штирлиц Робеспьер)?

(Лондон Достоевский) Двойка Мечей (Штирлиц Робеспьер) Тройка Пентаклей



Партнеры своевременно и творчески раскрывают неочевидные возможности ситуаций, при этом (Штирлиц Робеспьер) так увлекается, что его приходится останавливать, а (Лондон Достоевский) накапливает жизненный опыт выбора правильного варианта действий из множества возможных.

Партнеры автоматически действуют своевременно, используя появляющиеся шансы, причем (Лондон Достоевский) при изменении условий творчески прогнозирует будущие события, а (Штирлиц Робеспьер) охотно делится этими прогнозами с окружающим миром.

(Штирлиц Робеспьер) активно и творчески обустроивает окружающее пространство и создает комфортную технологическую среду, добавляя сил (Лондону Достоевскому), который радостно делится рабочими лайфаками с окружающим миром.

(Штирлиц Робеспьер) автоматически преодолевает препятствия на пути к цели, добавляя сил (Лондону Достоевскому). При этом партнеры охотно делятся своими разработками с окружающим миром.

Партнеры хорошо чувствуют профессиональный уровень людей и качество продукции, причем (Лондон Достоевский) внимательно и доверчиво воспринимает практически полезную информацию, расширяя свою картину мира, а (Штирлиц Робеспьер) считает, что пока техника работает, вмешиваться не надо и только в критической ситуации резко обновляет устаревшие элементы, обеспечивая работоспособность бизнес-процессов.

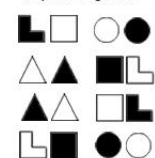
Партнеры внимательно и доверчиво воспринимают отношения людей. При этом (Штирлиц Робеспьер) ведет себя вежливо, адаптируясь к меняющимся условиям, а (Лондон Достоевский) расширяет свою нравственную картину мира.

Обычно партнеры игнорируют формальные инструкции и правила, и только в критической с их точки зрения ситуации неожиданно резко разрабатывают свою инструкцию, успешно решая возникшую проблему. При этом (Штирлиц Робеспьер) отлично видит причинно-следственные связи, а (Лондон Достоевский) старается быть объективным.

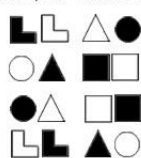
Партнеры стараются проявлять эмпатию, считая, что это поднимает их в глазах окружающих. При этом, (Штирлиц Робеспьер) внимательно и доверчиво воспринимает эмоции окружающих людей, а (Лондон Достоевский) обычно сдержан и только в критической с его точки зрения ситуации неожиданно резко выражает свои эмоции, добиваясь нужного ему настроения в коллективе.

Как взаимодействуют (Гюго Максим) и (Гамлет Драйзер)?

(Гюго Максим)
Правосудие



(Гамлет Драйзер)
Пятерка Скипетров



Партнеры активно и творчески преодолевают препятствия на пути к цели, при этом (Гамлет Драйзер) так увлекается, что его приходится останавливать, а (Гюго Максим) накапливает жизненный опыт целеполагания.

Партнеры автоматически обустроивают окружающее пространство, причем (Гюго Максим) при изменении условий творчески создает комфортную среду, а (Гамлет Драйзер) охотно делится рецептами

ее создания с окружающим миром.

(Гамлет Драйзер) своевременно и творчески используют появляющиеся шансы, добавляя сил (Гюго Максиму), который радостно делится прогнозами тандема с окружающим миром.

(Гамлет Драйзер) автоматически правильно выбирает вариант действий из множества возможных, добавляя сил (Гюго Максиму). При этом партнеры охотно делятся своими идеями с окружающим миром.

Партнеры хорошо чувствуют настроение людей, причем (Гюго Максим) внимательно и доверчиво воспринимает эмоции окружающих, расширяя свою картину мира, а (Гамлет Драйзер) обычно сохраняет спокойствие и только в критической ситуации неожиданно резко выражает свое отношение, успешно решая имеющуюся проблему.

Партнеры внимательно и доверчиво воспринимают аналитическую информацию. При этом (Гамлету Драйзеру) новые знания помогают адаптироваться в меняющихся условиях, а (Гюго Максим) расширяет свои системные представления об устройстве мира.

Обычно партнеры ведут себя отстраненно и только в критической с их точки зрения ситуации неожиданно успешно выстраивают нужные им отношения с окружающими. При этом (Гамлет

Драйзер) отлично чувствует нравственные аспекты ситуаций и поступков, а (Гюго Максим), сохраняет вежливое поведение.

Партнеры демонстрируют деловое поведение, считая, что оно поднимает их в глазах окружающих. При этом (Гамлет Драйзер) в качестве примера использует эффективные решения других людей, а (Гюго Максим) только в критической с его точки зрения ситуации неожиданно находит практическое решение возникшей проблемы.

Как взаимодействуют (Гюго Максим) и (Штирлиц Робеспьер)?



Партнеры активно и творчески обустроивают окружающее пространство, при этом (Штирлиц Робеспьер) так увлекается, что его приходится останавливать, а (Гюго Максим) накапливает жизненный опыт проявления заботы об окружающих.

Партнеры автоматически добиваются своего, причем (Гюго Максим) при изменении условий активно и творчески преодолевает препятствия на пути к цели, а (Штирлиц Робеспьер) охотно делится практическими приемами с окружающим миром.

(Штирлиц Робеспьер) творчески раскрывает неочевидные возможности ситуаций, добавляя сил (Гюго Максиму), который радостно делится идеями тандема с окружающим миром.

(Штирлиц Робеспьер) автоматически действует своевременно, добавляя сил (Гюго Максиму). При этом партнеры охотно делятся своими прогнозами с окружающим миром.

Партнеры хорошо видят причинно-следственные связи, причем (Гюго Максим) внимательно и доверчиво воспринимает новые знания, расширяя свою картину мира, а (Штирлиц Робеспьер) обычно отстраняется от организационных задач, но в критической ситуации неожиданно резко перераспределяет ресурсы, успешно решая имеющуюся проблему.

Партнеры внимательно и доверчиво воспринимают эмоции окружающих людей. При этом (Штирлицу Робеспьеру) они служат ориентиром для адаптации в меняющихся условиях, а (Гюго Максим) расширяет свои представления о настроениях в обществе.

Обычно партнеры ведут себя отстраненно и только в критической с их точки зрения ситуации неожиданно успешно выстраивают нужный бизнес-процесс. При этом (Штирлиц Робеспьер) отлично видит профессиональный уровень людей и качество продукции, а (Гюго Максим), сохраняет деловое поведение.

Партнеры ведут себя подчеркнуто вежливо, считая, что это поднимает их в глазах окружающих. При этом (Штирлиц Робеспьер) опирается на хорошее отношение к нему окружающих людей, а (Гюго Максим) только в критической с его точки зрения ситуации неожиданно выстраивает нужные для решения проблемы отношения.

СЭ, ПД, МИ, ТО

[\(Габен ДКихот\) и \(ДКихот Есенин\)](#)

[\(Габен ДКихот\) и \(Наполеон Габен\)](#)

[\(Есенин Наполеон\) и \(ДКихот Есенин\)](#)

[\(Есенин Наполеон\) и \(Наполеон Габен\)](#)

[\(Гамлет Робеспьер\) и \(Гамлет Драйзер\)](#)

[\(Гамлет Робеспьер\) и \(Штирлиц Робеспьер\)](#)

[\(Штирлиц Драйзер\) и \(Гамлет Драйзер\)](#)

[\(Штирлиц Драйзер\) и \(Штирлиц Робеспьер\)](#)

Схема описания

(2,8) ПД = (2,6) МИ - партнеры активно и творчески работает по каналу, при этом МИ-партнер так увлекается процессом, что его приходится вытаскивать насильно, а ПД-партнер накапливает жизненный опыт;

(2,8) ПД = (4,8) МИ – партнеры невольно действуют по каналу в привычных условиях, причем ПД-партнер при изменении условий активизирует творческий подход, а МИ-партнер делится радостью от достигнутых результатов с окружающим миром;

(4,6) ПД = (2,6) МИ – МИ-партнер увлеченно и творчески работает по каналу, добавляя сил ПД-партнеру, который охотно делится информацией с окружающим миром;

(4,6) ПД = (4,8) МИ- привычные действия МИ-партнера по каналу добавляют сил ПД-партнеру. При этом партнеры охотно делятся радостью от достигнутых результатов с окружающим миром;

(1,5) ПД = (1,7) МИ – партнеры хорошо разбираются в вопросах канала, причем ПД-партнер внимательно и доверчиво воспринимает любую информацию по теме, расширяя свою картину мира, а МИ-партнер обычно отстраняется от активности и только в критической ситуации неожиданно вмешивается и успешно решает проблему;

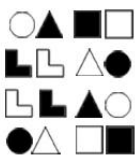
(1,5) ПД = (3,5) МИ - партнеры внимательно и доверчиво воспринимают любую информацию по теме канала. При этом МИ-партнер использует ее для адаптации в новых условиях, а ПД-партнер расширяет свою картину мира;

(3,7) ПД = (1,7) МИ – обычно партнеры стараются не включаться в задачи по каналу и только в критической с их точки зрения ситуации неожиданно вмешиваются и успешно решают проблему. Хотя МИ-партнер отлично разбирается в теме, а ПД-партнер, понимая ее востребованность в обществе, отделяется формальной активностью;

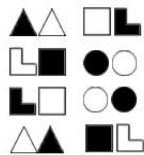
(3,7) ПД = (3,5) МИ – партнеры считают, что активность по каналу поднимает их в глазах окружающих и стремятся ее продемонстрировать. При этом МИ-партнер повторяет наблюдаемое им поведение других людей, а ПД-партнер только в критической с его точки зрения ситуации неожиданно действительно включается и успешно решает проблему.

Как взаимодействуют (Габен ДКихот) и (ДКихот Есенин)?

(Габен ДКихот)
Девятка Пентаклей



(ДКихот Есенин)
Рыцарь Кубков



Партнеры активно и творчески анализируют информацию и принимают организационные решения, при этом (ДКихот Есенин) так увлекается процессом, что его приходится вытаскивать насильно, а (Габен ДКихот) накапливает жизненный опыт.

Партнеры автоматически используют эффективные технологии и практические приемы труда, причем (Габен ДКихот) при изменении условий активизирует творческий подход, а (ДКихот Есенин) охотно делится радостью от достигнутых результатов с окружающим миром.

(ДКихот Есенин) открыто и заразительно проявляет свои эмоции, добавляя сил (Габену ДКихоту), который транслирует настроение тандема дальше окружающему миру.

(ДКихот Есенин) невольно выстраивает нужные отношения с окружающими, добавляя сил (Габену ДКихоту). При этом партнеры охотно транслируют свою сплоченность и нравственные ценности окружающему миру.

Партнеры хорошо чувствуют неочевидные возможности ситуаций и таланты людей, причем (Габен ДКихот) внимательно и доверчиво воспринимает любые новые идеи, расширяя свою картину мира, а (ДКихот Есенин) обычно отстраняется от очередного нововведения и только в критической ситуации неожиданно вмешивается и успешно его внедряет в практику работы тандема.

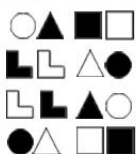
Партнеры внимательно и доверчиво воспринимают заботу окружающих об их удобстве и здоровье. При этом (ДКихоту Есенину) эта забота помогает адаптироваться в новых условиях, а (Габен ДКихот) расширяет свои представления о комфортном состоянии человека.

Обычно партнеры не планируют свое время и только в критической с их точки зрения ситуации неожиданно успешно закрывают дедлайны. При этом (ДКихот Есенин) отлично чувствует поток времени и предвидит будущие события, а (Габен ДКихот), понимая важность действий по расписанию, отделяется уверенностью в благополучном исходе.

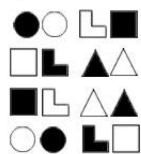
Партнеры считают, что целеустремленность поднимает их в глазах окружающих и стремятся вести себя мужественно. При этом (ДКихот Есенин) пытается копировать наблюдаемые им волевые поступки других людей, а (Габен ДКихот) только в критической с его точки зрения ситуации неожиданно действительно включается и успешно преодолевает возникшие трудности.

Как взаимодействуют (Габен ДКихот) и (Наполеон Габен)?

(Габен ДКихот)
Девятка Пентаклей



(Наполеон Габен)
Король Пентаклей



Партнеры активно и творчески используют эффективные технологии и практические приемы труда, при этом (Наполеон Габен) так увлекается процессом, что его приходится вытаскивать насильно, а (Габен ДКихот) накапливает жизненный опыт.

Партнеры автоматически анализируют информацию и принимают организационные решения, причем (Габен ДКихот) при изменении условий активизирует творческий подход, а (Наполеон Габен)

охотно делится радостью от новых знаний с окружающим миром.

(Наполеон Габен) увлеченно выстраивает нужные отношения с окружающими, добавляя сил (Габену ДКихоту), который транслирует сплоченность тандема и его нравственные ценности дальше окружающему миру.

(Наполеон Габен) невольно проявляет свои эмоции, добавляя сил (Габену ДКихоту). При этом партнеры охотно транслируют свое настроение окружающему миру.

Партнеры хорошо ощущают гармонию природы и состояние людей, причем (Габен ДКихот) внимательно и доверчиво воспринимает заботу окружающих о его удобстве и здоровье, расширяя свою картину мира, а (Наполеон Габен) обычно непринужденно довольствуется имеющимися условиями, и только в критической ситуации неожиданно вмешивается и успешно создает адекватный задаче уровень комфорта.

Партнеры внимательно и доверчиво воспринимают перспективные идеи и нововведения. При этом (Наполеону Габену) эти идеи помогают делать правильный выбор в новых условиях, а (Габен ДКихот) расширяет свои представления о потенциале ситуаций и людей.

Обычно партнеры ведут себя спокойно и расслабленно, но в критической с их точки зрения ситуации неожиданно успешно преодолевают трудности на пути к цели. При этом (Наполеон Габен) отлично ощущает волевые качества людей и сопротивление среды, а (Габен ДКихот), понимая востребованность постановки и достижения целей, ведет себя мужественно.

Партнеры считают, что своевременные действия поднимают их в глазах окружающих и демонстрируют уверенность в благополучном исходе. При этом (Наполеон Габен) пытается повторять наблюдаемые им действия по сроку других людей, а (Габен ДКихот) только в критической с его точки зрения ситуации неожиданно включается и успешно закрывает дедлайны.

Как взаимодействуют (Есенин Наполеон) и (ДКихот Есенин)?



Партнеры открыто и заразительно выражают свои эмоции, при этом (ДКихот Есенин) так увлекается, что его приходится успокаивать, а (Есенин Наполеон) накапливает жизненный опыт.

Партнеры автоматически выстраивают нужные отношения с окружающими, причем (Есенин Наполеон) при изменении условий активизирует творческий подход, а (ДКихот Есенин) охотно

делится радостью от достигнутых результатов с окружающим миром.

(ДКихот Есенин) активно и творчески анализирует информацию и принимает организационные решения, добавляя сил (Есенину Наполеону), который радостно делится имеющимися знаниями с окружающим миром.

(ДКихот Есенин) автоматически использует эффективные технологии и практические приемы труда, добавляя сил (Есенину Наполеону). При этом партнеры охотно делятся своими разработками с окружающим миром.

Партнеры хорошо чувствуют течение времени, причем (Есенин Наполеон) внимательно и доверчиво воспринимает появляющиеся тренды, расширяя свою картину мира, а (ДКихот Есенин) обычно игнорирует расписания и графики выполнения задач и только в критической ситуации неожиданно успешно закрывает дедлайны.

Партнеры внимательно и доверчиво воспринимают истории успеха. При этом (ДКихоту Есенину) чужие достижения помогают адаптироваться в новых условиях, а (Есенин Наполеон) расширяет свои представления о волевых качествах людей и сопротивлении среды.

Обычно партнеры ведут себя консервативно и только в критической с их точки зрения ситуации неожиданно успешно реализуют перспективные идеи. При этом (ДКихот Есенин) отлично чувствует неочевидные возможности событий и таланты людей, а (Есенин Наполеон), понимая важность исследовательского подхода, отделяется заинтересованным вниманием к идеям окружающих.

Партнеры считают, что забота о комфортной рабочей среде поднимает их в глазах окружающих и ведут себя эстетично. При этом (ДКихот Есенин) использует примеры других людей, действующих в сфере красоты, здоровья и дизайна, а (Есенин Наполеон) только в критической с его точки зрения ситуации неожиданно действительно проявляет заботу о состоянии людей, успешно решая возникшую проблему.

Как взаимодействуют (Есенин Наполеон) и (Наполеон Габен)?



Партнеры творчески выстраивают нужные отношения с окружающими, при этом (Наполеон Габен) так увлекается, что его приходится останавливать, а (Есенин Наполеон) накапливает жизненный опыт.

Партнеры невольно открыто выражают свои эмоции причем (Есенин Наполеон) при изменении условий активизирует творческий подход, а (Наполеон Габен) охотно транслирует свое настроение окружающему миру.

(Наполеон Габен) активно и творчески использует эффективные технологии и практические приемы труда, добавляя сил (Есенину Наполеону), который радостно делится своими разработками с окружающим миром.

(Наполеон Габен) автоматически анализирует информацию и распределяет ресурсы, добавляя сил (Есенину Наполеону). При этом партнеры охотно делятся своими знаниями с окружающим миром.

Партнеры хорошо ощущают волевые качества людей и сопротивление среды, причем (Есенин Наполеон) внимательно и доверчиво воспринимает истории успеха, расширяя свою картину мира, а (Наполеон Габен) обычно наблюдает за действиями окружающих со стороны и только в критической ситуации неожиданно успешно добивается своего.

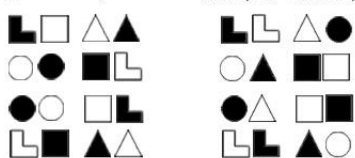
Партнеры внимательно и доверчиво воспринимают прогнозы других людей. При этом (Наполеону Габену) эти прогнозы помогают адаптироваться в новых условиях, а (Есенин Наполеон) расширяет свои представления о том, как события разворачиваются во времени.

Обычно партнеры довольствуются имеющимся уровнем комфорта и только в критической с их точки зрения ситуации неожиданно успешно действуют в области красоты, здоровья и дизайна. При этом (Наполеон Габен) отлично ощущает гармонию природы и состояние человека, а (Есенин Наполеон), просто ведет себя эстетично.

Партнеры проявляют заинтересованность к идеям окружающих людей, считая, что это поднимает их в глазах собеседника. При этом (Наполеон Габен) вспоминает все, что он встречал на обсуждаемую тему, а (Есенин Наполеон) в критической с его точки зрения ситуации неожиданно успешно поддерживает внедрение этих идей в практику.

Как взаимодействуют (Гамлет Робеспьер) и (Гамлет Драйзер)?

(Гамлет Робеспьер) Девятка Кубков **(Гамлет Драйзер)** Пятерка Скипетров



Партнеры своевременно и творчески используют появляющиеся шансы, при этом (Гамлет Драйзер) так увлекается, что его приходится останавливать, а (Гамлет Робеспьер) накапливает жизненный опыт планирования времени.

Партнеры автоматически правильно выбирают вариант действий из множества возможных, причем (Гамлет Робеспьер) при изменении условий находит неочевидное решение проблемы, предлагает перспективные идеи, а (Гамлет Драйзер) охотно делится созданным креативом с окружающим миром.

(Гамлет Драйзер) активно и творчески преодолевает препятствия на пути к цели, добавляя сил (Гамлету Робеспьеру), который радостно делится достижениями тандема с окружающим миром.

(Гамлет Драйзер) автоматически обустроивает окружающее пространство, добавляя сил (Гамлету Робеспьеру). При этом партнеры охотно делятся своими разработками с окружающим миром.

Партнеры хорошо чувствуют настроение людей, причем (Гамлет Робеспьер) внимательно и доверчиво воспринимает эмоции окружающих, расширяя свою картину мира, а (Гамлет Драйзер) обычно сохраняет спокойствие и только в критической ситуации неожиданно резко выражает свое отношение, успешно решая имеющуюся проблему.

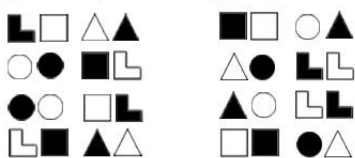
Партнеры внимательно и доверчиво воспринимают аналитическую информацию. При этом (Гамлету Драйзеру) новые знания помогают адаптироваться в меняющихся условиях, а (Гамлет Робеспьер) расширяет свои системные представления об устройстве мира.

Обычно партнеры ведут себя отстраненно и только в критической с их точки зрения ситуации неожиданно успешно выстраивают нужные им отношения с окружающими. При этом (Гамлет Драйзер) отлично чувствует нравственные аспекты ситуаций и поступков, а (Гамлет Робеспьер), сохраняет вежливое поведение.

Партнеры демонстрируют деловое поведение, считая, что оно поднимает их в глазах окружающих. При этом (Гамлет Драйзер) в качестве примера использует эффективные решения других людей, а (Гамлет Робеспьер) только в критической с его точки зрения ситуации неожиданно находит практическое решение возникшей проблемы.

Как взаимодействуют (Гамлет Робеспьер) и (Штирлиц Робеспьер)?

(Гамлет Робеспьер) Девятка Кубков **(Штирлиц Робеспьер)** Тройка Пентаклей



Партнеры своевременно и творчески раскрывают неочевидные возможности ситуаций, при этом (Штирлиц Робеспьер) так увлекается, что его приходится останавливать, а (Гамлет Робеспьер) накапливает жизненный опыт выбора правильного варианта действий из множества возможных.

Партнеры автоматически действуют своевременно, используя

появляющиеся шансы, причем (Гамлет Робеспьер) при изменении условий творчески прогнозирует будущие события, а (Штирлиц Робеспьер) охотно делится этими прогнозами с окружающим миром. (Штирлиц Робеспьер) активно и творчески обустроивает окружающее пространство и создает комфортную технологическую среду, добавляя сил (Гамлету Робеспьеру), который радостно делится рабочими лайфаками с окружающим миром.

(Штирлиц Робеспьер) автоматически преодолевает препятствия на пути к цели, добавляя сил (Гамлету Робеспьеру). При этом партнеры охотно делятся своими разработками с окружающим миром.

Партнеры хорошо видят причинно-следственные связи, причем (Гамлет Робеспьер) внимательно и доверчиво воспринимает новые знания, расширяя свою картину мира, а (Штирлиц Робеспьер) обычно отстраняется от организационных задач, но в критической ситуации неожиданно резко перераспределяет ресурсы, успешно решая имеющуюся проблему.

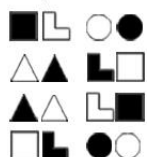
Партнеры внимательно и доверчиво воспринимают эмоции окружающих людей. При этом (Штирлицу Робеспьеру) они служат ориентиром для адаптации в меняющихся условиях, а (Гамлет Робеспьер) расширяет свои представления о настроениях в обществе.

Обычно партнеры ведут себя отстраненно и только в критической с их точки зрения ситуации неожиданно успешно выстраивают нужный бизнес-процесс. При этом (Штирлиц Робеспьер) отлично видит профессиональный уровень людей и качество продукции, а (Гамлет Робеспьер), сохраняет деловое поведение.

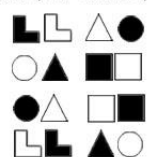
Партнеры ведут себя подчеркнуто вежливо, считая, что это поднимает их в глазах окружающих. При этом (Штирлиц Робеспьер) опирается на хорошее отношение к нему окружающих людей, а (Гамлет Робеспьер) только в критической с его точки зрения ситуации неожиданно выстраивает нужные для решения проблемы отношения.

Как взаимодействуют (Штирлиц Драйзер) и (Гамлет Драйзер)?

(Штирлиц Драйзер) Четверка Пентаклей



(Гамлет Драйзер) Пятерка Скипетров



Партнеры активно и творчески преодолевают препятствия на пути к цели, при этом (Гамлет Драйзер) так увлекается, что его приходится останавливать, а (Штирлиц Драйзер) накапливает жизненный опыт целеполагания.

Партнеры автоматически обустроивает окружающее пространство, причем (Штирлиц Драйзер) при изменении условий творчески создает комфортную среду, а (Гамлет Драйзер) охотно делится рецептами ее создания с окружающим миром.

(Гамлет Драйзер) своевременно и творчески используют появляющиеся шансы, добавляя сил (Штирлицу Драйзеру), который радостно делится прогнозами тандема с окружающим миром.

(Гамлет Драйзер) автоматически правильно выбирает вариант действий из множества возможных, добавляя сил (Штирлицу Драйзеру). При этом партнеры охотно делятся своими идеями с окружающим миром.

Партнеры хорошо чувствуют нравственные аспекты ситуаций и поступков, причем (Штирлиц Драйзер) внимательно и доверчиво воспринимает отношения людей, расширяя свою картину мира, а (Гамлет Драйзер) обычно придерживается политики невмешательства и только в критической ситуации неожиданно резко выстраивает нужные отношения с окружающими, успешно решая имеющуюся проблему.

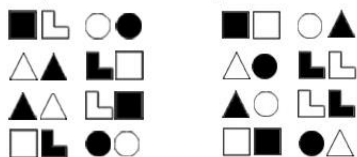
Партнеры внимательно и доверчиво воспринимают техническую информацию. При этом (Гамлету Драйзеру) практические приемы помогают адаптироваться в меняющихся условиях, а (Штирлиц Драйзер) расширяет свои представления о технологическом укладе.

Обычно партнеры ведут себя сдержанно и только в критической с их точки зрения ситуации неожиданно резко выражают свои эмоции, успешно решая возникшую проблему. При этом (Гамлет Драйзер) отлично чувствует настроение людей, а (Штирлиц Драйзер) старается вести себя эмоционально.

Партнеры стараются быть объективными, считая, что это поднимает их в глазах окружающих. При этом (Гамлет Драйзер) внимательно и доверчиво воспринимает инструкции и советы окружающих людей, а (Штирлиц Драйзер) только в критической с его точки зрения ситуации неожиданно успешно разрабатывает нужную инструкцию.

Как взаимодействуют (Штирлиц Драйзер) и (Штирлиц Робеспьер)?

(Штирлиц Драйзер) (Штирлиц Робеспьер)
Четверка Пентаклей Тройка Пентаклей



Партнеры активно и творчески обустроивают окружающее пространство, при этом (Штирлиц Робеспьер) так увлекается, что его приходится останавливать, а (Штирлиц Драйзер) накапливает жизненный опыт проявления заботы об окружающих.

Партнеры автоматически добиваются своего, причем (Штирлиц Драйзер) при изменении условий активно и творчески преодолевает препятствия на пути к цели, а (Штирлиц Робеспьер) охотно делится практическими приемами с окружающим миром.

(Штирлиц Робеспьер) творчески раскрывает неочевидные возможности ситуаций, добавляя сил (Штирлицу Драйзеру), который радостно делится идеями тандема с окружающим миром.

(Штирлиц Робеспьер) автоматически действует своевременно, добавляя сил (Штирлицу Драйзеру). При этом партнеры охотно делятся своими прогнозами с окружающим миром.

Партнеры хорошо чувствуют профессиональный уровень людей и качество продукции, причем (Штирлиц Драйзер) внимательно и доверчиво воспринимает практически полезную информацию, расширяя свою картину мира, а (Штирлиц Робеспьер) считает, что пока техника работает, вмешиваться не надо и только в критической ситуации резко обновляет устаревшие элементы, обеспечивая работоспособность бизнес-процессов.

Партнеры внимательно и доверчиво воспринимают отношения людей. При этом (Штирлиц Робеспьер) ведет себя вежливо, адаптируясь к меняющимся условиям, а (Штирлиц Драйзер) расширяет свою нравственную картину мира.

Обычно партнеры игнорируют формальные инструкции и правила, и только в критической с их точки зрения ситуации неожиданно резко разрабатывают свою инструкцию, успешно решая возникшую проблему. При этом (Штирлиц Робеспьер) отлично видит причинно-следственные связи, а (Штирлиц Драйзер) старается быть объективным.

Партнеры стараются проявлять эмпатию, считая, что это поднимает их в глазах окружающих. При этом, (Штирлиц Робеспьер) внимательно и доверчиво воспринимает эмоции окружающих людей, а (Штирлиц Драйзер) обычно сдержан и только в критической с его точки зрения ситуации неожиданно резко выражает свои эмоции, добиваясь нужного ему настроения в коллективе.