

## 22. Особенности взаимодействия партнеров с внутренними отношениями социального контроля (Кон)

Существует 8 вариантов внутренних отношений социального контроля. Это когда один из психотипов человека является контролером для его другого психотипа. Вот примеры обобщенных моделей А таких людей.



В стабильной обстановке такому человеку от других людей необходима энергия по аспекту, одновременно принадлежащему пятой и шестой функциям в модели А. Тогда он не задумываясь в силу имеющегося опыта действует по аспекту, одновременно принадлежащему седьмой и восьмой функциям, обретая в критической ситуации «второе дыхание». А также внимательно и доверчиво наблюдая за окружающими людьми, нарабатывает новые навыки по аспекту, принадлежащему пятой и восьмой функциям. А получая заряд энергии по аспекту, принадлежащему шестой и седьмой функциям, человек обычно отстраняется от таких действий, чтобы успешно включиться в критической ситуации.

Когда возникает новая ситуация, как-то меняются условия жизни, тогда человек активно решает свою главную задачу (по аспекту, принадлежащему первой и второй функциям). И вспоминает вопросы аспекта, принадлежащего первой и четвертой функциям, в которых экспертно разбирается, но действия должен делегировать другим людям. Творческая деятельность человека, помогающая адаптироваться в обществе (совпадение социальной и индивидуальной программ), происходит по аспекту, принадлежащему второй и третьей функциям. А востребованная обществом задача, решение которой лучше делегировать другим людям выражается аспектом, принадлежащим третьей и четвертой функциям.

В совместных проектах таких партнеров сферы их творческих действий не пересекаются, а естественно дополняют друг друга, создавая эффект многократного усиления. Они способны перевести ситуацию на новый уровень. Нужно только действовать в едином процессе, не прерывать его, не выходить из него. В китайском коде перемен тандем двух людей с внутренними отношениями социального контроля соответствует гексаграмме № 30 Ли. Сияние.

Формулы интертипных отношений таких тандемов представлены в таблице.

Контроль	Бальзак Штирлиц	Дюма Гамлет	Лондон Есенин	Гюго Габен	Гексли Драйзер	Жуков Робеспьер	Максим Наполеон	Достоевский ДКихот
Бальзак Штирлиц	ТО, Кон+, Кон-, ТО	СЭ, Кон-, Кон+, СЭ	ЗЕ, РО, РО, КФ	КФ, ДЕ, ДЕ, ЗЕ	МИ, АК, АК, ПД	ПД, КВ, КВ, МИ	Зак-, ДУ, ПП, Зак-	Зак+, ПП, ДУ, Зак+
Дюма Гамлет	СЭ, Кон-, Кон+, СЭ	ТО, Кон+, Кон-, ТО	КФ, ДЕ, ДЕ, ЗЕ	ЗЕ, РО, РО, КФ	ПД, КВ, КВ, МИ	МИ, АК, АК, ПД	Зак+, ПП, ДУ, Зак+	Зак-, ДУ, ПП, Зак-
Лондон Есенин	ЗЕ, РО, РО, КФ	КФ, ДЕ, ДЕ, ЗЕ	ТО, Кон+, Кон-, ТО	СЭ, Кон-, Кон+, СЭ	Зак-, ДУ, ПП, Зак-	Зак+, ПП, ДУ, Зак+	МИ, АК, АК, ПД	ПД, КВ, КВ, МИ
Гюго Габен	КФ, ДЕ, ДЕ, ЗЕ	ЗЕ, РО, РО, КФ	СЭ, Кон-, Кон+, СЭ	ТО, Кон+, Кон-, ТО	Зак+, ПП, ДУ, Зак+	Зак-, ДУ, ПП, Зак-	ПД, КВ, КВ, МИ	МИ, АК, АК, ПД
Гексли Драйзер	МИ, АК, АК, ПД	ПД, КВ, КВ, МИ	Зак+, ПП, ДУ, Зак+	Зак-, ДУ, ПП, Зак-	ТО, Кон+, Кон-, ТО	СЭ, Кон-, Кон+, СЭ	КФ, ДЕ, ДЕ, ЗЕ	ЗЕ, РО, РО, КФ
Жуков Робеспьер	ПД, КВ, КВ, МИ	МИ, АК, АК, ПД	Зак-, ДУ, ПП, Зак-	Зак+, ПП, ДУ, Зак+	СЭ, Кон-, Кон+, СЭ	ТО, Кон+, Кон-, ТО	ЗЕ, РО, РО, КФ	КФ, ДЕ, ДЕ, ЗЕ
Максим Наполеон	Зак+, ПП, ДУ, Зак+	Зак-, ДУ, ПП, Зак-	МИ, АК, АК, ПД	ПД, КВ, КВ, МИ	КФ, ДЕ, ДЕ, ЗЕ	ЗЕ, РО, РО, КФ	ТО, Кон+, Кон-, ТО	СЭ, Кон-, Кон+, СЭ
Достоевский ДКихот	Зак-, ДУ, ПП, Зак-	Зак+, ПП, ДУ, Зак+	ПД, КВ, КВ, МИ	МИ, АК, АК, ПД	ЗЕ, РО, РО, КФ	КФ, ДЕ, ДЕ, ЗЕ	СЭ, Кон-, Кон+, СЭ	ТО, Кон+, Кон-, ТО

СЭ, Кон-, Кон+, СЭ  
Зак+, ПП, ДУ, Зак+

ЗЕ, РО, РО, КФ  
КФ, ДЕ, ДЕ, ЗЕ

МИ, АК, АК, ПД  
ПД, КВ, КВ, МИ

## СЭ, Кон-, Кон+, СЭ

[\(Бальзак Штирлиц\) и \(Дюма Гамлет\)](#)

[\(Лондон Есенин\) и \(Гюго Габен\)](#)

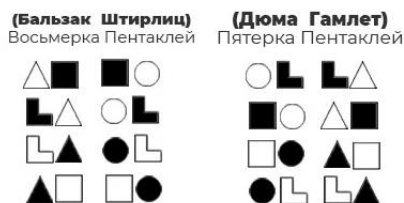
[\(Гексли Драйзер\) и \(Жуков Робеспьер\)](#)

[\(Максим Наполеон\) и \(Достоевский ДКихот\)](#)

### Схема описания

- партнеры уверенно решают свои главные жизненные задачи, освобождая друг друга от нежелательной активности;
- каждый партнер активно действует по каналу, получая общественное признание и экспертную поддержку другого партнера;
- каждый из партнеров доверчиво воспринимает информацию по каналу, накапливая жизненный опыт и добавляя другому партнеру жизненных сил;
- каждый из партнеров автоматически действует по каналу, включая творческий подход в критической ситуации и поддерживая другого партнера в самой необходимой для него области.

### Как взаимодействуют (Бальзак Штирлиц) и (Дюма Гамлет)?



(Бальзак Штирлиц) уверенно находит узкое место в производстве и внедряет на нем эффективную технологию, освобождая партнера от нежелательной для него активности.

(Дюма Гамлет) хорошо ощущает настроение людей и творчески им управляет, освобождая партнера от нежелательной для него активности.

(Бальзак Штирлиц) творчески обустроивает окружающее пространство, активно заботится о здоровье, внешнем виде и комфорте людей, получая общественное признание и экспертную поддержку партнера при необходимости.

(Дюма Гамлет) активно планирует время, творчески использует появляющиеся шансы, получая общественное признание и экспертную поддержку партнера при необходимости.

(Бальзак Штирлиц) доверчиво воспринимает истории успеха и невольно настаивает на своем, добавляя партнеру жизненных сил.

(Дюма Гамлет) внимательно и доверчиво воспринимает новые идеи и, не задумываясь, выбирает правильный вариант действий из множества возможных, добавляя партнеру жизненных сил.

(Бальзак Штирлиц) автоматически распределяет ресурсы, следует правилам и инструкциям, составляя свои в критической ситуации и поддерживая партнера в самой необходимой для него области.

(Дюма Гамлет) автоматически выстраивает отношения с окружающими, изменяя в критической ситуации моральный климат в коллективе в нужную ему сторону и поддерживая партнера в самой необходимой для него области.

### Как взаимодействуют (Лондон Есенин) и (Гюго Габен)?



(Лондон Есенин) уверенно прогнозирует будущие события и своевременно использует появляющиеся шансы, освобождая партнера от нежелательной для него активности.

(Гюго Габен) хорошо ощущая гармонию природы и состояние человека, творчески создает комфортную рабочую среду и активно заботится о здоровье и внешнем виде людей, освобождая партнера от нежелательной для него активности.

(Лондон Есенин) активно выражает свои эмоции и управляет настроением окружающих людей, получая общественное признание и экспертную поддержку партнера при необходимости.

(Гюго Габен) активно использует эффективные технологии и практические приемы труда, получая общественное признание и экспертную поддержку партнера при необходимости.

(Лондон Есенин) доверчиво воспринимает отношения людей и автоматически соблюдает нравственные нормы, добавляя партнеру жизненных сил.

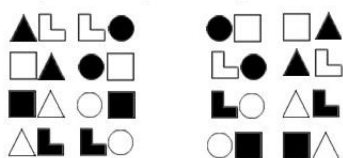
(Гюго Габен) внимательно и доверчиво воспринимает инструкции и рецепты и, не задумываясь, распределяет ресурсы, добавляя партнеру жизненных сил.

(Лондон Есенин) автоматически выбирает правильный вариант действий из множества возможных, предлагая перспективные идеи в критической ситуации и поддерживая партнера в самой необходимой для него области.

(Гюго Габен) автоматически добивается своего, творчески преодолевая препятствия в критической ситуации и поддерживая партнера в самой необходимой для него области.

### Как взаимодействуют (Гексли Драйзер) и (Жуков Робеспьер)?

(Гексли Драйзер) Шестерка Скипетров (Жуков Робеспьер) Король Мечей



(Гексли Драйзер) хорошо чувствует моральный климат в коллективе и творчески выстраивает отношения с окружающими людьми, освобождая партнера от нежелательной для него активности.

(Жуков Робеспьер) хорошо видит причинно-следственные связи и активно разбирается с новой информацией, освобождая партнера

от нежелательной для него активности.

(Гексли Драйзер) активно преодолевает препятствия на пути к цели, получая общественное признание и экспертную поддержку партнера при необходимости.

(Жуков Робеспьер) творчески раскрывает неочевидные возможности ситуаций и таланты людей, получая общественное признание и экспертную поддержку партнера при необходимости.

(Гексли Драйзер) внимательно отслеживает состояние окружающих и, не задумываясь, действует в сфере красоты, здоровья и дизайна, добавляя партнеру жизненных сил.

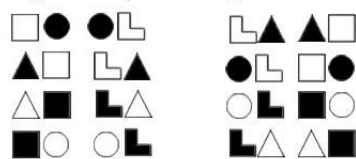
(Жуков Робеспьер) доверчиво воспринимает любые прогнозы и, не задумываясь, действует своевременно, добавляя партнеру жизненных сил.

(Гексли Драйзер) автоматически выражает свои эмоции, творчески меняя в критической ситуации настроение людей в нужную ему сторону и поддерживая партнера в самой необходимой для него области.

(Жуков Робеспьер) автоматически использует эффективные технологии и практические приемы труда, творчески повышая качество работы в критической ситуации и поддерживая партнера в самой необходимой для него области.

### Как взаимодействуют (Максим Наполеон) и (Достоевский ДКихот)?

(Максим, Наполеон) Туз Скипетров (Достоевский, ДКихот) Девятка Мечей



(Максим Наполеон) уверенно выделяет главную проблему, требующую решения и активно ее преодолевает, освобождая партнера от нежелательной для него активности.

(Достоевский ДКихот) хорошо видит неочевидные возможности ситуаций и таланты людей и творчески их раскрывает, освобождая партнера от нежелательной для него активности.

(Максим Наполеон) активно выстраивает отношения с окружающими, получая общественное признание и экспертную поддержку партнера при необходимости.

(Достоевский ДКихот) активно получает новые знания и решает организационные задачи, получая общественное признание и экспертную поддержку партнера при необходимости.

(Максим Наполеон) доверчиво воспринимает настроение окружающих и, не задумываясь, выражает свои эмоции, добавляя партнеру жизненных сил.

(Достоевский ДКихот) доверчиво воспринимает эффективные технологии и, не задумываясь, использует их на практике, добавляя партнеру жизненных сил.

(Максим Наполеон) автоматически заботится о здоровье, внешнем виде и создает комфортную рабочую среду, усиливая эту заботу в критической ситуации и поддерживая партнера в самой необходимой для него области.

(Достоевский ДКихот) автоматически соблюдает сроки, своевременно решает текущие задачи, используя появляющиеся шансы в критической ситуации и поддерживая партнера в самой необходимой для него области.

Пример такого тандема - английский актёр и режиссёр Лоренс Оливье (Достоевский ДКихот) и его жена актриса, звезда Голливуда Вивьен Ли (Максим Наполеон).

## Зак+, ПП, ДУ, Зак+

[\(Бальзак Штирлиц\)](#) и [\(Достоевский ДКихот\)](#)  
[\(Дюма Гамлет\)](#) и [\(Максим Наполеон\)](#)  
[\(Лондон Есенин\)](#) и [\(Жуков Робеспьер\)](#)  
[\(Гюго Габен\)](#) и [\(Гексли Драйзер\)](#)  
[\(Гексли Драйзер\)](#) и [\(Лондон Есенин\)](#)  
[\(Жуков Робеспьер\)](#) и [\(Гюго Габен\)](#)  
[\(Максим Наполеон\)](#) и [\(Бальзак Штирлиц\)](#)  
[\(Достоевский ДКихот\)](#) и [\(Дюма Гамлет\)](#)

### Схема описания

- второй партнер действует по каналу активно и творчески, получая общественное признание, а первый партнер обычно действует автоматически, включая творческий подход только в критической ситуации;
- второй партнер действует по каналу автоматически, включая творческий подход только в критической ситуации, и получая по запросу экспертную поддержку первого партнера;
- первый партнер доверчиво воспринимает информацию по каналу, расширяя свои компетенции и освобождая второго партнера от нежелательной активности;
- первый партнер уверенно действует по каналу, решая свою главную жизненную задачу, а второй партнер доверчиво воспринимает его действия, расширяя свои компетенции;
- первый партнер действует по каналу активно и творчески, получая общественное признание. Его активность жизненно необходима второму партнеру и мотивирует его на выполнение текущей работы;
- первый партнер стремится действовать по каналу ради признания в обществе, добавляя жизненных сил второму партнеру, который в критической ситуации действительно успешно решает возникшую проблему;
- второй партнер уверенно решает свою главную жизненную задачу, добавляя сил первому партнеру и получая в критической ситуации его активную поддержку;
- уверенность второго партнера в вопросах канала жизненно необходима первому партнеру и мотивирует его на выполнение текущей работы.

### Как взаимодействуют (Бальзак Штирлиц) и (Достоевский ДКихот)?



(Достоевский ДКихот) активно осваивает новые области знаний, разрабатывает регламенты и творчески распределяет ресурсы, получая общественное признание. А (Бальзак Штирлиц) обычно автоматически выполняет эти регламенты, подключаясь к творчеству партнера только в критической ситуации.

(Достоевский ДКихот) обычно автоматически соблюдает сроки, опираясь на наработанную практику. Но в критической ситуации ищет подходящее время для решения важных задач, опираясь на экспертную поддержку (Бальзака Штирлица), который хорошо чувствует течение времени и прогнозирует будущие события.

(Бальзак Штирлиц) внимательно и доверчиво воспринимает истории успеха, пополняя свой запас способов добиться нужного результата, освобождая партнера от нежелательной активности.

(Бальзак Штирлиц) уверенно находит узкое место в производстве и внедряет на нем эффективную технологию, а (Достоевский ДКихот) внимательно наблюдает и получает полезный опыт.

(Бальзак Штирлиц) творчески обустроивает окружающее пространство, активно заботится о здоровье, внешнем виде и комфорте людей, получая общественное признание. Эта активность жизненно необходима (Достоевскому ДКихоту) и мотивирует его на эффективное выполнение текущей работы.

(Бальзак Штирлиц) проявляет эмоциональность ради признания в обществе, поднимая настроение (Достоевскому ДКихоту), который в критической ситуации действительно создает в коллективе нужный ему настрой.

(Достоевский ДКихот) хорошо видит неочевидные возможности ситуаций и таланты людей и творчески их раскрывает, мотивируя партнера и получая в критической ситуации его активную поддержку.

(Бальзаку Штирлицу) жизненно необходима дружеская поддержка партнера при выполнении текущей работы.

### Как взаимодействуют (Дюма Гамлет) и (Максим Наполеон)?



(Максим Наполеон) активно и творчески выстраивает отношения с окружающими людьми, получая общественное признание. А (Дюма Гамлет) обычно делает это автоматически, подключаясь к творчеству партнера только в критической ситуации.

(Максим Наполеон) обычно автоматически обустроивает окружающее пространство, опираясь на наработанную практику. Но в критической ситуации действительно создает необходимый

для успешной работы комфорт, опираясь на экспертную поддержку (Дюма Гамлета), который хорошо чувствует гармонию природы и состояние человека.

(Дюма Гамлет) внимательно и доверчиво воспринимает новые идеи, пополняя свой запас способов делать правильный выбор, освобождая партнера от нежелательной активности.

(Дюма Гамлет) хорошо чувствует настроение людей и творчески меняет его в нужную сторону, а (Максим Наполеон) внимательно и доверчиво воспринимает действия партнера, получая новые эмоциональные навыки.

(Дюма Гамлет) творчески использует появляющиеся шансы, получая общественное признание. Своевременные действия партнера жизненно необходимы (Максиму Наполеону) и мотивируют его на эффективное выполнение текущей работы.

(Дюма Гамлет) проявляет деловой подход ради признания в обществе, мотивируя (Максима Наполеона), который в критической ситуации действительно внедряет эффективные технологии и практические приемы труда.

(Максим Наполеон) хорошо видит волевые качества людей и активно преодолевает препятствия на пути к цели, мотивируя партнера и получая в критической ситуации его активную поддержку.

(Дюма Гамлету) жизненно необходима организующая поддержка партнера при выполнении текущей работы.

### Как взаимодействуют (Лондон Есенин) и (Жуков Робеспьер)?



(Жуков Робеспьер) активно и творчески раскрывает потенциал ситуаций и таланты людей, получая общественное признание. А (Лондон Есенин) обычно делает это автоматически, подключаясь к творчеству партнера только в критической ситуации.

(Жуков Робеспьер) обычно автоматически применяет эффективные технологии, опираясь на наработанную практику.

Но в критической ситуации действительно повышает качество бизнес-процессов, опираясь на экспертную поддержку (Лондона Есенина), который хорошо чувствует профессионализм людей и качество продукции.

(Лондон Есенин) внимательно и доверчиво воспринимает отношения людей, пополняя свой запас способов поддержания нужного морального климата в коллективе, освобождая партнера от нежелательной активности.

(Лондон Есенин) хорошо чувствует течение времени и творчески использует появляющиеся шансы, а (Жуков Робеспьер) внимательно и доверчиво воспринимает действия партнера, получая новые навыки планирования времени.

(Лондон Есенин) открыто выражает свои эмоции, получая общественное признание. Эмоциональное поведение партнера жизненно необходимо (Жукову Робеспьеру) и мотивирует его на эффективное выполнение текущей работы.

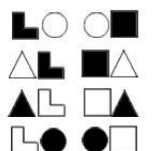
(Лондон Есенин) ведет себя эстетически ради признания в обществе, мотивируя (Жукова Робеспьера), который в критической ситуации неожиданно создает комфортную рабочую среду.

(Жуков Робеспьер) хорошо видит причинно-следственные связи и творчески организует деятельность тандема, мотивируя партнера и получая в критической ситуации его активную поддержку.

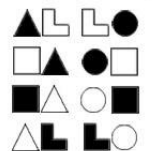
(Лондону Есенину) жизненно необходима волевая поддержка партнера при выполнении текущей работы.

### Как взаимодействуют (Гюго Габен) и (Гексли Драйзер)?

**(Гюго Габен)**  
Паж Пентаклей



**(Гексли Драйзер)**  
Шестерка Скипетров



(Гексли Драйзер) активно и творчески преодолевает препятствия на пути к цели, получая общественное признание. А (Гюго Габен) обычно невольно добивается своего, а к задаче партнера неожиданно подключается только в критической ситуации.

Обычно (Гексли Драйзер) выражает эмоции в привычной манере. Но в критической ситуации воздействует на настроение

окружающих нужным образом, опираясь на экспертную поддержку (Гюго Габена), который хорошо ощущает эмоциональное состояние людей.

(Гюго Габен) внимательно и доверчиво воспринимает правила и инструкции, пополняя свой запас рецептов и методик и освобождая партнера от нежелательной активности.

(Гюго Габен) хорошо ощущая гармонию природы и состояние человека, творчески действует в сфере красоты, здоровья и дизайна, а (Гексли Драйзер) внимательно и доверчиво воспринимает действия партнера, получая новые навыки заботы о людях.

(Гюго Габен) активно использует эффективные технологии и практические приемы труда, получая общественное признание. Деловое поведение партнера жизненно необходимо (Гексли Драйзеру) и мотивирует его на эффективное выполнение своей части текущей работы.

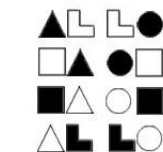
(Гюго Габен) демонстрирует оптимизм ради признания в обществе, мотивируя (Гексли Драйзера), который в критической ситуации неожиданно действует своевременно и укладывается в важные сроки.

(Гексли Драйзер) хорошо чувствует нравственные аспекты ситуаций и поступков и творчески выстраивает отношения с окружающими людьми, мотивируя партнера и получая в критической ситуации его активную поддержку.

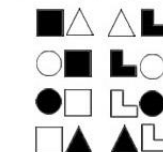
(Гюго Габену) жизненно необходима креативная поддержка партнера при выполнении текущей работы.

### Как взаимодействуют (Гексли Драйзер) и (Лондон Есенин)?

**(Гексли Драйзер)** Шестерка Скипетров



**(Лондон Есенин)** Восьмерка Кубков



(Лондон Есенин) открыто выражает свои эмоции, получая общественное признание. А (Гексли Драйзер) обычно невольно проявляет эмоции, а к задаче партнера резко подключается только в критической ситуации.

Обычно (Лондон Есенин) автоматически выбирает правильный вариант действий из множества возможных. Но в критической

ситуации предлагает креативные идеи, опираясь на экспертную поддержку (Гексли Драйзера), который хорошо видит неочевидные возможности ситуаций и таланты людей.

(Гексли Драйзер) внимательно воспринимает новинки из сферы здоровья, красоты и дизайна, пополняя свой запас таких рецептов и освобождая партнера от нежелательной активности.

(Гексли Драйзер) хорошо чувствуя нравственные аспекты ситуаций и поступков, творчески выстраивает отношения с окружающими людьми, а (Лондон Есенин) внимательно и доверчиво воспринимает действия партнера, получая новые навыки общения.

(Гексли Драйзер) активно преодолевает препятствия на пути к цели, получая общественное признание. Такая целеустремленность партнера жизненно необходима (Лондону Есенину) и мотивирует его на эффективное выполнение своей части текущей работы.

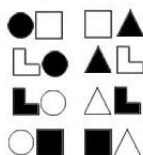
(Гексли Драйзер) демонстрирует объективность ради признания в обществе, мотивируя (Лондона Есенина), который в критической ситуации резко разбирается в сути проблемы и решает ее.

(Лондон Есенин) хорошо чувствует течение времени и своевременно использует появляющиеся шансы, мотивируя партнера и получая в критической ситуации его активную поддержку.

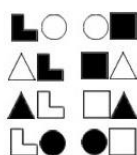
(Гексли Драйзеру) жизненно необходима деловая поддержка партнера при выполнении текущей работы.

### Как взаимодействуют (Жуков Робеспьер) и (Гюго Габен)?

**(Жуков Робеспьер)**  
Король Мечей



**(Гюго Габен)**  
Паж Пентаклей



(Гюго Габен) творчески использует эффективные технологии, получая общественное признание. А (Жуков Робеспьер) обычно невольно проявляет практичность, а к задаче партнера резко подключается только в критической ситуации.

Обычно (Гюго Габен) автоматически добивается своего. А в критической ситуации творчески преодолевает препятствие на пути к цели, опираясь на экспертную поддержку (Жукова

Робеспьера), который хорошо ощущает волевые качества людей и сопротивление среды.

(Жуков Робеспьер) внимательно и доверчиво воспринимает прогнозы событий, невольно учитывая их при планировании текущих дел и освобождая партнера от нежелательной активности.

(Жуков Робеспьер) хорошо понимая причинно-следственные связи, творчески разбирается в новых областях знаний, а (Гюго Габен) внимательно и доверчиво воспринимает действия партнера, получая новые навыки организации дел.

(Жуков Робеспьер) активно выдвигает перспективные идеи, получая общественное признание. Такая креативность партнера жизненно необходима (Гюго Габену) и мотивирует его на эффективное выполнение своей части текущей работы.

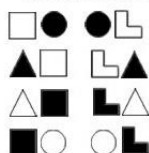
(Жуков Робеспьер) ведет себя вежливо ради признания в обществе, мотивируя (Гюго Габена), который в критической ситуации неожиданно выстраивает нужные отношения и решает возникшую проблему.

(Гюго Габен) хорошо ощущая гармонию природы и состояние человека, активно действует в сфере красоты, здоровья и дизайна, мотивируя партнера и получая в критической ситуации его активную поддержку.

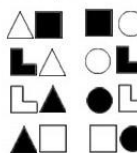
(Жукову Робеспьеру) жизненно необходима эмоциональная поддержка партнера при выполнении текущей работы.

### Как взаимодействуют (Максим Наполеон) и (Бальзак Штирлиц)?

**(Максим Наполеон)**  
Туз Скипетров



**(Бальзак Штирлиц)**  
Восьмерка Пентаклей



(Бальзак Штирлиц) творчески создает комфортную рабочую среду, получая общественное признание. А (Максим Наполеон) обычно невольно проявляет заботу, а к задаче партнера резко подключается только в критической ситуации.

Обычно (Бальзак Штирлиц) автоматически следует существующим правилам и инструкциям. А в критической

ситуации активно разрабатывает новые инструкции, опираясь на экспертную поддержку (Максима Наполеона), который хорошо видит суть вещей.

(Максим Наполеон) внимательно и доверчиво воспринимает эмоции людей, невольно учитывая их в процессе общения и освобождая партнера от нежелательной активности.

(Максим Наполеон) хорошо ощущая волевые качества людей и сопротивление среды, активно преодолевает препятствия на пути к цели, а (Бальзак Штирлиц) внимательно и доверчиво воспринимает действия партнера, получая новые навыки целеустремленности.

(Максим Наполеон) активно выстраивает отношения, получая общественное признание. Такая общительность партнера жизненно необходима (Бальзаку Штирлицу) и мотивирует его на эффективное выполнение своей части текущей работы.

(Максим Наполеон) проявляет заинтересованность к новым идеям ради признания в обществе, мотивируя (Бальзака Штирлица), который в критической ситуации неожиданно внедряет нововведение и решает возникшую проблему.

(Бальзак Штирлиц) хорошо видит профессионализм людей и качество продукции, активно использует эффективные технологии и практические приемы труда, мотивируя партнера и получая в критической ситуации его активную поддержку.

(Максиму Наполеону) жизненно необходима поддержка партнера в планировании времени для выполнения текущей работы.

### Как взаимодействуют (Достоевский ДКихот) и (Дюма Гамлет)?



(Дюма Гамлет) активно планирует время и творчески использует появляющиеся шансы, получая общественное признание. А (Достоевский ДКихот) своевременно выполняет текущие задачи, подключаясь к партнеру только в критической ситуации.

(Дюма Гамлет) обычно автоматически выстраивает отношения с окружающими людьми, опираясь на наработанную практику. А в

критической ситуации ищет подходы к нужным людям, опираясь на экспертную поддержку (Достоевского ДКихота), который хорошо чувствует нравственные аспекты ситуаций и поступков.

(Достоевский ДКихот) доверчиво воспринимает эффективные технологии, пополняя свой запас способов повысить качество продукции, освобождая партнера от нежелательной активности.

(Достоевский ДКихот) хорошо видит неочевидные возможности ситуаций и таланты людей и творчески их раскрывает, а (Дюма Гамлет) внимательно и доверчиво воспринимает действия партнера, расширяя свои компетенции.

(Достоевский ДКихот) активно изучает новые области знаний, распределяет ресурсы и принимает организационные решения, получая общественное признание. Эта активность жизненно необходима (Дюма Гамлету) и мотивирует его на эффективное выполнение текущей работы.

(Достоевский ДКихот) ведет себя мужественно ради признания в обществе, мотивируя (Дюма Гамлета), который в критической ситуации действительно добивается нужного ему результата.

(Дюма Гамлет) хорошо чувствует настроение людей и творчески им управляет, мотивируя партнера и получая в критической ситуации его эмоциональную поддержку.

(Достоевскому ДКихоту) необходима уверенная забота партнера о его здоровье и условиях работы.

## ЗЕ, РО, РО, КФ

[\(Бальзак Штирлиц\)](#) и [\(Лондон Есенин\)](#)

[\(Дюма Гамлет\)](#) и [\(Гюго Габен\)](#)

[\(Гексли Драйзер\)](#) и [\(Достоевский ДКихот\)](#)

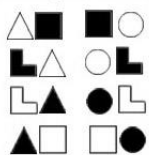
[\(Жуков Робеспьер\)](#) и [\(Максим Наполеон\)](#)

### Схема описания

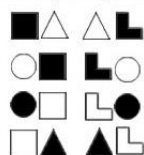
- каждый из партнеров уверенно решает свою главную жизненную задачу, получая экспертную поддержку другого партнера;
- каждый из партнеров активно действует по каналу, получая общественное признание и освобождая при этом другого партнера от нежелательной активности;
- каждый из партнеров автоматически действует по каналу, включая творческий подход в критической ситуации и добавляя другому партнеру жизненных сил;
- каждый из партнеров доверчиво воспринимает информацию по каналу, приобретая новый практические навыки и поддерживая другого партнера в самой необходимой для него области.

### Как взаимодействуют (Бальзак Штирлиц) и (Лондон Есенин)?

**(Бальзак Штирлиц)**  
Восьмерка Пентаклей



**(Лондон Есенин)**  
Восьмерка Кубков



(Бальзак Штирлиц) хорошо видит профессионализм людей и качество продукции, активно использует эффективные технологии и практические приемы труда, получая экспертную поддержку (Лондона Есенина).

(Лондон Есенин) хорошо чувствует течение времени и своевременно использует появляющиеся шансы, получая

экспертную поддержку (Бальзака Штирлица).

(Бальзак Штирлиц) творчески создает комфортную рабочую среду, получая общественное признание и освобождая при этом (Лондона Есенина) от нежелательной активности.

(Лондон Есенин) открыто выражает свои эмоции, получая общественное признание и освобождая при этом (Бальзака Штирлица) от нежелательной активности.

Обычно (Бальзак Штирлиц) автоматически следует существующим правилам и инструкциям. А в критической ситуации активно разрабатывает новые инструкции, добавляя (Лондону Есенину) жизненных сил.

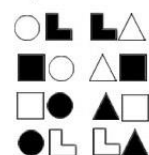
Обычно (Лондон Есенин) автоматически выбирает правильный вариант действий из множества возможных. Но в критической ситуации предлагает креативные идеи, добавляя (Бальзаку Штирлицу) жизненных сил.

(Бальзак Штирлиц) внимательно и доверчиво воспринимает истории успеха, пополняя свой запас способов добиться нужного результата и поддерживая (Лондона Есенина) в самой необходимой для него области.

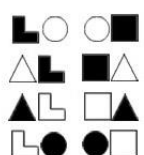
(Лондон Есенин) внимательно и доверчиво воспринимает отношения людей, пополняя свой запас способов поддержания нужного морального климата в коллективе и поддерживая (Бальзака Штирлица) в самой необходимой для него области.

### Как взаимодействуют (Дюма Гамлет) и (Гюго Габен)?

**(Дюма Гамлет)**  
Пятерка Пентаклей



**(Гюго Габен)**  
Паж Пентаклей



(Дюма Гамлет) хорошо чувствует настроение людей и творчески им управляет, получая экспертную поддержку (Гюго Габена).

(Гюго Габен) хорошо ощущая гармонию природы и состояние человека, активно действует в сфере красоты, здоровья и дизайна, получая экспертную поддержку (Дюма Гамлета).

(Дюма Гамлет) активно планирует время и творчески использует

появляющиеся шансы, получая общественное признание и освобождая при этом (Гюго Габена) от нежелательной активности.

(Гюго Габен) творчески использует эффективные технологии, получая общественное признание и освобождая при этом (Дюма Гамлета) от нежелательной активности.

(Дюма Гамлет) обычно автоматически выстраивает отношения с окружающими людьми, опираясь на наработанную практику. А в критической ситуации творчески ищет подходы к нужным людям, добавляя (Гюго Габену) жизненных сил.

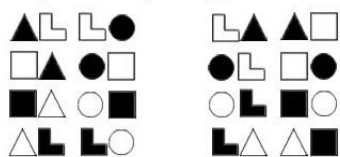
Обычно (Гюго Габен) автоматически добивается своего. А в критической ситуации творчески преодолевает препятствие на пути к цели, добавляя (Дюма Гамлету) жизненных сил.

(Дюма Гамлет) внимательно и доверчиво воспринимает новые идеи, пополняя свой запас способов делать правильный выбор и поддерживая (Гюго Габена) в самой необходимой для него области.

(Гюго Габен) внимательно и доверчиво воспринимает правила и инструкции, пополняя свой запас рецептов и методик и поддерживая (Дюма Гамлета) в самой необходимой для него области.

### Как взаимодействуют (Гексли Драйзер) и (Достоевский ДКихот)?

**(Гексли Драйзер)** (Достоевский ДКихот)  
Шестерка Скипетров Девятка Мечей



(Гексли Драйзер) хорошо чувствуя нравственные аспекты ситуаций и поступков, творчески выстраивает отношения с окружающими людьми, получая экспертную поддержку (Достоевского ДКихота).

(Достоевский ДКихот) хорошо видит неочевидные возможности ситуаций и таланты людей и творчески их раскрывает, получая

экспертную поддержку (Гексли Драйзера).

(Гексли Драйзер) активно преодолевает препятствия на пути к цели, получая общественное признание и освобождая при этом (Достоевского ДКихота) от нежелательной активности.

(Достоевский ДКихот) активно изучает новые области знаний, распределяет ресурсы и принимает организационные решения, получая общественное признание и освобождая при этом (Гексли Драйзера) от нежелательной активности.

Обычно (Гексли Драйзер) выражает эмоции в привычной манере. Но в критической ситуации воздействует на настроение окружающих нужным образом, добавляя (Достоевскому ДКихоту) жизненных сил.

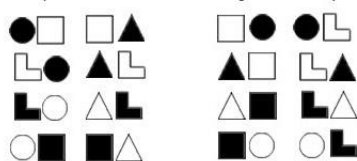
(Достоевский ДКихот) обычно автоматически соблюдает сроки, опираясь на наработанную практику. Но в критической ситуации ищет подходящее время для решения важных задач, добавляя (Гексли Драйзеру) жизненных сил.

(Гексли Драйзер) внимательно и доверчиво воспринимает новинки из сферы здоровья, красоты и дизайна, пополняя свой запас таких рецептов и поддерживая (Достоевского ДКихота) в самой необходимой для него области.

(Достоевский ДКихот) внимательно и доверчиво воспринимает эффективные технологии, пополняя свой запас способов повысить качество продукции и поддерживая (Гексли Драйзера) в самой необходимой для него области.

### Как взаимодействуют (Жуков Робеспьер) и (Максим Наполеон)?

**(Жуков Робеспьер)** (Максим Наполеон)  
Король Мечей Туз Скипетров



(Жуков Робеспьер) хорошо понимая причинно-следственные связи, творчески разбирается в новых областях знаний, получая экспертную поддержку (Максима Наполеона).

(Максим Наполеон) хорошо ощущая волевые качества людей и сопротивление среды, активно преодолевает препятствия на пути к цели, получая экспертную поддержку (Жукова Робеспьера).

(Жуков Робеспьер) активно выдвигает перспективные идеи, получая общественное признание и освобождая при этом (Максима Наполеона) от нежелательной активности.

(Максим Наполеон) активно выстраивает отношения, получая общественное признание и освобождая при этом (Жукова Робеспьера) от нежелательной активности.

(Жуков Робеспьер) обычно автоматически применяет эффективные технологии, опираясь на наработанную практику. Но в критической ситуации действительно повышает качество бизнес-процессов, добавляя (Максиму Наполеону) жизненных сил.

(Максим Наполеон) обычно автоматически обустривает окружающее пространство, опираясь на наработанную практику. Но в критической ситуации действительно создает необходимый для успешной работы комфорт, добавляя (Жукову Робеспьеру) жизненных сил.

(Жуков Робеспьер) внимательно и доверчиво воспринимает прогнозы событий, невольно учитывая их при планировании текущих дел и поддерживая (Максима Наполеона) в самой необходимой для него области.

(Максим Наполеон) внимательно и доверчиво воспринимает эмоции людей, невольно учитывая их в процессе общения и поддерживая (Жукова Робеспьера) в самой необходимой для него области.

## КФ, ДЕ, ДЕ, ЗЕ

[\(Бальзак Штирлиц\)](#) и [\(Гюго Габен\)](#)

[\(Дюма Гамлет\)](#) и [\(Лондон Есенин\)](#)

[\(Гексли Драйзер\)](#) и [\(Максим Наполеон\)](#)

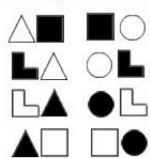
[\(Жуков Робеспьер\)](#) и [\(Достоевский ДКихот\)](#)

### Схема описания

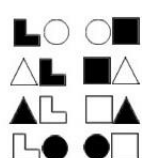
- партнеры активно и творчески работают по двум каналам. При этом один из партнеров обеспечивает стратегическую ценность их действий, а другой – общественное признание в моменте;
- каждый из партнеров старается действовать по каналу ради общественного признания, получая при этом экспертную поддержку другого партнера;
- партнеры автоматически в силу имеющихся навыков работают по двум каналам. При этом один из партнеров способен в критической ситуации творчески решить проблему, а другой партнер извлекает новые навыки, внимательно наблюдая за событиями окружающего мира;
- партнерам не стоит поручать задачи по двум каналам, здесь они ожидают инициативы от других людей.

### Как взаимодействуют (Бальзак Штирлиц) и (Гюго Габен)?

**(Бальзак Штирлиц)**  
Восьмерка Пентаклей



**(Гюго Габен)**  
Паж Пентаклей



Партнеры активно используют эффективные технологии и практические приемы труда. При этом (Бальзак Штирлиц) обеспечивает стратегическую ценность профессионального роста тандема и качества создаваемой ими продукции, а (Гюго Габен) – общественное признание их деловых качеств.

Партнеры активно действует в сфере красоты, здоровья и дизайна. При этом (Гюго Габен) обеспечивает стратегическую ценность создаваемой ими комфортной рабочей среды, а (Бальзак Штирлиц) – ее общественное признание.

(Бальзак Штирлиц) ради общественного признания старается эмоционально откликаться на поведение собеседника, при необходимости прибегая к помощи (Гюго Габена), который хорошо чувствует настроение окружающих людей.

(Гюго Габен) ради общественного признания демонстрирует оптимизм, при необходимости прибегая к помощи (Бальзака Штирлица), который хорошо чувствует течение времени и уверенно прогнозирует будущие события.

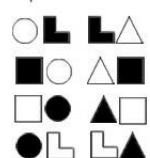
Партнеры автоматически следуют существующим правилам и инструкциям. При этом (Бальзак Штирлиц) способен в критической ситуации разработать новые правила, а (Гюго Габен) внимательно и доверчиво наблюдая за партнером, нарабатывает новые организационные навыки.

Партнеры автоматически добиваются своего. При этом (Гюго Габен) способен в критической ситуации творчески преодолеть возникшее препятствие, а (Бальзак Штирлиц) внимательно и доверчиво наблюдая за партнером, нарабатывает новые волевые навыки.

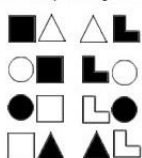
Тандему не стоит поручать задачи выстраивания нужных отношений с людьми и поиска перспективных идей. Здесь партнеры ожидают инициативы от окружающих, она им необходима при решении текущих задач.

### Как взаимодействуют (Дюма Гамлет) и (Лондон Есенин)?

**(Дюма Гамлет)**  
Пятерка Пентаклей



**(Лондон Есенин)**  
Восьмерка Кубков



Партнеры творчески настраиваются на проблемы окружающих, открыто выражая свои эмоции. При этом (Дюма Гамлет) обеспечивает стратегическую ценность создаваемой репутации понимания и поддержки, а (Лондон Есенин) – общественное признание располагающего общения.

Партнеры действуют своевременно и творчески используют появляющиеся шансы. При этом (Лондон Есенин) обеспечивает стратегическую ценность правильно выбираемых тандемом направлений развития, а (Дюма Гамлет) – общественное признание умения тандема соблюдать важные сроки.

(Дюма Гамлет) ради общественного признания демонстрирует деловой подход, при необходимости прибегая к помощи (Лондона Есенина), который хорошо видит профессионализм людей и качество продукции.

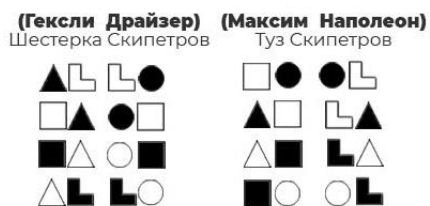
(Лондон Есенин) ради общественного признания ведет себя эстетично, при необходимости прибегая к помощи (Дюма Гамлета), который хорошо ощущает гармонию природы и состояние человека.

Партнеры автоматически делают правильный выбор из множества возможных вариантов. При этом (Лондон Есенин) способен в критической ситуации предложить креативное решение проблемы, а (Дюма Гамлет) внимательно и доверчиво наблюдая за партнером, нарабатывает новые способы принятия перемен.

Партнеры автоматически выстраивают отношения с окружающими людьми. При этом (Дюма Гамлет) способен в критической ситуации изменить моральный климат в коллективе в нужную сторону, а (Лондон Есенин) внимательно и доверчиво наблюдая за партнером, нарабатывает новые способы управления людьми.

Тандему не стоит поручать задачи преодоления возникающих препятствий и разработки инструкций и правил. Здесь партнеры ожидают инициативы от окружающих, она им необходима при решении текущих задач.

### Как взаимодействуют (Гексли Драйзер) и (Максим Наполеон)?



Партнеры творчески выстраивают отношения с окружающими и формируют моральный климат в коллективе. При этом (Гексли Драйзер) обеспечивает стратегическую ценность создаваемых связей, а (Максим Наполеон) – общественное признание их достойного уважения общения.

Партнеры активно и творчески преодолевают препятствия на пути к цели. При этом (Максим Наполеон) обеспечивает стратегическую ценность выбираемых целей, а (Гексли Драйзер) – общественное признание волевых качеств тандема.

(Гексли Драйзер) ради общественного признания демонстрирует объективность, при необходимости прибегая к помощи (Максима Наполеона), который хорошо понимает причинно-следственные связи.

(Максим Наполеон) ради общественного признания заинтересованно относится к новым идеям, при необходимости прибегая к помощи (Гексли Драйзера), который хорошо видит потенциал ситуаций и таланты людей.

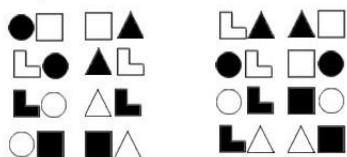
Партнеры автоматически проявляют эмоции, поддерживая настроение окружающих. При этом (Гексли Драйзер) способен в критической ситуации решить проблему эмоциональным вмешательством, а (Максим Наполеон) внимательно и доверчиво наблюдая за партнером, нарабатывает новые способы управления массой людей.

Партнеры автоматически поддерживают привычную рабочую среду и заботятся о состоянии окружающих людей. При этом (Максим Наполеон) способен в критической ситуации активно включиться и обеспечить новый уровень комфорта в коллективе, а (Гексли Драйзер) внимательно и доверчиво наблюдая за партнером, нарабатывает новые способы проявления такой заботы.

Тандему не стоит поручать наладку бизнес-процессов, ремонт техники и планирование времени. Здесь партнеры ожидают инициативы от окружающих, она им необходима при решении текущих задач.

## Как взаимодействуют (Жуков Робеспьер) и (Достоевский ДКихот)?

(Жуков Робеспьер) (Достоевский ДКихот)  
Король Мечей Девятка Мечей



Партнеры творчески осваивают новые знания, активно разрабатывают правила и инструкции и создают организационные структуры. При этом (Жуков Робеспьер) обеспечивает стратегическую ценность создаваемых структур, а (Достоевский ДКихот) – общественное признание их организационных решений.

Партнеры активно и творчески раскрывают потенциал ситуаций и таланты людей. При этом (Достоевский ДКихот) обеспечивает стратегическую ценность внедряемых нововведений, а (Жуков Робеспьер) – общественное признание креативности тандема.

(Жуков Робеспьер) ради общественного признания соблюдает вежливость, при необходимости прибегая к помощи (Достоевского ДКихота), который хорошо чувствует отношения людей.

(Достоевский ДКихот) ради общественного признания демонстрирует мужественность, при необходимости прибегая к помощи (Жукова Робеспьера), который хорошо ощущает волевые качества людей и сопротивление среды

Партнеры автоматически используют эффективные технологии и практические приемы труда. При этом (Жуков Робеспьер) способен в критической ситуации активно включиться и обеспечить новый уровень качества бизнес-процессов, а (Достоевский ДКихот) внимательно и доверчиво наблюдая за партнером, нарабатывает новые практические приемы труда.

Партнеры автоматически действуют своевременно, соблюдая важные сроки. При этом (Достоевский ДКихот) способен в критической ситуации активно включиться и использовать появившийся шанс, а (Жуков Робеспьер) внимательно и доверчиво наблюдая за партнером, нарабатывает новые способы планирования времени.

Тандему не стоит поручать управление настроением людей, создание комфортной рабочей среды и заботу о состоянии человека. Здесь партнеры ожидают инициативы от окружающих, она им необходима при решении текущих задач.

## МИ, АК, АК, ПД

[\(Гексли Драйзер\) и \(Бальзак Штирлиц\)](#)

[\(Жуков Робеспьер\) и \(Дюма Гамлет\)](#)

[\(Максим Наполеон\) и \(Лондон Есенин\)](#)

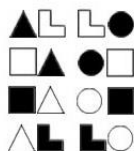
[\(Гюго Габен\) и \(Достоевский ДКихот\)](#)

### Схема описания

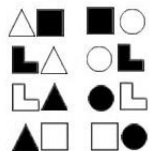
- уверенное творчество одного партнера жизненно необходимо другому партнеру;
- каждый из партнеров автоматически действует по каналу, активно включаясь в критической ситуации и поддерживая другого партнера в общественно значимых для него вопросах;
- каждый из партнеров активно действует по каналу, получая общественное одобрение, а другой партнер автоматически его поддерживает, приобретая новые навыки;
- каждый партнер своей уверенной жизненной позицией по каналу добавляет другому партнеру жизненных сил, но в активные действия он включается только в критической ситуации.

### Как взаимодействуют (Гексли Драйзер) и (Бальзак Штирлиц)?

**(Гексли Драйзер)**  
Шестерка Скипетров



**(Бальзак Штирлиц)**  
Восьмерка Пентаклей



(Гексли Драйзер) хорошо чувствует моральный климат в коллективе и творчески выстраивает отношения с окружающими людьми, создавая партнеру необходимые условия существования. (Бальзак Штирлиц) уверенно находит узкое место в производстве и внедряет на нем эффективную технологию, создавая партнеру необходимые условия существования.

(Гексли Драйзер) автоматически поддерживает настроение окружающих, решая эмоциональным вмешательством критически значимые для него проблемы и помогая (Бальзаку Штирлицу) адаптироваться к новым условиям.

(Бальзак Штирлиц) автоматически следует существующим правилам и инструкциям, а в критической ситуации предлагает новые правила, помогая (Гексли Драйзеру) адаптироваться к новым условиям.

(Гексли Драйзер) активно преодолевает препятствия на пути к цели, получая общественное признание, а (Бальзак Штирлиц) чутко реагирует на действия партнера и автоматически его поддерживает, приобретая новые навыки волевого поведения.

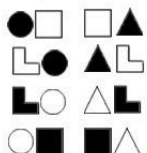
(Бальзак Штирлиц) творчески обустроивает окружающее пространство, активно заботится о здоровье, внешнем виде и комфорте людей, получая общественное признание, а (Гексли Драйзер) чутко реагирует на действия партнера и автоматически его поддерживает, приобретая новые навыки проявления заботы о людях.

(Гексли Драйзер) хорошо видит потенциал ситуаций и таланты людей. Это мотивирует (Бальзака Штирлица), но правильный вариант действий он выбирает только в критической ситуации.

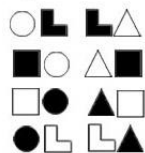
(Бальзак Штирлиц) хорошо чувствует течение времени и уверенно прогнозирует будущие события. Это мотивирует (Гексли Драйзера), но использовать появляющиеся шансы он начинает только в критической ситуации.

### Как взаимодействуют (Жуков Робеспьер) и (Дюма Гамлет)?

**(Жуков Робеспьер)**  
Король Мечей



**(Дюма Гамлет)**  
Пятерка Пентаклей



(Дюма Гамлет) хорошо чувствует настроение людей и творчески меняет его в нужную сторону, создавая партнеру необходимые условия существования.

(Жуков Робеспьер) хорошо видит причинно-следственные связи, за счет чего творчески организует обучение и решает любые

организационные задачи, создавая партнеру необходимые условия существования.

(Жуков Робеспьер) автоматически использует эффективные технологии и практические приемы, активно включаясь и обеспечивая новый уровень качества бизнес-процессов в критической ситуации и помогая (Дюма Гамлету) адаптироваться к новым условиям.

(Дюма Гамлет) автоматически выстраивает отношения с окружающими людьми, а в критической ситуации резко меняет моральный климат в коллективе в нужную сторону, помогая (Жукову Робеспьеру) адаптироваться к новым условиям.

(Дюма Гамлет) своевременно использует появляющиеся шансы, получая общественное признание, а (Жуков Робеспьер) чутко реагирует на действия партнера и автоматически его поддерживает, приобретая новые навыки планирования времени.

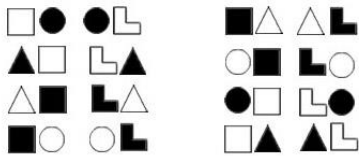
(Жуков Робеспьер) творчески раскрывает неочевидные возможности ситуаций и таланты людей, получая общественное признание, а (Дюма Гамлет) чутко реагирует на действия партнера и автоматически его поддерживает, приобретая новые умения делать правильный выбор.

(Жуков Робеспьер) хорошо ощущает волевые качества людей и сопротивление среды. Это мотивирует (Дюма Гамлета), но преодолевать препятствия на пути к цели он начинает только в критической ситуации.

(Дюма Гамлет) хорошо ощущает гармонию природы и состояние человека. Это мотивирует (Жукова Робеспьера), но создавать комфортную рабочую среду он начинает только в критической ситуации.

### Как взаимодействуют (Максим Наполеон) и (Лондон Есенин)?

**(Максим Наполеон)** (Лондон Есенин)  
Туз Скипетров Восьмерка Кубков



(Максим Наполеон) хорошо ощущая волевые качества людей и сопротивление среды, активно преодолевает препятствия на пути к цели, создавая партнеру необходимые условия существования.

(Лондон Есенин) хорошо чувствует течение времени и своевременно использует появляющиеся шансы, создавая партнеру необходимые условия существования.

(Лондон Есенин) автоматически делает правильный выбор из множества возможных вариантов, предлагая креативное решение возникшей проблемы и помогая (Максиму Наполеону) адаптироваться к новым условиям.

(Максим Наполеон) автоматически поддерживает привычную рабочую среду и заботится о состоянии окружающих людей, а в критической ситуации активно включается и обеспечивает новый уровень комфорта в коллективе, помогая (Лондону Есенину) адаптироваться к новым условиям.

(Максим Наполеон) активно выстраивает отношения с окружающими, получая общественное признание, а (Лондон Есенин) чутко реагирует на действия партнера и автоматически его поддерживает, приобретая новые навыки общения.

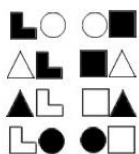
(Лондон Есенин) активно выражает свои эмоции и управляет настроением окружающих людей, получая общественное признание, а (Максим Наполеон) чутко реагирует на эмоции партнера и автоматически его поддерживает, приобретая новые навыки эмоционального поведения.

(Максим Наполеон) хорошо понимает причинно-следственные связи. Это мотивирует (Лондона Есенина), но принимать организационные решения он начинает только в критической ситуации.

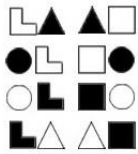
(Лондон Есенин) хорошо видит профессионализм людей и качество продукции. Это мотивирует (Максима Наполеона), но применять эффективные технологии он начинает только в критической ситуации.

## Как взаимодействуют (Гюго Габен) и (Достоевский ДКихот)?

(Гюго Габен)  
Паж Пентаклей



(Достоевский ДКихот)  
Девятка Мечей



(Гюго Габен) хорошо ощущая гармонию природы и состояние человека, активно действует в сфере красоты, здоровья и дизайна, создавая партнеру необходимые условия существования.

(Достоевский ДКихот) хорошо видит неочевидные возможности ситуаций и таланты людей и творчески их раскрывает, создавая партнеру необходимые условия существования.

(Гюго Габен) автоматически добивается своего, а в критической ситуации творчески преодолевает возникшее препятствие, помогая (Достоевскому ДКихоту) адаптироваться к новым условиям.

(Достоевский ДКихот) автоматически действует своевременно, соблюдает важные сроки, а в критической ситуации активно использует появившийся шанс, помогая (Гюго Габену) адаптироваться к новым условиям.

(Гюго Габен) активно использует эффективные технологии и практические приемы труда, получая общественное признание, а (Достоевский ДКихот) чутко реагирует на действия партнера и автоматически его поддерживает, приобретая новые практические навыки.

(Достоевский ДКихот) активно осваивает новые области знаний, разрабатывает регламенты и творчески распределяет ресурсы, получая общественное признание, а (Гюго Габен) чутко реагирует на действия партнера и автоматически его поддерживает, приобретая новые организационные навыки.

(Гюго Габен) хорошо чувствует настроение окружающих людей. Это мотивирует (Достоевского ДКихота), но эмоционально воздействовать на окружающих он начинает только в критической ситуации.

(Достоевский ДКихот) хорошо чувствует нравственные нормы. Это мотивирует (Гюго Габена), но выстраивать отношения он начинает только в критической ситуации.

## ПД, КВ, КВ, МИ

[\(Гексли Драйзер\) и \(Дюма Гамлет\)](#)

[\(Жуков Робеспьер\) и \(Бальзак Штирлиц\)](#)

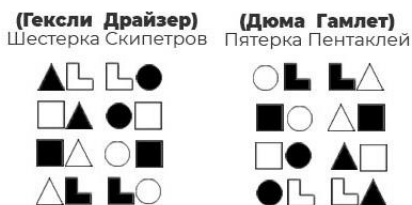
[\(Максим Наполеон\) и \(Гюго Габен\)](#)

[\(Лондон Есенин\) и \(Достоевский ДКихот\)](#)

### Схема описания

- партнеры автоматически поддерживают друг друга в решении главной жизненной задачи, усиливая эту поддержку в критической ситуации;
- каждый из партнеров активно действует по каналу, получая общественное одобрение, и тем самым мотивируя другого партнера на творческое включение в задачу в критической ситуации;
- каждый из партнеров внимательно и доверчиво наблюдает за экспертной позицией другого партнера, расширяя свои навыки в вопросах канала;
- партнерам не стоит поручать задачи по двум каналам. Один партнер будет ждать действий от других людей, а другой способен действовать формально и недолго.

### Как взаимодействуют (Гексли Драйзер) и (Дюма Гамлет)?



(Гексли Драйзер) хорошо чувствует моральный климат в коллективе и творчески выстраивает отношения с окружающими людьми, а (Дюма Гамлет) общается автоматически, а в критической ситуации активно поддерживает партнера.

(Дюма Гамлет) хорошо чувствует настроение людей и творчески меняет его в нужную сторону, а (Гексли Драйзер) невольно

выражает свои эмоции, а в критической ситуации резко их включает в поддержку партнера.

(Гексли Драйзер) активно преодолевает препятствия на пути к цели, получая общественное признание. И тем самым мотивирует (Дюма Гамлета) на творческое включение в эту борьбу в критической ситуации.

(Дюма Гамлет) своевременно использует появляющиеся шансы, получая общественное признание. И тем самым мотивирует (Гексли Драйзера) на активное планирование времени в критической ситуации.

(Гексли Драйзер) внимательно и доверчиво воспринимает представления партнера о важности комфорта и здоровья, расширяя свои навыки заботы об окружающих людях.

(Дюма Гамлет) внимательно и доверчиво воспринимает перспективные взгляды партнера на возможности развития, расширяя свои навыки выбора варианта действий.

Тандему не стоит поручать задачи разработки и внедрения бизнес-процессов.

### Как взаимодействуют (Жуков Робеспьер) и (Бальзак Штирлиц)?



(Жуков Робеспьер) хорошо видит причинно-следственные связи и творчески организует деятельность тандема, а (Бальзак Штирлиц) автоматически выполняет инструкции партнера, а в критической ситуации подключается к его организационному творчеству.

(Бальзак Штирлиц) уверенно находит узкое место в производстве и внедряет на нем эффективную технологию, а (Жуков

Робеспьер) автоматически следует этой технологии, а в критической ситуации подключается к ее оптимизации.

(Жуков Робеспьер) творчески раскрывает неочевидные возможности ситуаций и таланты людей, получая общественное признание. И тем самым мотивирует (Бальзака Штирлица) на активный поиск новых идей в критической ситуации.

(Бальзак Штирлиц) творчески обустроивает окружающее пространство, активно заботится о здоровье, внешнем виде и комфорте людей, получая общественное признание. И тем самым мотивирует (Жукова Робеспьера) на активное создание комфортной среды в критической ситуации.

(Жуков Робеспьер) внимательно и доверчиво воспринимает способность партнера предвидеть события, нарабатывая новые навыки планирования текущих дел.

(Бальзак Штирлиц) внимательно и доверчиво воспринимает целеустремленность партнера, пополняя свой запас способов добиться нужного результата.

Тандему не стоит поручать воспитательные и развлекательные задачи.

### Как взаимодействуют (Максим Наполеон) и (Гюго Габен)?



(Гюго Габен) хорошо ощущая гармонию природы и состояние человека, активно действует в сфере красоты, здоровья и дизайна, а (Максим Наполеон) невольно заботится о состоянии людей и поддерживает комфортные условия работы, творчески поддерживая партнера в критической ситуации.

(Максим Наполеон) хорошо ощущая волевые качества людей и сопротивление среды, активно преодолевает препятствия на пути к цели, а (Гюго Габен) автоматически добивается своего, активно поддерживая усилия партнера в критической ситуации.

(Максим Наполеон) активно выстраивает отношения с окружающими, получая общественное признание. И тем самым мотивирует (Гюго Габена) подключиться к этой задаче в критической ситуации.

(Гюго Габен) активно использует эффективные технологии и практические приемы труда, получая общественное признание. И тем самым мотивирует (Максима Наполеона) подключиться к этой задаче в критической ситуации.

(Максим Наполеон) внимательно и доверчиво наблюдает умение партнера различать настроение людей, получая новые эмоциональные навыки.

(Гюго Габен) внимательно и доверчиво воспринимает системный подход партнера к любым задачам, пополняя свой запас методических приемов.

Тандему не стоит поручать креативные задачи.

### Как взаимодействуют (Лондон Есенин) и (Достоевский ДКихот)?



(Лондон Есенин) хорошо чувствует течение времени и своевременно использует появляющиеся шансы, а (Достоевский ДКихот) невольно соблюдает сроки, творчески планируя время в критической ситуации.

(Достоевский ДКихот) хорошо видит неочевидные возможности ситуаций и таланты людей и творчески их раскрывает, а (Лондон Есенин) автоматически выбирает правильный вариант действий из множества возможных, творчески поддерживая идеи партнера в критической ситуации.

(Лондон Есенин) автоматически выбирает правильный вариант действий из множества возможных, творчески поддерживая идеи партнера в критической ситуации.

(Лондон Есенин) активно выражает свои эмоции и управляет настроением окружающих людей, получая общественное признание. И тем самым мотивирует (Достоевского ДКихота) подключиться к этой задаче в критической ситуации.

(Достоевский ДКихот) активно осваивает новые области знаний, разрабатывает регламенты и творчески распределяет ресурсы, получая общественное признание. И тем самым мотивирует (Лондона Есенина) подключиться к этой задаче в критической ситуации.

(Лондон Есенин) внимательно и доверчиво воспринимает нравственные оценки партнера, получая новые навыки общения.

(Достоевский ДКихот) внимательно и доверчиво наблюдает за представлениями партнера о важности профессионализма и качества, наработывая новые практические навыки. Тандему не стоит поручать социальные задачи.