

## 24. Особенности взаимодействия партнеров

### с внутренними отношениями заказа у одного и контроля у другого (Зак/Кон)

В рамках совместных проектов такие партнеры, прежде всего, должны стать единомышленниками, обозначить общую цель и согласованно продвигаться в выбранном направлении. Общая цель не будет полностью соответствовать личным интересам каждого участника, однако она также не должна им кардинально противоречить. Сотрудничество становится целесообразным, когда индивидуальное развитие достигает своего предела и дальнейший прогресс невозможен без объединения усилий. Только вместе, действуя как единое целое, можно достичь нового уровня развития. Это развитие должно быть активным, чтобы эффективно использовать мощь ресурсов тандема как целого.

По китайскому коду перемен тандему Кон/Зак соответствует гексограмма № 13 Стратегия достижения сплоченности и единодушия в коллективе, а тандему Зак/Кон – гексограмма № 14 Стратегия управления мощными ресурсами.

Варианты интертипных отношений между партнерами с внутренним заказом у одного и контролем у другого представлены в таблице.

Контроль / Заказ	Бальзак, Штирлиц	Дюма, Гамлет	Максим, Наполеон	Достоевский, ДКихот	Лондон, Есенин	Гюго, Габен	Гексли, Драйзер	Жуков, Робеспьер	Наполеон, Достоевский	Есенин, Гюго
Максим, Дюма	Зак+, ПП, СЭ, Кон-	Зак-, ДУ, ТО, Кон+	ТО, Кон+, Зак+, ПП	СЭ, Кон-, Зак-, ДУ	МИ, АК, КФ, ДЕ	ПД, КВ, ЗЕ, РО	КФ, ДЕ, ПД, КВ	ЗЕ, РО, МИ, АК	Кон+, СЭ, ПП, Зак-	АК, ПД, ДЕ, ЗЕ
Достоевский, Бальзак	Зак-, ДУ, ТО, Кон+	Зак+, ПП, СЭ, Кон-	СЭ, Кон-, Зак-, ДУ	ТО, Кон+, Зак+, ПП	ПД, КВ, ЗЕ, РО	МИ, АК, КФ, ДЕ	ЗЕ, РО, МИ, АК	КФ, ДЕ, ПД, КВ	Кон-, ТО, ДУ, Зак+	КВ, МИ, РО, КФ
Гамлет, ДКихот	Кон+, СЭ, ПП, Зак-	Кон-, ТО, ДУ, Зак+	ДУ, Зак+, Кон+, СЭ	ПП, Зак-, Кон-, ТО	ДЕ, ЗЕ, КВ, МИ	РО, КФ, АК, ПД	КВ, МИ, РО, КФ	АК, ПД, ДЕ, ЗЕ	Зак+, ПП, СЭ, Кон-	ЗЕ, РО, МИ, АК
Штирлиц, Наполеон	Кон-, ТО, ДУ, Зак+	Кон+, СЭ, ПП, Зак-	ПП, Зак-, Кон-, ТО	ДУ, Зак+, Кон+, СЭ	РО, КФ, АК, ПД	ДЕ, ЗЕ, КВ, МИ	АК, ПД, ДЕ, ЗЕ	КВ, МИ, РО, КФ	Зак-, ДУ, ТО, Кон+	КФ, ДЕ, ПД, КВ
Робеспьер, Есенин	КВ, МИ, РО, КФ	АК, ПД, ДЕ, ЗЕ	РО, КФ, АК, ПД	ДЕ, ЗЕ, КВ, МИ	ПП, Зак-, Кон-, ТО	ДУ, Зак+, Кон+, СЭ	Кон+, СЭ, ПП, Зак-	Кон-, ТО, ДУ, Зак+	КФ, ДЕ, ПД, КВ	Зак-, ДУ, ТО, Кон+
Драйзер, Габен	АК, ПД, ДЕ, ЗЕ	КВ, МИ, РО, КФ	ДЕ, ЗЕ, КВ, МИ	РО, КФ, АК, ПД	ДУ, Зак+, Кон+, СЭ	ПП, Зак-, Кон-, ТО	Кон-, ТО, ДУ, Зак+	Кон+, СЭ, ПП, Зак-	ЗЕ, РО, МИ, АК	Зак+, ПП, СЭ, Кон-
Лондон, Гексли	ЗЕ, РО, МИ, АК	КФ, ДЕ, ПД, КВ	МИ, АК, КФ, ДЕ	ПД, КВ, ЗЕ, РО	ТО, Кон+, Зак+, ПП	СЭ, Кон-, Зак-, ДУ	Зак-, ДУ, ТО, Кон+	Зак+, ПП, СЭ, Кон-	АК, ПД, ДЕ, ЗЕ	Кон+, СЭ, ПП, Зак-
Гюго, Жуков	КФ, ДЕ, ПД, КВ	ЗЕ, РО, МИ, АК	ПД, КВ, ЗЕ, РО	МИ, АК, КФ, ДЕ	СЭ, Кон-, Зак-, ДУ	ТО, Кон+, Зак+, ПП	Зак+, ПП, СЭ, Кон-	Зак-, ДУ, ТО, Кон+	КВ, МИ, РО, КФ	Кон-, ТО, ДУ, Зак+
Наполеон, Гамлет	ДУ, Зак+, Кон+, СЭ	ПП, Зак-, Кон-, ТО	Кон-, ТО, ДУ, Зак+	Кон+, СЭ, ПП, Зак-	АК, ПД, ДЕ, ЗЕ	КВ, МИ, РО, КФ	ДЕ, ЗЕ, КВ, МИ	РО, КФ, АК, ПД	ПП, Зак+, Кон+, ТО	ПД, КВ, ЗЕ, РО
ДКихот, Штирлиц	ПП, Зак-, Кон-, ТО	ДУ, Зак+, Кон+, СЭ	Кон+, СЭ, ПП, Зак-	Кон-, ТО, ДУ, Зак+	КВ, МИ, РО, КФ	АК, ПД, ДЕ, ЗЕ	РО, КФ, АК, ПД	ДЕ, ЗЕ, КВ, МИ	ДУ, Зак-, Кон-, СЭ	МИ, АК, КФ, ДЕ
Дюма, Достоевский	ДУ, Зак-, Кон-, СЭ	ПП, Зак+, Кон+, ТО	Кон-, СЭ, ПП, Зак+	Кон+, ТО, ДУ, Зак-	КФ, ДЕ, ПД, КВ	ЗЕ, РО, МИ, АК	ПД, КВ, ЗЕ, РО	МИ, АК, КФ, ДЕ	ПП, Зак-, Кон-, ТО	ДЕ, ЗЕ, КВ, МИ
Бальзак, Максим	ПП, Зак+, Кон+, ТО	ДУ, Зак-, Кон-, СЭ	Кон+, ТО, ДУ, Зак-	Кон-, СЭ, ПП, Зак+	ЗЕ, РО, МИ, АК	КФ, ДЕ, ПД, КВ	МИ, АК, КФ, ДЕ	ПД, КВ, ЗЕ, РО	ДУ, Зак+, Кон+, СЭ	РО, КФ, АК, ПД
Жуков, Лондон	ПД, КВ, ЗЕ, РО	МИ, АК, КФ, ДЕ	ЗЕ, РО, МИ, АК	КФ, ДЕ, ПД, КВ	Кон+, ТО, ДУ, Зак-	Кон-, СЭ, ПП, Зак+	ДУ, Зак-, Кон-, СЭ	ПП, Зак+, Кон+, ТО	РО, КФ, АК, ПД	ДУ, Зак+, Кон+, СЭ
Гексли, Гюго	МИ, АК, КФ, ДЕ	ПД, КВ, ЗЕ, РО	КФ, ДЕ, ПД, КВ	ЗЕ, РО, МИ, АК	Кон-, СЭ, ПП, Зак+	Кон+, ТО, ДУ, Зак-	ПП, Зак+, Кон+, ТО	ДУ, Зак-, Кон-, СЭ	ДЕ, ЗЕ, КВ, МИ	ПП, Зак-, Кон-, ТО
Габен, Робеспьер	ДЕ, ЗЕ, КВ, МИ	РО, КФ, АК, ПД	КВ, МИ, РО, КФ	АК, ПД, ДЕ, ЗЕ	Кон+, СЭ, ПП, Зак-	Кон-, ТО, ДУ, Зак+	ДУ, Зак+, Кон+, СЭ	ПП, Зак-, Кон-, ТО	МИ, АК, КФ, ДЕ	ДУ, Зак-, Кон-, СЭ
Есенин, Драйзер	РО, КФ, АК, ПД	ДЕ, ЗЕ, КВ, МИ	АК, ПД, ДЕ, ЗЕ	КВ, МИ, РО, КФ	Кон-, ТО, ДУ, Зак+	Кон+, СЭ, ПП, Зак-	ПП, Зак-, Кон-, ТО	ДУ, Зак+, Кон+, СЭ	ПД, КВ, ЗЕ, РО	ПП, Зак+, Кон+, ТО

[ДУ, Зак+, Кон+, СЭ](#)  
[ДУ, Зак-, Кон-, СЭ](#)  
[ПП, Зак+, Кон+, ТО](#)  
[ПП, Зак-, Кон-, ТО](#)

[Кон-, ТО, ДУ, Зак+](#)  
[Зак-, ДУ, ТО, Кон+](#)  
[Зак+, ПП, СЭ, Кон-](#)  
[Кон+, СЭ, ПП, Зак-](#)

[АК, ПД, ДЕ, ЗЕ](#)  
[КВ, МИ, РО, КФ](#)  
[ДЕ, ЗЕ, КВ, МИ](#)  
[РО, КФ, АК, ПД](#)

[КФ, ДЕ, ПД, КВ](#)  
[ЗЕ, РО, МИ, АК](#)  
[ПД, КВ, ЗЕ, РО](#)  
[МИ, АК, КФ, ДЕ](#)

## ДУ, Зак+, Кон+, СЭ

[\(Штирлиц Наполеон\)](#) и [\(Достоевский ДКихот\)](#)

[\(Гамлет ДКихот\)](#) и [\(Максим Наполеон\)](#)

[\(Робеспьер Есенин\)](#) и [\(Гюго Габен\)](#)

[\(Драйзер Габен\)](#) и [\(Лондон Есенин\)](#)

[\(Наполеон Гамлет\)](#) и [\(Бальзак Штирлиц\)](#)

[\(Дихот Штирлиц\)](#) и [\(Дюма Гамлет\)](#)

[\(Бальзак Максим\)](#) и [\(Наполеон Достоевский\)](#)

[\(Жуков Лондон\)](#) и [\(Есенин Гюго\)](#)

[\(Габен Робеспьер\)](#) и [\(Гексли Драйзер\)](#)

[\(Есенин Драйзер\)](#) и [\(Жуков Робеспьер\)](#)

### Схема описания

(1, 2) Кон = (3, 6) Зак Самая важная задача Кон добавляет Зак сил и представляется востребованной в обществе.

(2, 3) Кон = (4, 7) Зак Задача по каналу увлекает Кон и обеспечивает ему одобрение общества, а Зак воспринимает ее как чужую, предпочитает переложить на партнера и включается в ее решение только в экстремальной ситуации.

(1, 4) Кон = (2, 5) Зак Кон уверенно разбирается в информации по каналу, но на просьбу партнера помочь предлагает ему разобраться самостоятельно, а Зак неизменно внимателен и творчески активен в таких вопросах.

(3, 4) Кон = (1, 8) Зак Задача для Кон социально важна, но недостаток сил для активного в нее погружения диктует необходимость переложить задачу на плечи партнера, который является экспертом в данном вопросе и автоматически делает все необходимое.

(5, 6) Кон = (2, 7) Зак Зак с удовольствием творчески работает с информацией по каналу, в экстремальной ситуации обретая второе дыхание, а Кон чутко отслеживает действия партнера, заряжаясь при этом энергией.

(5, 8) Кон = (1,6) Зак Информация по каналу чутко воспринимается Кон и формируя его навыки, добавляет сил Зак, который способен экспертно поддержать партнера по его запросу.

(6, 7) Кон = (3,8) Зак Информация по каналу заряжает Кон и он неожиданно и резко проявляется в экстремальных ситуациях, а Зак считая задачу очень важной для общества, решает ее автоматически, используя имеющийся жизненный опыт.

(7, 8) Кон = (4,5) Зак Кон автоматически проявляется по этому каналу, часто досадуя по поводу неуместности этого проявления, а Зак чутко реагирует, но оставляет поведение партнера в его компетенции, не испытывая желания поступать аналогично.

### Как взаимодействуют (Штирлиц Наполеон) и (Достоевский ДКихот)?



Нахождение и использование неочевидных возможностей ситуаций, а также раскрытие талантов людей для (Достоевского ДКихота) по большому счету является самой важной задачей в жизни, которую он с удовольствием увлеченно решает. (Штирлицу Наполеону) деятельность партнера представляется востребованной обществом, он с радостью

старается помогать партнеру.

(Достоевский ДКихот) увлеченно разрабатывает новые теории, находит подходящие для проекта алгоритмы, получая признание общества. А (Штирлиц Наполеон) воспринимает задачу систематизации как чужую, предпочитает переложить ее на партнера и включается в процесс ее решения только в экстремальной ситуации.

(Достоевский ДКихот) уверенно разбирается в отношениях людей, но на просьбу партнера помочь предлагает ему разобраться самостоятельно. А (Штирлиц Наполеон) чутко замечает имеющиеся отношения в коллективе и активно влияет на них в нужную, по его мнению, сторону.

Волевое поведение, умение довести до конца поставленную задачу для (Достоевского ДКихота) социально важно, но недостаток волевых качеств заставляет его переложить задачу на плечи

(Штирлица Наполеона), который в принципе понимая необходимость волевых поступков, будет добиваться цели автоматически, используя весь имеющийся жизненный опыт.

(Штирлиц Наполеон) с удовольствием творчески решает задачи обеспечения комфорта, красоты и здоровья, в экстремальной ситуации обретая второе дыхание, а (Достоевский ДКихот) чутко отслеживает действия партнера, заряжаясь при этом энергией.

Практические технологии, полезные действия других людей чутко воспринимается (Достоевским ДКихотом) и закладывают навыки его аналогичного поведения, которое добавляет сил (Штирлицу Наполеону), способному уверенно поддержать партнера по его запросу.

Эмоциональное поведение окружающих заряжает (Достоевского ДКихота), и он неожиданно и резко проявляется, когда ощущает необходимость, а (Штирлиц Наполеон) считая эмоциональное поведение очень важным для общества, сам эмоционирует автоматически, используя имеющийся жизненный опыт.

(Достоевский ДКихот) автоматически прогнозирует развитие событий и отмечает своевременность тех или иных действий окружающих, часто досадуя на себя из-за неуместности своих высказываний, а (Штирлиц Наполеон) чутко реагирует, но оставляет поведение партнера в его компетенции, не испытывая желания поступать аналогично.

Пример - музыканты группы «Парк Горького» Алексей Белов (Штирлиц Наполеон) и Ян Яненков (Достоевский ДКихот).

### Как взаимодействует (Гамлет ДКихот) и (Максим Наполеон)?



Волевое поведение, умение довести до конца поставленную задачу для (Максима Наполеона) по большому счету является самой важной задачей в жизни, которую он с удовольствием увлеченно решает. (Гамлету ДКихоту) деятельность партнера представляется востребованной обществом, он с радостью старается помогать партнеру.

(Максим Наполеон) увлеченно выстраивает свои отношения с людьми, налаживает отношения в коллективе, получая признание общества. А (Гамлет ДКихот) воспринимает задачу управления отношениями как чужую, предпочитает переложить ее на партнера и включается в процесс ее решения только в экстремальной ситуации.

(Максим Наполеон) уверенно разбирается в законах, нормах и правилах, но на просьбу партнера помочь предлагает ему разобраться самостоятельно. А (Гамлет ДКихот) чутко замечает структурные изменения, новые требования и активно их использует при решении имеющихся задач.

Нахождение и использование неочевидных возможностей ситуаций, а также раскрытие талантов людей для (Максима Наполеона) социально важно, но недостаток интуиции заставляет его переложить задачу на плечи (Гамлета ДКихота), который в принципе понимая ее необходимость, будет добиваться обнаруживать возможности автоматически, используя весь имеющийся жизненный опыт.

(Гамлет ДКихот) с удовольствием творчески прогнозирует развитие событий и действует своевременно, в экстремальной ситуации обретая второе дыхание, а (Максим Наполеон) чутко отслеживает действия партнера, заряжаясь при этом энергией.

Эмоциональное поведение окружающих чутко воспринимается (Максимом Наполеоном) и закладывает навыки его аналогичного поведения, которое добавляет сил (Гамлету ДКихоту), способному эмоционально поддержать партнера по его запросу.

Практические технологии, полезные действия других людей заряжает (Максима Наполеона), и он неожиданно и резко проявляется, когда ощущает необходимость, а (Гамлет ДКихот) считая практическое поведение очень важным для общества, сам автоматически действует полезно, используя имеющийся жизненный опыт.

(Максим Наполеон) автоматически поддерживает комфортные условия и здоровый образ жизни, часто досадуя на себя из-за неуместности своих действий, а (Гамлет ДКихот) чутко реагирует, но оставляет поведение партнера в его компетенции, не испытывая желания поступать аналогично.

Пример такого тандема – актеры Михаил Боярский (Максим Наполеон) и Маргарита Терехова (Гамлет ДКихот).

### Как взаимодействует (Робеспьер Есенин) и (Гюго Габен)?



Создание естественного комфорта, красоты и забота о здоровом образе жизни для (Гюго Габена) по большому счету является самой важной задачей в жизни, которую он с удовольствием увлеченно решает. (Робеспьеру Есенину) деятельность партнера представляется востребованной обществом, он с радостью старается помогать партнеру.

(Гюго Габен) увлеченно применяет практические технологии, совершает полезные действия, получая признание общества. А (Робеспьер Есенин) воспринимает задачу оптимизации процессов как чужую, предпочитает переложить ее на партнера и включается в процесс ее решения только в экстремальной ситуации.

(Гюго Габен) уверенно определяет настроения людей, но на просьбу партнера помочь предлагает ему разобраться самостоятельно. А (Робеспьер Есенин) чутко замечает имеющиеся настроения в коллективе и активно влияет на них в нужную, по его мнению, сторону.

Понимание и использование трендов, своевременность реагирования на изменения для (Гюго Габена) социально важно, но недостаток умения ориентироваться во времени заставляет его переложить задачу на плечи (Робеспьера Есенина), который в принципе понимая необходимость прогнозирования событий, будет синхронизироваться с потоком автоматически, используя весь имеющийся жизненный опыт.

(Робеспьер Есенин) с удовольствием творчески ищет и использует неочевидные возможности ситуаций, а также раскрывает таланты людей, в экстремальной ситуации обретая второе дыхание, а (Гюго Габен) чутко отслеживает действия партнера, заряжаясь при этом энергией.

Новые теории, законы и правила чутко воспринимаются (Гюго Габеном) и закладывают навыки его соответствующего поведения, которое добавляет сил (Робеспьеру Есенину), способному уверенно поддержать партнера по его запросу.

Чувства окружающих заряжают (Гюго Габена), и он неожиданно и резко проявляется, когда ощущает необходимость, а (Робеспьер Есенин) считая выстраивание отношений очень важным навыком поведения в общества, сам поддерживает отношения автоматически, используя имеющийся жизненный опыт.

(Гюго Габен) автоматически настаивает на своем, доводит до конца поставленную задачу, часто досадуя на себя из-за неуместности своего напора, а (Робеспьер Есенин) чутко реагирует, но оставляет поведение партнера в его компетенции, не испытывая желания поступать аналогично.

### Как взаимодействует (Драйзер Габен) и (Лондон Есенин)?



Прогнозирование будущих событий, понимание и использование трендов, своевременное реагирование на изменения для (Лондона Есенина) по большому счету является самой важной задачей в жизни, которую он с удовольствием увлеченно решает. (Драйзеру Габену) деятельность партнера представляется востребованной обществом, он с радостью старается помогать партнеру.

(Лондон Есенин) открыто проявляет свои эмоции и легко влияет на настроение окружающих, получая признание общества. А (Драйзер Габен) воспринимает задачу эмоционального взаимодействия как чужую, предпочитает переложить ее на партнера и включается в процесс ее решения только в экстремальной ситуации.

(Лондон Есенин) уверенно и профессионально разбирается в нужных ему областях, но на просьбу партнера помочь предлагает ему разобраться самостоятельно. А (Драйзер Габен) чутко замечает полезные действия окружающих и активно применяет практические технологии.

Поддержание естественного комфорта, красоты и забота о здоровом образе жизни для (Лондона Есенина) социально важно, но недостаток желания эти заниматься заставляет его перекладывать

такие задачи на плечи (Драйзера Габена), который в принципе чувствуя гармонию природы и состояния человека, будет стремиться к ним автоматически, используя весь имеющийся жизненный опыт.

(Драйзер Габен) активно добивается поставленных целей, невзирая на препятствия, в экстремальной ситуации обретая второе дыхание, а (Лондон Есенин) чутко отслеживает действия партнера, заряжаясь при этом энергией.

(Лондон Есенин) чутко воспринимает чувства окружающих, их взаимоотношения и получает навыки соответствующего поведения, которое добавляет сил (Драйзеру Габену), способному уверенно поддержать партнера по его запросу.

Новые знания, законы и правила, четкие инструкции заряжают (Лондона Есенина), и он неожиданно и резко проявляется, когда ощущает необходимость, а (Драйзер Габен) считая систематизацию очень важным инструментом для поддержания своего авторитета в обществе, сам упорядочивает информацию автоматически, используя имеющийся жизненный опыт.

(Лондон, Есенин) автоматически использует неочевидные возможности ситуаций и способности людей, часто досадуя на себя из-за сделанного выбора, а (Драйзер Габен) чутко реагирует, но оставляет поведение партнера в его компетенции, не испытывая желания поступать аналогично.

### Как взаимодействует (Наполеон Гамлет) и (Бальзак Штирлиц)?



Профессиональная самореализация для (Бальзака Штирлица) по большому счету является самой важной задачей в жизни, которую он с удовольствием увлеченно решает. (Наполеону Гамлету) деятельность партнера представляется востребованной обществом, он с радостью старается помочь партнеру.

(Бальзак Штирлиц) увлеченно решает задачи создания и поддержания комфорта, красоты и здоровья, получая признание общества. А (Наполеон Гамлет) воспринимает заботу о здоровом образе жизни как чужую задачу, предпочитает переложить ее на партнера и включается в процесс ее решения только в экстремальной ситуации.

(Бальзак Штирлиц) уверенно прогнозирует будущие события, но на просьбу партнера помочь предлагает ему разобраться самостоятельно. А (Наполеон Гамлет) чутко замечает появляющиеся тренды и активно их использует.

Эмоциональное поведение, умение почувствовать настроение окружающих для (Бальзака Штирлица) социально важно, но недостаток эмпатии заставляет его переложить задачу на плечи (Наполеона Гамлета), который в принципе хорошо видя настроение окружающих, будет эмоционировать автоматически, используя весь имеющийся жизненный опыт.

(Наполеон Гамлет) с удовольствием творчески выстраивает отношения с людьми, в экстремальной ситуации обретая второе дыхание, а (Бальзак Штирлиц) чутко отслеживает действия партнера, заряжаясь при этом энергией.

Практические технологии, полезные действия других людей чутко воспринимаются (Бальзаком Штирлицем) и закладывают навыки его аналогичного поведения, которое добавляет сил (Штирлицу Наполеону), способному уверенно поддержать партнера по его запросу.

Волевое поведение окружающих заряжает (Бальзака Штирлица), и он неожиданно и резко настаивает на своем, когда ощущает необходимость, а (Наполеон Гамлет) считая волевое поведение очень важным для общества, сам автоматически продавливая свои идеи, используя имеющийся жизненный опыт.

(Бальзак Штирлиц) автоматически распределяет ресурсы, разбирается с новой информацией, раскладывая ее «по полочкам», часто досадуя на себя из-за поспешности своих действий, а (Наполеон Гамлет) чутко реагирует, но оставляет поведение партнера в его компетенции, не испытывая желания поступать аналогично.

Пример такого тандема – космонавты экипажа МКС-5 Валерий Корзун (Бальзак Штирлиц) и Сергей Трещёв (Наполеон Гамлет).

## Как взаимодействует (Дихот Штирлиц) и (Дюма Гамлет)?



Эмоциональное поведение, изменение настроения окружающих для (Дюма Гамлета) по большому счету является самой важной задачей в жизни, которую он с удовольствием увлеченно решает. (Дихоту Штирлицу) деятельность партнера представляется востребованной обществом, он с радостью старается помогать партнеру.

(Дюма Гамлет) активно и своевременно действует в условиях быстрых изменений внешней среды, получая признание общества. А (Дихот Штирлиц) воспринимает адаптацию к изменениям как чужую задачу, предпочитает переложить ее на партнера и включается в процесс ее решения только в экстремальной ситуации.

(Дюма Гамлет) хорошо чувствует гармонию природы и состояние человека, но на просьбу партнера помочь предлагает ему справиться самостоятельно. А (Дихот Штирлиц) всегда внимателен к кулинарным рецептам, советам по дизайну и средствам для поддержания здоровья и активно их использует.

Практические действия, деловая активность для (Дюма Гамлета) социально важны, но недостаток деловых качеств заставляет его переложить задачу на плечи (Дихота Штирлица), который в принципе хорошо видя, что следует делать из соображений пользы дела, будет совершать выгодные действия автоматически, используя весь имеющийся жизненный опыт.

(Дихот Штирлиц) с удовольствием творчески распределяет ресурсы и осваивает нужную информацию, в экстремальной ситуации обретая второе дыхание, а (Дюма Гамлет) чутко отслеживает действия партнера, заряжаясь при этом энергией.

(Дюма Гамлет) чутко и доверчиво воспринимает информацию о новых возможностях и талантах людей, формируя тем самым свои навыки аналогичного поведения. (Дихоту Штирлицу), который хорошо видит многовариантность развития событий, такое поведение партнера добавляет сил.

Волевое поведение окружающих заряжает (Дюма Гамлета), и он неожиданно и резко настаивает на своем, когда ощущает необходимость, а (Дихот Штирлиц) считая волевое поведение очень важным для общества, сам автоматически продавливая свои идеи, используя имеющийся жизненный опыт.

(Дюма Гамлет) автоматически выстраивает отношения, часто досадуя на себя из-за поспешности своих действий, а (Дихот Штирлиц) чутко реагирует, но оставляет поведение партнера в его компетенции, не испытывая желания поступать аналогично.

## Как взаимодействует (Бальзак Максим) и (Наполеон Достоевский)?



Формирование собственного отношения к происходящим событиям и умение выстраивать отношения с окружающими для (Наполеона Достоевского) по большому счету является самой важной задачей в жизни, которую он с удовольствием увлеченно решает. (Бальзаку Максиму) деятельность партнера представляется востребованной обществом, он с радостью старается помогать партнеру.

(Наполеон Достоевский) увлеченно ищет новые возможности и раскрывает таланты людей, получая признание общества. А (Бальзак Максим) воспринимает необходимость выбора одного варианта из нескольких имеющихся как чужую задачу, предпочитает переложить ее на партнера и включается в процесс ее решения только в экстремальной ситуации.

(Наполеон Достоевский) хорошо чувствует сопротивление среды, но на просьбу партнера помочь в достижении цели предлагает ему действовать самостоятельно. А (Бальзак Максим) чутко замечает появляющиеся препятствия и активно их преодолевает.

Понимание и упорядочивание новой информации для (Наполеона Достоевского) социально важны, но недостаток системного подхода заставляет его перекладывать такие задачи на плечи (Бальзака Максима), который в принципе хорошо видя суть задачи, будет распределять ресурсы автоматически, используя весь имеющийся жизненный опыт.

(Бальзак Максим) творчески подходит к решению практических задач, в экстремальной ситуации обретая второе дыхание, а (Наполеон Достоевский) чутко отслеживает действия партнера, заряжаясь при этом энергией.

(Наполеон Достоевский) чутко и доверчиво воспринимает информацию о возникающих трендах и своевременных действиях в меняющихся условиях, формируя тем самым свои навыки аналогичного поведения. (Бальзаку Максиму), который хорошо прогнозирует будущие события, такое поведение партнера добавляет сил.

Попадание в комфортную среду, забота окружающих о его внешнем виде и здоровье заряжает (Наполеона Достоевского), и он неожиданно и резко вмешивается в эти процессы, когда ощущает в том необходимость, а (Бальзак Максим) считая комфортную рабочую среду очень важной для общества, сам автоматически ее поддерживает, используя имеющийся жизненный опыт.

(Наполеон Достоевский) автоматически эмоционирует, часто досадуя на себя из-за чрезмерности своих действий, а (Бальзак Максим) чутко реагирует, но оставляет поведение партнера в его компетенции, не испытывая желания поступать аналогично.

### Как взаимодействует (Жуков Лондон) и (Есенин Гюго)?



Эмоциональное поведение, изменение настроения окружающих для (Есенина Гюго) по большому счету является самой важной задачей в жизни, которую он с удовольствием увлеченно решает. (Жукову Лондону) деятельность партнера представляется востребованной обществом, он с радостью старается помочь партнеру.

(Есенин Гюго) увлеченно решает задачи создания и поддержания комфорта, красоты и здоровья, получая признание общества. А (Жуков Лондон) воспринимает заботу о здоровом образе жизни как чужую задачу, предпочитает переложить ее на партнера и включается в процесс ее решения только в экстремальной ситуации.

(Есенин Гюго) уверенно прогнозирует будущие события, но на просьбу партнера помочь предлагает ему разобраться самостоятельно. А (Жуков Лондон) чутко замечает появляющиеся тренды и активно их использует.

Практические действия, деловая активность для (Есенина Гюго) социально важны, но недостаток деловых качеств заставляет его перекладывать такие задачи на плечи (Жукова Лондона), который в принципе хорошо видит, что следует делать из соображений пользы дела, будет совершать выгодные действия автоматически, используя весь имеющийся жизненный опыт.

(Жуков Лондон) с удовольствием творчески распределяет ресурсы и осваивает нужную информацию, в экстремальной ситуации обретая второе дыхание, а (Есенин, Гюго) чутко отслеживает действия партнера, заряжаясь при этом энергией.

(Есенин Гюго) чутко и доверчиво воспринимает волевое поведение окружающих, формируя тем самым свои навыки аналогичного поведения. (Жукову Лондону), который хорошо видит сопротивление среды, такое поведение партнера добавляет сил.

Информация о новых возможностях и талантах людей заряжает (Есенина Гюго), и он неожиданно и резко настаивает на своем варианте развития событий, когда ощущает в том необходимость, а (Жуков Лондон) считая заинтересованное поведение очень важным для общества, сам автоматически выбирает неочевидные решения, используя имеющийся жизненный опыт.

(Есенин Гюго) автоматически выстраивает отношения, часто досадуя на себя из-за поспешности своих действий, а (Жуков Лондон) чутко реагирует, но оставляет поведение партнера в его компетенции, не испытывая желания поступать аналогично.

### Как взаимодействует (Габен Робеспьер) и (Гексли Драйзер)?



Формирование собственного отношения к происходящим событиям и умение выстраивать отношения с окружающими для (Гексли Драйзера) по большому счету является самой важной задачей в жизни, которую он с удовольствием увлеченно решает. (Габену Робеспьеру) деятельность

партнера представляется востребованной обществом, он с радостью старается помогать партнеру. (Гексли Драйзер) творчески ставит цели и активно преодолевает препятствия на пути их достижения, получая признание общества. А (Габен Робеспьер) не любит жестко настаивать на своем, предпочитает переложить эту задачу на партнера и включается в процесс ее решения только в экстремальной ситуации.

(Гексли Драйзер) хорошо видит неочевидные возможности ситуаций и таланты людей, но на просьбу партнера помочь выбрать подходящий вариант поведения предлагает ему действовать самостоятельно. А (Габен Робеспьер) доверчиво воспринимает предлагаемые варианты и творчески их воплощает.

Понимание и упорядочивание новой информации для (Гексли Драйзера) социально важны, но недостаток системного подхода заставляет его перекладывать такие задачи на плечи (Габена Робеспьера), который в принципе хорошо видит суть задачи, будет распределять ресурсы автоматически, используя весь имеющийся жизненный опыт.

(Габен Робеспьер) творчески подходит к решению практических задач, в экстремальной ситуации обретая второе дыхание, а (Гексли Драйзер) чутко отслеживает действия партнера, заряжаясь при этом энергией.

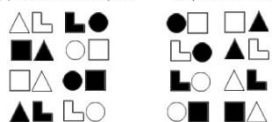
(Гексли Драйзер) чутко и доверчиво воспринимает заботу окружающих о его внешнем виде и здоровье, нарабатывая тем самым навыки аналогичного поведения. (Габену Робеспьеру), который хорошо чувствует гармонию природы и состояние человека, такое поведение партнера добавляет сил.

Попадание в быстро меняющиеся внешние условия заряжает (Гексли Драйзера), и он может неожиданно резко и своевременно на них отреагировать. А (Габен Робеспьер) считая предусмотрительность очень важным свойством для общества, автоматически учитывает меняющиеся внешние условия в своем поведении, используя имеющийся жизненный опыт.

(Гексли Драйзер) автоматически эмоционирует, часто досадуя на себя из-за чрезмерности своих действий, а (Габен Робеспьер) чутко реагирует, но оставляет поведение партнера в его компетенции, не испытывая желания поступать аналогично.

## Как взаимодействует (Есенин Драйзер) и (Жуков Робеспьер)?

(Есенин, Драйзер) (Жуков, Робеспьер)  
Двойка Скипетров Король Мечей



Разложить все «по полочкам», найти любому событию его место в имеющейся системе для (Жукова Робеспьера) по большому счету является самой важной задачей в жизни, которую он с удовольствием увлеченно решает. (Есенину Драйзеру) деятельность партнера

представляется востребованной обществом, он с радостью старается помогать партнеру.

(Жуков Робеспьер) увлеченно находит неочевидные возможности ситуаций и раскрывает таланты людей, получая признание общества. А (Есенин Драйзер) воспринимает необходимость выбора как чужую задачу, предпочитает переложить ее на партнера и включается в процесс ее решения только в экстремальной ситуации.

(Жуков Робеспьер) хорошо видит сопротивление среды, но на просьбу партнера помочь продрать ситуацию предлагает ему делать это самостоятельно. А (Есенин Драйзер) чутко замечает препятствия на пути достижения своих целей и активно их преодолевает.

Выстраивание отношений для (Жукова Робеспьера) социально важно, но недостаток эмпатии заставляет его переложить задачу на плечи (Есенина Драйзера), который в принципе хорошо понимая отношение окружающих, будет менять его в свою пользу автоматически, используя весь имеющийся жизненный опыт.

(Есенин Драйзер) с удовольствием творчески управляет настроением людей, в экстремальной ситуации обретая второе дыхание, а (Жуков Робеспьер) чутко отслеживает действия партнера, заряжаясь при этом энергией.

Своевременные поступки других людей и появляющиеся тренды чутко воспринимаются (Жуковым Робеспьером) и закладывают навыки его аналогичного поведения, которое добавляет сил (Есенину Драйзеру), способному уверенно поддержать партнера своим видением будущих событий.

Создание окружающими комфорта и красоты, их забота о здоровом образе жизни заряжают (Жукова Робеспьера), и он неожиданно и резко настаивает на своем, когда ощущает необходимость, а (Есенин Драйзер) считая комфортную среду очень важной для общества, сам автоматически ее поддерживает, используя имеющийся жизненный опыт.

(Жуков Робеспьер) автоматически действует эффективно, полезно и практично, часто досаждая на себя из-за излишней практичности своих действий, а (Есенин Драйзер) чутко реагирует, но оставляет поведение партнера в его компетенции, не испытывая желания поступать аналогично.

## ДУ, Зак-, Кон-, СЭ

[\(Максим Дюма\) и \(Достоевский ДКихот\)](#)  
[\(Достоевский Бальзак\) и \(Максим Наполеон\)](#)  
[\(Лондон Гексли\) и \(Гюго Габен\)](#)  
[\(Гюго Жуков\) и \(Лондон Есенин\)](#)  
[\(Дюма Достоевский\) и \(Бальзак Штирлиц\)](#)  
[\(Бальзак Максим\) и \(Дюма Гамлет\)](#)  
[\(Дихот Штирлиц\) и \(Наполеон Достоевский\)](#)  
[\(Жуков Лондон\) и \(Гексли Драйзер\)](#)  
[\(Гексли Гюго\) и \(Жуков Робеспьер\)](#)  
[\(Габен Робеспьер\) и \(Есенин Гюго\)](#)

### Схема описания

(2, 3) Кон = (1, 6) Зак    Задача увлекает Кон и обеспечивает ему одобрение общества, добавляет сил Зак, который способен экспертно поддержать партнера по его запросу.

(1, 4) Кон = (3, 8) Зак    Кон экспертно разбирается в информации по каналу, но на просьбу партнера помочь предлагает ему разобраться самостоятельно, а Зак считая задачу очень важной для общества, решает ее автоматически, используя имеющийся жизненный опыт.

(1, 2) Кон = (4, 5) Зак    Самая важная задача Кон интересует Зак, но воспринимается им как чужая.

(6, 7) Кон = (2, 5) Зак    Информация по каналу заряжает Кон и он неожиданно и резко проявляется в экстремальных ситуациях, а Зак неизменно внимателен и творчески активен в таких вопросах.

(5, 6) Кон = (1, 8) Зак    Зак является экспертом в данном вопросе и автоматически делает все необходимое, а Кон чутко отслеживает действия партнера, заряжаясь при этом энергией.

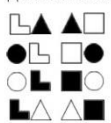
(7, 8) Кон = (3, 6) Зак    Кон невольно проявляется по этому каналу, часто досадуя по поводу неуместности этого проявления, а для Зак поведение партнера социально важно и добавляет сил.

(3, 4) Кон = (2, 7) Зак    Задача для Кон социально важна, но недостаток сил для активного в нее погружения диктует необходимость переложить задачу на плечи партнера, который с удовольствием творчески будет ее решать, а в экстремальной ситуации обретать второе дыхание.

(5, 8) Кон = (4, 7) Зак    Информация по каналу чутко воспринимается Кон и формирует его навыки, а Зак воспринимает ее как чужую и включается в ее решение только в экстремальной ситуации.

### Как взаимодействуют (Максим Дюма) и (Достоевский ДКихот)?

(Максим, Дюма) Десятка Скипетров    (Достоевский, ДКихот) Девятка Мечей



(Достоевский ДКихот) с энтузиазмом разрабатывает новые концепции, подбирая оптимальные алгоритмы для проектов и завоевывая общественное признание. И он всегда может рассчитывать на экспертную помощь партнера в создании и применении различных структур. Для (Максима Дюма) предоставление такой поддержки становится источником новых сил.

(Достоевский ДКихот) прекрасно разбирается в межличностных отношениях, однако, когда партнер просит помощи, предлагает ему самому найти решение. В свою очередь, (Максим Дюма), придавая большое значение отношениям внутри коллектива, выстраивает их интуитивно, основываясь на своем жизненном опыте.

Для (Достоевского ДКихота) выявление скрытых возможностей ситуаций и раскрытие талантов людей — основная задача в жизни, которой он посвящает много времени и усилий. (Максиму Дюма) интересны рассказы на эту тему, но саму деятельность он предпочитает делегировать партнёру.

(Максим Дюма) тонко чувствует настроение партнера и откровенно выражает свои эмоции, тем самым придавая сил (Достоевскому ДКихоту), который может отреагировать неожиданно резко.

(Максим Дюма) хорошо ощущает гармонию природы и состояние человека, автоматически создавая комфортную обстановку, поддерживая здоровый образ жизни и заботясь о партнёре.

(Достоевский ДКихот) внимательно следит за действиями партнёра, черпая от этого энергию.

(Достоевский Джихот) интуитивно предсказывает развитие событий, порой сожалея о своей сдержанности. Ведь его поддержка в стремительно меняющейся обстановке добавляет (Максиму Дюма) уверенности и сил.

Умение доводить дело до конца для (Достоевского Джихота) социально важно, но нехватка воли вынуждает его передавать ответственность (Максиму Дюма), который охотно берётся за преодоление препятствий на пути к цели и особенно эффективно действует в критических ситуациях.

(Достоевский Джихот) восприимчив к практическим технологиям и полезным действиям других людей, перенимая их опыт, в то время как (Максим Дюма) склонен перекладывать такие задачи на других, проявляя деловую активность лишь в экстренных случаях.

## Как взаимодействуют (Достоевский Бальзак) и (Максим Наполеон)?



(Максим Наполеон) с энтузиазмом выстраивает отношения, завоевывая общественное признание. И он всегда может рассчитывать в этом на экспертную помощь партнера. Для (Достоевского Бальзака) предоставление такой поддержки становится источником новых сил.

(Максим Наполеон) прекрасно разбирается в организационных вопросах, законах и правилах, однако, когда партнер просит помощи, предлагает ему разобраться самому. В свою очередь, (Достоевский Бальзак), понимая необходимость организующего начала в любом деле, хотя бы в виде инструкций, интуитивно структурирует свои действия, основываясь на жизненном опыте.

Для (Максима Наполеона) постановка целей и их достижение, невзирая на препятствия — основная задача в жизни, которой он посвящает много времени и усилий. (Достоевскому Бальзаку) интересны рассказы на эту тему, но саму деятельность он предпочитает делегировать партнёру.

(Достоевский Бальзак) чутко замечает практические полезные действия других людей и сам эффективно улучшает технику и технологии, тем самым придавая сил (Максиму Наполеону), который может неожиданно включиться и предложить свое практическое решение имеющейся проблемы.

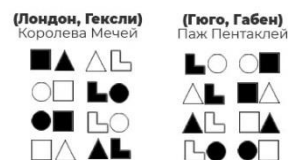
(Достоевский Бальзак) хорошо предсказывает развитие событий, интуитивно своевременно действуя в меняющейся обстановке. (Максим Наполеон) внимательно следит за таким поведением партнёра, черпая от него энергию.

(Максим Наполеон) интуитивно обустроивает рабочую среду и заботится о состоянии партнера, порой сожалея о возможных задержках. Ведь его забота добавляет (Достоевскому Бальзаку) уверенности и сил.

Найти выход в нестандартной ситуации для (Максима Наполеона) социально важно, но сложность вынуждает его передавать ответственность (Достоевскому Бальзаку), который охотно берётся за выявление неочевидных возможностей ситуаций и раскрытие потенциала людей и особенно эффективно действует в критических ситуациях.

(Максим Наполеон) восприимчив к эмоционально насыщенным историям, на которых он приобретает новый жизненный опыт, в то время как (Достоевский Бальзак) склонен перекладывать на партнера задачи влияния на настроение людей, проявляя эмоциональность лишь в экстренных случаях.

## Как взаимодействуют (Лондон Гексли) и (Гюго Габен)?



(Гюго Габен) с энтузиазмом производит материальный продукт, завоевывая общественное признание. И он всегда может рассчитывать в этом на экспертную помощь партнера. Для (Лондона Гексли) предоставление такой поддержки становится источником новых сил.

(Гюго Габен) прекрасно чувствует настроение людей, однако, когда партнер просит помощи, предлагает ему разобраться самому. В свою очередь, (Лондон Гексли),

понимая важность эмпатии в любой коммуникации, невольно ведет себя эмоционально, основываясь на жизненном опыте.

Для (Гюго Габена) создание удобной среды, забота о внешнем виде и здоровом образе жизни близких людей — основная задача в жизни, которой он посвящает много времени и усилий. (Лондон Гексли) интересны рассказы на эту тему, но саму деятельность он предпочитает делегировать партнёру.

(Лондон Гексли) чутко замечает отношения людей и сам эффективно выстраивает их с партнером, тем самым придавая сил (Гюго Габену), который может неожиданно включиться и предложить свое решение имеющейся нравственной проблемы.

(Лондон Гексли) хорошо видит неочевидные возможности ситуаций и таланты людей, и невольно стремится их реализовать. (Гюго Габен) внимательно следит за таким поведением партнёра, черпая от него энергию.

(Гюго Габен) интуитивно стремится добиваться своего, порой сожалея о проявленной сдержанности. Ведь его волевое поведение добавляет (Лондону Гексли) уверенности и сил.

Своевременно реагировать на внешние изменения для (Гюго Габена) социально важно, но растерянность в ситуации цейтнота вынуждает его передавать ответственность (Лондону Гексли), который легко ориентируется во времени и особенно эффективно использует появившиеся шансы в критических ситуациях.

(Гюго Габен) внимателен и доверчив к рассказам, проясняющим суть происходящего, на которых он приобретает новый жизненный опыт, в то время как (Лондон Гексли) склонен перекладывать на партнера задачи распределения ресурсов и систематизации информации, беря на себя четкое планирование действий лишь в экстренных случаях.

### Как взаимодействуют (Гюго Жуков) и (Лондон Есенин)?



(Лондон Есенин) прекрасно чувствует настроение людей и умеет его менять в нужную сторону, завоевывая тем самым общественное признание. И он всегда может рассчитывать в этом на экспертную помощь партнера. Для (Гюго Жукова) предоставление эмоциональной поддержки становится источником новых сил.

(Лондон Есенин) прекрасно видит профессиональные качества партнера, однако, если он просит помощи, предлагает ему разобраться самому. В свою очередь, (Гюго Жуков), понимая важность практического подхода, невольно ведет себя по деловому, основываясь на жизненном опыте.

Для (Лондона Есенина) «держать руку на пульсе времени» и использовать возникающие шансы — основная задача в жизни, которой он посвящает много времени и усилий. (Гюго Жуков) интересны рассказы на эту тему, но саму деятельность он предпочитает делегировать партнёру.

(Гюго Жуков) с доверчивым интересом воспринимает правила, схемы и обоснования тех или иных действий и сам активно предлагает способы действия по ситуации, тем самым придавая сил (Лондону Есенину), который может неожиданно включиться и предложить свое организационное решение имеющейся проблемы.

(Гюго Жуков) хорошо видит волевые качества людей и сопротивление среды и невольно стремится использовать их в своих целях. (Лондон Есенин) внимательно следит за волевым поведением партнёра, черпая от него энергию.

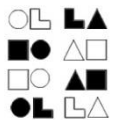
(Лондон Есенин) интуитивно использует неочевидные возможности ситуаций и таланты людей, порой сожалея о проявленной сдержанности. Ведь его новаторское поведение добавляет (Гюго Жукову) уверенности и сил.

Поддерживать комфортную среду и здоровый образ жизни для (Лондона Есенина) социально важно, но плохое самочувствие или нарушения привычных бытовых условий вынуждают его передавать ответственность (Гюго Жукову), который легко обустроивает пространство, заботится о партнере и особенно эффективно действует в критических ситуациях.

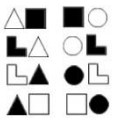
(Лондон Есенин) внимателен и доверчив к рассказам об отношениях людей, на которых он приобретает новый жизненный опыт, в то время как (Гюго Жуков) склонен перекладывать на партнера задачи выстраивания отношений, беря на себя инициативу лишь в экстренных случаях.

## Как взаимодействуют (Дюма Достоевский) и (Бальзак Штирлиц)?

(Дюма, Достоевский) Рыцарь Пентаклей



(Бальзак, Штирлиц) Восьмерка Пентаклей



(Бальзак Штирлиц) творчески обустроивает окружающее пространство и заботится о здоровом образе жизни, завоевывая общественное признание. И он всегда может рассчитывать в этом на экспертную помощь партнера. Для (Дюма Достоевского) предоставление такой

поддержки становится источником новых сил.

(Бальзак Штирлиц) прекрасно чувствует ход развития событий, однако, когда партнер просит помощи, предлагает ему разобраться самому. В свою очередь, (Дюма Достоевский), понимая необходимость прогнозирования будущего, интуитивно подстраивает свои действия к реальным изменениям, основываясь на жизненном опыте.

Для (Бальзака Штирлица) профессиональная и эффективная деятельность — основная задача в жизни, которой он посвящает много времени и усилий. (Дюма Достоевскому) интересны рассказы на профессиональные темы, но саму активность он предпочитает делегировать партнёру.

(Дюма Достоевский) чутко замечает неочевидные возможности и таланты людей и творчески их использует в работе, тем самым придавая сил (Бальзаку Штирлицу), который может неожиданно включиться и предложить свое новаторское решение имеющейся проблемы.

(Дюма Достоевский) хорошо видит отношения людей, интуитивно их поддерживает. (Бальзак Штирлиц) внимательно следит за таким поведением партнёра, черпая от него энергию.

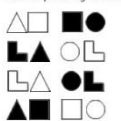
(Бальзак Штирлиц) автоматически соблюдает законы и правила, считая, что так должны поступать и другие люди. И только в критической ситуации он может неожиданно предложить свой четкий план действий. И тогда его организационная поддержка добавляет (Дюма Достоевскому) уверенности и сил.

Проявлять эмпатию для (Бальзака Штирлица) социально важно, но энергозатратность коммуникационного процесса вынуждает его передавать инициативу (Дюма Достоевскому), который охотно проявляет свои эмоции, влияет на настроение окружающих и особенно эффективно действует в критических ситуациях.

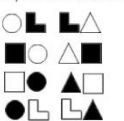
(Бальзак Штирлиц) восприимчив к историям успеха, на которых он приобретает новый жизненный опыт, в то время как (Дюма Достоевский) склонен перекладывать на партнера волевые действия, настаивая на своем лишь в экстренных случаях.

## Как взаимодействуют (Бальзак Максим) и (Дюма Гамлет)?

(Бальзак, Максим) Четверка Кубков



(Дюма, Гамлет) Пятерка Пентаклей



(Дюма Гамлет) с энтузиазмом обнаруживает и использует шансы, которые дает ситуация, завоевывая общественное признание. И он всегда может рассчитывать в этом на экспертную помощь партнера. Для (Бальзака Максима) предоставление такой поддержки становится

источником новых сил.

(Дюма Гамлет) прекрасно ощущает гармонию природы и состояние человека, однако, когда партнер просит помощи, предлагает ему разобраться самому. В свою очередь, (Бальзак Максим), понимая необходимость создания удобной рабочей среды, интуитивно обустроивается, основываясь на жизненном опыте.

Для (Дюма Гамлета) управляемые эмоционально насыщенные коммуникации — основная задача в жизни, которой он посвящает много времени и усилий. (Бальзаку Максиму) интересны эмоциональные рассказы партнера, но сам он подобного поведения избегает.

(Бальзак Максим) на лету ловит указания руководства и активно добивается поставленных целей, тем самым придавая сил (Дюма Гамлету), который в критической ситуации неожиданно включается и волевым усилием решает проблему.

(Бальзак Максим) хорошо видит причинно-следственные связи, интуитивно их учитывает при распределении ресурсов и составлении планов действий. (Дюма Гамлет) внимательно следит за таким поведением партнёра, черпая от него энергию.

(Дюма Гамлет) автоматически выстраивает отношения, считая, что так должны поступать и другие люди. И только в критической ситуации он может неожиданно выступить миротворцем и

снять напряжение. В таких ситуациях его моральная поддержка добавляет (Бальзаку Максиму) уверенности и сил.

Проявлять деловой подход для (Дюма Гамлета) социально важно, но если он не умеет что-то делать, то не станет набирать новый навык, а передаст инициативу (Бальзаку Максиму), который охотно решает практические задачи, действует полезно и особенно эффективно в критических ситуациях.

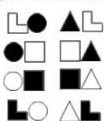
(Дюма Гамлет) восприимчив к историям о неочевидных возможностях и талантах людей, на которых он приобретает новый жизненный опыт, в то время как (Бальзак Максим) склонен перекладывать на партнера новаторские действия, настаивая на своем лишь в экстренных случаях.

### Как взаимодействуют (Дихот Штирлиц) и (Наполеон Достоевский)?

(ДКихот, Штирлиц) Десятка Мечей



(Наполеон, Достоевский) Девятка Скипетров



(Наполеон Достоевский) творчески обнаруживает и использует возможные варианты развития ситуаций и способности людей, завоевывая общественное признание. И он всегда может рассчитывать в этом на экспертную помощь партнера. Для (ДКихота Штирлица) предоставление такой поддержки становится источником новых сил.

(Наполеон Достоевский) прекрасно видит волевые характеристики человека и сопротивление среды, однако, когда партнер просит помощи, предлагает ему действовать самому. В свою очередь, (ДКихот Штирлиц), понимая необходимость достижения целей, интуитивно добивается своего, основываясь на жизненном опыте.

Для (Наполеона Достоевского) выстраивание отношений и соблюдение нравственных норм — основная задача в жизни, которой он посвящает много времени и усилий. (ДКихоту Штирлицу) интересны рассказы на эти темы, но саму активность он предпочитает делегировать партнёру.

(ДКихот Штирлиц) чутко замечает уровень комфорта и состояние человека и творчески их делает более гармоничными, тем самым придавая сил (Наполеону Достоевскому), который при необходимости может неожиданно включиться и снять имеющийся дискомфорт.

(ДКихот Штирлиц) хорошо видит качество работы окружающих, уровень их профессионализма и интуитивно действует с пользой для дела. (Наполеон Достоевский) внимательно следит за деловым поведением партнёра, черпая от него энергию.

(Наполеон Достоевский) автоматически выражает свои эмоции, считая, что так должны поступать и другие люди. И только в критической ситуации он может неожиданно повлиять на настроение партнера в нужную сторону. И тогда его эмоциональная поддержка добавляет (ДКихот Штирлицу) уверенности и сил.

Быть организованным для (Наполеона Достоевского) социально важно, но трудно, поэтому в нестандартных ситуациях он передает инициативу (ДКихоту Штирлицу), который охотно наводит порядок, меняя при необходимости правила, составляя новые инструкции, и особенно эффективно действует в критических ситуациях.

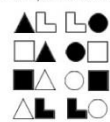
(Наполеон Достоевский) восприимчив к прогнозам будущих событий, рассказам о новых трендах, на которых он приобретает жизненный опыт, в то время как (ДКихот Штирлиц) склонен перекладывать на партнера действия в меняющихся внешних условиях, неожиданно включаясь лишь в экстренных случаях.

### Как взаимодействуют (Жуков Лондон) и (Гексли Драйзер)?

(Жуков, Лондон) Туз Кубков



(Гексли, Драйзер) Шестерка Скипетров



(Гексли Драйзер) творчески преодолевает препятствия на пути к цели, завоевывая общественное признание. И он всегда может рассчитывать в этом на экспертную помощь партнера. Для (Жукова Лондона) предоставление такой поддержки становится источником новых сил.

(Гексли Драйзер) прекрасно видит возможные варианты развития

ситуаций и способности людей, однако, когда партнер просит помощи, предлагает ему выбрать самому. В свою очередь, (Жуков Лондон), понимая необходимость развития, интуитивно выбирает лучшие варианты, основываясь на жизненном опыте.

Для (Гексли Драйзера) выстраивание отношений и соблюдение нравственных норм — основная задача в жизни, которой он посвящает много времени и усилий. (Жукову Лондону) интересны рассказы на эти темы, но саму активность он предпочитает делегировать партнёру.

(Жуков Лондон) чутко замечает изменения внешних условий, появление трендов и назревающие проблемы и активно реагирует, тем самым придавая сил (Гексли Драйзеру), который только в критической ситуации может неожиданно включиться и успеть снять проблему.

(Жуков Лондон) хорошо видит качество работы окружающих, уровень их профессионализма и интуитивно действует с пользой для дела. (Гексли Драйзер) внимательно следит за деловым поведением партнёра, черпая от него энергию.

(Гексли Драйзер) автоматически выражает свои эмоции, считая, что так должны поступать и другие люди. И только в критической ситуации он может неожиданно повлиять на настроение партнера в нужную сторону. И тогда его эмоциональная поддержка добавляет (Жукову Лондону) уверенности и сил.

Быть организованным для (Гексли Драйзера) социально важно, но трудно, поэтому в нестандартных ситуациях он передает инициативу (Жукову Лондону), который охотно наводит порядок, меняя при необходимости правила, составляя новые инструкции, и особенно эффективно действует в критических ситуациях.

(Гексли Драйзер) восприимчив к уровню комфорта окружающей среду, рассказам о новинках в сфере красоты, здоровья, здорового питания, на которых он приобретает жизненный опыт, в то время как (Жуков Лондон) склонен перекладывать на партнера заботу о бытовых удобствах и состоянии здоровья, неожиданно включаясь лишь в экстренных случаях.

## Как взаимодействуют (Гексли Гюго) и (Жуков Робеспьер)?



(Жуков Робеспьер) творчески использует в работе неочевидные возможности и таланты людей, завоевывая общественное признание. И он всегда может рассчитывать в этом на экспертную помощь партнера. Для (Гексли Гюго) предоставление такой поддержки становится источником новых сил.

(Жуков Робеспьер) прекрасно ощущает волевых людей и сопротивление среды, однако, когда партнер просит помощи, предлагает ему действовать самому. В свою очередь, (Гексли Гюго), понимая необходимость преодоления препятствий на пути к цели, интуитивно настаивает на своем, основываясь на жизненном опыте.

Для (Жукова Робеспьера) понимание причинно-следственных связей и использование их при распределении ресурсов и четком планировании действий — основная задача в жизни, которой он посвящает много времени и усилий. (Гексли Гюго) интересны рассказы на организационные темы, но саму активность он предпочитает делегировать партнёру.

(Гексли Гюго) чутко ощущает гармонию природы и состояние человека и творчески создает (Жукову Робеспьеру) комфортные условия существования, тем самым придавая партнеру сил. А (Жуков Робеспьер) только в критической ситуации может неожиданно включиться и предложить естественное решение имеющейся проблемы.

(Гексли Гюго) хорошо видит настроение людей, интуитивно их эмоционально поддерживает. (Жуков Робеспьер) внимательно следит за таким поведением партнёра, черпая от него энергию.

(Жуков Робеспьер) автоматически совершает правильные и полезные действия, считая, что так должны поступать и другие люди. И только в критической ситуации он может неожиданно исправить работу партнера. И эта поддержка добавляет (Гексли Гюго) уверенности и сил.

Выстраивать отношения для (Жукова Робеспьера) социально важно, но энергозатратность коммуникационного процесса вынуждает его передавать инициативу (Гексли Гюго), который охотно влияет на отношение окружающих и особенно эффективно действует в критических ситуациях.

(Жуков Робеспьер) восприимчив к историям о прогнозах будущего и своевременных изменениях, на которых он приобретает новый жизненный опыт, в то время как (Гексли Гюго) склонен перекладывать на партнера действия по сроку, включаясь в график лишь в экстренных случаях.

## Как взаимодействуют (Габен Робеспьер) и (Есенин Гюго)?



(Есенин Гюго) с энтузиазмом создает комфортную рабочую среду и заботится и здоровом образе жизни окружающих людей, завоеывая общественное признание. И он всегда может рассчитывать в этом на экспертную помощь партнера. Для (Габена Робеспьера) предоставление такой поддержки становится источником новых сил.

(Есенин Гюго) прекрасно прогнозирует будущие события, однако, когда партнер просит помощи, предлагает ему разобраться самому. В свою очередь, (Габен Робеспьер), понимая необходимость своевременных действий, интуитивно соблюдает сроки, основываясь на жизненном опыте.

Для (Есенина Гюго) управляемые эмоционально насыщенные коммуникации — основная задача в жизни, которой он посвящает много времени и усилий. (Габену Робеспьеру) интересны эмоциональные рассказы партнера, но сам он подобного поведения избегает.

(Габен Робеспьер) любит слушать рассказы о новых возможностях и способностях людей и активно внедряет их в своей работе, тем самым придавая сил (Есенину Гюго), который в критической ситуации неожиданно предлагает интересное решение проблемы.

(Габен Робеспьер) хорошо видит шансы, которые дает ситуация, интуитивно их использует.

(Есенин Гюго) внимательно следит за выбором партнёра, черпая от него энергию.

(Есенин Гюго) автоматически выстраивает отношения, считая, что так должны поступать и другие люди. И только в критической ситуации он может неожиданно выступить миротворцем и снять напряжение. В таких ситуациях его моральная поддержка добавляет (Габену Робеспьеру) уверенности и сил.

Проявлять деловой подход для (Есенина Гюго) социально важно, но если он не умеет что-то делать, то не станет набирать новый навык, а передаст инициативу (Габену Робеспьеру), который охотно решает практические задачи, действует полезно и особенно эффективно в критических ситуациях.

(Есенин Гюго) восприимчив к историям успеха, на которых он приобретает новый жизненный опыт, в то время как (Габен Робеспьер) склонен перекладывать на партнера волевые действия, настаивая на своем лишь в экстренных случаях.

### ПП, Зак+, Кон+, ТО

(Максим Дюма) и (Максим Наполеон)  
(Достоевский Бальзак) и (Достоевский ДКихот)  
(Лондон Гексли) и (Лондон Есенин)  
(Гюго Жуков) и (Гюго Габен)  
(Наполеон Гамлет) и (Наполеон Достоевский)  
(Дюма Достоевский) и (Дюма Гамлет)  
(Бальзак Максим) и (Бальзак Штирлиц)  
(Жуков Лондон) и (Жуков Робеспьер)  
(Гексли Гюго) и (Гексли Драйзер)  
(Есенин Драйзер) и (Есенин Гюго)

#### Схема описания

(1, 2) Кон = (2, 7) Зак Самую важную для Кон задачу Зак решает с удовольствием, а в экстремальной ситуации обретает второе дыхание.

(7, 8) Кон = (1, 8) Зак Партнеры автоматически действуют по этому каналу на основе своего жизненного опыта. Причем Зак хорошо видит как текущую ситуацию, так и ее перспективу, а Кон иногда досадует по поводу неуместности своего вмешательства.

(2, 3) Кон = (3, 8) Зак Партнеры считают задачу важной для общества. Причем Кон увлекается ею, а Зак решает ее автоматически, используя имеющийся жизненный опыт.

(5, 8) Кон = (2, 5) Зак Партнеры внимательно и доверчиво воспринимают информацию по каналу. При этом Зак активно ее преобразует в соответствии с ситуацией, а Кон на ее основе нарабатывает новые навыки.

(1, 4) Кон = (1, 6) Зак Партнеры уверенно разбираются в информации по каналу. Правда Зак нуждается в сторонней поддержке для расширения своей картины мира, а Кон такую поддержку оказывать не хочет.

(6, 7) Кон = (4, 7) Зак Информация по каналу заряжает Кон, а Зак воспринимает ее как чужую. При этом в критической ситуации оба партнера способны неожиданно и резко проявить активность и решить имеющуюся проблему.

(5, 6) Кон = (3, 6) Зак Зак, для которого информация по каналу социально значима, способен на стандартные действия, доверчиво принимаемые партнером и придающие обоим жизненных сил.

(3, 4) Кон = (4, 5) Зак У партнеров мало сил для активных действий по этому каналу, хотя для Кон тема социально важна, а для Зак интересна.

#### Как взаимодействуют (Максим Дюма) и (Максим Наполеон)?



(Максим Наполеон) уделяет значительное внимание постановке целей и их достижению, несмотря на возникающие трудности, считая это одной из главных задач в своей жизни. В свою очередь, (Максим Дюма) с энтузиазмом берется за преодоление преград на пути к целям и наиболее эффективен в критических ситуациях.

Партнеры интуитивно создают комфортную рабочую атмосферу и заботятся друг о друге, основываясь на своем жизненном опыте. (Максим Дюма) тонко чувствует природную гармонию и состояние партнера, тогда как (Максим Наполеон) иногда досадует по поводу своей излишней заботы.

Оба партнера осознают важность построения и поддержания нужных отношений в обществе. (Максим Наполеон) делает это активно и креативно, в то время как (Максим Дюма) - автоматически, используя накопленный жизненный опыт.

Они оба внимательны к чувствам друг друга. (Максим Дюма) открыто проявляет свои эмоции и оказывает влияние на настроение партнера, а (Максим Наполеон) в таком взаимодействии развивает новые навыки эмоционального поведения.

Партнеры обладают глубоким пониманием причинно-следственных связей, законов и правил. Тем не менее, (Максиму Дюма) необходима внешняя мотивация для освоения новых концепций и получения новых знаний, которую (Максим Наполеон) не хочет обеспечивать.

За практические действия, например ремонт техники или внедрение новой технологии, партнеры берутся резко и неожиданно только в критической ситуации.

(Максим Дюма) стремится завершить порученные задания вовремя и рассчитывает на положительный исход событий. (Максим Наполеон) доверительно относится к предусмотрительности партнера, что придает им обоим больше энергии.

У партнеров недостаточно сил для выявления скрытых возможностей ситуаций и раскрытия потенциала людей, хотя для (Максима Наполеона) эта тема имеет социальное значение, а для (Максима Дюма) представляет интерес.

### Как взаимодействуют (Достоевский Бальзак) и (Достоевский ДКихот)?



(Достоевский ДКихот) уделяет значительное внимание обнаружению и использованию неочевидных возможностей людей и ситуаций, считая это одной из главных задач в своей жизни. В свою очередь, (Достоевский Бальзак) с энтузиазмом выбирает подходящий вариант действий из множества возможных и наиболее эффективен в критических ситуациях.

Партнеры интуитивно соблюдают установленные сроки, основываясь на своем жизненном опыте. (Достоевский Бальзак) хорошо прогнозирует будущие события, тогда как (Достоевский ДКихот) иногда досадует по поводу своих излишних напоминаний партнеру.

Оба партнера осознают важность понимания установленных в обществе законов, правил и процедур и своевременного их пересмотра. (Достоевский ДКихот) с энтузиазмом разрабатывает новые концепции, подбирая оптимальные алгоритмы для проектов, в то время как (Достоевский Бальзак) делает это автоматически, используя накопленный жизненный опыт.

Они оба внимательны к полезным практическим действиям друг друга. (Достоевский Бальзак) активно внедряет полезные приемы и инструменты, устраняет неисправности, а (Достоевский ДКихот) в таком взаимодействии развивает новые навыки делового поведения.

Партнеры обладают глубоким пониманием межличностных отношений. Тем не менее, (Достоевскому Бальзаку) для управления отношениями в коллективе необходима внешняя мотивация, которую (Достоевский ДКихот) не хочет обеспечивать.

Только в критической ситуации партнеры способны резко и неожиданно выражать свои эмоции и влиять на настроение окружающих.

(Достоевскому Бальзаку) свойственно эстетическое поведение, которое (Достоевский ДКихот) всегда замечает и воспринимает с доверием, что придает им обоим больше энергии.

У партнеров недостаточно сил для волевого поведения в неопределенных ситуациях, хотя для (Достоевского ДКихота) эта тема имеет социальное значение, а для (Достоевского Бальзака) представляет интерес.

### Как взаимодействуют (Лондон Гексли) и (Лондон Есенин)?



(Лондон Есенин) уделяет значительное внимание прогнозированию будущих событий и легко ориентируется в меняющемся потоке событий, считая это одной из главных задач в своей жизни. В свою очередь, (Лондон Гексли) творчески использует возникающие шансы и наиболее эффективен в критических ситуациях.

Партнеры интуитивно выбирают эффективный вариант действий из множества возможных, основываясь на своем жизненном опыте. (Лондон Гексли) хорошо видит скрытые возможности ситуаций и людей, тогда как (Лондон Есенин) иногда досадует по поводу своей излишней активности.

Оба партнера осознают социальную значимость проявления эмоций и управления настроением людей. (Лондон Есенин) делает это активно и креативно, в то время как (Лондон Гексли) - автоматически, используя накопленный жизненный опыт.

Они оба внимательны к чувствам друг друга. (Лондон Гексли) активно и творчески выстраивает отношения в коллективе, а (Лондон Есенин) в таком взаимодействии развивает новые навыки влияния на межличностные отношения.

Партнеры являются профессионалами в своем деле. Тем не менее, (Лондону Гексли) необходима внешняя мотивация для практических действий, например ремонта техники или внедрения новой технологии, которую (Лондон Есенин) не хочет обеспечивать.

За изменение правил, освоение новых концепций и получение новых знаний партнеры берутся резко и неожиданно только в критической ситуации.

(Лондон Гексли) стремится быть мужественным при достижении цели. (Лондон Есенин) доверительно относится к настойчивости партнера, что придает им обоим больше энергии.

У партнеров недостаточно сил для обеспечения комфортной рабочей среды и поддержания здорового образа жизни, хотя для (Лондона Есенина) эта тема имеет социальное значение, а для (Лондона Гексли) представляет интерес.

### Как взаимодействуют (Гюго Жуков) и (Гюго Габен)?



(Гюго Габен) уделяет значительное внимание сохранению естественной гармонии и заботе о состоянии человека, считая это одной из главных задач в своей жизни. В свою очередь, (Гюго Жуков) с энтузиазмом берется за создание комфортной рабочей среды, поддержание здоровья и наиболее эффективен в критических ситуациях.

Партнеры автоматически преодолевают препятствия на своем пути, основываясь на жизненном опыте. (Гюго Жуков) хорошо видит волевые качества людей и сопротивление среды, тогда как (Гюго Габен) иногда досадует по поводу своей излишней настойчивости.

Оба партнера осознают важность полезных практических действий, например ремонта техники или внедрения новой технологии. (Гюго Габен) делает это активно и креативно, в то время как (Гюго Жуков) - автоматически, используя накопленный жизненный опыт.

Они оба внимательны к изменению законов и правил, им любопытны новые теории. (Гюго Жуков) с энтузиазмом разрабатывает новые концепции, подбирая оптимальные алгоритмы для проектов, а (Гюго Габен) в таком взаимодействии развивает новые навыки организационного поведения.

Партнеры глубоко чувствуют настроение людей. Тем не менее, (Гюго Жукову) необходима внешняя мотивация для открытого проявления эмоций, которую (Гюго Габен) не хочет обеспечивать.

За выяснение и изменение отношений партнеры берутся резко и неожиданно только в критической ситуации.

(Гюго Жуков) следует уже проверенным вариантам действий в ситуациях выбора. (Гюго Габен) доверительно относится к выбору партнера, что придает им обоим больше энергии.

У партнеров недостаточно сил для соблюдения сроков завершения задач проекта, хотя для (Гюго Габена) эта тема имеет социальное значение, а для (Гюго Жукова) представляет интерес.

### Как взаимодействуют (Наполеон Гамлет) и (Наполеон Достоевский)?



(Наполеон Достоевский) уделяет значительное внимание межличностным отношениям, считая их выстраивание одной из главных задач в своей жизни. В свою очередь, (Наполеон Гамлет) творчески подбирает ключик к любому человеку и наиболее эффективен в критических ситуациях.

Партнеры автоматически выражают эмоции, основываясь на своем жизненном опыте. (Наполеон Гамлет) хорошо чувствует настроение окружающих людей, тогда как (Наполеон Достоевский) иногда досадует по поводу своих излишне эмоциональных высказываний партнеру.

Оба партнера осознают важность правильного выбора варианта действий в нестандартной ситуации. (Наполеон Достоевский) с энтузиазмом находит неочевидные возможности людей и ситуаций, в то время как (Наполеон Гамлет) выбирает автоматически, используя накопленный жизненный опыт.

Они оба внимательны к своевременности поведения друг друга. (Наполеон Гамлет) творчески использует появляющиеся шансы, а (Наполеон Достоевский) в таком взаимодействии развивает новые навыки быстрого реагирования на меняющиеся условия.

Партнеры хорошо видят волевые качества людей и сопротивление среды. Тем не менее, (Наполеону Гамлету) для достижения своих целей необходима внешняя мотивация, которую (Наполеон Достоевский) не желает обеспечивать.

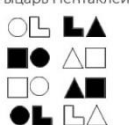
Только в критической ситуации партнеры способны резко и неожиданно начать вести здоровый образ жизни и позаботиться о бытовых удобствах.

(Наполеону Гамлету) свойственна деловитость, которую (Наполеон Достоевский) всегда замечает и воспринимает с доверием, что придает им обоим больше энергии.

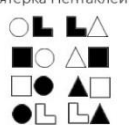
У партнеров недостаточно сил для организации порядка и на введение новых правил в неопределенных ситуациях, хотя для (Наполеона Достоевского) эта тема имеет социальное значение, а для (Наполеона Гамлета) представляет интерес.

### Как взаимодействуют (Дюма Достоевский) и (Дюма Гамлет)?

(Дюма Достоевский)  
Рыцарь Пентаклей



(Дюма Гамлет)  
Пятерка Пентаклей



(Дюма Гамлет) уделяет значительное внимание эмоциональному общению, считая его одной из главных задач в своей жизни. В свою очередь, (Дюма Достоевский) влияет на настроение окружающих, открыто выражая свои эмоции, и наиболее эффективен в критических ситуациях.

Партнеры автоматически выстраивают отношения, основываясь на своем жизненном опыте. (Дюма Достоевский) хорошо понимает чувства людей, тогда как (Дюма Гамлет) иногда досаждает по поводу своей излишней активности в отношениях с партнером.

Оба партнера осознают важность своевременной адаптации к меняющимся условиям. (Дюма Гамлет) творчески использует возникающие шансы, в то время как (Дюма Достоевский) автоматически поступает своевременно, используя накопленный жизненный опыт.

Они оба внимательны к возможностям и способностям друг друга. (Дюма Достоевский) творчески находит неочевидный выход из любой ситуации, а (Дюма Гамлет) в таком взаимодействии развивает новые навыки быстрого реагирования на меняющиеся условия.

Партнеры хорошо ощущают гармонию природы и состояние человека. Тем не менее, (Дюма Достоевскому) для обустройства окружающей среды необходима внешняя мотивация, которую (Дюма Гамлет) не желает обеспечивать.

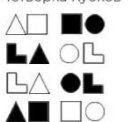
Только в критической ситуации партнеры способны резко и неожиданно преодолеть препятствия и добиться своих целей.

(Дюма Достоевский) старается быть объективным, а (Дюма Гамлет) всегда замечает его организационные усилия и воспринимает их с доверием, что придает им обоим жизненных сил.

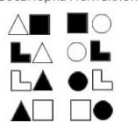
У партнеров недостаточно сил для практических полезных действий, хотя для (Дюма Гамлета) эта тема имеет социальное значение, а для (Дюма Достоевского) представляет интерес.

### Как взаимодействуют (Бальзак Максим) и (Бальзак Штирлиц)?

(Бальзак Максим)  
Четверка Кубков



(Бальзак Штирлиц)  
Восьмерка Пентаклей



(Бальзак Штирлиц) уделяет значительное внимание профессионализму, качественным результатам и полезной выгодной деятельности, считая это одной из главных задач в своей жизни. В свою очередь, (Бальзак Максим) творчески решает деловые задачи и наиболее эффективен в критических ситуациях.

Партнеры интуитивно упорядочивают информацию и соблюдают правила, основываясь на своем жизненном опыте. (Бальзак Максим) хорошо видит причинно-следственные связи, тогда как (Бальзак Штирлиц) иногда досадует по поводу своей излишней приверженности правилам и законам.

Оба партнера осознают социальную значимость эстетического поведения. (Бальзак Штирлиц) активно и креативно заботится о партнере, в то время как (Бальзак Максим) обустроивает их рабочую среду автоматически, используя накопленный жизненный опыт.

Они оба внимательны к настойчивым действиям друг друга. (Бальзак Максим) активно и творчески добивается своих целей, а (Бальзак Штирлиц) в таком взаимодействии развивает новые навыки целеполагания.

Партнеры хорошо прогнозируют будущие события. Тем не менее, (Бальзаку Максиму) необходима внешняя мотивация для своевременных действий, которую (Бальзак Штирлиц) не хочет обеспечивать.

За выбор эффективного варианта действий из множества возможных, исходя из неочевидных возможностей людей и ситуаций, партнеры берутся резко и неожиданно только в критической ситуации.

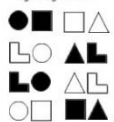
(Бальзак Максим) стремится сохранять вежливость в любых коммуникациях с окружающими людьми. (Бальзак Штирлиц) доверительно относится к этой настойчивости партнера, и это придает им обоим больше энергии.

У партнеров недостаточно сил для проявления эмоций и управления настроением людей, хотя для (Бальзака Штирлица) эта тема имеет социальное значение, а для (Бальзака Максима) представляет интерес.

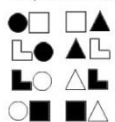
Пример такого тандема – маршалы Советского Союза полководцы Великой Отечественной (а в Гражданскую – командир и комиссар Первой конной армии) Семен Буденный (Бальзак Штирлиц) и Клемент Ворошилов (Бальзак Максим).

## Как взаимодействуют (Жуков Лондон) и (Жуков Робеспьер)?

(Жуков Лондон)  
Туз Кубков



(Жуков Робеспьер)  
Король Мечей



(Жуков Робеспьер) уделяет значительное внимание причинно-следственным связям, упорядочению информации и организационной деятельности, считая это одной из главных задач в своей жизни. В свою очередь, (Жуков Лондон) творчески распределяет ресурсы и наиболее эффективен в критических ситуациях.

Партнеры интуитивно решают деловые задачи с максимальной пользой, основываясь на своем жизненном опыте. (Жуков Лондон) хорошо видит профессиональные качества людей, тогда как (Жуков Робеспьер) иногда досадует по поводу своей излишней деловитости.

Оба партнера осознают социальную значимость правильного выбора варианта действий из множества возможных. (Жуков Робеспьер) активно и креативно находит неочевидные возможности ситуаций и людей, в то время как (Жуков Лондон) делает это автоматически, используя накопленный жизненный опыт.

Они оба внимательны к своевременным действиям друг друга. (Жуков Лондон) активно и творчески адаптируется к изменениям внешних условий, а (Жуков Робеспьер) в таком взаимодействии развивает новые навыки выявления трендов в быстро меняющейся жизни.

Партнеры хорошо видят волевые качества людей и сопротивление среды. Тем не менее, (Жукову Лондону) необходима внешняя мотивация для настойчивых действий, которую (Жуков Робеспьер) не хочет обеспечивать.

За создание удобной рабочей среды и заботу о состоянии человека партнеры берутся резко и неожиданно только в критической ситуации.

(Жуков Лондон) стремится проявлять эмоции в любых коммуникациях с окружающими людьми. (Жуков Робеспьер) доверительно относится к эмоциональности партнера, и это придает им обоим больше энергии.

У партнеров недостаточно сил для выстраивания отношений, хотя для (Жукова Робеспьера) эта тема имеет социальное значение, а для (Жукова Лондона) представляет интерес.

## Как взаимодействуют (Гексли Гюго) и (Гексли Драйзер)?



(Гексли Драйзер) уделяет значительное внимание межличностным отношениям, считая их выстраивание одной из главных задач в своей жизни. В свою очередь, (Гексли Гюго) творчески подбирает ключик к любому человеку и наиболее эффективен в критических ситуациях.

Партнеры автоматически выражают эмоции, основываясь на своем жизненном опыте. (Гексли Гюго) хорошо чувствует настроение окружающих людей, тогда как (Гексли Драйзер) иногда досадует по поводу своих излишне эмоциональных высказываний партнеру.

Оба партнера осознают важность достижения поставленных целей. (Гексли Драйзер) с энтузиазмом убеждает окружающих людей принять его решение, в то время как (Гексли Гюго) настаивает на своем автоматически, используя накопленный жизненный опыт.

Они оба внимательны к состоянию здоровья друг друга. (Гексли Гюго) творчески создает удобные условия работы, а (Гексли Драйзер) в таком взаимодействии развивает новые навыки гармоничного существования.

Партнеры хорошо видят неочевидные возможности людей и ситуаций. Тем не менее, (Гексли Гюго) для правильного выбора варианта действий в нестандартной ситуации необходима внешняя мотивация, которую (Гексли Драйзер) не желает обеспечивать.

Только в критической ситуации партнеры способны резко и неожиданно обнаружить появившийся шанс и отреагировать на меняющиеся условия.

(Гексли Гюго) свойственна деловитость, которую (Гексли Драйзер) всегда замечает и воспринимает с доверием, что придает им обоим больше энергии.

У партнеров недостаточно сил для организации порядка и на введение новых правил в неопределенных ситуациях, хотя для (Гексли Драйзера) эта тема имеет социальное значение, а для (Гексли Гюго) представляет интерес.

## Как взаимодействуют (Есенин Драйзер) и (Есенин Гюго)?



(Есенин Гюго) уделяет значительное внимание эмоциональному общению, считая его одной из главных задач в своей жизни. В свою очередь, (Есенин Драйзер) влияет на настроение окружающих, открыто выражая свои эмоции, и наиболее эффективен в критических ситуациях.

Партнеры автоматически выстраивают отношения, основываясь на своем жизненном опыте. (Есенин Драйзер) хорошо понимает чувства людей, тогда как (Есенин Гюго) иногда досадует по поводу своей излишней активности в отношениях с партнером.

Оба партнера осознают важность гармонизации общества, хотя бы за счет эстетического поведения. (Есенин Гюго) творчески создает тандему комфортную рабочую среду, в то время как (Есенин Драйзер) автоматически заботится о здоровом образе жизни себя и партнера, используя накопленный жизненный опыт.

Они оба внимательны к волевым проявлениям друг друга. (Есенин Драйзер) творчески преодолевает трудности и добивается своих целей, а (Есенин Гюго) в таком взаимодействии развивает новые навыки такого поведения.

Партнеры хорошо прогнозируют будущие события. Тем не менее, (Есенину Драйзеру) для своевременной адаптации к меняющимся условиям необходима внешняя мотивация, которую (Есенин Гюго) не желает обеспечивать.

Только в критической ситуации партнеры способны резко и неожиданно найти неочевидный выход.

(Есенин Драйзер) старается быть объективным, а (Есенин Гюго) всегда замечает его организационные усилия и воспринимает их с доверием, что придает им обоим жизненных сил.

У партнеров недостаточно сил для практических полезных действий, хотя для (Есенина Гюго) эта тема имеет социальное значение, а для (Есенина Драйзера) представляет интерес.

## III, Зак-, Кон-, ТО

[\(Гамлет ДКихот\) и \(Достоевский ДКихот\)](#)

[\(Штирлиц Наполеон\) и \(Максим Наполеон\)](#)

[\(Робеспьер Есенин\) и \(Лондон Есенин\)](#)

[\(Драйзер Габен\) и \(Гюго Габен\)](#)

[\(Наполеон Гамлет\) и \(Дюма Гамлет\)](#)

[\(Дихот Штирлиц\) и \(Бальзак Штирлиц\)](#)

[\(Габен Робеспьер\) и \(Жуков Робеспьер\)](#)

[\(Есенин Драйзер\) и \(Гексли Драйзер\)](#)

[\(Дюма Достоевский\) и \(Наполеон Достоевский\)](#)

[\(Гексли Гюго\) и \(Есенин Гюго\)](#)

### Схема описания

(1, 2) Кон = (1, 8) Зак Партнеры хорошо разбираются в теме аспекта. Причем Кон проявляет творческую активность, принимая решения, а Зак действует автоматически.

(7, 8) Кон = (2, 7) Зак Зак действует в вопросах аспекта творчески, а Кон – автоматически. Причем в критической ситуации партнеры обретают второе дыхание.

(2, 3) Кон = (2, 5) Зак Партнеры увлеченно решают задачи по аспекту. Причем Кон считает эти задачи важными для общества, а Зак живо интересуется мнением партнера и доверяет ему.

(5, 8) Кон = (3, 8) Зак Партнеры автоматически действуют по этому каналу, нарабатывая новый жизненный опыт. Причем Зак считает тему социально значимой, а Кон внимателен и доверчив к мнению партнера.

(1, 4) Кон = (4, 7) Зак У партнеров нет желания действовать по этому каналу. Хотя Кон отлично разбирается в теме, а Зак невольно отслеживает соответствующие события.

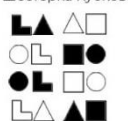
(6, 7) Кон = (1, 6) Зак Чаще всего партнеры не спешат действовать по этому каналу, хотя знают, что происходит. А в тех редких случаях, когда что-то вынуждает их включиться в действие, они заряжают друг друга жизненной энергией.

(5, 6) Кон = (4, 5) Зак Партнеры интересуются информацией по каналу и чутко на нее реагируют, а Кон она еще и добавляет жизненных сил. Но источником такой информации они друг для друга не являются, и сотрудничать по вопросам канала не способны.

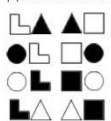
(3, 4) Кон = (3, 6) Зак Сотрудничать по вопросам канала партнеры не способны. Хотя для них это социально значимая тема, а для Зак еще и источник жизненных сил.

### Как взаимодействуют (Гамлет ДКихот) и (Достоевский ДКихот)?

(Гамлет ДКихот) Шестерка Кубков



(Достоевский ДКихот) Девятка Мечей



Партнеры хорошо видят потенциал ситуаций и людей. Причем (Достоевский ДКихот) активно использует неочевидные возможности для решения текущих задач, а (Гамлет ДКихот) автоматически выбирает подходящий вариант действий.

(Гамлет ДКихот) творчески распоряжается временем, как своим, так и партнера а (Достоевский ДКихот) автоматически действует своевременно. Причем в критической ситуации партнеры обретают второе дыхание.

Партнеры увлеченно разрабатывают новые теории, планируют согласованные действия, распределяют ресурсы. Причем (Достоевский ДКихот) считает эти задачи важными для общества, а (Гамлет ДКихот) живо интересуется мнением партнера и доверяет ему.

Партнеры автоматически проявляют изобретательность и стремятся быть полезными, нарабатывая новый жизненный опыт. Причем (Гамлет ДКихот) знает, насколько это важно для коллектива, а (Достоевский ДКихот) внимателен и доверчив к мнению партнера.

У партнеров обычно нет желания управлять отношениями в коллективе. Хотя (Достоевский ДКихот) отлично в них разбирается, а (Гамлет ДКихот) невольно отслеживает чувства окружающих людей.

Чаще всего партнеры не спешат проявлять свои эмоции, хотя хорошо чувствуют настроение друг друга. А в тех редких случаях, когда что-то вынуждает их стать эмоциональными, они заряжают друг друга жизненной энергией.

Партнеры интересуются комфортом и чутко реагируют на заботу о них, а (Достоевскому ДКихоту) комфорт еще и добавляет жизненных сил. Но вот заботиться друг о друге партнеры не станут. И эффективно работать в сфере красоты, здоровья, питания и т.п. они не способны.

Сотрудничать в преодолении трудностей и упорном отстаивании своих интересов партнеры не способны. Хотя для них волевое поведение социально важно, а (Гамлету ДКихоту) наличие цели еще и добавляет жизненных сил.

Пример тандема - кинорежиссёр Ольга Жулина (Достоевский ДКихот) и актёр Андрей Панин (Гамлет ДКихот)

## Как взаимодействуют (Штирлиц Наполеон) и (Максим Наполеон)?



Партнеры хорошо ощущают волевые качества людей и сопротивление среды. Причем (Максим Наполеон) активно преодолевает препятствия на пути к своей цели, а (Штирлиц Наполеон) автоматически дожимает ситуацию, настаивая на своем.

(Штирлиц Наполеон) активно заботится о состоянии партнера и создает комфортную рабочую среду а (Максим Наполеон) автоматически стремится к комфорту и поддерживает здоровье и внешний вид. Причем в критической ситуации партнеры обретают второе дыхание.

Партнеры увлеченно выстраивают нужные отношения с коллегами и клиентами. Причем (Максим Наполеон) считает эти задачи важными для общества, а (Штирлиц Наполеон) живо интересуется мнением партнера и доверяет ему.

Партнеры в коммуникациях автоматически проявляют эмпатию, наработывая новый жизненный опыт влияния на настроение людей. Причем (Штирлиц Наполеон) знает, насколько это важно для коллектива, а (Максим Наполеон) внимателен и доверчив к мнению партнера.

У партнеров обычно нет желания систематизировать информацию, распределять ресурсы или составлять инструкции. Хотя (Максим Наполеон) отлично видит причинно-следственные связи, а (Штирлиц Наполеон) невольно их отслеживает.

Чаще всего партнеры не спешат проявлять деловую активность, хотя всегда правильно оценивают полезность действий друг друга. А в тех редких случаях, когда что-то вынуждает их стать изобретательными, они заряжают друг друга жизненной энергией.

Партнеры интересуются прогнозами на будущее, а (Максиму Наполеону) наличие расписания и сроков действия еще и добавляют жизненных сил. Но вот сами они определить правильный момент для совершения важных действий не могут.

Выбрать вариант действий из множества возможных для партнеров социально важно, но в нестандартной ситуации трудно. А (Штирлицу Наполеону) знание потенциала еще и добавляет жизненных сил.

Примеры таких тандемов:

- балерина Майя Плисецкая (Максим Наполеон) и ее муж композитор Родион Щедрин (Штирлиц Наполеон);
- актеры Михаил Боярский (Максим Наполеон) и Алиса Фрейндлих (Штирлиц Наполеон).

## Как взаимодействуют (Робеспьер Есенин) и (Лондон Есенин)?



Партнеры хорошо прогнозируют будущие события. Причем (Лондон Есенин) творчески адаптируется к быстрым изменениям внешних условий и активно использует появляющиеся шансы, а (Робеспьер Есенин) автоматически действует в нужный момент.

(Робеспьер Есенин) активно находит и использует творческий потенциал ситуаций и людей а (Лондон Есенин) автоматически находит выход из положения. Причем в критической ситуации партнеры обретают второе дыхание.

Партнеры открыто проявляют свои эмоции и влияют на настроение окружающих людей. Причем (Лондон Есенин) считает эти задачи важными для общества, а (Робеспьер Есенин) живо интересуется мнением партнера и доверяет ему.

Партнеры автоматически выстраивают отношения, наработывая новый жизненный опыт. Причем (Робеспьер Есенин) знает, насколько это важно для коллектива, а (Лондон Есенин) внимателен и доверчив к мнению партнера.

У партнеров обычно нет желания проявлять деловую активность. Хотя (Лондон Есенин) отлично в ней разбирается, а (Робеспьер Есенин) невольно отслеживает профессионализм окружающих людей.

Чаще всего партнеры не стремятся к новым знаниям, хотя хорошо чувствуют причинно-следственные связи. А в тех редких случаях, когда что-то вынуждает их стать организованными, они заряжают друг друга жизненной энергией.

Партнеры интересуются целеполаганием и чутко реагируют на волевые действия, а (Лондону Есенину) напоминания о цели еще и добавляет жизненных сил. Но вот настаивать на своем партнеры не станут. И эффективно преодолевать возникающие на их пути препятствия они не способны.

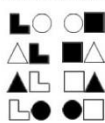
Сотрудничать в задачах создания комфорта и заботы о здоровье людей партнеры не способны. Хотя для них гармоничное поведение социально важно, а (Робеспьеру Есенину) забота о нем еще и добавляет жизненных сил.

## Как взаимодействуют (Драйзер Габен) и (Гюго Габен)?

(Драйзер Габен)  
Паж Скипетров



(Гюго Габен)  
Паж Пентаклей



Партнеры хорошо ощущают гармонию природы и состояние человека. Причем (Гюго Габен) творчески обустроивает рабочую среду и заботится о состоянии партнера, а (Драйзер Габен) автоматически стремится к комфорту и поддерживает здоровье и внешний вид.

(Драйзер Габен) активно преодолевает препятствия на пути к своей цели, а (Гюго Габен) автоматически настаивает на своем. Причем в критической ситуации партнеры обретают второе дыхание.

Партнеры согласованно и эффективно извлекают выгоду из ситуации, снижают издержки и оптимизируют рабочие процессы. Причем (Гюго Габен) считает эти задачи важными для общества, а (Драйзер Габен) живо интересуется мнением партнера и доверяет ему.

Партнеры автоматически распределяют ресурсы, наработывая новый жизненный опыт. Причем (Драйзер Габен) знает, насколько это важно для коллектива, а (Гюго Габен) внимателен и доверчив к мнению партнера.

У партнеров обычно нет желания общаться эмоционально. Хотя (Гюго Габен) отлично видит настроение собеседника, а (Драйзер Габен) его невольно отслеживает.

Чаще всего партнеры не стремятся к выстраиванию отношений, хотя хорошо их чувствуют. А в тех редких случаях, когда что-то вынуждает их вмешаться и изменить отношения в нужную им сторону, они заряжают друг друга жизненной энергией.

Партнеры интересуются неочевидными возможностями людей и ситуаций, а (Гюго Габену) знание возможностей еще и добавляет жизненных сил. Но вот сами делать важный выбор партнеры не станут.

Использовать появившиеся шансы и быстро реагировать на меняющиеся внешние условия партнеры не способны. Хотя для них действовать своевременно социально важно, а (Драйзеру Габену) прогнозы развития событий еще и добавляют жизненных сил.

Примеры таких тандемов:

- 39й президент США Джимми Картер (Гюго, Габен) и министр обороны в его кабинете Гарольд Браун (Драйзер Габен);

## Как взаимодействуют (Наполеон Гамлет) и (Дюма Гамлет)?



Партнеры хорошо чувствуют настроение людей. Причем (Дюма Гамлет) сознательно открыто проявляет свои эмоции, а (Наполеон Гамлет) делает это автоматически.

(Наполеон Гамлет) активно выстраивает отношения с людьми, а (Дюма Гамлет) делает это автоматически. Причем в критической ситуации

партнеры обретают второе дыхание.

Партнеры согласованно и своевременно находят и используют шансы в быстро меняющихся внешних условиях. Причем (Дюма Гамлет) считает эти задачи важными для общества, а (Наполеон Гамлет) живо интересуется мнением партнера и доверяет ему.

Партнеры автоматически выбирают нужный вариант действий из множества возможных, нарабатывая новый жизненный опыт. Причем (Наполеон Гамлет) знает, насколько это важно для коллектива, а (Дюма Гамлет) внимателен и доверчив к мнению партнера.

У партнеров обычно нет желания обустроить среду и заботиться о состоянии партнера. Хотя (Дюма Гамлет) отлично ощущает гармонию природы и состояние человека, а (Наполеон Гамлет) их невольно отслеживает.

Чаще всего партнеры не прикладывают усилий для достижения цели, хотя хорошо ее видят. А в тех редких случаях, когда что-то вынуждает их вмешаться и начать действовать, они заряжают друг друга жизненной энергией.

Партнеры интересуются новыми теориями, структурами и классификациями, а (Дюма Гамлету) они еще и добавляет жизненных сил. Но вот сами решать организационные задачи партнеры не станут.

Проявлять деловую активность и изобретательность партнеры не способны. Хотя для них практическая выгода социально важна, а (Наполеону Гамлету) эффективные решения еще и добавляют жизненных сил.

## Как взаимодействуют (Дихот Штирлиц) и (Бальзак Штирлиц)?



Партнеры хорошо видят деловые качества людей. Причем (Бальзак Штирлиц) сознательно занимается только полезной и выгодной деятельностью, а (ДКихот Штирлиц) делает это автоматически.

(ДКихот Штирлиц) активно распределяет ресурсы и осваивает новые знания, а (Бальзак Штирлиц) делает это автоматически. Причем в критической ситуации партнеры обретают второе дыхание.

Партнеры согласованно создают удобную рабочую среду и заботятся о состоянии друг друга. Причем (Бальзак Штирлиц) считает эти задачи важными для общества, а (ДКихот Штирлиц) живо интересуется мнением партнера и доверяет ему.

Партнеры автоматически настаивают на своем, нарабатывая новый жизненный опыт. Причем (ДКихот Штирлиц) знает, насколько это важно для коллектива, а (Бальзак Штирлиц) внимателен и доверчив к мнению партнера.

У партнеров обычно нет желания соблюдать сроки и действовать своевременно. Хотя (Бальзак Штирлиц) отлично их видит, а (ДКихот Штирлиц) невольно отслеживает.

Чаще всего партнеры не станут использовать потенциал ситуации и людей, хотя хорошо его видят. А в тех редких случаях, когда что-то вынуждает их вмешаться и выбрать возможное действие, они заряжают друг друга жизненной энергией.

Партнеры интересуются межличностными отношениями, а (Бальзаку Штирлицу) они еще и добавляют жизненных сил. Но вот сами выстраивать отношения в коллективе партнеры не станут.

Открыто проявлять эмоции в неожиданной ситуации партнеры не будут. Хотя для них эмоциональность социально важна, а (ДКихоту Штирлицу) эмоции еще и добавляют жизненных сил.

## Как взаимодействуют (Габен Робеспьер) и (Жуков Робеспьер)?



Партнеры хорошо видят причинно-следственные связи. Причем (Жуков Робеспьер) распределяет ресурсы и устанавливает приоритеты задач, а (Габен Робеспьер) делает это автоматически.

(Габен Робеспьер) активно извлекает выгоду из ситуации, действует эффективно и полезно, а (Жуков Робеспьер) делает это автоматически. Причем в критической ситуации партнеры обретают второе дыхание.

Партнеры активно находят и используют неочевидные возможности людей и ситуаций. Причем (Жуков Робеспьер) считает эти задачи важными для общества, а (Габен Робеспьер) живо интересуется мнением партнера и доверяет ему.

Партнеры автоматически используют возникающие шансы, наработывая новый жизненный опыт. Причем (Габен Робеспьер) знает, насколько это важно для коллектива, а (Жуков Робеспьер) внимателен и доверчив к мнению партнера.

У партнеров обычно нет желания преодолевать препятствия на пути к цели. Хотя (Жуков Робеспьер) отлично ее видит, а (Габен Робеспьер) невольно отслеживает.

Чаще всего партнеры не станут обустривать среду и заботиться о здоровье, хотя хорошо ощущают гармонию природы и состояние человека. А в тех редких случаях, когда что-то вынуждает их вмешаться и начать действовать, они заряжают друг друга жизненной энергией.

Партнеры интересуются эмоциональными историями, а (Жукову Робеспьеру) они еще и добавляют жизненных сил. Но вот сами открыто проявлять эмпатии партнеры не станут.

Выстраивать отношения в неожиданной ситуации партнеры не будут. Хотя хорошие отношения для них социально важны, а (Габену Робеспьеру) они еще и добавляют жизненных сил.

## Как взаимодействуют (Есенин Драйзер) и (Гексли Драйзер)?



Партнеры хорошо чувствуют отношения людей. Причем (Гексли Драйзер) творчески управляет ими, а (Есенин Драйзер) делает это автоматически.

(Есенин Драйзер) открыто проявляет свои эмоции и влияет на настроение окружающих, а (Гексли Драйзер) делает это автоматически. Причем в критической ситуации партнеры обретают второе дыхание.

Партнеры активно ставят перед собой цели и достигают их, невзирая на препятствия. Причем (Гексли Драйзер) считает это важным для общества, а (Есенин Драйзер) живо интересуется мнением партнера и доверяет ему.

Партнеры автоматически создают удобную рабочую среду, наработывая новый жизненный опыт. Причем (Есенин Драйзер) знает, насколько это важно для коллектива, а (Гексли Драйзер) внимателен и доверчив к мнению партнера.

У партнеров обычно нет желания использовать потенциал ситуации и людей. Хотя (Гексли Драйзер) отлично его видит, а (Есенин Драйзер) невольно отслеживает.

Чаще всего партнеры не станут соблюдать сроки и действовать своевременно, хотя хорошо чувствуют время. А в тех редких случаях, когда что-то вынуждает их своевременно вмешаться, они заряжают друг друга жизненной энергией.

Партнеры интересуются деловыми решениями и изобретениями, а (Гексли Драйзеру) они еще и добавляют жизненных сил. Но вот сами решать практические задачи партнеры не станут.

Решать организационные вопросы в новой ситуации партнеры не способны. Хотя для них правильное распределение ресурсов социально важно, а (Есенину Драйзеру) новые знания еще и добавляют жизненных сил.

## Как взаимодействуют (Дюма Достоевский) и (Наполеон Достоевский)?



Партнеры хорошо чувствуют отношения людей. Причем (Наполеон Достоевский) творчески управляет ими, а (Дюма Достоевский) делает это автоматически.

(Дюма Достоевский) открыто проявляет свои эмоции и влияет на настроение окружающих, а (Наполеон Достоевский) делает это автоматически. Причем в критической ситуации партнеры обретают второе дыхание.

Партнеры активно находят и используют неочевидные возможности людей и ситуаций. Причем (Наполеон Достоевский) считает эти задачи важными для общества, а (Дюма Достоевский) живо интересуется мнением партнера и доверяет ему.

Партнеры автоматически используют возникающие шансы, наработывая новый жизненный опыт. Причем (Дюма Достоевский) знает, насколько это важно для коллектива, а (Наполеон Достоевский) внимателен и доверчив к мнению партнера.

У партнеров обычно нет желания преодолевать препятствия на пути к цели. Хотя (Наполеон Достоевский) отлично ее видит, а (Дюма Достоевский) невольно отслеживает.

Чаще всего партнеры не станут обустривать среду и заботиться о здоровье, хотя хорошо ощущают гармонию природы и состояние человека. А в тех редких случаях, когда что-то вынуждает их вмешаться и начать действовать, они заряжают друг друга жизненной энергией.

Партнеры интересуются деловыми решениями и изобретениями, а (Наполеону Достоевскому) они еще и добавляет жизненных сил. Но вот сами решать практические задачи партнеры не станут.

Решать организационные вопросы в новой ситуации партнеры не способны. Хотя для них правильное распределение ресурсов социально важно, а (Дюма Достоевскому) новые знания еще и добавляют жизненных сил.

## Как взаимодействуют (Гексли Гюго) и (Есенин Гюго)?



Партнеры хорошо чувствуют настроение людей. Причем (Есенин Гюго) творчески управляет им, а (Гексли Гюго) делает это автоматически.

(Гексли Гюго) творчески выстраивает отношения с людьми, а (Есенин Гюго) делает это автоматически. Причем в критической ситуации партнеры обретают второе дыхание.

Партнеры согласованно создают удобную рабочую среду и заботятся о состоянии друг друга. Причем (Есенин Гюго) считает эти задачи важными для общества, а (Гексли Гюго) живо интересуется мнением партнера и доверяет ему.

Партнеры автоматически настаивают на своем, наработывая новый жизненный опыт. Причем (Гексли Гюго) знает, насколько это важно для коллектива, а (Есенин Гюго) внимателен и доверчив к мнению партнера.

У партнеров обычно нет желания соблюдать сроки и действовать своевременно. Хотя (Есенин Гюго) отлично чувствует время, а (Гексли Гюго) невольно его отслеживает.

Чаще всего партнеры не станут использовать потенциал ситуации и людей, хотя хорошо его видят. А в тех редких случаях, когда что-то вынуждает их делать выбор действий, они заряжают друг друга жизненной энергией.

Партнеры интересуются новыми теориями, структурами и классификациями, а (Есенину Гюго) они еще и добавляет жизненных сил. Но вот сами решать организационные задачи партнеры не станут.

Проявлять деловую активность и изобретательность партнеры не способны. Хотя для них практическая выгода социально важна, а (Гексли Гюго) эффективные решения еще и добавляют жизненных сил.

## Кон-, ТО, ДУ, Зак+

[\(Габен Робеспьер\) и \(Гюго Габен\)](#)

[\(Есенин Драйзер\) и \(Лондон Есенин\)](#)

[\(Наполеон Гамлет\) и \(Максим Наполеон\)](#)

[\(Дихот Штирлиц\) и \(Достоевский ДКихот\)](#)

[\(Драйзер Габен\) и \(Гексли Драйзер\)](#)

[\(Робеспьер Есенин\) и \(Жуков Робеспьер\)](#)

[\(Гамлет ДКихот\) и \(Дюма Гамлет\)](#)

[\(Штирлиц Наполеон\) и \(Бальзак Штирлиц\)](#)

[\(Достоевский Бальзак\) и \(Наполеон Достоевский\)](#)

[\(Гюго Жуков\) и \(Есенин Гюго\)](#)

## Схема описания

(1, 2) Кон = (1, 6) Зак Зак с радостью экспертно поддерживает партнера в самых важных для него вопросах.

(2, 3) Кон = (2, 7) Зак Партнеры творчески и активно действуют по этому каналу. Причем, для Кон эта деятельность социально важна, а Зак в критической ситуации обретает второе дыхание.

(1, 4) Кон = (4, 5) Зак Кон экспертно разбирается в информации по каналу, но на просьбу партнера помочь предлагает ему разобраться самостоятельно, а Зак чутко реагирует, но оставляет поведение партнера в его компетенции, не испытывая желания поступать аналогично.

(3, 4) Кон = (3, 8) Зак Задача для Кон социально важна, но недостаток сил для активного в нее погружения диктует необходимость переложить задачу на плечи партнера, который также считая задачу очень важной для общества, решает ее автоматически, используя имеющийся жизненный опыт.

(5, 6) Кон = (2, 5) Зак Партнеры чутко отслеживают информацию по каналу. Зак всегда активно и творчески с ней работает, а Кон заряжается при этом энергией.

(5, 8) Кон = (1, 8) Зак В вопросах канала партнеры действуют автоматически, исходя из имеющегося жизненного опыта, который у Кон накапливается из доверия поступающей от окружающих информации, а для Зак по мере накопления расширяет картину мира.

(6, 7) Кон = (3, 6) Зак Информация по каналу заряжает Кон и он неожиданно и резко проявляется в критических ситуациях, а для Зак поведение партнера социально важно и добавляет ему сил.

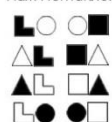
(7, 8) Кон = (4,7) Зак Кон автоматически проявляется по этому каналу, иногда досадуя по поводу неуместности такого проявления, а иногда неожиданно резко усиливает свое проявление. Потому что для Зак, который обычно делегирует активность партнеру, возникает критическая ситуация, и он неожиданно и резко ее преодолевает.

## Как взаимодействуют (Габен Робеспьер) и (Гюго Габен)?

(Габен, Робеспьер)  
Шестерка Пентаклей



(Гюго, Габен)  
Паж Пентаклей



Партнеры стремятся жить в гармонии с природой и создавать комфортную среду. Для (Гюго Габена) эта задача является приоритетной, а (Габену Робеспьеру) такая обстановка добавляет жизненных сил.

Партнеры активно внедряют полезные технологии. Для (Гюго Габена) это имеет социальное значение, а (Габен Робеспьер) в критической ситуации обретает второе дыхание.

(Гюго Габен) хорошо понимает эмоциональное состояние партнера, но на просьбу помочь предлагает ему справиться самостоятельно. В свою очередь (Габен Робеспьер) чувствителен к настроению партнера, хотя сам не склонен выражать свои эмоции.

Ориентироваться во времени для партнеров социально важно. У (Гюго Габена) сил хватает только на предусмотрительность и веру в лучшее будущее. Однако в ситуации цейтнота он склонен перекладывать ответственность на партнера, который, используя имеющийся жизненный опыт, автоматически действует правильно.

Партнеры интересуются историями о возможностях ситуаций и талантах людей. (Габен Робеспьер) активно использует эту информацию, а (Гюго Габен) черпает из нее энергию. Партнеры автоматически систематизируют события, дают им теоретическое обоснование, основываясь на своем жизненном опыте, У (Гюго Габена) этот опыт формируется через доверие к окружающим, а (Габену Робеспьеру) позволяет расширять картину мира. (Гюго Габен) интуитивно оценивает отношение партнера и при необходимости симметрично отвечает, а для (Габена Робеспьера) отношение партнера социально важно. Через эти отношения партнеры взаимно влияют на уровень жизненных сил друг друга. (Гюго Габен) автоматически настаивает на своем, действует так, как хочет, иногда досадуя по поводу неуместности своего поведения. Потому что (Габен Робеспьер), который обычно уступает напору партнера, может неожиданно проявить настойчивость в принятии собственных решений. Пример такого тандема – киноактриса Софи Лорен (Гюго Габен) и ее муж кинопродюсер Карло Понти (Габен Робеспьер).

### Как взаимодействуют (Есенин Драйзер) и (Лондон Есенин)?



Партнеры хорошо прогнозируют будущие события и стремятся действовать своевременно в меняющихся условиях. Для (Лондона Есенина) эта задача является приоритетной, а (Есенину Драйзеру) такая обстановка добавляет жизненных сил.

Партнеры открыто проявляют свои эмоции, и умело создают нужное настроение в коллективе. Для (Лондона Есенина) это имеет социальное значение, а (Есенин Драйзер) в критической ситуации обретает второе дыхание.

(Лондон Есенин) хорошо понимает полезность тех или иных действий партнера, но на просьбу помочь предлагает ему действовать самостоятельно. В свою очередь (Есенин Драйзер) доверяет практической сметке партнера, хотя сам не склонен поступать так, как выгодно.

Поддерживать комфортную среду для партнеров социально важно. У (Лондона Есенина) сил хватает только на эстетическое поведение. Однако в сложной ситуации он склонен перекладывать ответственность на партнера, который, используя имеющийся жизненный опыт, автоматически заботится об удобстве и здоровье окружающих.

Партнеры интересуются историями о достижении целей с преодолением препятствий. (Есенин Драйзер) активно использует эту информацию, а (Лондон Есенин) черпает из нее энергию.

Партнеры автоматически поддерживают нужные отношения, основываясь на своем жизненном опыте, У (Лондона Есенина) этот опыт формируется через доверие к окружающим, а (Есенину Драйзеру) позволяет расширять картину мира.

(Лондон Есенин) интуитивно систематизирует события, дает им теоретическое обоснование и при необходимости берет на себя организационные вопросы, которые для (Есенина Драйзера) имеют социальное значение. Через это организационное взаимодействие партнеры взаимно влияют на уровень жизненных сил друг друга.

(Лондон Есенин) автоматически находит перспективные пути развития, раскрывает таланты людей, иногда досадуя по поводу неуместности своего поведения. Потому что (Есенин Драйзер), который обычно уступает выбору партнера, может неожиданно проявить настойчивость в принятии собственных решений.

Пример такого тандема экипаж МКС-20 Геннадий Падалка (Есенин Драйзер) и Тимоти Копра (Лондон Есенин)

### Как взаимодействуют (Наполеон Гамлет) и (Максим Наполеон)?



Партнеры хорошо видят волевые качества людей и сопротивление среды и стремятся достигать собственных целей, невзирая на препятствия. Для (Максима Наполеона) эта задача является приоритетной, а (Наполеону Гамлету) такая установка добавляет жизненных сил.

Партнеры активно выстраивают отношения с окружающими. Для (Максима Наполеона) это имеет социальное значение, а (Наполеон Гамлет) в критической ситуации обретает второе дыхание.

(Максим Наполеон) хорошо систематизирует события, дает им теоретическое обоснование, но на просьбу помочь предлагает разобраться самостоятельно. В свою очередь (Наполеон Гамлет) доверяет организационным решениям партнера, хотя сам не склонен руководствоваться правилами и инструкциями в своих поступках.

Поддерживать атмосферу развития и стремиться к новым возможностям для партнеров социально важно. У (Максима Наполеона) сил хватает только на заинтересованное восприятие новых идей. Однако в сложной ситуации он склонен перекладывать ответственность на партнера, который, используя имеющийся жизненный опыт, автоматически выбирает перспективные пути развития, раскрывает таланты людей.

Партнеры интересуются историями о происходящих изменениях внешней среды, о новых трендах. (Наполеон Гамлет) активно использует эту информацию, а (Максим Наполеон) черпает из нее энергию.

Партнеры автоматически чувствуют настроение окружающих, основываясь на своем жизненном опыте, У (Максима Наполеона) этот опыт формируется через доверие к окружающим, а (Наполеону Гамлету) позволяет расширять картину мира.

(Максим Наполеон) интуитивно чувствует полезность действий окружающих людей и при необходимости берет на себя практические вопросы, которые для (Наполеона Гамлета) имеют социальное значение. Проявляя деловой подход, партнеры взаимно влияют на уровень жизненных сил друг друга.

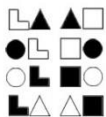
(Максим Наполеон) автоматически заботится об удобстве окружающей среды и состоянии человека, иногда досадуя по поводу неуместности своего поведения. Потому что (Наполеон Гамлет), который обычно уступает заботам партнера, может неожиданно настоять на собственных представлениях о том, что для него естественно и удобно.

## Как взаимодействуют (Дихот Штирлиц) и (Достоевский ДКихот)?

(ДКихот, Штирлиц) Десятка Мечей



(Достоевский, ДКихот) Девятка Мечей



Партнеры хорошо видят неочевидные возможности и таланты людей, и стремятся выбрать перспективные пути развития. Для (Достоевского ДКихота) эта задача является приоритетной, а (ДКихоту Штирлицу) такая установка добавляет жизненных сил.

Партнеры активно распределяют ресурсы, систематизируют события и дают им теоретическое обоснование. Для (Достоевского ДКихота) это имеет социальное значение, а (ДКихот Штирлиц) в критической ситуации обретает второе дыхание.

(Достоевский ДКихот) хорошо видит отношения людей, но на просьбу помочь предлагает разобраться самостоятельно. В свою очередь (ДКихот Штирлиц) доверяет решениям партнера в этой области, хотя сам не склонен выстраивать свои отношения с окружающими людьми.

Достигать собственных целей, невзирая на препятствия для партнеров социально важно. Но (Достоевскому ДКихоту) сил хватает только на демонстрацию волевых намерений. Однако в сложной ситуации он склонен перекладывать ответственность на партнера, который, используя имеющийся жизненный опыт, автоматически доводит до результата поставленную цель.

Партнеры интересуются историями о здоровом образе жизни и создании комфортной среды. (ДКихот Штирлиц) активно использует эту информацию, а (Достоевский ДКихот) черпает из нее энергию.

Партнеры автоматически совершают полезные действия, основываясь на своем жизненном опыте, У (Достоевского ДКихота) этот опыт формируется через доверие к окружающим, а (ДКихоту Штирлицу) позволяет расширять картину мира.

(Достоевский ДКихот) интуитивно чувствует настроение партнера и при необходимости меняет его в нужную сторону, что для (ДКихота Штирлица) имеют социальное значение. Проявляя свои эмоции, партнеры взаимно влияют на уровень жизненных сил друг друга.

(Достоевский ДКихот) автоматически прогнозирует развитие событий, иногда досадуя по поводу несвоевременности своего поведения. Потому что (ДКихот Штирлиц), который обычно уступает

предложениям партнера, может неожиданно настоять на собственных представлениях о том, чем следует заниматься в первую очередь, а что можно отложить.

Примером такого тандема являются творческие союзы:

- поэт Сергей Патрушев (Достоевский ДКихот) и певец Валерий Сюткин (ДКихот Штирлиц);
- рок-музыканты, основатели группы «Чайф» Владимир Шахрин (Достоевский ДКихот) и Владимир Бегунов (ДКихот Штирлиц)

### Как взаимодействуют (Драйзер, Габен) и (Гексли, Драйзер)?



Партнеры хорошо видят отношения людей и способны изменять их нужным образом. Для (Гексли Драйзера) эта задача является приоритетной, а (Драйзеру Габену) такая установка добавляет жизненных сил.

Партнеры активно добиваются своих целей, невзирая на препятствия. Для (Гексли Драйзера) это имеет социальное значение, а (Драйзер Габен) в критической ситуации обретает второе дыхание.

(Гексли Драйзер) хорошо видит неочевидные возможности ситуаций и потенциал людей, но на просьбу помочь предлагает разбираться самостоятельно. В свою очередь (Драйзер Габен) доверяет выбору партнера, хотя сам не склонен анализировать возможные варианты действий.

Понимать основополагающие понятия и распределять ресурсы для партнеров социально важно. Однако, у (Гексли Драйзера) сил хватает только на то, чтобы следовать установленным правилам и инструкциям. В сложной ситуации он склонен перекладывать ответственность на партнера, который, используя имеющийся жизненный опыт, автоматически упорядочивает информацию и действует в общих интересах.

Партнеры интересуются историями о полезных технологиях, практических приемах и деловых решениях. (Драйзер Габен) активно использует эту информацию, а (Гексли Драйзер) черпает из нее энергию.

Партнеры автоматически стремятся сохранять гармонию природы и ресурсное состояние человека, основываясь на своем жизненном опыте, У (Гексли Драйзера) этот опыт формируется через доверие к окружающим, а (Драйзеру Габену) позволяет расширять картину мира.

(Гексли Драйзер) интуитивно чувствует верный момент для конкретных действий и при необходимости берет на себя инициативу, которая для (Драйзера Габена) имеет социальное значение. Действуя своевременно, партнеры взаимно влияют на уровень жизненных сил друг друга.

(Гексли Драйзер) автоматически заботится о настроении окружающих, иногда досадуя по поводу избыточной эмоциональности своего поведения. Потому что (Драйзер Габен), который обычно уступает эмоциональные действия партнеру, может неожиданно резко на них отреагировать.

### Как взаимодействуют (Робеспьер Есенин) и (Жуков Робеспьер)?



Партнеры хорошо видят расстановку сил, взаимосвязь событий и умеют распределить ресурсы и разработать правила и инструкции. Для (Жукова Робеспьера) эта задача является приоритетной, а (Робеспьеру Есенину) такая установка добавляет жизненных сил.

Партнеры творчески находят неочевидные возможности ситуаций и раскрывают таланты людей. Для (Жукова Робеспьера) это имеет социальное значение, а (Робеспьер Есенин) в критической ситуации обретает второе дыхание.

(Жуков Робеспьер) хорошо видит волевые качества людей и сопротивление среды, но на просьбу помочь предлагает действовать самостоятельно. В свою очередь (Робеспьер Есенин) доверяет решениям партнера в этой области, хотя сам не склонен добиваться своего во что бы то ни стало. Выстраивать отношения для партнеров социально важно. Но (Жукову Робеспьеру) сил хватает только на вежливое поведение. Однако в сложной ситуации он склонен перекладывать

ответственность на партнера, который, используя имеющийся жизненный опыт, автоматически находит подход к окружающим людям.

Партнеры интересуются эмоциональными и духоподъемными историями. (Робеспьер Есенин) активно использует эту информацию, а (Жуков Робеспьер) черпает из нее энергию.

Партнеры автоматически совершают своевременные действия, основываясь на своем жизненном опыте, У (Жукова Робеспьера) этот опыт формируется через доверие к окружающим, а (Робеспьеру Есенину) позволяет расширять картину мира.

(Жуков Робеспьер) интуитивно чувствует гармонию природы и состояние человека и при необходимости берет на себя вопросы создания комфортной среды, которые для (Робеспьера Есенина) имеют социальное значение. Создавая бытовые удобства, заботясь о внешнем виде и здоровье, партнеры взаимно влияют на уровень жизненных сил друг друга.

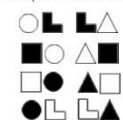
(Жуков Робеспьер) автоматически совершает полезные действия, иногда досадуя по поводу несвоевременности своего поведения. Потому что (Робеспьер Есенин), который обычно уступает деловую инициативу партнеру, может неожиданно настоять на собственных представлениях о том, что следует сделать в данном случае.

### Как взаимодействуют (Гамлет ДКихот) и (Дюма Гамлет)?

(Гамлет, ДКихот)  
Шестерка Кубков



(Дюма, Гамлет)  
Пятерка Пентаклей



Партнеры хорошо чувствуют настроение окружающих и умеют его менять в нужную сторону. Для (Дюма Гамлета) эта задача является приоритетной, а (Гамлету ДКихоту) такая установка добавляет жизненных сил.

Партнеры творчески ориентируются во времени, активно используют возникший шанс. Для (Дюма Гамлета) это имеет социальное значение, а (Гамлет ДКихот) в критической ситуации обретает второе дыхание.

(Дюма Гамлет) хорошо видит гармонию природы и состояние человека, но на просьбу помочь предлагает действовать самостоятельно. В свою очередь (Гамлет ДКихот) доверяет решениям партнера в этой области, хотя сам не склонен обустривать окружающую среду и вести здоровый образ жизни.

Решать практические вопросы, действовать с пользой для дела для партнеров социально важно. Но (Дюма Гамлету) сил хватает только на демонстрацию деловитости. Однако в сложной ситуации он склонен перекладывать ответственность на партнера, который, используя имеющийся жизненный опыт, автоматически действует выгодно и полезно.

Партнеры интересуются историями о причинно-следственных связях, распределении ресурсов, расстановке сил, действующих законах и правилах. (Гамлет ДКихот) активно использует эту информацию, а (Дюма Гамлет) черпает из нее энергию.

Партнеры автоматически находят неочевидные возможности ситуаций и раскрывают таланты людей, основываясь на своем жизненном опыте, У (Дюма Гамлета) этот опыт формируется через доверие к окружающим, а (Гамлету ДКихоту) позволяет расширять картину мира.

(Дюма Гамлет) интуитивно чувствует волевые качества людей и сопротивление среды и при необходимости добивается своего, во что бы то ни стало, что для (Гамлета ДКихота) имеет социальное значение. Ставя цели и достигая их, невзирая на препятствия, партнеры взаимно влияют на уровень жизненных сил друг друга.

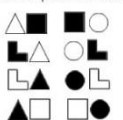
(Дюма Гамлет) автоматически выстраивает отношения с партнером, иногда досадуя по поводу неуместности своего поведения. Потому что (Гамлет ДКихот), который обычно полагается на мнение партнера, может неожиданно настоять на собственном отношении к возникшей ситуации.

### Как взаимодействуют (Штирлиц Наполеон) и (Бальзак Штирлиц)?

(Штирлиц, Наполеон)  
Туз Пентаклей



(Бальзак, Штирлиц)  
Восьмерка Пентаклей



Партнеры хорошо видят профессионализм и деловую хватку окружающих и стремятся отлаживать процессы, решать практические задачи. Для (Бальзака Штирлица) эта задача является приоритетной, а (Штирлицу Наполеону) такая установка добавляет жизненных сил.

Партнеры активно создают комфортную рабочую среду, поддерживают здоровый образ жизни. Для (Бальзака Штирлица) это имеет социальное значение, а (Штирлиц Наполеон) в критической ситуации обретает второе дыхание.

(Бальзак Штирлиц) хорошо предвидит будущие события, но на просьбу помочь предлагает разбираться самостоятельно. В свою очередь (Штирлиц Наполеон) доверяет решениям партнера в этой области, хотя сам не склонен отслеживать тренды и действовать в цейтноте.

Проявлять эмпатию для партнеров социально важно. Но (Бальзаку Штирлицу) сил хватает только на эмоциональную реакцию в общении. Однако в сложной ситуации он склонен перекладывать ответственность на партнера, который, используя имеющийся жизненный опыт, автоматически воздействует на настроение партнера нужным образом.

Партнеры интересуются историями об отношениях людей. (Штирлиц Наполеон) активно использует эту информацию, а (Бальзак Штирлиц) черпает из нее энергию.

Партнеры автоматически неуклонно реализуют свои намерения, основываясь на своем жизненном опыте, у (Бальзака Штирлица) этот опыт формируется через доверие к окружающим, а (Штирлицу Наполеону) позволяет расширять картину мира.

(Бальзак Штирлиц) интуитивно распознает неочевидные возможности ситуаций и таланты людей и при необходимости их использует, что для (Штирлица Наполеона) имеет социальное значение. Выбирая пути развития, партнеры взаимно влияют на уровень жизненных сил друг друга.

(Бальзак Штирлиц) автоматически распределяет ресурсы, систематизирует события и дает им теоретическое обоснование, иногда досадуя по поводу категоричности своего поведения. Потому что (Штирлиц Наполеон), который обычно прислушивается к объяснениям партнера, может неожиданно настоять на собственной интерпретации происходящего.

Пример - кумир эстрады первой половины XX века Александр Вертинский (Бальзак, Штирлиц) и его дочь актриса Анастасия Вертинская (Штирлиц, Наполеон).

## Как взаимодействуют (Достоевский Бальзак) и (Наполеон Достоевский)?



Партнеры хорошо видят отношения людей и способны изменять их нужным образом. Для (Наполеона Достоевского) эта задача является приоритетной, а (Достоевскому Бальзаку) такая установка добавляет жизненных сил.

Партнеры творчески находят неочевидные возможности ситуаций и раскрывают потенциал людей. Для (Наполеона Достоевского) это имеет социальное значение, а (Достоевский Бальзак) в критической ситуации обретает второе дыхание.

(Наполеон Достоевский) хорошо видит волевые качества людей и сопротивление среды, но на просьбу помочь предлагает действовать самостоятельно. В свою очередь (Достоевский Бальзак) доверяет волевым действиям партнера, хотя сам не склонен настаивать на своем во что бы то ни стало.

Понимать основополагающие понятия и распределять ресурсы для партнеров социально важно. Однако, у (Наполеона Достоевского) сил хватает только на то, чтобы следовать установленным правилам и инструкциям. В сложной ситуации он склонен перекладывать ответственность на партнера, который, используя имеющийся жизненный опыт, автоматически упорядочивает информацию и действует в общих интересах.

Партнеры интересуются историями о полезных технологиях, практических приемах и деловых решениях. (Достоевский Бальзак) активно использует эту информацию, а (Наполеон Достоевский) черпает из нее энергию.

Партнеры автоматически совершают своевременные действия, основываясь на своем жизненном опыте, у (Наполеона Достоевского) этот опыт формируется через доверие к окружающим, а (Достоевскому Бальзаку) позволяет расширять картину мира.

(Наполеон Достоевский) интуитивно чувствует гармонию природы и состояние человека и при необходимости берет на себя вопросы создания комфортной среды, которые для (Достоевского Бальзака) имеют социальное значение. Создавая бытовые удобства, заботясь о внешнем виде и здоровье, партнеры взаимно влияют на уровень жизненных сил друг друга.

(Наполеон Достоевский) автоматически заботится о настроении окружающих, иногда досадуя по поводу избыточной эмоциональности своего поведения. Потому что (Достоевский Бальзак), который обычно уступает эмоциональные действия партнеру, может неожиданно резко на них отреагировать.

### Как взаимодействуют (Гюго Жуков) и (Есенин Гюго)?



Партнеры хорошо чувствуют настроение окружающих и умеют его менять в нужную сторону. Для (Есенина Гюго) эта задача является приоритетной, а (Гюго Жукову) такая установка добавляет жизненных сил.

Партнеры творчески создают комфортные условия и заботятся о здоровье. Для (Есенина Гюго) это имеет социальное значение, а (Гюго Жуков) в критической ситуации обретает второе дыхание.

(Есенин Гюго) хорошо видит будущее развитие событий, но на просьбу помочь предлагает ориентироваться самостоятельно. В свою очередь (Гюго Жуков) доверяет мнению партнера в этой области, хотя сам не склонен заниматься прогнозами и отслеживать тренды.

Решать практические вопросы, действовать с пользой для дела для партнеров социально важно. Но (Есенину Гюго) сил хватает только на демонстрацию деловитости. Однако в сложной ситуации он склонен перекладывать ответственность на партнера, который, используя имеющийся жизненный опыт, автоматически действует выгодно и полезно.

Партнеры интересуются историями о причинно-следственных связях, распределении ресурсов, расстановке сил, действующих законах и правилах. (Гюго Жуков) активно использует эту информацию, а (Есенин Гюго) черпает из нее энергию.

Партнеры автоматически добиваются своих целей, основываясь на своем жизненном опыте, У (Есенина Гюго) этот опыт формируется через доверие к окружающим, а (Гюго Жукову) позволяет расширять картину мира.

(Есенин Гюго) интуитивно чувствует неочевидные возможности ситуаций и таланты людей и при необходимости находит выход из сложной ситуации, что для (Гюго Жукова) имеет социальное значение. Находя пути собственного развития, помогая в развитии другим, партнеры взаимно влияют на уровень жизненных сил друг друга.

(Есенин Гюго) автоматически выстраивает отношения с партнером, иногда досадуя по поводу неуместности своего поведения. Потому что (Гюго Жуков), который обычно полагается на мнение партнера, может неожиданно настоять на собственном отношении к возникшей ситуации.

## Зак-, ДУ, ГО, Кон+

[\(Максим, Дюма\)](#) и [\(Дюма, Гамлет\)](#)

[\(Достоевский, Бальзак\)](#) и [\(Бальзак, Штирлиц\)](#)

[\(Штирлиц, Наполеон\)](#) и [\(Наполеон, Достоевский\)](#)

[\(Робеспьер, Есенин\)](#) и [\(Есенин, Гюго\)](#)

[\(Лондон, Гексли\)](#) и [\(Гексли, Драйзер\)](#)

[\(Гюго, Жуков\)](#) и [\(Жуков, Робеспьер\)](#)

[\(Дюма, Достоевский\)](#) и [\(Достоевский, ДКихот\)](#)

[\(Бальзак, Максим\)](#) и [\(Максим, Наполеон\)](#)

[\(Жуков, Лондон\)](#) и [\(Лондон, Есенин\)](#)

[\(Гексли, Гюго\)](#) и [\(Гюго, Габен\)](#)

## Схема описания

(1, 2) Кон = (2, 5) Зак Партнеры творчески и активно действуют по этому каналу. Причем Зак чутко воспринимает экспертные советы партнера.

(2, 3) Кон = (3, 6) Зак Деятельность по каналу социально важна для партнеров. Причем Кон действует активно и творчески, заряжая энергией и мотивируя Зак.

(1, 4) Кон = (1, 8) Зак Партнеры экспертно разбираются в информации по каналу. Причем, Зак действует автоматически, исходя из жизненного опыта, а Кон не вмешивается, оставляя инициативу партнеру.

(3, 4) Кон = (4,7) Зак Партнерам не стоит решать задачи этого канала. Причем, если Кон хотя бы чувствует социальную важность темы и пытается предпринять хоть что-то, то Зак искренне считает, что это не его сфера ответственности и включается только в критической, по его мнению, ситуации.

(5, 6) Кон = (1, 6) Зак Зак экспертно разбирается в информации по каналу, а Кон внимательно и доверчиво принимает решения партнера. При этом оба партнера получают заряд энергии, который мотивирует их к активной деятельности.

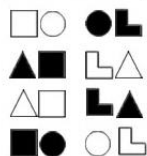
(5, 8) Кон = (4, 5) Зак Партнеры внимательно отслеживают информацию по каналу. При этом Кон пополняет свой жизненный опыт и действует автоматически, позволяя Зак оставаться в стороне.

(6, 7) Кон = (2, 7) Зак Зак активно и творчески действует по каналу, мотивируя партнера. В критической ситуации у партнеров открывается «второе дыхание».

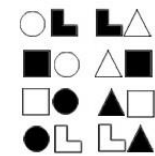
(7, 8) Кон = (3, 8) Зак Партнеры автоматически проявляются по этому каналу. Причем Кон иногда досаждает по поводу неуместности своей активности, а Зак считает эту деятельность социально важной.

## Как взаимодействуют (Максим Дюма) и (Дюма Гамлет)?

**(Максим Дюма)**  
Десятка Скипетров



**(Дюма Гамлет)**  
Пятерка Пентаклей



Партнеры активно и открыто выражают свои эмоции. Причем (Максим Дюма) чутко реагирует на умение (Дюма Гамлета) считывать настроение окружающих и изменять его в нужную сторону.

(Дюма Гамлет) творчески использует появляющиеся шансы, заряжая энергией и мотивируя (Максима Дюма). И эта своевременная деятельность социально важна для партнеров.

Партнеры хорошо ощущают гармонию природы и состояние человека. Причем, (Максим Дюма) создает комфортную среду автоматически, исходя из жизненного опыта, а (Дюма Гамлет) не вмешивается, оставляя инициативу партнеру.

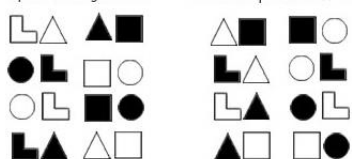
Партнерам не стоит разрабатывать новые технологии. Причем, если (Дюма Гамлет) хотя бы чувствует социальную важность задачи и пытается предпринять хоть что-то, то (Максим Дюма) искренне считает, что это не его сфера ответственности и включается только в критической, по его мнению, ситуации.

(Максим Дюма) использует системный подход, видит мир хорошо организованным, а (Дюма Гамлет) внимательно и доверчиво принимает его мнение. При этом оба партнера получают заряд энергии, который мотивирует их к активной деятельности.

Партнеры интересуются и доверчиво воспринимают информацию о неочевидных возможностях ситуаций и талантах людей. При этом (Дюма Гамлет) пополняет свой жизненный опыт и автоматически выбирает вариант поведения, позволяя (Максиму Дюма) оставаться в стороне. (Максим Дюма) активно и творчески добивается своей цели, преодолевая препятствия и мотивируя (Дюма Гамлета). В критической ситуации у партнеров открывается «второе дыхание». Партнеры автоматически выстраивают и поддерживают отношения. Причем (Дюма Гамлет) иногда досадует по поводу неуместности своей активности, а (Максим Дюма) считает эту деятельность социально важной.

### Как взаимодействуют (Достоевский Бальзак) и (Бальзак Штирлиц)?

(Достоевский Бальзак) Тройка Кубков (Бальзак Штирлиц) Восьмерка Пентаклей



Партнеры творчески устраняют неисправности в технике, улучшают технологии и находят правильные решения деловых проблем. Причем (Достоевский Бальзак) чутко реагирует на умение (Бальзака Штирлица) определять профессиональный уровень окружающих людей и качество процессов.

(Бальзак Штирлиц) творчески создает удобную среду, заряжая энергией и мотивируя (Достоевского Бальзака). И такая забота социально важна для партнеров.

Партнеры хорошо предвидят будущие события. Причем, (Достоевский Бальзак) действует своевременно автоматически, исходя из жизненного опыта, а (Бальзак Штирлиц) не вмешивается, оставляя инициативу партнеру.

Партнерам не стоит пытаться проявлять эмпатию и влиять на настроение людей. Причем, если (Бальзак Штирлиц) хотя бы чувствует социальную важность задачи и пытается предпринять хоть что-то, то (Достоевский Бальзак) искренне считает, что это не его сфера ответственности и включается только в критической, по его мнению, ситуации.

(Достоевский Бальзак) хорошо видит отношения людей и дает верную нравственную оценку событиям и поступкам, а (Бальзак Штирлиц) внимательно и доверчиво принимает его мнение. При этом оба партнера получают заряд энергии, который мотивирует их к активной деятельности.

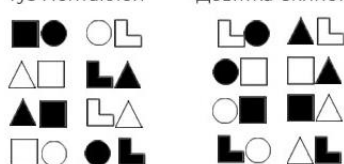
Партнеры интересуются и доверчиво воспринимают истории успеха, герои которых добиваются цели, преодолевая препятствия. При этом (Бальзак Штирлиц) пополняет свой жизненный опыт и автоматически настаивает на своем, позволяя (Достоевскому Бальзаку) оставаться в стороне.

(Достоевский Бальзак) активно и творчески использует потенциал ситуаций и людей, мотивируя тем самым (Бальзака Штирлица). В критической ситуации у партнеров открывается «второе дыхание».

Партнеры автоматически распределяют ресурсы и соблюдают правила. Причем (Бальзак Штирлиц) иногда досадует по поводу неуместности своей активности, а (Достоевский Бальзак) считает эту деятельность социально важной.

### Как взаимодействуют (Штирлиц Наполеон) и (Наполеон Достоевский)?

(Штирлиц Наполеон) Туз Пентаклей (Наполеон Достоевский) Девятка Скипетров



Партнеры творчески выстраивают нужные отношения с людьми. Причем (Штирлиц Наполеон) чутко реагирует на умение (Наполеона Достоевского) давать верную оценку поступков людей и развития ситуаций с позиций нравственности.

(Наполеон Достоевский) творчески использует потенциал ситуаций и людей, заряжая энергией и мотивируя (Штирлица Наполеона). Эта инновационность социально важна для партнеров.

(Бальзак Штирлиц) творчески создает удобную среду, заряжая энергией и мотивируя (Достоевского Бальзака). И такая забота социально важна для партнеров.

Партнеры хорошо ощущают сопротивление среды и волевые качества людей. Причем, (Штирлиц Наполеон) добивается своего автоматически, исходя из жизненного опыта, а (Наполеон Достоевский) не вмешивается, оставляя инициативу партнеру.

Партнерам не стоит пытаться решать организационные задачи. Причем, если (Наполеон Достоевский) хотя бы чувствует их социальную важность и пытается предпринять хоть что-то, то (Штирлиц Наполеон) искренне считает, что это не его сфера ответственности и включается только в критической, по его мнению, ситуации.

(Штирлиц Наполеон) хорошо видит профессиональный уровень людей и качество технологий, а (Наполеон Достоевский) внимательно и доверчиво принимает его мнение. При этом оба партнера получают заряд энергии, который мотивирует их к активной деятельности.

Партнеры интересуются и доверчиво воспринимают прогнозы будущих событий и предлагаемые им графики действий. При этом (Наполеон Достоевский) пополняет свой жизненный опыт и автоматически действует своевременно, позволяя (Штирлицу Наполеону) оставаться в стороне.

(Штирлиц Наполеон) активно и творчески создает комфортные условия, мотивируя тем самым (Наполеона Достоевского). В критической ситуации у партнеров открывается «второе дыхание».

Партнеры автоматически выражают свои эмоции и изменяют настроение людей в нужную сторону. Причем (Наполеон Достоевский) иногда досадует по поводу неуместности своей активности, а (Штирлиц Наполеон) считает эту деятельность социально важной.

### Как взаимодействуют (Робеспьер Есенин) и (Есенин Гюго)?



Партнеры активно и открыто выражают свои эмоции. Причем (Робеспьер Есенин) чутко реагирует на умение (Есенина Гюго) считывать настроение окружающих и изменять его в нужную сторону.

(Есенин Гюго) творчески создает удобную среду, заряжая энергией и мотивируя (Робеспьера Есенина). И такая забота социально важна для партнеров.

Партнеры хорошо предвидят будущие события. Причем, (Робеспьер Есенин) действует своевременно автоматически, исходя из жизненного опыта, а (Есенин Гюго) не вмешивается, оставляя инициативу партнеру.

Партнерам не стоит разрабатывать новые технологии. Причем, если (Есенин Гюго) хотя бы чувствует социальную важность задачи и пытается предпринять хоть что-то, то (Робеспьер Есенин) искренне считает, что это не его сфера ответственности и включается только в критической, по его мнению, ситуации.

(Робеспьер Есенин) использует системный подход, видит мир хорошо организованным, а (Есенин Гюго) внимательно и доверчиво принимает его мнение. При этом оба партнера получают заряд энергии, который мотивирует их к активной деятельности.

Партнеры интересуются и доверчиво воспринимают истории успеха, герои которых добиваются цели, преодолевая препятствия. При этом (Есенин Гюго) пополняет свой жизненный опыт и автоматически настаивает на своем, позволяя (Робеспьеру Есенину) оставаться в стороне.

(Робеспьер Есенин) активно и творчески использует потенциал ситуаций и людей, мотивируя тем самым (Есенина Гюго). В критической ситуации у партнеров открывается «второе дыхание».

Партнеры автоматически дают нравственную оценку поступкам и выстраивают отношения с людьми. Причем (Есенин Гюго) иногда досадует по поводу неуместности своей активности, а (Робеспьер Есенин) считает эту деятельность социально важной.

### Как взаимодействуют (Лондон Гексли) и (Гексли Драйзер)?

Партнеры творчески выстраивают нужные отношения с людьми. Причем (Лондон Гексли) чутко реагирует на умение (Гексли Драйзера) давать верную оценку поступков людей и развития ситуаций с позиций нравственности.



(Гексли Драйзер) творчески преодолевает препятствия на пути к цели, заряжая энергией и мотивируя (Лондона Гексли). И такая целеустремленность социально важна для партнеров. Партнеры хорошо видят потенциал ситуаций и людей. Причем, (Лондон Гексли) использует возможности автоматически, исходя из жизненного опыта, а (Гексли Драйзер) не вмешивается, оставляя инициативу партнеру.

Партнерам не стоит пытаться решать организационные задачи. Причем, если (Гексли Драйзер) хотя бы чувствует их социальную важность и пытается предпринять хоть что-то, то (Лондон Гексли) искренне считает, что это не его сфера ответственности и включается только в критической, по его мнению, ситуации.

(Лондон Гексли) хорошо видит профессиональный уровень людей и качество технологий, а (Гексли Драйзер) внимательно и доверчиво принимает его мнение. При этом оба партнера получают заряд энергии, который мотивирует их к активной деятельности.

Партнеры ожидают и доверчиво воспринимают заботу о себе и своем комфорте. При этом (Гексли Драйзер) пополняет свой жизненный опыт и автоматически заботится об окружающих людях, позволяя (Лондону Гексли) оставаться в стороне.

(Лондон Гексли) активно и творчески использует свое время, мотивируя тем самым (Гексли Драйзера). В критической ситуации у партнеров открывается «второе дыхание».

Партнеры автоматически выражают свои эмоции и изменяют настроение людей в нужную сторону. Причем (Гексли Драйзер) иногда досадует по поводу неуместности своей активности, а (Лондон Гексли) считает эту деятельность социально важной.

### Как взаимодействуют (Гюго Жуков) и (Жуков Робеспьер)?



Партнеры творчески распределяют ресурсы и решают организационные задачи. Причем (Гюго Жуков) чутко реагирует на умение (Жукова Робеспьера) видеть причинно-следственные связи и системно представлять окружающий мир.

(Жуков Робеспьер) творчески использует потенциал ситуаций и людей, заряжая энергией и мотивируя (Гюго Жукова). Эта инновационность социально важна для партнеров.

Партнеры хорошо ощущают сопротивление среды и волевые качества людей. Причем, (Гюго Жуков) добивается своего автоматически, исходя из жизненного опыта, а (Жуков Робеспьер) не вмешивается, оставляя инициативу партнеру.

Партнерам не стоит пытаться проявлять эмпатию и влиять на чувства людей. Причем, если (Жуков Робеспьер) хотя бы чувствует социальную важность задачи и пытается предпринять хоть что-то, то (Гюго Жуков) искренне считает, что это не его сфера ответственности и включается только в критической, по его мнению, ситуации.

(Гюго Жуков) хорошо чувствует настроение людей, а (Жуков Робеспьер) внимательно и доверчиво принимает его мнение. При этом оба партнера получают заряд энергии, который мотивирует их к активной деятельности.

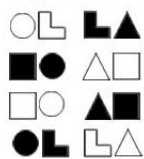
Партнеры интересуются и доверчиво воспринимают прогнозы будущих событий и предлагаемые им графики действий. При этом (Жуков Робеспьер) пополняет свой жизненный опыт и автоматически действует своевременно, позволяя (Гюго Жукову) оставаться в стороне.

(Гюго Жуков) активно и творчески создает комфортные условия, мотивируя тем самым (Жукова Робеспьера). В критической ситуации у партнеров открывается «второе дыхание».

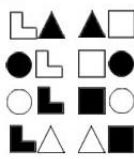
Партнеры автоматически применяют деловой подход и улучшают технологии. Причем (Жуков Робеспьер) иногда досадует по поводу неуместности своей активности, а (Гюго Жуков) считает эту деятельность социально важной.

## Как взаимодействуют (Дюма Достоевский) и (Достоевский ДКихот)?

**(Дюма Достоевский)** Рыцарь Пентаклей



**(Достоевский ДКихот)** Девятка Мечей



Партнеры творчески используют неочевидные возможности людей и ситуаций. Причем (Дюма Достоевский) чутко реагирует на умение (Достоевского ДКихота) обнаруживать потенциал окружающего мира.

(Достоевский ДКихот) активно планирует и творчески решает организационные задачи, заряжая энергией и мотивируя (Дюма Достоевского). Следовать заведенному порядку социально

важно для партнеров.

Партнеры хорошо чувствуют отношения людей. Причем, (Дюма Достоевский) поддерживает нужные ему отношения автоматически, исходя из жизненного опыта, а (Достоевский ДКихот) не вмешивается, оставляя инициативу партнеру.

Партнерам не стоит пытаться преодолевать сопротивление людей, требовать дисциплины и настаивать на своем любой ценой. Причем, если (Достоевский ДКихот) хотя бы чувствует социальную важность задачи и пытается предпринять хоть что-то, то (Дюма Достоевский) искренне считает, что это не его сфера ответственности и включается только в критической, по его мнению, ситуации.

(Дюма Достоевский) хорошо чувствует гармонию природы и состояние людей, а (Достоевский ДКихот) внимательно и доверчиво принимает его мнение. При этом оба партнера получают заряд энергии, который мотивирует их к активной деятельности.

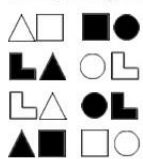
Партнеры интересуются и доверчиво воспринимают новые технологии и практические решения. При этом (Достоевский ДКихот) пополняет свой жизненный опыт и автоматически действует эффективно, позволяя (Дюма Достоевскому) оставаться в стороне.

(Дюма Достоевский) активно и творчески выражает свои эмоции, мотивируя тем самым (Достоевского ДКихота). В критической ситуации у партнеров открывается «второе дыхание».

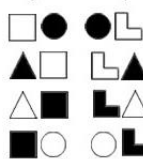
Партнеры автоматически действуют своевременно. Причем (Достоевский ДКихот) иногда досадует по поводу неуместности своей активности, а (Дюма Достоевский) считает эту деятельность социально важной.

## Как взаимодействуют (Бальзак Максим) и (Максим Наполеон)?

**(Бальзак Максим)** Четверка Кубков



**(Максим Наполеон)** Туз Скипетров



Партнеры активно преодолевают препятствия на пути к цели. Причем (Бальзак Максим) чутко реагирует на умение (Максима Наполеона) ощущать сопротивление среды, в том числе волевые качества людей.

(Максим Наполеон) активно дает событиям нравственную оценку, заряжая энергией и мотивируя (Бальзака Максима). Поддерживать нужные отношения с окружающими социально

важно для партнеров.

Партнеры хорошо понимают причинно-следственные связи. Причем, (Бальзак Максим) распределяет ресурсы автоматически, исходя из жизненного опыта, а (Максим Наполеон) не вмешивается, оставляя инициативу партнеру.

Партнерам не стоит искать скрытые возможности ситуаций и людей. Причем, если (Максим Наполеон) хотя бы чувствует социальную важность задачи и пытается предпринять хоть что-то, то (Бальзак Максим) искренне считает, что это не его сфера ответственности и включается только в критической, по его мнению, ситуации.

(Бальзак Максим) хорошо предчувствует будущие события, а (Максим Наполеон) внимательно и доверчиво принимает его мнение. При этом оба партнера получают заряд энергии, который мотивирует их к активной деятельности.

Партнеры интересуются и доверчиво воспринимают эмоции окружающих. При этом (Максим Наполеон) пополняет свой жизненный опыт и автоматически проявляет эмпатию, позволяя (Дюма Достоевскому) оставаться в стороне.

(Бальзак Максим) активно и творчески улучшает технологии и принимает деловые решения, мотивируя тем самым (Максима Наполеона). В критической ситуации у партнеров открывается «второе дыхание».

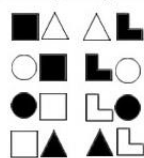
Партнеры автоматически заботятся об удобстве и здоровье людей. Причем (Максим Наполеон) иногда досадует по поводу неуместности своей активности, а (Бальзак Максим) считает эту деятельность социально важной.

### Как взаимодействуют (Жуков Лондон) и (Лондон Есенин)?

**(Жуков Лондон)**  
Туз Кубков



**(Лондон Есенин)**  
Восьмерка Кубков



Партнеры творчески распределяют время, действуют своевременно, используя появляющиеся шансы. Причем (Жуков Лондон) чутко реагирует на умение (Лондона Есенина) прогнозировать будущие события.

(Лондон Есенин) активно проявляет свои эмоции, заряжая энергией и мотивируя (Жукова Лондона). Проявлять эмоциональность в отношениях с окружающими социально

важно для партнеров.

Партнеры хорошо видят профессиональный уровень окружающих людей. Причем, (Жуков Лондон) улучшает технологии автоматически, исходя из жизненного опыта, а (Лондон Есенин) не вмешивается, оставляя инициативу партнеру.

Партнерам не стоит заботиться о комфортных условиях работы и здоровье людей. Причем, если (Лондон Есенин) хотя бы чувствует социальную важность задачи и пытается предпринять хоть что-то, то (Жуков Лондон) искренне считает, что это не его сфера ответственности и включается только в критической, по его мнению, ситуации.

(Жуков Лондон) хорошо ощущает сопротивление среды и волевые качества людей, а (Лондон Есенин) внимательно и доверчиво принимает его мнение. При этом оба партнера получают заряд энергии, который мотивирует их к активной деятельности.

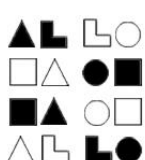
Партнеры интересуются и доверчиво воспринимают нравственные оценки окружающих. При этом (Лондон Есенин) пополняет свой жизненный опыт и автоматически выстраивает отношения, позволяя (Жукову Лондону) оставаться в стороне.

(Жуков Лондон) активно и творчески распределяет ресурсы и принимает организационные решения, мотивируя тем самым (Лондона Есенина). В критической ситуации у партнеров открывается «второе дыхание».

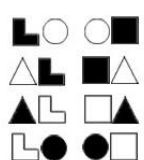
Партнеры автоматически используют потенциал ситуации и выбирают вариант поведения. Причем (Лондон Есенин) иногда досадует по поводу неуместности своей активности, а (Жуков Лондон) считает эту деятельность социально важной.

### Как взаимодействуют (Гексли Гюго) и (Гюго Габен)?

**(Гексли Гюго)**  
Паж Мечей



**(Гюго Габен)**  
Паж Пентаклей



Партнеры творчески заботятся о здоровье и создают комфортную окружающую среду. Причем (Гексли Гюго) чутко реагирует на умение (Гюго Габена) ощущать гармонию природы и состояние человека.

(Гюго Габен) активно улучшает технологии и ремонтирует технику, заряжая энергией и мотивируя (Гексли Гюго). Проявлять деловой подход социально важно для партнеров.

Партнеры хорошо чувствуют эмоциональное состояние окружающих людей. Причем, (Гексли Гюго) изменяет настроение людей автоматически, исходя из жизненного опыта, а (Гюго Габен) не вмешивается, оставляя инициативу партнеру.

Партнерам не стоит прогнозировать развитие событий. Причем, если (Гюго Габен) хотя бы чувствует социальную важность задачи и пытается предпринять хоть что-то, то (Гексли Гюго)

искренне считает, что это не его сфера ответственности и включается только в критической, по его мнению, ситуации.

(Гексли Гюго) хорошо видит неочевидные возможности ситуаций и людей, а (Гюго Габен) внимательно и доверчиво принимает его мнение. При этом оба партнера получают заряд энергии, который мотивирует их к активной деятельности.

Партнеры интересуются и доверчиво воспринимают правила, законы и инструкции. При этом (Гюго Габен) пополняет свой жизненный опыт и автоматически распределяет ресурсы, позволяя (Гексли Гюго) оставаться в стороне.

(Гексли Гюго) активно и творчески выстраивает отношения, мотивируя тем самым (Гюго Габена). В критической ситуации у партнеров открывается «второе дыхание».

Партнеры автоматически настаивают на своем. Причем (Гюго Габен) иногда досадует по поводу неуместности своей активности, а (Гексли Гюго) считает такое поведение социально важным.

## Зак+, III, СЭ, Кон-

[\(Максим Дюма\) и \(Бальзак Штирлиц\)](#)  
[\(Достоевский Бальзак\) и \(Дюма Гамлет\)](#)  
[\(Гамлет ДЖихот\) и \(Наполеон Достоевский\)](#)  
[\(Драйзер Габен\) и \(Есенин Гюго\)](#)  
[\(Лондон Гексли\) и \(Жуков Робеспьер\)](#)  
[\(Гюго Жуков\) и \(Гексли Драйзер\)](#)  
[\(Дюма Достоевский\) и \(Максим Наполеон\)](#)  
[\(Бальзак Максим\) и \(Достоевский ДЖихот\)](#)  
[\(Жуков Лондон\) и \(Гюго Габен\)](#)  
[\(Гексли Гюго\) и \(Лондон Есенин\)](#)

### Схема описания

(2, 3) Кон = (1, 8) Зак Зак является экспертом в данном вопросе и автоматически делает все необходимое, а Кон увлеченно и творчески включается в задачу, получая при этом одобрение общества

(1, 4) Кон = (3, 6) Зак Кон экспертно разбирается в информации по каналу, но на просьбу партнера помочь предлагает ему разобраться самостоятельно, а для Зак поведение партнера социально важно и добавляет ему сил.

(1, 2) Кон = (4, 7) Зак Самую важную задачу Кон Зак воспринимает как чужую, предпочитает переложить на партнера и включается в ее решение только в экстремальной ситуации.

(3, 4) Кон = (2, 5) Зак Задача для Кон социально важна, но недостаток сил для активного в нее погружения диктует необходимость переложить ее на плечи партнера, который неизменно внимателен и творчески активен в таких вопросах.

(5, 6) Кон = (3, 8) Зак Зак, считая задачу очень важной для общества, решает ее автоматически, используя имеющийся жизненный опыт, а Кон чутко отслеживает действия партнера, заряжаясь при этом энергией.

(5, 8) Кон = (2, 7) Зак Зак удовольствием творчески обрабатывает информацию по каналу, обретая второе дыхание в экстремальной ситуации, а Кон чутко воспринимает действия партнера и формирует соответствующие навыки.

(6, 7) Кон = (4, 5) Зак Информация по каналу заряжает Кон и он неожиданно и резко проявляется в экстремальных ситуациях, а Зак чутко реагирует, но оставляет поведение партнера в его компетенции, не испытывая желания поступать аналогично.

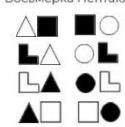
(7, 8) Кон = (1,6) Зак Кон автоматически проявляется по этому каналу, часто досадуя по поводу неуместности этого проявления, и добавляя сил Зак, который способен экспертно поддержать партнера по его запросу.

### Как взаимодействуют (Максим Дюма) и (Бальзак Штирлиц)?

(Максим, Дюма) Десятка Скипетров



(Бальзак, Штирлиц) Восьмерка Пентаклей



(Бальзак Штирлиц) активно создает комфортные условия работы, проявляет заботу о здоровье и внешнем виде, получая признание общества. (Максим Дюма) подобную деятельность осуществляет автоматически, оказывая партнеру экспертную поддержку по его запросу.

(Бальзак Штирлиц) экспертно разбирается в прогнозировании будущих событий, выявлении подходящих моментов для определенных действий, но на просьбу партнера помочь предлагает ему разобраться самостоятельно. А для (Максима Дюма) предусмотрительность и планирование действий во времени социально очень важны, и поддержка партнера в этих вопросах добавляет ему сил.

Для (Бальзака Штирлица) умение своими руками сделать, починить, отремонтировать все, что необходимо, действовать по правильному алгоритму, приносить практическую пользу по большому счету является самой важной задачей в жизни, которую он с удовольствием увлеченно

решает. (Максим Дюма) от такой деятельности старается отстраниться, предпочитает переложить на партнера и включается в ее решение только тогда, когда уже нельзя иначе.

Эмоциональное поведение, умение повлиять на настроение окружающих для (Бальзака Штирлица) социально важно, но недостаток эмоциональной энергии заставляет его переложить задачу на плечи (Максима Дюма), который неизменно внимателен и творчески активен в таких вопросах.

(Максим Дюма) считая задачу создания и поддержания отношений в коллективе очень важной для общества, решает ее автоматически, используя имеющийся жизненный опыт, а (Бальзак Штирлиц) чутко отслеживает действия партнера, заряжаясь при этом энергией.

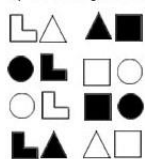
(Максим Дюма) терпеливо, настойчиво и творчески доводит до результата поставленные задачи, обретая второе дыхание в экстремальной ситуации, а (Бальзак Штирлиц) чутко воспринимает поведение партнера и закладывает навыки аналогичного поведения.

Скрытые возможности ситуаций и таланты людей заряжают (Бальзака Штирлица), но неожиданно использовать их он начинает только тогда, когда их оказывается много, а начав, не может остановиться. (Максим Дюма) чутко замечает поведение партнера, но не испытывает желания поступать аналогично.

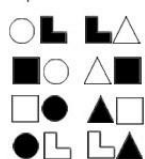
(Бальзак Штирлиц) автоматически распределяет задачи, обязанности, выстраивает план действий, опираясь на свой жизненный опыт и иногда досадуя по поводу неуместности своего поведения, а (Максим Дюма) являясь экспертом в этой области, заряжается от поведения партнера и оказывает ему необходимую поддержку.

## Как взаимодействуют (Достоевский Бальзак) и (Дюма Гамлет)?

(Достоевский Бальзак)  
Тройка Кубков



(Дюма Гамлет)  
Пятерка Пентаклей



(Дюма Гамлет) активно и своевременно действует в быстро меняющихся внешних условиях, получая признание общества.

(Достоевский Бальзак) подобную деятельность осуществляет автоматически, оказывая партнеру экспертную поддержку по его запросу.

(Дюма Гамлет) хорошо видит гармонию природы и состояние человека, но на просьбу партнера помочь предлагает ему разобраться самостоятельно. А для (Достоевского Бальзака) забота о здоровье и создание комфортных условий социально очень важно, и поддержка партнера в этих вопросах добавляет ему сил.

Для (Дюма Гамлета) открыто выражать свои эмоции и создавать вокруг себя нужное ему настроение по большому счету является самой важной задачей в жизни, которую он с удовольствием увлеченно решает. (Достоевский Бальзак) от такой деятельности старается отстраниться, предпочитает переложить на партнера и включается в ее решение только тогда, когда уже нельзя иначе.

Практические полезные действия для (Дюма Гамлета) социально важны, но недостаток деловой энергии заставляет его переложить задачу на плечи (Достоевского Бальзака), который неизменно внимателен и творчески активен в таких вопросах.

(Достоевский Бальзак) считая задачи распределения ресурсов и освоения новых знаний очень важными для общества, решает их автоматически, используя имеющийся жизненный опыт, а (Дюма Гамлет) чутко отслеживает действия партнера, заряжаясь при этом энергией.

(Достоевский Бальзак) творчески выявляет неочевидные возможности ситуаций и людей, обретая второе дыхание в экстремальной ситуации, а (Дюма Гамлет) чутко воспринимает поведение партнера и закладывает навыки аналогичного поведения.

Трудности и препятствия заряжают (Дюма Гамлета), но преодолевать их он начинает далеко не сразу, а начав, не может остановиться. (Достоевский Бальзак) чутко замечает поведение партнера, но не испытывает желания поступать аналогично.

(Дюма Гамлет) автоматически выстраивает отношения, опираясь на свой жизненный опыт и иногда досадуя по поводу неуместности своего поведения, а (Достоевский Бальзак) являясь экспертом в этой области, заряжается от поведения партнера и оказывает ему необходимую поддержку.

## Как взаимодействуют (Гамлет ДКихот) и (Наполеон Достоевский)?



(Наполеон Достоевский) легко находит неочевидные возможности ситуаций и людей, делает правильный выбор, получая признание общества. (Гамлет ДКихот) подобную деятельность осуществляет автоматически, оказывая партнеру экспертную поддержку по его запросу.

(Наполеон Достоевский) хорошо видит волевые качества людей и сопротивление среды, но на просьбу партнера помочь предлагает ему разобраться самостоятельно. А для (Гамлета ДКихота) достижение поставленных целей социально очень важно, и поддержка партнера в этих вопросах добавляет ему сил.

Для (Наполеона Достоевского) выстраивать отношения с людьми по большому счету является самой важной задачей в жизни, которую он с удовольствием увлеченно решает. (Гамлет ДКихот) от такой деятельности старается отстраниться, предпочитает переложить на партнера и включается в ее решение только тогда, когда уже нельзя иначе.

Делать правильный выбор в нестандартной ситуации для (Наполеона Достоевского) социально важно, но недостаток интуитивной энергии заставляет его переложить задачу на плечи (Гамлета ДКихота), который неизменно внимателен и творчески активен в таких вопросах.

(Гамлет ДКихот) считая практические задачи очень важными для общества, решает их автоматически, используя имеющийся жизненный опыт, а (Наполеон Достоевский) чутко отслеживает действия партнера, заряжаясь при этом энергией.

(Гамлет ДКихот) творчески использует возникающие шансы и своевременно действует в меняющихся условиях, обретая второе дыхание в экстремальной ситуации, а (Наполеон Достоевский) чутко воспринимает поведение партнера и закладывает навыки аналогичного поведения.

Забота окружающих людей о его здоровье и комфорте заряжает (Наполеона Достоевского), но отвечать взаимностью он начинает далеко не сразу, а неожиданно начав, не может остановиться. (Гамлет ДКихот) чутко замечает поведение партнера, но не испытывает желания поступать аналогично.

(Наполеон Достоевский) автоматически проявляет эмпатию, опираясь на свой жизненный опыт и иногда досадуя по поводу неуместности своего поведения, а (Гамлет ДКихот) являясь экспертом в этой области, заряжается от поведения партнера и оказывает ему необходимую поддержку.

## Как взаимодействуют (Драйзер Габен) и (Есенин Гюго)?



(Есенин Гюго) активно создает комфортные условия работы, проявляет заботу о здоровье и внешнем виде, получая признание общества. (Драйзер Габен) подобную деятельность осуществляет автоматически, оказывая партнеру экспертную поддержку по его запросу.

(Есенин Гюго) экспертно разбирается в прогнозировании будущих событий, выявлении подходящих моментов для определенных действий, но на просьбу партнера помочь предлагает ему разобраться самостоятельно. А для (Драйзера Габена) предусмотрительность и планирование действий во времени социально очень важны, и поддержка партнера в этих вопросах добавляет ему сил.

Для (Есенина Гюго) открыто выражать свои эмоции и создавать вокруг себя нужное ему настроение по большому счету является самой важной задачей в жизни, которую он с удовольствием увлеченно решает. (Драйзер Габен) от такой деятельности старается отстраниться, предпочитает переложить на партнера и включается в ее решение только тогда, когда уже нельзя иначе.

Практические полезные действия для (Есенина Гюго) социально важны, но недостаток деловой энергии заставляет его переложить задачу на плечи (Драйзера Габена), который неизменно внимателен и творчески активен в таких вопросах.

(Драйзер Габен) считая задачи распределения ресурсов и освоения новых знаний очень важными для общества, решает их автоматически, используя имеющийся жизненный опыт, а (Есенин Гюго) чутко отслеживает действия партнера, заряжаясь при этом энергией.

(Драйзер Габен) активно добивается своего, обретая второе дыхание в экстремальной ситуации, а (Есенин Гюго) чутко воспринимает поведение партнера и закладывает навыки аналогичного поведения.

Скрытые возможности ситуаций и таланты людей заряжают (Есенина Гюго), но неожиданно использовать их он начинает только тогда, когда их оказывается много, и остановиться ему бывает трудно. (Драйзер Габен) чутко замечает поведение партнера, но не испытывает желания поступать аналогично.

(Есенин Гюго) автоматически выстраивает отношения, опираясь на свой жизненный опыт и иногда досадуя по поводу неуместности своего поведения, а (Драйзер Габен) являясь экспертом в этой области, заряжается от поведения партнера и оказывает ему необходимую поддержку.

### Как взаимодействуют (Лондон Гексли) и (Жуков Робеспьер)?



(Жуков Робеспьер) легко находит неочевидные возможности ситуаций и людей, делает правильный выбор, получая признание общества. (Лондон Гексли) подобную деятельность осуществляет автоматически, оказывая партнеру экспертную поддержку по его запросу.

(Жуков Робеспьер) хорошо видит волевые качества людей и сопротивление среды, но на просьбу партнера помочь предлагает ему разобраться самостоятельно. А для (Лондона Гексли) достижение поставленных целей социально очень важно, и поддержка партнера в этих вопросах добавляет ему сил.

Для (Жукова Робеспьера) вкладывать силы, время и материальные ресурсы в задачи, исходя из системного представления о жизненных процессах, по большому счету является самой важной задачей в жизни, которую он с удовольствием увлеченно решает. (Лондон Гексли) от такой деятельности старается отстраниться, предпочитает переложить на партнера и включается в ее решение только тогда, когда уже нельзя иначе.

Выстраивать нужные ему отношения для (Жукова Робеспьера) социально важно, но недостаток эмпатии заставляет его переложить задачу на плечи (Лондона Гексли), который неизменно внимателен и творчески активен в таких вопросах.

(Лондон Гексли) считая эмоциональное поведение очень важным для общества, выражает свои эмоции автоматически, используя имеющийся жизненный опыт, а (Жуков Робеспьер) чутко отслеживает поведение партнера, заряжаясь при этом энергией.

(Лондон Гексли) творчески использует возникающие шансы и своевременно действует в меняющихся условиях, обретая второе дыхание в экстремальной ситуации, а (Жуков Робеспьер) чутко воспринимает поведение партнера и закладывает навыки аналогичного поведения.

Забота окружающих людей о его здоровье и комфорте заряжает (Жукова Робеспьера), но отвечать взаимностью он начинает далеко не сразу, а неожиданно начав, не может остановиться. (Лондон Гексли) чутко замечает поведение партнера, но не испытывает желания поступать аналогично.

(Жуков Робеспьер) автоматически решает практические задачи, опираясь на свой жизненный опыт и иногда досадуя по поводу неуместности своего поведения, а (Лондон Гексли) являясь экспертом в этой области, заряжается от поведения партнера и оказывает ему необходимую поддержку.

### Как взаимодействуют (Гюго Жуков) и (Гексли Драйзер)?



(Гексли Драйзер) активно добивается своих целей, преодолевая возникающие препятствия и получая признание общества. (Гюго Жуков) подобную деятельность осуществляет автоматически, оказывая партнеру экспертную поддержку по его запросу.

(Гексли Драйзер) хорошо видит неочевидные возможности ситуаций и людей, но на просьбу партнера помочь предлагает

ему разобраться самостоятельно. А для (Гюго Жукова) делать правильный выбор социально очень важно, и поддержка партнера в этих вопросах добавляет ему сил.

Для (Гексли Драйзера) выстраивать отношения с людьми по большому счету является самой важной задачей в жизни, которую он с удовольствием увлеченно решает. (Гюго Жуков) от такой деятельности старается отстраниться, предпочитает переложить на партнера и включается в ее решение только тогда, когда уже нельзя иначе.

Распределять ресурсы в нестандартной ситуации для (Гексли Драйзера) социально важно, но недостаток творческого подхода к структурам заставляет его переложить задачу на плечи (Гюго Жукова), который неизменно внимателен и творчески активен в таких вопросах.

(Гюго Жуков) считая практические задачи очень важными для общества, решает их автоматически, используя имеющийся жизненный опыт, а (Гексли Драйзер) чутко отслеживает действия партнера, заряжаясь при этом энергией.

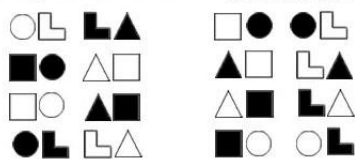
(Гюго Жуков) активно заботится о здоровье партнера и обеспечивает комфорт и уют, обретая второе дыхание в экстремальной ситуации, а (Гексли Драйзер) чутко воспринимает поведение партнера и закладывает навыки аналогичного поведения.

Своевременные напоминания заряжают (Гексли Драйзера), но резко действовать он начинает далеко не сразу, а резко включившись в процесс, не может остановиться. (Гюго Жуков) чутко замечает поведение партнера, но не испытывает желания поступать аналогично.

(Гексли Драйзер) автоматически проявляет эмпатию, опираясь на свой жизненный опыт и иногда досадуя по поводу неуместности своего поведения, а (Гюго Жуков) являясь экспертом в этой области, заряжается от поведения партнера и оказывает ему необходимую поддержку.

## Как взаимодействуют (Дюма Достоевский) и (Максим Наполеон)?

(Дюма Достоевский) Рыцарь Пентаклей (Максим Наполеон) Туз Скипетров



(Максим Наполеон) творчески выстраивает отношения с людьми, получая признание общества. (Дюма Достоевский) подобную деятельность осуществляет автоматически, оказывая партнеру экспертную поддержку по его запросу.

(Максим Наполеон) хорошо видит причинно-следственные связи, но на просьбу партнера помочь предлагает ему разобраться самостоятельно. А для (Дюма Достоевского) быть объективным социально очень важно, и поддержка партнера в этих вопросах добавляет ему сил.

Для (Максима Наполеона) ставить цели и преодолевать препятствия к их достижению по большому счету является самой важной задачей в жизни, которую он с удовольствием увлеченно решает. (Дюма Достоевский) от такой деятельности старается отстраниться, предпочитает переложить на партнера и включается в ее решение только тогда, когда уже нельзя иначе.

Делать правильный выбор в нестандартной ситуации для (Максима Наполеона) социально важно, но недостаток интуитивной энергии заставляет его переложить задачу на плечи (Дюма Достоевского), который неизменно внимателен и творчески активен в таких вопросах.

(Дюма Достоевский) считая своевременные действия очень важными для общества, совершает их автоматически, используя имеющийся жизненный опыт, а (Максим Наполеон) чутко отслеживает такие действия партнера, заряжаясь при этом энергией.

(Дюма Достоевский) открыто выражает свои эмоции и создает нужное настроение окружающим, обретая второе дыхание в экстремальной ситуации, а (Максим Наполеон) чутко воспринимает поведение партнера и закладывает навыки аналогичного поведения.

Правильные практические действия заряжают (Максима Наполеона), но сам действовать он начинает далеко не сразу, а резко взявшись за дело, не может остановиться. (Дюма Достоевский) чутко замечает поведение партнера, но не испытывает желания поступать аналогично.

(Максим Наполеон) автоматически обустроивает окружающую среду и заботится о здоровье, опираясь на свой жизненный опыт и иногда досадуя по поводу неуместности своего поведения, а (Дюма Достоевский) являясь экспертом в этой области, заряжается от поведения партнера и оказывает ему необходимую поддержку.

## Как взаимодействуют (Бальзак Максим) и (Достоевский ДКихот)?



(Достоевский ДКихот) творчески распределяет ресурсы, активно осваивает новые знания, получая признание общества. (Бальзак Максим) подобную деятельность осуществляет автоматически, оказывая партнеру экспертную поддержку по его запросу.

(Достоевский ДКихот) хорошо видит отношения людей, но на просьбу партнера помочь предлагает ему разобраться самостоятельно. А для (Бальзака Максима) поддерживать отношения социально очень важно, и поддержка партнера в этих вопросах добавляет ему сил.

Для (Достоевского ДКихота) выявлять и использовать неочевидные возможности людей и ситуаций по большому счету является самой важной задачей в жизни, которую он с удовольствием увлеченно решает. (Бальзак Максим) от такой деятельности старается отстраниться, предпочитает переложить на партнера и включается в ее решение только тогда, когда уже нельзя иначе.

Доводить до конца начатое дело для (Достоевского ДКихота) социально важно, но недостаток воли заставляет его переложить задачу на плечи (Бальзака Максима), который неизменно внимателен и творчески активен в таких вопросах.

(Бальзак Максим) считая заботу о комфорте и здоровье очень важной для общества, действует автоматически, используя имеющийся жизненный опыт, а (Достоевский ДКихот) чутко отслеживает поведение партнера, заряжаясь при этом энергией.

(Бальзак Максим) активно и творчески решает практические задачи, обретая второе дыхание в экстремальной ситуации, а (Достоевский ДКихот) чутко воспринимает поведение партнера и закладывает навыки аналогичного поведения.

Эмоциональное поведение заряжает (Достоевского ДКихота), но сам он начинает проявлять эмоции далеко не сразу, а начав, не может остановиться. (Бальзак Максим) чутко замечает поведение партнера, но не испытывает желания поступать аналогично.

(Достоевский ДКихот) автоматически действует своевременно, опираясь на свой жизненный опыт и иногда досадуя по поводу неуместности своего поведения, а (Бальзак Максим) являясь экспертом в этой области, заряжается от поведения партнера и оказывает ему необходимую поддержку.

Пример - актёр театра и кино, театральный педагог, профессор, ветеран Великой Отечественной войны Николай Николаевич Рушковский (Достоевский ДКихот) и его ученик актер, театральный режиссер Игорь Славинский (Бальзак Максим).

## Как взаимодействуют (Жуков Лондон) и (Гюго Габен)?



(Гюго Габен) активно и выгодно решает практические задачи, получая признание общества. (Жуков Лондон) подобную деятельность осуществляет автоматически, оказывая партнеру экспертную поддержку по его запросу.

(Гюго Габен) хорошо чувствует настроение людей, но на просьбу партнера помочь предлагает ему разобраться самостоятельно. А для (Жукова Лондона) проявлять эмпатию социально очень важно, и поддержка партнера в этих вопросах добавляет ему сил.

Для (Гюго Габена) создавать удобную окружающую среду и заботиться о здоровье людей по большому счету является самой важной задачей в жизни, которую он с удовольствием увлеченно решает. (Жуков Лондон) от такой деятельности старается отстраниться, предпочитает переложить на партнера и включается в ее решение только тогда, когда уже нельзя иначе.

Действовать своевременно в меняющихся условиях для (Гюго Габена) социально важно, но недостаток предвидения развития событий заставляет его переложить задачу на плечи (Жукова Лондона), который неизменно внимателен и творчески активен в таких вопросах.

(Жуков Лондон) считая задачу выбора действий очень важной для общества, выбирает автоматически, используя имеющийся жизненный опыт, а (Гюго Габен) чутко отслеживает поведение партнера, заряжаясь при этом энергией.

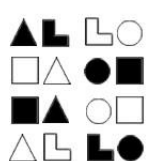
(Жуков Лондон) активно и творчески распределяет ресурсы и осваивает новые знания, обретая второе дыхание в экстремальной ситуации, а (Гюго Габен) чутко воспринимает поведение партнера и закладывает навыки аналогичного поведения.

Чувства и отношение людей заряжают (Гюго Габена), но сам он начинает выстраивать отношения далеко не сразу, а начав, не может остановиться. (Жуков Лондон) чутко замечает поведение партнера, но не испытывает желания поступать аналогично.

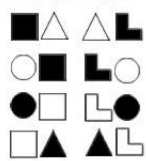
(Гюго Габен) автоматически настаивает на своем, опираясь на свой жизненный опыт и иногда досадуя по поводу неуместности своего поведения, а (Жуков Лондон) являясь экспертом в этой области, заряжается от поведения партнера и оказывает ему необходимую поддержку.

## Как взаимодействуют (Гексли Гюго) и (Лондон Есенин)?

**(Гексли Гюго)**  
Паж Мечей



**(Лондон Есенин)**  
Восьмерка Кубков



(Лондон Есенин) открыто выражает свои эмоции, легко изменяя настроение окружающих в нужную сторону и получая признание общества. (Гексли Гюго) подобную деятельность осуществляет автоматически, оказывая партнеру экспертную поддержку по его запросу.

(Лондон Есенин) хорошо видит профессиональные качества людей, но на просьбу партнера помочь предлагает ему разобраться самостоятельно. А для (Гексли Гюго) решать практические задачи социально очень важно, и поддержка партнера в этих вопросах добавляет ему сил.

Для (Лондона Есенина) действовать своевременно в меняющихся внешних условиях по большому счету является самой важной задачей в жизни, которую он с удовольствием увлеченно решает. (Гексли Гюго) от такой деятельности старается отстраниться, предпочитает переложить на партнера и включается в ее решение только тогда, когда уже нельзя иначе.

Заботиться об удобствах и здоровье для (Лондона Есенина) социально важно, но недостаток ощущения дискомфорта заставляет его переложить задачу на плечи (Гексли Гюго), который неизменно внимателен и творчески активен в таких вопросах.

(Гексли Гюго) считая задачу преодоления препятствий очень важной для общества, добивается своего автоматически, используя имеющийся жизненный опыт, а (Лондон Есенин) чутко отслеживает поведение партнера, заряжаясь при этом энергией.

(Гексли Гюго) активно и творчески выстраивает отношения, обретая второе дыхание в экстремальной ситуации, а (Лондон Есенин) чутко воспринимает поведение партнера и закладывает навыки аналогичного поведения.

Упорядоченные действия заряжают (Лондона Есенина), но сам он начинает раскладывать все по полочкам далеко не сразу, а начав, не может остановиться. (Гексли Гюго) чутко замечает поведение партнера, но не испытывает желания поступать аналогично.

(Лондон Есенин) автоматически использует возможности ситуации и таланты людей, опираясь на свой жизненный опыт и иногда досадуя по поводу неуместности своего поведения, а (Гексли Гюго) являясь экспертом в этой области, заряжается от поведения партнера и оказывает ему необходимую поддержку.

## Кон+, СЭ, ПП, Зак-

[\(Максим, Дюма\) и \(Наполеон, Достоевский\)](#)  
[\(Гамлет, ДКихот\) и \(Бальзак, Штирлиц\)](#)  
[\(Штирлиц, Наполеон\) и \(Дюма, Гамлет\)](#)  
[\(Робеспьер, Есенин\) и \(Гексли, Драйзер\)](#)  
[\(Драйзер, Габен\) и \(Жуков, Робеспьер\)](#)  
[\(Лондон, Гексли\) и \(Есенин, Гюго\)](#)  
[\(Наполеон, Гамлет\) и \(Достоевский, ДКихот\)](#)  
[\(Дихот, Штирлиц\) и \(Максим, Наполеон\)](#)  
[\(Габен, Робеспьер\) и \(Лондон, Есенин\)](#)  
[\(Есенин, Драйзер\) и \(Гюго, Габен\)](#)

### Схема описания

(1, 2) Кон = (3, 8) Зак Самую важную задачу Кон Зак считает очень важной для общества, решает ее автоматически, используя имеющийся жизненный опыт.

(2, 3) Кон = (4, 5) Зак Задача увлекает Кон и обеспечивает ему одобрение общества, а Зак чутко реагирует, но оставляет поведение партнера в его компетенции, не испытывая желания поступать аналогично.

(1, 4) Кон = (2, 7) Зак Кон экспертно разбирается в информации по каналу, но на просьбу партнера помочь предлагает ему разобраться самостоятельно, а Зак с удовольствием творчески работает с информацией по каналу, в экстремальной ситуации обретая второе дыхание.

(3, 4) Кон = (1, 6) Зак Задача для Кон социально важна, но недостаток сил для активного в нее погружения диктует необходимость переложить задачу на плечи партнера, который, заряжаясь способен экспертно поддержать, но только по запросу.

(5, 6) Кон = (4, 7) Зак Зак воспринимает информацию по каналу отстраненно, не принимая ее на свой счет и неожиданно начинает действовать только в экстремальной ситуации а Кон чутко отслеживает действия партнера, заряжаясь при этом энергией.

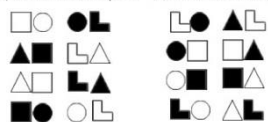
(5, 8) Кон = (3, 6) Зак Информация по каналу социально важна для Зак и добавляет ему сил, а Кон чутко воспринимает действия партнера, формируя соответствующие навыки.

(6, 7) Кон = (1, 8) Зак Зак является экспертом в данном вопросе и автоматически делает все необходимое, его поведение заряжает Кон и в экстремальных ситуациях он проявляется неожиданно и резко.

(7, 8) Кон = (2,5) Зак Кон автоматически проявляется по этому каналу, часто досадуя по поводу неуместности этого проявления, а Зак неизменно внимателен и творчески активен в таких вопросах.

### Как взаимодействуют (Максим Дюма) и (Наполеон Достоевский)?

(Максим, Дюма) Десятка Скипетров (Наполеон, Достоевский) Девятка Скипетров



(Наполеон Достоевский) активно выстраивает нужные ему отношения с окружающими людьми, получая признание общества, а (Максим Дюма) чутко реагирует, на поведение партнера, но не испытывает желания поступать аналогично.

(Наполеон Достоевский) хорошо видит волевые качества людей и сопротивление среды, но на просьбу партнера помочь предлагает ему разобраться самостоятельно. А (Максим Дюма) и сам с удовольствием активно добивается своего, обретая второе дыхание в критической ситуации.

Забота о здоровье и комфортном существовании заряжает (Наполеона Достоевского), но неожиданно проявлять ее он начинает далеко не сразу, а начав, не может остановиться. (Максим Дюма), являясь экспертом в этой области, автоматически делает все необходимое.

(Максим Дюма) старается отстраниться от практических действий и включается в решение задачи только тогда, когда уже нельзя иначе, а (Наполеон Достоевский) чутко отслеживает эти действия партнера, заряжаясь при этом энергией.

Для (Наполеона Достоевского) выстраивать отношения с людьми по большому счету является самой важной задачей в жизни, которую он с удовольствием увлеченно решает. А (Максим Дюма) с глубоким уважением воспринимает действия партнера и невольно перенимает его приемы. Решение организационных задач для (Наполеона Достоевского) социально важно, но недостаток системных представлений заставляет его перекладывать такие задачи на плечи (Максима Дюма), который легко и просто с ними справляется, испытывая при этом прилив жизненных сил. (Максим Дюма) стремится своевременно действовать при изменении внешних условий, а автоматическое подключение (Наполеона Достоевского) к этим действиям добавляет ему сил. (Наполеон Достоевский) автоматически проявляет эмоции, опираясь на свой жизненный опыт и иногда досадуя по поводу неуместности своего поведения, а (Максим Дюма) неизменно внимателен и творчески активен в таких вопросах.

### Как взаимодействуют (Гамлет ДКихот) и (Бальзак Штирлиц)?



(Бальзак Штирлиц) активно создает комфортные условия работы, проявляет заботу о здоровье и внешнем виде, получая признание общества, а (Гамлет ДКихот) чутко реагирует, на поведение партнера, но не испытывает желания поступать аналогично.

(Бальзак Штирлиц) экспертно разбирается в прогнозировании будущих событий, выявлении подходящих моментов для определенных действий, но на просьбу партнера помочь предлагает ему разобраться самостоятельно. А (Гамлет ДКихот) и сам с удовольствием творчески прогнозирует и выбирает подходящие моменты, обретая второе дыхание в критической ситуации.

Скрытые возможности ситуаций и таланты людей заряжают (Бальзака Штирлица), но неожиданно использовать их в практической деятельности он начинает только тогда, когда их оказывается много, а (Гамлет ДКихот), являясь экспертом в этой области, автоматически делает все необходимое.

(Гамлет ДКихот) старается отстраниться от выстраивания отношений и включается в решение задачи только тогда, когда уже нельзя иначе, а (Бальзак Штирлиц) чутко отслеживает действия партнера, заряжаясь при этом энергией.

Для (Бальзака Штирлица) умение своими руками сделать, починить, отремонтировать все, что необходимо, действовать по правильному алгоритму, приносить практическую пользу по большому счету является самой важной задачей в жизни, которую он с удовольствием увлеченно решает. А (Гамлет ДКихот) с глубоким уважением воспринимает действия партнера и невольно перенимает его приемы.

Эмоциональное поведение, умение повлиять на настроение окружающих для (Бальзака Штирлица) социально важно, но недостаток эмоциональной энергии заставляет его перекладывать задачу на плечи (Гамлета ДКихота), который легко и просто с ней справляется, испытывая при этом прилив жизненных сил.

(Гамлет ДКихот) стремится доводить до результата поставленные задачи, а автоматическое подключение (Бальзака Штирлица) к этим действиям добавляет ему сил.

(Бальзак Штирлиц) автоматически распределяет задачи, обязанности, выстраивает план действий, опираясь на свой жизненный опыт и иногда досадуя по поводу неуместности своего поведения, а (Гамлет ДКихот) неизменно внимателен и творчески активен в таких вопросах.

Пример такого тандема - американский писатель Ридли Пирсон (Бальзак Штирлиц) и его соавтор американский публицист и детский писатель, сатирик Дэйв Барри (Гамлет ДКихот).

### Как взаимодействуют (Штирлиц Наполеон) и (Дюма Гамлет)?



(Дюма Гамлет) творчески выбирает момент действия в меняющихся внешних условиях, получая признание общества, а (Штирлиц Наполеон) чутко реагирует, на поведение партнера, но не испытывает желания поступать аналогично.

(Дюма Гамлет) экспертно разбирается в вопросах здоровья и комфорта, но на просьбу партнера помочь предлагает ему разобраться самостоятельно. А (Штирлиц Наполеон) и сам с удовольствием творчески создает удобную рабочую среду, обретая второе дыхание в критической ситуации.

Наблюдения за тем, как партнер настойчиво достигает своих целей, заряжают (Дюма Гамлета), но сам действовать аналогично он начинает далеко не сразу, а начав, не может остановиться. (Штирлиц Наполеон), являясь экспертом в этой области, автоматически делает все необходимое.

(Штирлиц Наполеон) старается отстраниться от организационных действий и включается в решение задачи только тогда, когда уже нельзя иначе, а (Дюма Гамлет) чутко отслеживает эти действия партнера, заряжаясь при этом энергией.

Для (Дюма Гамлета) влиять на настроение людей по большому счету является самой важной задачей в жизни, которую он с удовольствием увлеченно решает. А (Штирлиц Наполеон) с глубоким уважением воспринимает действия партнера и невольно перенимает его приемы.

Решение практических задач для (Дюма Гамлета) социально важно, но недостаток деловых качеств заставляет его перекладывать такие задачи на плечи (Штирлица Наполеона), который легко и просто с ними справляется, испытывая при этом прилив жизненных сил.

(Штирлиц Наполеон) стремится делать правильный выбор в нестандартной ситуации, а автоматическое подключение (Дюма Гамлета) к этим действиям добавляет ему сил.

(Дюма Гамлет) автоматически выстраивает отношения, опираясь на свой жизненный опыт и иногда досадуя по поводу неуместности своего поведения, а (Штирлиц Наполеон) неизменно внимателен и творчески активен в таких вопросах.

## Как взаимодействуют (Робеспьер Есенин) и (Гексли Драйзер)?



(Гексли Драйзер) активно добивается своего, преодолевая препятствия и получая признание общества, а (Робеспьер Есенин) чутко реагирует, на поведение партнера, но не испытывает желания поступать аналогично.

(Гексли Драйзер) хорошо видит потенциальные возможности людей и ситуаций, но на просьбу партнера помочь предлагает ему разобраться самостоятельно. А (Робеспьер Есенин) и сам с удовольствием творчески принимает неочевидные решения, обретая второе дыхание в критической ситуации.

Наблюдения за тем, как партнер прогнозирует будущие события и своевременно реагирует на изменения, заряжают (Гексли Драйзера), но сам действовать аналогично он начинает далеко не сразу, а начав, не может остановиться. (Робеспьер Есенин), являясь экспертом в этой области, автоматически делает все необходимое.

(Робеспьер Есенин) старается отстраниться от практических действий и включается в решение задачи только тогда, когда уже нельзя иначе, а (Гексли Драйзер) чутко отслеживает эти действия партнера, заряжаясь при этом энергией.

Для (Гексли Драйзера) выстраивать отношения с людьми по большому счету является самой важной задачей в жизни, которую он с удовольствием увлеченно решает. А (Робеспьер Есенин) с глубоким уважением воспринимает действия партнера и невольно перенимает его приемы.

Решение организационных задач для (Гексли Драйзера) социально важно, но недостаток системных представлений заставляет его перекладывать такие задачи на плечи (Робеспьера Есенина), который легко и просто с ними справляется, испытывая при этом прилив жизненных сил.

(Робеспьер Есенин) стремится обустроить свою рабочую среду, а автоматическое подключение (Гексли Драйзера) к этим действиям добавляет ему сил.

(Гексли Драйзер) автоматически проявляет эмоции, опираясь на свой жизненный опыт и иногда досадуя по поводу неуместности своего поведения, а (Робеспьер Есенин) неизменно внимателен и творчески активен в таких вопросах.

Пример - актриса Лариса Голубкина (Робеспьер Есенин) и режиссер Виктор Мережко (Гексли, Драйзер).

## Как взаимодействуют (Драйзер Габен) и (Жуков Робеспьер)?



(Жуков Робеспьер) активно использует неочевидные возможности ситуаций и таланты людей, получая признание общества, а (Драйзер Габен) чутко реагирует, на поведение партнера, но не испытывает желания поступать аналогично.

(Жуков Робеспьер) хорошо видит волевые качества людей и сопротивление среды, но на просьбу партнера помочь предлагает ему разобраться самостоятельно. А (Драйзер Габен) и сам с удовольствием активно добивается своего, обретая второе дыхание в критической ситуации.

Забота партнера о здоровье и комфортном существовании заряжает (Жукова Робеспьера), но неожиданно проявлять ее он начинает далеко не сразу, а начав, не может остановиться. (Драйзер Габен), являясь экспертом в этой области, автоматически делает все необходимое.

(Драйзер Габен) старается отстраниться от эмоционального взаимодействия и включается в него только тогда, когда уже нельзя иначе, а (Жуков Робеспьер) чутко отслеживает эти действия партнера, заряжаясь при этом энергией.

Для (Жукова Робеспьера) распределять ресурсы организации по большому счету является самой важной задачей в жизни, которую он с удовольствием увлеченно решает. А (Драйзер Габен) с глубоким уважением воспринимает действия партнера и невольно перенимает его приемы.

Выстраивание отношений для (Жукова Робеспьера) социально важно, но недостаток умения чувствовать партнера заставляет его переключать такие задачи на плечи (Драйзера Габена), который легко и просто с ними справляется, испытывая при этом прилив жизненных сил.

(Драйзер Габен) стремится своевременно действовать при изменении внешних условий, а автоматическое подключение (Жукова Робеспьера) к этим действиям добавляет ему сил.

(Жуков Робеспьер) автоматически выполняет практические действия, опираясь на свой жизненный опыт и иногда досадуя по поводу неуместности своего поведения, а (Драйзер Габен) неизменно внимателен и творчески активен в таких вопросах.

## Как взаимодействуют (Лондон Гексли) и (Есенин Гюго)?



(Есенин Гюго) активно создает комфортные условия работы и заботится о здоровье, получая признание общества, а (Лондон Гексли) чутко реагирует, на поведение партнера, но не испытывает желания поступать аналогично.

(Есенин Гюго) хорошо прогнозирует будущие события, но на просьбу партнера помочь предлагает ему разобраться самостоятельно. А (Лондон Гексли) и сам с удовольствием использует появляющиеся шансы в меняющихся внешних условиях, обретая второе дыхание в критической ситуации.

Наблюдения за тем, как партнер принимает неочевидные решения, пользуясь возможностями ситуаций и людей, заряжают (Есенина Гюго), но сам действовать аналогично он начинает далеко не сразу, а начав, не может остановиться. (Лондон Гексли), являясь экспертом в этой области, автоматически делает все необходимое.

(Лондон Гексли) старается отстраниться от организационных действий и включается в решение задачи только тогда, когда уже нельзя иначе, а (Есенин Гюго) чутко отслеживает эти действия партнера, заряжаясь при этом энергией.

Для (Есенина Гюго) эмоциональное взаимодействие по большому счету является самой важной задачей в жизни, которую он с удовольствием увлеченно решает. А (Лондон Гексли) с глубоким уважением воспринимает действия партнера и невольно перенимает его приемы.

Решение практических задач для (Есенина Гюго) социально важно, но недостаток деловых качеств заставляет его переключать такие задачи на плечи (Лондона Гексли), который легко и просто с ними справляется, испытывая при этом прилив жизненных сил.

(Лондон Гексли) стремится доводить до конца начатые дела, а автоматическое подключение (Есенина Гюго) добавляет ему сил.

(Есенин Гюго) автоматически выстраивает отношения, опираясь на свой жизненный опыт и иногда досадуя по поводу неуместности своего поведения, а (Лондон Гексли) неизменно внимателен и творчески активен в таких вопросах.

### Как взаимодействуют (Наполеон Гамлет) и (Достоевский ДКихот)?



(Достоевский ДКихот) активно распределяет ресурсы и осваивает новые области знаний, получая признание общества, а (Наполеон Гамлет) чутко реагирует, на поведение партнера, но не испытывает желания поступать аналогично.

(Достоевский ДКихот) хорошо видит отношения людей, но на просьбу партнера помочь предлагает ему разобраться самостоятельно. А (Наполеон Гамлет) и сам с активно выстраивает нужные ему отношения с людьми, обретая второе дыхание в критической ситуации.

Наблюдения за эмоциональным поведением людей заряжают (Достоевского ДКихота), но сам действовать аналогично он начинает далеко не сразу, а начав, не может остановиться. (Наполеон Гамлет), являясь экспертом в этой области, автоматически делает все необходимое.

(Наполеон Гамлет) старается отстраниться от поддержания уюта, красоты и здоровья и включается в такие процессы только тогда, когда уже нельзя иначе, а (Достоевский ДКихот) чутко отслеживает эти действия партнера, заряжаясь при этом энергией.

Для (Достоевского ДКихота) находить возможности ситуаций и раскрывать таланты людей по большому счету является самой важной задачей в жизни, которую он с удовольствием увлеченно решает. А (Наполеон Гамлет) с глубоким уважением воспринимает действия партнера и невольно перенимает его приемы.

Проявлять решительность и преодолевать препятствия для (Достоевского ДКихота) социально важно, но недостаток волевых качеств заставляет его перекладывать такие задачи на плечи (Наполеона Гамлета), который легко и просто с ними справляется, испытывая при этом прилив жизненных сил.

(Наполеон Гамлет) стремится качественно выполнять порученную работу, а автоматическое подключение (Достоевского ДКихота) добавляет ему сил.

(Достоевский ДКихот) автоматически соблюдает сроки и действует по графику, опираясь на свой жизненный опыт и иногда досадуя по поводу неуместности своего поведения, а (Наполеон Гамлет) неизменно внимателен и творчески активен в таких вопросах.

Пример - принцесса Диана (Достоевский ДКихот) и ее муж король Великобритании Карл III (Наполеон Гамлет).

### Как взаимодействуют (ДКихот Штирлиц) и (Максим, Наполеон)?



(Максим Наполеон) активно выстраивает нужные ему отношения с окружающими людьми, получая признание общества, а (ДКихот Штирлиц) чутко реагирует, на поведение партнера, но не испытывает желания поступать аналогично.

(Максим Наполеон) хорошо видит причинно-следственные связи, но на просьбу партнера помочь предлагает ему разобраться самостоятельно. А (ДКихот Штирлиц) и сам активно распределяет ресурсы и осваивает нужные знания, обретая второе дыхание в критической ситуации.

Наблюдения за деловым поведением людей заряжают (Максима Наполеона), но сам действовать аналогично он начинает далеко не сразу, а начав, не может остановиться. (ДКихот Штирлиц), являясь экспертом в этой области, автоматически делает все необходимое.

(ДКихот Штирлиц) старается отстраниться от соблюдения сроков и своевременных действий в меняющихся условиях и включается в такие процессы только тогда, когда уже нельзя иначе, а (Максим Наполеон) чутко отслеживает эти действия партнера, заряжаясь при этом энергией.

Для (Максима Наполеона) добиваться своего, достигать целей, преодолевая препятствия, по большому счету является самой важной задачей в жизни, которую он с удовольствием увлеченно решает. А (ДКихот Штирлиц) с глубоким уважением воспринимает действия партнера и невольно перенимает его приемы.

Делать правильный выбор в нестандартных ситуациях для (Максима Наполеона) социально важно, но недостаток проницательности заставляет его перекладывать такие задачи на плечи (ДКихота Штирлица), который легко и просто с ними справляется, испытывая при этом прилив жизненных сил.

(ДКихот Штирлиц) стремится действовать заинтересованно в общении с людьми, а автоматическое эмоциональное подключение (Максима Наполеона) к этим действиям добавляет ему сил.

(Максим Наполеон) автоматически заботится о здоровье и удобстве существования, опираясь на свой жизненный опыт и иногда досадуя по поводу неуместности своего поведения, а (ДКихот Штирлиц) неизменно внимателен и творчески активен в таких вопросах.

### Как взаимодействуют (Габен Робеспьер) и (Лондон Есенин)?



(Лондон Есенин) открыто выражает свои эмоции, получая признание общества, а (Габен Робеспьер) чутко реагирует, на поведение партнера, но не испытывает желания поступать аналогично.

(Лондон Есенин) хорошо видит профессиональные качества людей, но на просьбу партнера помочь предлагает ему разобраться самостоятельно. А

(Габен Робеспьер) и сам активно решает практические задачи, обретая второе дыхание в критической ситуации.

Наблюдения за организационным поведением людей заряжают (Лондона Есенина), но сам действовать аналогично он начинает далеко не сразу, а начав, не может остановиться. (Габен Робеспьер), являясь экспертом в этой области, автоматически делает все необходимое.

(Габен Робеспьер) старается отстраниться от волевых действий и прибегает к ним только тогда, когда уже нельзя иначе, а (Лондон Есенин) чутко отслеживает эти действия партнера, заряжаясь при этом энергией.

Для (Лондона Есенина) предвидеть события и своевременно использовать появляющиеся шансы в меняющихся внешних условиях по большому счету является самой важной задачей в жизни, которую он с удовольствием увлеченно решает. А (Габен Робеспьер) с глубоким уважением воспринимает действия партнера и невольно перенимает его приемы.

Заботиться о здоровье и создавать уют для (Лондона Есенина) социально важно, но недостаток ощущений заставляет его перекладывать такие задачи на плечи (Габена Робеспьера), который легко и просто с ними справляется, испытывая при этом прилив жизненных сил.

(Габен Робеспьер) стремится быть вежливым в общении с людьми, а автоматическое подключение (Лондона Есенина) к этим действиям добавляет ему сил.

(Лондон Есенин) автоматически использует возможности ситуаций и людей, опираясь на свой жизненный опыт и иногда досадуя по поводу неуместности своего поведения, а (Габен Робеспьер) неизменно внимателен и творчески активен в таких вопросах.

Пример - испанские оперные певцы - колоратурное сопрано Монсеррат Кабалье (Лондон Есенин) и тенор Хосе Каррерас (Габен Робеспьер).

### Как взаимодействуют (Есенин Драйзер) и (Гюго Габен)?



(Гюго Габен) активно решает практические задачи, получая признание общества, а (Есенин Драйзер) чутко реагирует, на поведение партнера, но не испытывает желания поступать аналогично.

(Гюго Габен) хорошо видит настроение людей, но на просьбу партнера помочь предлагает ему разобраться самостоятельно. А (Есенин Драйзер)

и сам открыто выражает свои эмоции и меняет настроение окружающих в нужную ему сторону, обретая второе дыхание в критической ситуации.

Наблюдения за отношениями людей заряжают (Гюго Габена), но сам действовать аналогично он начинает далеко не сразу, а начав, не может остановиться. (Есенин Драйзер), являясь экспертом в этой области, автоматически делает все необходимое.

(Есенин Драйзер) старается отстраниться от выбора действий в нестандартных ситуациях и прибегает к ним только тогда, когда уже нельзя иначе, а (Гюго Габен) чутко отслеживает такие действия партнера, заряжаясь при этом энергией.

Для (Гюго Габена) нести в мир гармонию, красоту, здоровье и комфорт по большому счету является самой важной задачей в жизни, которую он с удовольствием увлеченно решает. А (Есенин Драйзер) с глубоким уважением воспринимает действия партнера и невольно перенимает его приемы.

Действовать своевременно в меняющихся условиях для (Гюго Габена) социально важно, но недостаток предвидения заставляет его переключать такие задачи на плечи (Есенина Драйзера), который легко и просто с ними справляется, испытывая при этом прилив жизненных сил.

(Есенин Драйзер) стремится быть объективным при решении поставленных задач, а автоматическое подключение (Гюго Габена) к этим действиям добавляет ему сил.

(Гюго Габен) автоматически добивается своего, опираясь на свой жизненный опыт и иногда досадуя по поводу неуместности своего поведения, а (Есенин Драйзер) неизменно внимателен и творчески активен в таких вопросах.

Примеры таких тандемов:

- мэр Москвы Сергей Собянин (Есенин Драйзер) и актёр, режиссер Олег Меньшиков (Гюго Габен);

- основатели платёжной системы PayPal предприниматель Питер Тиль (Гюго Габен) и веб-разработчик и программист Макс Левчин (Есенин Драйзер).

## АК, ПД, ДЕ, ЗЕ

[\(Гамлет ДКихот\) и \(Жуков Робеспьер\)](#)  
[\(Штирлиц Наполеон\) и \(Гексли Драйзер\)](#)  
[\(Робеспьер Есенин\) и \(Дюма Гамлет\)](#)  
[\(Драйзер Габен\) и \(Бальзак Штирлиц\)](#)  
[\(Лондон Гексли\) и \(Наполеон Достоевский\)](#)  
[\(Максим Дюма\) и \(Есенин Гюго\)](#)  
[\(Наполеон Гамлет\) и \(Лондон Есенин\)](#)  
[\(Дихот Штирлиц\) и \(Гюго Габен\)](#)  
[\(Габен Робеспьер\) и \(Достоевский ДКихот\)](#)  
[\(Есенин Драйзер\) и \(Максим Наполеон\)](#)

### Схема описания

(1, 2) Кон = (2, 5) Зак Зак неизменно внимателен и творчески активен в самом важном для Кон направлении.

(2, 3) Кон = (1, 8) Зак Зак является экспертом в данном вопросе и автоматически делает все необходимое, а Кон увлеченно и творчески включается в задачу, получая при этом одобрение общества

(1, 4) Кон = (3, 6) Зак Кон экспертно разбирается в информации по каналу, но на просьбу партнера помочь предлагает ему разобраться самостоятельно, а для Зак поведение партнера социально важно и добавляет ему сил.

(3, 4) Кон = (4, 7) Зак Партнеры стремятся переложить задачи по каналу друг на друга. При этом Кон, понимая социальную важность этих задач, не имеет сил для активного в нее погружения, а Зак от них невольно отстраняется, пока ситуация не станет для него критической, после чего резко и неожиданно начинает активно действовать.

(5, 6) Кон = (1, 6) Зак Зак радуется возможности экспертно поддержать партнера по этому каналу, а Кон чутко реагирует на поведение партнера, заряжаясь при этом энергией.

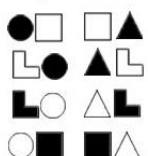
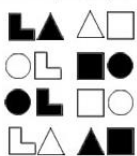
(5, 8) Кон = (2, 7) Зак Зак удовольствием творчески обрабатывает информацию по каналу, обретая второе дыхание в экстремальной ситуации, а Кон чутко воспринимает действия партнера и формирует соответствующие навыки.

(6, 7) Кон = (4, 5) Зак Информация по каналу заряжает Кон и он неожиданно и резко проявляется в экстремальных ситуациях, а Зак чутко реагирует, но оставляет поведение партнера в его компетенции, не испытывая желания поступать аналогично.

(7, 8) Кон = (3, 8) Зак Партнеры автоматически действуют по этому каналу, исходя из своего жизненного опыта. При этом Зак считает задачу очень важной для общества, а Кон может испытывать досаду по поводу неуместности своего поведения.

### Как взаимодействуют (Гамлет ДКихот) и (Жуков Робеспьер)?

(Гамлет ДКихот) Шестерка Кубков (Жуков Робеспьер) Король Мечей



Партнеры активно и творчески распределяют ресурсы, а также изучают новые области знаний. Причем для (Жукова Робеспьера) такая деятельность по большому счету является самой важной задачей в жизни, а (Гамлет ДКихот) к ней всегда внимателен и готов к активному творчеству.

(Гамлет ДКихот) является экспертом в вопросах нахождения неочевидных возможностей ситуаций и людей, но действует в этой сфере, не задумываясь, на базе жизненного опыта, а (Жуков Робеспьер) активно и творчески решает такие задачи на пользу обществу, вовлекая партнера, чья картина мира при этом расширяется.

(Жуков Робеспьер) может попереживать о своем нежелании преодолевать препятствия, но на самом деле он отлично их видит. Надо только чтобы (Гамлет ДКихот) обратился за поддержкой в социально важных для него вопросах достижения поставленных целей, получая при этом заряд жизненных сил.

Партнеры стремятся переложить выстраивание отношений друг на друга. При этом (Жуков Робеспьер), понимая социальную важность того, как люди относятся друг к другу и к жизненным ситуациям, не имеет сил влиять на эти отношения, а (Гамлет ДКихот) от выстраивания отношений невольно отстраняется, пока ситуация не станет для него критической, после чего резко и неожиданно начинает активно действовать.

(Гамлет ДКихот) является экспертом и радуется возможности поддержать партнера в вопросах, требующих эмоционального общения, а (Жуков Робеспьер) чутко отслеживает действия партнера, заряжаясь при этом энергией.

(Гамлет ДКихот) с удовольствием творчески использует появляющиеся шансы в меняющихся внешних условиях, обретая второе дыхание в экстремальной ситуации, а (Жуков Робеспьер) чутко воспринимает действия партнера и формирует соответствующие навыки.

Заботливое поведение окружающих заряжает (Жукова Робеспьера), и он неожиданно и резко реагирует, когда ощущает такую необходимость. А (Гамлет ДКихот) внимательно наблюдает за поведением партнера, не испытывая желания поступать аналогично.

Партнеры, не задумываясь, действуют профессионально, исходя из своего жизненного опыта. При этом (Гамлет ДКихот) считает такое поведение очень важным для общества, а (Жуков Робеспьер) может испытывать досаду по поводу неуместности своей инициативы в этом вопросе.

### Как взаимодействуют (Штирлиц Наполеон) и (Гексли Драйзер)?



Партнеры активно и творчески выстраивают отношения. Причем для (Гексли Драйзера) такая деятельность по большому счету является самой важной задачей в жизни, а (Штирлиц Наполеон) к ней всегда внимателен и готов к активному творчеству.

(Штирлиц Наполеон) является экспертом в вопросах целеполагания и оценки сопротивления среды, но действует в этой сфере, не задумываясь, на базе жизненного опыта, а (Гексли Драйзер) активно и творчески решает такие задачи на пользу обществу, вовлекая партнера, чья картина мира при этом расширяется.

(Гексли Драйзер) может попереживать о своем нежелании искать неочевидные возможности ситуаций и людей, но на самом деле он отлично их видит. Надо только чтобы (Штирлиц Наполеон) обратился за поддержкой в социально важных для него вопросах выбора варианта действий в нестандартной ситуации, получая при этом заряд жизненных сил.

Партнеры стремятся переложить организационные задачи друг на друга. При этом (Гексли Драйзер), понимая социальную важность распределения обязанностей и ресурсов, не имеет сил обеспечивать их выполнение, а (Штирлиц Наполеон) от упорядочивания информации невольно отстраняется, пока ситуация не станет для него критической, после чего резко и неожиданно начинает активно действовать.

(Штирлиц Наполеон) является экспертом и радуется возможности поддержать партнера в деловых практических вопросах, а (Гексли Драйзер) чутко отслеживает действия партнера, заряжаясь при этом энергией.

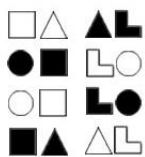
(Штирлиц Наполеон) с удовольствием творчески создает комфортные условия и заботится о состоянии человека, обретая второе дыхание в экстремальной ситуации, а (Гексли Драйзер) чутко воспринимает действия партнера и формирует соответствующие навыки.

Умение окружающих действовать своевременно в меняющихся внешних условиях заряжает (Гексли Драйзера), и он неожиданно и резко реагирует, когда ощущает такую необходимость. А (Штирлиц Наполеон) внимательно наблюдает за поведением партнера, не испытывая желания поступать аналогично.

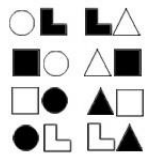
Партнеры, не задумываясь, выражают свои эмоции и создают нужное им настроение у окружающих, исходя из своего жизненного опыта. При этом (Штирлиц Наполеон) считает такое поведение очень важным для общества, а (Гексли Драйзер) может испытывать досаду по поводу неуместности своей инициативы в этом вопросе.

## Как взаимодействуют (Робеспьер Есенин) и (Дюма Гамлет)?

**(Робеспьер Есенин)**  
Пятерка Мечей



**(Дюма Гамлет)**  
Пятерка Пентаклей



Партнеры активно и творчески выражают эмоции и управляют настроением окружающих людей. Причем для (Дюма Гамлета) такая деятельность по большому счету является самой важной задачей в жизни, а (Робеспьер Есенин) к ней всегда внимателен и готов к активному творчеству.

(Робеспьер Есенин) является экспертом в вопросах своевременного использования появляющихся шансов в меняющихся внешних условиях, но действует в этой сфере, не задумываясь, на базе жизненного опыта, а (Дюма Гамлет) активно и творчески решает такие задачи на пользу обществу, вовлекая партнера, чья картина мира при этом расширяется.

(Дюма Гамлет) может попереживать о своем нежелании соблюдать здоровый образ жизни и создавать комфортную среду, но на самом деле он отлично ощущает гармонию природы и состояние человека. Надо только чтобы (Робеспьер Есенин) обратился за поддержкой в социально важных для него вопросах охраны труда, получая при этом заряд жизненных сил.

Партнеры стремятся переложить практические задачи друг на друга. При этом (Дюма Гамлет), понимая социальную важность соблюдения технологических инструкций, не имеет сил обеспечивать их выполнение, а (Робеспьер Есенин) от физической работы невольно отстраняется, пока ситуация не станет для него критической, после чего резко и неожиданно начинает активно действовать.

(Робеспьер Есенин) является экспертом и радуется возможности поддержать партнера в вопросах упорядочения информации, а (Дюма Гамлет) чутко отслеживает действия партнера, заряжаясь при этом энергией.

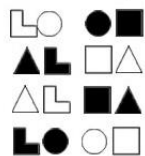
(Робеспьер Есенин) с удовольствием творчески использует неочевидные возможности ситуаций и людей, обретая второе дыхание в экстремальной ситуации, а (Дюма Гамлет) чутко воспринимает действия партнера и формирует соответствующие навыки.

Волевое поведение окружающих заряжает (Дюма Гамлета), и он неожиданно и резко реагирует, когда ощущает такую необходимость. А (Робеспьер Есенин) внимательно наблюдает за поведением партнера, не испытывая желания поступать аналогично.

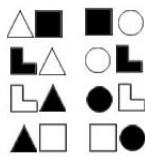
Партнеры, не задумываясь, выстраивают нужные им отношения, исходя из своего жизненного опыта. При этом (Робеспьер Есенин) считает такое поведение очень важным для общества, а (Дюма Гамлет) может испытывать досаду по поводу неуместности своей инициативы в этом вопросе.

## Как взаимодействуют (Драйзер Габен) и (Бальзак Штирлиц)?

**(Драйзер Габен)**  
Паж Скипетров



**(Бальзак Штирлиц)**  
Восьмерка Пентаклей



Партнеры активно и творчески решают практические задачи, совершают выгодные и полезные действия. Причем для (Бальзака Штирлица) такая деятельность по большому счету является самой важной задачей в жизни, а (Драйзер Габен) к ней всегда внимателен и готов к активному творчеству.

(Драйзер Габен) является экспертом в вопросах создания комфорта и заботы о здоровье людей, но действует в этой сфере, не задумываясь, на базе жизненного опыта, а (Бальзак Штирлиц) активно и творчески решает такие задачи на пользу обществу, вовлекая партнера, чья картина мира при этом расширяется.

(Бальзак Штирлиц) может попереживать о своем нежелании вписываться в расписания и соблюдать сроки, но на самом деле он знает, когда следует действовать в меняющихся внешних условиях. Надо только чтобы (Драйзер Габен) обратился за поддержкой в социально важных для него вопросах прогнозирования событий, получая при этом заряд жизненных сил.

Партнеры стремятся переложить задачи эмоционального взаимодействия друг на друга. При этом (Бальзак Штирлиц), понимая социальную важность проявления эмпатии, не имеет на это сил, а

(Драйзер Габен) от эмоциональных контактов невольно отстраняется, пока ситуация не станет для него критической, после чего резко и неожиданно начинает активно действовать.

(Драйзер Габен) является экспертом и радуется возможности поддержать партнера в вопросах выстраивания отношений, а (Бальзак Штирлиц) чутко отслеживает действия партнера, заряжаясь при этом энергией.

(Драйзер Габен) с удовольствием творчески преодолевает препятствия на пути к цели, обретая второе дыхание в экстремальной ситуации, а (Бальзак Штирлиц) чутко воспринимает действия партнера и формирует соответствующие навыки.

Умение окружающих делать правильный выбор в неочевидной ситуации заряжает (Бальзака Штирлица), и он неожиданно и резко реагирует, когда ощущает такую необходимость. А (Драйзер Габен) внимательно наблюдает за поведением партнера, не испытывая желания поступать аналогично.

Партнеры, не задумываясь, распределяют ресурсы и осваивают новые знания, исходя из своего жизненного опыта. При этом (Драйзер Габен) считает такое поведение очень важным для общества, а (Бальзак Штирлиц) может испытывать досаду по поводу неуместности своей инициативы в этом вопросе.

### Как взаимодействуют (Лондон Гексли) и (Наполеон Достоевский)?



Партнеры активно и творчески выстраивают отношения. Причем для (Наполеона Достоевского) такая деятельность по большому счету является самой важной задачей в жизни, а (Лондон Гексли) к ней всегда внимателен и готов к активному творчеству.

(Лондон Гексли) является экспертом в вопросах нахождения неочевидных возможностей ситуаций и людей, но действует в этой сфере, не задумываясь, на базе жизненного опыта, а (Наполеон Достоевский) активно и творчески решает такие задачи на пользу обществу, вовлекая партнера, чья картина мира при этом расширяется.

(Наполеон Достоевский) может попереживать о своем нежелании преодолевать препятствия, но на самом деле он знает, как это сделать. Надо только чтобы (Лондон Гексли) обратился за поддержкой в социально важных для него вопросах целеполагания, получая при этом заряд жизненных сил.

Партнеры стремятся переложить организационные задачи друг на друга. При этом (Наполеон Достоевский), понимая социальную важность распределения обязанностей и ресурсов, не имеет сил обеспечивать их выполнение, а (Лондон Гексли) от упорядочивания информации невольно отстраняется, пока ситуация не станет для него критической, после чего резко и неожиданно начинает активно действовать.

(Лондон Гексли) является экспертом и радуется возможности поддержать партнера в деловых практических вопросах, а (Наполеон Достоевский) чутко отслеживает действия партнера, заряжаясь при этом энергией.

(Лондон Гексли) с удовольствием творчески использует появляющиеся шансы в меняющихся внешних условиях, обретая второе дыхание в экстремальной ситуации, а (Наполеон Достоевский) чутко воспринимает действия партнера и формирует соответствующие навыки.

Заботливое поведение окружающих заряжает (Наполеона Достоевского), и он неожиданно и резко реагирует, когда ощущает такую необходимость. А (Лондон Гексли) внимательно наблюдает за поведением партнера, не испытывая желания поступать аналогично.

Партнеры, не задумываясь, выражают свои эмоции и создают нужное им настроение у окружающих, исходя из своего жизненного опыта. При этом (Лондон Гексли) считает такое поведение очень важным для общества, а (Наполеон Достоевский) может испытывать досаду по поводу неуместности своей инициативы в этом вопросе.

## Как взаимодействуют (Максим Дюма) и (Есенин Гюго)?



Партнеры активно и творчески выражают эмоции и управляют настроением окружающих людей. Причем для (Есенина Гюго) такая деятельность по большому счету является самой важной задачей в жизни, а (Максим Дюма) к ней всегда внимателен и готов к активному творчеству.

(Максим Дюма) является экспертом в вопросах создания комфорта и заботы о здоровье людей, но действует в этой сфере, не задумываясь, на базе жизненного опыта, а (Есенин Гюго) активно и творчески решает такие задачи на пользу обществу, вовлекая партнера, чья картина мира при этом расширяется.

(Есенин Гюго) может попереживать о своем нежелании вписываться в расписания и соблюдать сроки, но на самом деле он знает, когда следует действовать в меняющихся внешних условиях. Надо только чтобы (Максим Дюма) обратился за поддержкой в социально важных для него вопросах прогнозирования событий, получая при этом заряд жизненных сил.

Партнеры стремятся переложить практические задачи друг на друга. При этом (Есенин Гюго), понимая социальную важность соблюдения технологических инструкций, не имеет сил обеспечивать их выполнение, а (Максим Дюма) от физической работы невольно отстраняется, пока ситуация не станет для него критической, после чего резко и неожиданно начинает активно действовать.

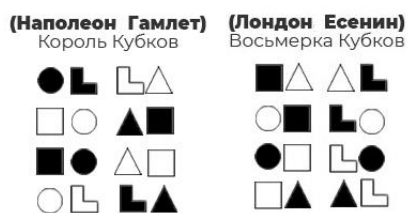
(Максим Дюма) является экспертом и радуется возможности поддержать партнера в вопросах упорядочения информации, а (Есенин Гюго) чутко отслеживает действия партнера, заряжаясь при этом энергией.

(Максим Дюма) с удовольствием творчески преодолевает препятствия на пути к цели, обретая второе дыхание в экстремальной ситуации, а (Есенин Гюго) чутко воспринимает действия партнера и формирует соответствующие навыки.

Умение окружающих делать правильный выбор в неочевидной ситуации заряжает (Есенина Гюго), и он неожиданно и резко реагирует, когда ощущает такую необходимость. А (Максим Дюма) внимательно наблюдает за поведением партнера, не испытывая желания поступать аналогично.

Партнеры, не задумываясь, выстраивают нужные им отношения, исходя из своего жизненного опыта. При этом (Максим Дюма) считает такое поведение очень важным для общества, а (Есенин Гюго) может испытывать досаду по поводу неуместности своей инициативы в этом вопросе.

## Как взаимодействуют (Наполеон Гамлет) и (Лондон Есенин)?



Партнеры активно и творчески находят шансы в меняющихся внешних условиях и своевременно их используют. Причем для (Лондона Есенина) такая деятельность по большому счету является самой важной задачей в жизни, а (Наполеон Гамлет) к ней всегда внимателен и готов к активному творчеству.

(Наполеон Гамлет) является экспертом в вопросах управления настроением людей, но действует в этой сфере, не задумываясь, на базе жизненного опыта, а (Лондон Есенин) активно и творчески решает такие задачи на пользу обществу, вовлекая партнера, чья картина мира при этом расширяется.

(Лондон Есенин) может попереживать о своем нежелании решать практические вопросы, но на самом деле он знает, как поднять сделать качественно и эффективно. Надо только чтобы (Наполеон Гамлет) обратился за поддержкой в социально важных для него технологических вопросах, получая при этом заряд жизненных сил.

Партнеры стремятся переложить заботу о здоровье и создание комфортных условий друг на друга. При этом (Лондон Есенин), понимая социальную важность требований охраны труда, не имеет сил следить за их выполнением, а (Наполеон Гамлет) от поддержания здорового образа жизни

невольно отстраняется, пока ситуация не станет для него критической, после чего резко и неожиданно начинает активно действовать.

(Наполеон Гамлет) является экспертом и радуется возможности поддержать партнера в вопросах целеполагания и преодоления препятствий, а (Лондон Есенин) чутко отслеживает действия партнера, заряжаясь при этом энергией.

(Наполеон Гамлет) с удовольствием творчески выстраивает отношения, обретая второе дыхание в экстремальной ситуации, а (Лондон Есенин) чутко воспринимает действия партнера и формирует соответствующие навыки.

Исследовательское поведение окружающих заряжает (Лондона Есенина), и он неожиданно и резко реагирует, когда ощущает такую необходимость. А (Наполеон Гамлет) внимательно наблюдает за поведением партнера, не испытывая желания поступать аналогично.

Партнеры, не задумываясь, используют неочевидные возможности ситуаций и людей, исходя из своего жизненного опыта. При этом (Наполеон Гамлет) считает такое поведение очень важным для общества, а (Лондон Есенин) может испытывать досаду по поводу неуместности своей инициативы в этом вопросе.

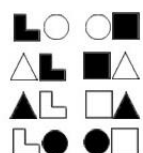
Пример - королева Великобритании Елизавета II (Лондон Есенин) и ее сын король Карл III (Наполеон Гамлет).

### Как взаимодействуют (Дихот Штирлиц) и (Гюго Габен)?

**(Дихот Штирлиц)**  
Десятка Мечей



**(Гюго Габен)**  
Паж Пентаклей



Партнеры активно и творчески заботятся о здоровье и создают комфортную среду. Причем для (Гюго Габена) такая деятельность по большому счету является самой важной задачей в жизни, а (Дихот Штирлиц) к ней всегда внимателен и готов к активному творчеству.

(Дихот Штирлиц) является экспертом в практических профессиональных вопросах, но действует в этой сфере, не задумываясь, на базе жизненного опыта, а (Гюго Габен) активно и творчески решает такие задачи на пользу обществу, вовлекая партнера, чья картина мира при этом расширяется.

(Гюго Габен) может попереживать о своем нежелании проявлять эмпатию, но на самом деле он знает, как поднять настроение человеку. Надо только чтобы (Дихот Штирлиц) обратился за поддержкой в социально важных для него вопросах эмоционального общения, получая при этом заряд жизненных сил.

Партнеры стремятся переложить определение момента действий, установление сроков и регламентов друг на друга. При этом (Гюго Габен), понимая социальную важность своевременных действий, не имеет сил для их осуществления, а (Дихот Штирлиц) от установления сроков невольно отстраняется, пока ситуация не станет для него критической, после чего резко и неожиданно начинает активно действовать.

(Дихот Штирлиц) является экспертом и радуется возможности поддержать партнера в вопросах выявления неочевидных возможностей, а (Гюго Габен) чутко отслеживает действия партнера, заряжаясь при этом энергией.

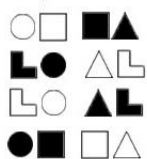
(Дихот Штирлиц) с удовольствием творчески распределяет ресурсы и изучает новую информацию, обретая второе дыхание в экстремальной ситуации, а (Гюго Габен) чутко воспринимает действия партнера и формирует соответствующие навыки.

Нравственное поведение окружающих заряжает (Гюго Габена), и он неожиданно и резко реагирует, когда ощущает такую необходимость. А (Дихот Штирлиц) внимательно наблюдает за поведением партнера, не испытывая желания поступать аналогично.

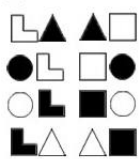
Партнеры, не задумываясь, добиваются своих целей, исходя из своего жизненного опыта. При этом (Дихот Штирлиц) считает такое поведение очень важным для общества, а (Гюго Габен) может испытывать досаду по поводу неуместности своей инициативы в этом вопросе.

## Как взаимодействуют (Габен Робеспьер) и (Достоевский ДКихот)?

**(Габен Робеспьер)** Шестерка Пентаклей



**(Достоевский ДКихот)** Девятка Мечей



Партнеры активно и творчески находят неочевидные возможности ситуаций, а также раскрывают таланты людей. Причем для (Достоевского ДКихота) такая деятельность по большому счету является самой важной задачей в жизни, а (Габен Робеспьер) к ней всегда внимателен и готов к активному творчеству.

(Габен Робеспьер) является экспертом в вопросах систематизации информации, разработке новых теорий, распределению задач между партнерами, но действует в этой сфере, не задумываясь, на базе жизненного опыта, а (Достоевский ДКихот) активно и творчески решает такие задачи на пользу обществу, вовлекая партнера, чья картина мира при этом расширяется.

(Достоевский ДКихот) может попереживать о своем нежелании выстраивать отношения в коллективе, но на самом деле он знает, какими они должны быть. Надо только чтобы (Габен Робеспьер) обратился за поддержкой в социально важных для него вопросах выстраивания отношений, получая при этом заряд жизненных сил.

Партнеры стремятся переложить волевые действия друг на друга. При этом (Достоевский ДКихот), понимая социальную важность достижения поставленных целей, невзирая на препятствия, не имеет сил для их преодоления, а (Габен Робеспьер) от неизменного движения к имеющейся цели невольно отстраняется, пока ситуация не станет для него критической, после чего резко и неожиданно начинает активно действовать.

(Габен Робеспьер) является экспертом и радуется возможности поддержать партнера в вопросах комфорта, красоты и здоровья, а (Достоевский ДКихот) чутко отслеживает действия партнера, заряжаясь при этом энергией.

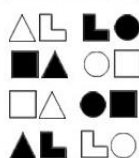
(Габен Робеспьер) с удовольствием творчески применяет практические технологии, ремонтирует и восстанавливает, создает новые полезные предметы, обретая второе дыхание в экстремальной ситуации, а (Достоевский ДКихот) чутко воспринимает действия партнера и формирует соответствующие навыки.

Эмоциональное поведение окружающих заряжает (Достоевского ДКихота), и он неожиданно и резко реагирует, когда ощущает такую необходимость. А (Габен Робеспьер) внимательно наблюдает за поведением партнера, не испытывая желания поступать аналогично.

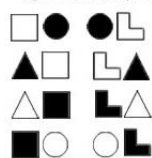
Партнеры, не задумываясь, прогнозируют развитие событий и отмечают своевременность тех или иных действий, исходя из своего жизненного опыта. При этом (Габен Робеспьер) считает задачу ориентации во времени очень важной для общества, а (Достоевский ДКихот) может испытывать досаду по поводу неуместности своей инициативы в этом вопросе.

## Как взаимодействуют (Есенин Драйзер) и (Максим Наполеон)?

**(Есенин Драйзер)** Двойка Скипетров



**(Максим Наполеон)** Туз Скипетров



Партнеры активно и творчески достигают своих целей, преодолевая возникающие препятствия. Причем для (Максима Наполеона) такая деятельность по большому счету является самой важной задачей в жизни, а (Есенин Драйзер) к ней всегда внимателен и готов к активному творчеству.

(Есенин Драйзер) является экспертом в вопросах выстраивания отношений, но действует в этой сфере, не задумываясь, на базе жизненного опыта, а (Максим Наполеон) активно и творчески решает такие задачи на пользу обществу, вовлекая партнера, чья картина мира при этом расширяется.

(Максим Наполеон) может попереживать о своем нежелании решать организационные задачи, но на самом деле он знает, как должно быть все организовано. Надо только чтобы (Есенин Драйзер) обратился за поддержкой в социально важных для него вопросах распределения ресурсов, получая при этом заряд жизненных сил.

Партнеры стремятся переложить выбор варианта действий в нестандартной ситуации друг на друга. При этом (Максим Наполеон), понимая социальную важность использования скрытых возможностей, не имеет сил для их нахождения, а (Есенин Драйзер) от неочевидного выбора невольно отстраняется, пока ситуация не станет для него критической, после чего резко и неожиданно начинает активно действовать.

(Есенин Драйзер) является экспертом и радуется возможности поддержать партнера в вопросах прогнозирования будущих событий, а (Максим Наполеон) чутко отслеживает действия партнера, заряжаясь при этом энергией.

(Есенин Драйзер) с удовольствием открыто проявляет свои эмоции и влияет на настроение окружающих людей, обретая второе дыхание в экстремальной ситуации, а (Максим Наполеон) чутко воспринимает действия партнера и формирует соответствующие навыки.

Деловое поведение окружающих заряжает (Максима Наполеона), и он неожиданно и резко реагирует, когда ощущает такую необходимость. А (Есенин Драйзер) внимательно наблюдает за поведением партнера, не испытывая желания поступать аналогично.

Партнеры, не задумываясь, заботятся о здоровье и обустроивают комфортную среду, исходя из своего жизненного опыта. При этом (Есенин Драйзер) считает эту задачу очень важной для общества, а (Максим Наполеон) может испытывать досаду по поводу неуместности своей инициативы в этом вопросе.

Пример такого тандема экипаж МКС-7: командир Юрий Маленченко (Максим Наполеон) и бортиженер Эдвард Лу (Есенин Драйзер).

## КВ, МИ, РО, КФ

[\(Робеспьер Есенин\)](#) и [\(Бальзак Штирлиц\)](#)  
[\(Драйзер Габен\)](#) и [\(Дюма Гамлет\)](#)  
[\(Габен Робеспьер\)](#) и [\(Максим Наполеон\)](#)  
[\(Есенин Драйзер\)](#) и [\(Достоевский ДКихот\)](#)  
[\(Дихот Штирлиц\)](#) и [\(Лондон Есенин\)](#)  
[\(Наполеон Гамлет\)](#) и [\(Гюго Габен\)](#)  
[\(Гамлет ДКихот\)](#) и [\(Гексли Драйзер\)](#)  
[\(Штирлиц Наполеон\)](#) и [\(Жуков Робеспьер\)](#)  
[\(Гюго Жуков\)](#) и [\(Наполеон Достоевский\)](#)  
[\(Достоевский Бальзак\)](#) и [\(Есенин Гюго\)](#)

### Схема описания

(1, 2) Кон = (4, 7) Зак Задачи аспекта Кон воспринимает, как самые важные, а Зак от них невольно отстраняется, пока ситуация не станет для него критической, после чего резко и неожиданно начинает активно действовать.

(2, 3) Кон = (3, 6) Зак Кон увлеченно и творчески включается в задачи по аспекту, получая при этом одобрение общества, а для Зак поведение партнера социально важно и добавляет ему сил.

(1, 4) Кон = (1, 8) Зак Партнеры являются экспертами в вопросах аспекта, их жизненные ценности совпадают. При этом Зак автоматически делает все необходимое, позволяя Кон не вмешиваться.

(3, 4) Кон = (2, 5) Зак Кон, понимая социальную важность этих задач, не имеет сил для активного в них погружения, а Зак неизменно внимателен к действиям партнера и творчески решает возникшие проблемы.

(5, 6) Кон = (3, 8) Зак Зак считает задачи аспекта очень важными для общества и автоматически использует свой опыт для их решения, а Кон чутко реагирует на поведение партнера, заряжаясь при этом энергией.

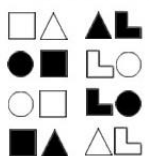
(5, 8) Кон = (4, 5) Зак Партнеры по аспекту внимательны и доверчивы друг к другу. При этом Кон автоматически использует свой опыт, а Зак уступает активность партнеру, не испытывая желания поступать аналогично.

(6, 7) Кон = (2, 7) Зак Зак с удовольствием творчески обрабатывает информацию по каналу, заряжая Кон. А в экстремальных для себя ситуациях партнеры неожиданно и резко решают возникшие проблемы.

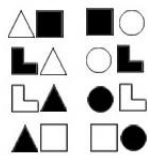
(7, 8) Кон = (1, 6) Зак Зак радуется возможности экспертно поддержать партнера по этому каналу, а Кон действует автоматически, исходя из своего жизненного опыта, иногда испытывая досаду по поводу неуместности своего поведения.

### Как взаимодействуют (Робеспьер Есенин) и (Бальзак Штирлиц)?

**(Робеспьер Есенин)**  
Пятерка Мечей



**(Бальзак Штирлиц)**  
Восьмерка Пентаклей



Качественное решение профессиональных задач (Бальзак Штирлиц) воспринимает, как самое важное дело в жизни, а (Робеспьер Есенин) от них невольно отстраняется, пока ситуация не станет для него критической, после чего резко и неожиданно начинает активно действовать.

(Бальзак Штирлиц) увлеченно и творчески включается в задачи создания комфортной рабочей среды, получая при этом одобрение общества, а для (Робеспьера Есенина) поведение партнера социально важно и добавляет ему сил.

Партнеры являются экспертами в вопросах прогнозирования событий, их восприятия изменений жизненного потока совпадают. При этом (Робеспьер Есенин) автоматически действует своевременно, использует появляющиеся шансы, позволяя (Бальзаку Штирлицу) не напоминать о приближении дедлайнов.

(Бальзак Штирлиц), понимая социальную важность эмоционального общения, не имеет сил для активного проявления эмпатии, а (Робеспьер Есенин) неизменно внимателен к действиям партнера и творчески включается там, где эмпатия необходима.

(Робеспьер Есенин) считает выстраивание отношений очень важной в обществе задачей и автоматически использует для этого свой опыт, а (Бальзак Штирлиц) чутко реагирует на поведение партнера, заряжаясь при этом энергией.

Партнеры внимательны и доверчивы друг к другу при достижении целей и преодолении проблем. При этом (Бальзак Штирлиц) автоматически добивается своего, а (Робеспьер Есенин) уступает активность партнеру, не испытывая желания поступать аналогично.

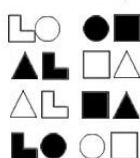
(Робеспьер Есенин) с удовольствием творчески использует потенциал ситуаций и людей, заряжая (Бальзака Штирлица). А в экстремальных для себя ситуациях партнеры неожиданно и резко решают возникшие в этих ситуациях проблемы.

(Робеспьер Есенин) радуется возможности экспертно поддержать партнера в организационных вопросах, которые (Бальзак Штирлиц) решает автоматически, исходя из своего жизненного опыта, иногда испытывая досаду по поводу неуместности своего поведения.

Пример такого тандема - Председатель Правительства РФ Михаил Мишустин (Робеспьер, Есенин) и министр обороны Андрей Белоусов (Бальзак, Штирлиц).

### Как взаимодействуют (Драйзер Габен) и (Дюма Гамлет)?

**(Драйзер Габен)**  
Паж Скипетров



**(Дюма Гамлет)**  
Пятерка Пентаклей



Открытое выражение своих эмоций (Дюма Гамлет) воспринимает, как самое важное дело в жизни, а (Драйзер Габен) от такого поведения невольно воздерживается, пока ситуация не станет для него критической, после чего резко и неожиданно начинает эмоционально высказывать накопившееся.

(Дюма Гамлет) увлеченно и творчески использует появляющиеся шансы, получая при этом одобрение общества, а для (Драйзера Габена) поведение партнера социально важно и добавляет ему сил.

Партнеры являются экспертами в вопросах создания комфортных условий, их восприятие важности ведения здорового образа жизни совпадают. При этом (Драйзер Габен) автоматически обустроивается так, как ему удобно, позволяя (Дюма Гамлету) не заботиться о нем.

(Дюма Гамлет), понимая социальную важность делового поведения, не имеет сил для творческих полезных действий, а (Драйзер Габен) неизменно внимателен к действиям партнера и активно включается там, где надо что-то починить, исправить или найти выгодное решение возникшей проблемы.

(Драйзер Габен) считает распределение ресурсов очень важной для общества задачей и автоматически использует свой опыт при ее решении, а (Дюма Гамлет) чутко реагирует на поведение партнера, заряжаясь при этом энергией.

Партнеры внимательны и доверчивы друг к другу при выборе способа действовать. При этом (Дюма Гамлет) автоматически использует потенциал ситуаций и людей, а (Драйзер Габен) уступает активность партнеру, не испытывая желания поступать аналогично.

(Драйзер Габен) с удовольствием творчески добивается своих целей, заряжая (Дюма Гамлета). А в экстремальных для себя ситуациях партнеры резко решают возникшие в связи с этим проблемы.

(Драйзер Габен) радуется возможности экспертно поддержать партнера в вопросах выстраивания отношений, которые (Дюма Гамлет) решает автоматически, исходя из своего жизненного опыта, иногда испытывая досаду по поводу неуместности своего поведения.

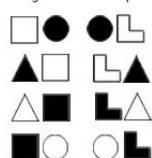
Пример такого тандема – американский писатель Стивен Кинг (Дюма, Гамлет) и американский певец Майкл Джексон (Драйзер Габен).

### Как взаимодействуют (Габен Робеспьер) и (Максим Наполеон)?

**(Габен Робеспьер)**  
Шестерка Пентаклей



**(Максим Наполеон)**  
Туз Скипетров



Нахождение целей и их достижение, невзирая на препятствия, (Максим Наполеон) считает самым важным делом в жизни, а (Габен Робеспьер) от такого поведения невольно воздерживается, пока ситуация не станет для него критической, после чего резко и неожиданно добивается своего.

(Максим Наполеон) увлеченно и творчески выстраивает отношения, получая при этом одобрение общества, а для (Габена Робеспьера) поведение партнера социально важно и добавляет ему сил. Партнеры являются экспертами в вопросах упорядоченной картины мира, они во всем обнаруживают причинно-следственные связи. При этом (Габен Робеспьер) автоматически распределяет ресурсы, позволяя (Максиму Наполеону) не думать об этом.

(Максим Наполеон), понимая социальную важность выбора возможных действий, не имеет сил для активного поиска таких возможностей, а (Габен Робеспьер) неизменно внимателен к действиям партнера и активно включается там, где надо раскрывать неочевидные возможности ситуаций или способности людей.

(Габен Робеспьер) считает своевременные действия очень важной для общества задачей и автоматически использует свой опыт при ее решении, а (Максим Наполеон) чутко реагирует на поведение партнера, заряжаясь при этом энергией.

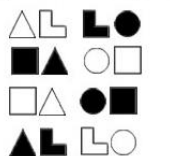
Партнеры внимательны и доверчивы к эмоциям друг к друга. При этом (Максим Наполеон) автоматически проявляет эмпатию, а (Габен Робеспьер) уступает активность партнеру, не испытывая желания поступать аналогично.

(Габен Робеспьер) с удовольствием творчески находит эффективные методы работы, заряжая (Максима Наполеона). А в экстремальных для себя ситуациях партнеры неожиданно и резко решают возникшие в связи с этим проблемы.

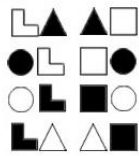
(Габен Робеспьер) радуется возможности экспертно поддержать партнера в вопросах создания комфорта и здорового образа жизни, которые (Максим Наполеон) решает автоматически, исходя из своего жизненного опыта, иногда испытывая досаду по поводу неуместности своего поведения. Пример такого тандема – музыканты, основатели рок-групп «Сильвер» и «Зарок» Владимир Ермолин (Габен Робеспьер) и Михаил Боярский (Максим Наполеон).

## Как взаимодействуют (Есенин Драйзер) и (Достоевский ДКихот)?

**(Есенин Драйзер)**  
Двойка Скипетров



**(Достоевский ДКихот)**  
Девятка Мечей



Нахождение возможностей в ситуации и раскрытие талантов людей (Достоевский ДКихот) считает самым важным делом в жизни, а (Есенин Драйзер) от такого поведения невольно воздерживается, пока ситуация не станет для него критической, после чего резко делает неожиданный выбор.

(Достоевский ДКихот) увлеченно и творчески распределяет ресурсы, получая при этом одобрение общества, а для (Есенина Драйзера) поведение партнера социально важно и добавляет ему сил.

Партнеры являются экспертами в вопросах определения отношений, они видят как взаимоотношения людей, так и отношение людей к ситуациям и их последствия. При этом (Есенин Драйзер) автоматически выстраивает отношения, позволяя (Достоевскому ДКихоту) не заниматься этим вопросом.

(Достоевский ДКихот), понимая социальную важность волевых действий, не имеет сил для активного продавливания ситуаций, а (Есенин Драйзер) неизменно внимателен к действиям партнера и активно включается там, где надо, во что бы то ни стало добиться поставленных целей.

(Есенин Драйзер) считает создание комфортной рабочей среды очень важной для общества задачей и автоматически использует свой опыт при ее решении, а (Достоевский ДКихот) чутко реагирует на поведение партнера, заряжаясь при этом энергией.

Партнеры внимательны и доверчивы к приемам труда друг друга. При этом (Достоевский ДКихот) автоматически использует свой деловой опыт, а (Есенин Драйзер) уступает активность партнеру, не испытывая желания поступать аналогично.

(Есенин Драйзер) с удовольствием творчески выражает свои эмоции, заряжая (Достоевского ДКихота). А в экстремальных для себя ситуациях партнеры неожиданно и резко решают возникшие в связи с этим проблемы.

(Есенин Драйзер) радуется возможности экспертно поддержать партнера в вопросах соблюдения сроков и своевременных действий, которые (Достоевский ДКихот) решает автоматически, исходя из своего жизненного опыта, иногда испытывая досаду по поводу неуместности своего поведения.

Примеры такого тандема:

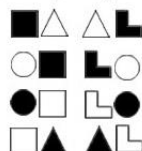
- певица XX века, сопрано Наталья Захарченко (Достоевский ДКихот) и ее ученица оперная певица, лирико-колоратурное сопрано Мария Стефюк (Есенин Драйзер);
- актёры кинематографа США Лина Баскетт (Достоевский ДКихот) и Ричард Бартелмесс (Есенин Драйзер);
- участники рок-группы «Парк Горького» гитарист Ян Яненков (Достоевский ДКихот) и певец, композитор, поэт Александр Маршал (Есенин Драйзер).

### Как взаимодействуют (Дихот Штирлиц) и (Лондон Есенин)?

**(ДКихот Штирлиц)**  
Десятка Мечей



**(Лондон Есенин)**  
Восьмерка Кубков



Найти шанс в меняющихся внешних условиях и своевременно им воспользоваться (Лондон Есенин) считает самым важным делом в жизни. (Дихот Штирлиц) не принимает изменений до тех пор, пока ситуация не станет для него критической, а затем резко наверстывает упущенное.

(Лондон Есенин) увлеченно и творчески выражает свои эмоции, получая при этом одобрение общества, а для (Дихота Штирлица)

поведение партнера социально важно и добавляет ему сил.

Партнеры являются экспертами в деловых вопросах, они хорошо видят профессиональные выгодные решения. При этом (Дихот Штирлиц) автоматически действует эффективно, позволяя (Лондону Есенину) не вмешиваться.

(Лондон Есенин), понимая социальную важность обеспечения удобных условий для работы и здорового образа жизни, не имеет сил постоянно действовать в этом направлении, а (Дихот Штирлиц) неизменно внимателен к действиям партнера и активно включается там, где надо проявить заботу о его состоянии.

(Дихот Штирлиц) считает волевое поведение очень важным для общества и автоматически добивается своего, а (Лондон Есенин) чутко реагирует на поведение партнера, заряжаясь при этом энергией.

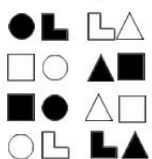
Партнеры внимательны и доверчивы к моральным установкам друг друга. При этом (Лондон Есенин) автоматически устанавливает отношения, а (Дихот Штирлиц) уступает активность партнеру, не испытывая желания поступать аналогично.

(Дихот Штирлиц) с удовольствием творчески распределяет ресурсы, заряжая (Лондона Есенина). А в экстремальных для себя ситуациях партнеры неожиданно и резко решают возникшие в связи с этим проблемы.

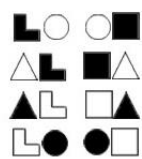
(Дихот Штирлиц) радуется возможности экспертно поддержать партнера в вопросах использования потенциала ситуаций и людей, которые (Лондон Есенин) решает автоматически, исходя из своего жизненного опыта, иногда испытывая досаду по поводу неуместности своего поведения.

### Как взаимодействуют (Наполеон Гамлет) и (Гюго Габен)?

**(Наполеон Гамлет)**  
Король Кубков



**(Гюго Габен)**  
Паж Пентаклей



Создание комфортных условий и заботу о здоровье (Гюго Габен) считает самым важным делом в жизни, а (Наполеон Гамлет) от такого поведения невольно воздерживается, пока ситуация не станет для него критической, после чего резко исправляет ситуацию.

(Гюго Габен) увлеченно и творчески принимает деловые решения и работает руками, получая при этом одобрение общества, а для (Наполеона Гамлета) поведение партнера социально важно и добавляет ему сил.

Партнеры являются экспертами в определении настроения людей. При этом (Наполеон Гамлет) автоматически выражает свои эмоции и проявляет эмпатию, позволяя (Гюго Габену) не проявлять активности.

(Гюго Габен), понимая социальную важность соблюдения сроков, не имеет сил для соблюдения графика работ при возникновении непредвиденных обстоятельств, а (Наполеон Гамлет) неизменно внимателен к действиям партнера и активно включается там, где надо найти способ завершить работу своевременно.

(Наполеон Гамлет) считает выбор способа действия очень важной для общества задачей и автоматически использует потенциал ситуаций и людей, а (Гюго Габен) чутко реагирует на поведение партнера, заряжаясь при этом энергией.

Партнеры внимательны и доверчивы к знаниям друг друга. При этом (Гюго Габен) автоматически принимает организационные решения, а (Наполеон Гамлет) уступает активность партнеру, не испытывая желания поступать аналогично.

(Наполеон Гамлет) с удовольствием творчески выстраивает отношения, заряжая (Гюго Габена). А в экстремальных для себя ситуациях партнеры неожиданно и резко решают возникшие в связи с этим проблемы.

(Наполеон Гамлет) радуется возможности экспертно поддержать партнера в вопросах проявления воли и преодоления препятствий, которые (Гюго Габен) решает автоматически, исходя из своего жизненного опыта, иногда испытывая досаду по поводу неуместности своего поведения.

### Как взаимодействуют (Гамлет ДКихот) и (Гексли Драйзер)?



Выстраивание и поддержание отношений (Гексли Драйзер) считает самым важным делом в жизни, а (Гамлет ДКихот) от такого поведения невольно воздерживается, пока ситуация не станет для него критической, после чего резко исправляет ситуацию.

(Гексли Драйзер) увлеченно и творчески добивается своих целей, получая при этом одобрение общества, а для (Гамлета ДКихота) поведение партнера социально важно и добавляет ему сил.

Партнеры являются экспертами в вопросах нахождения возможностей и определения талантов людей. При этом (Гамлет ДКихот) автоматически использует возможности ситуаций и людей, позволяя (Гексли Драйзеру) не проявлять активности в этих вопросах.

(Гексли Драйзер), понимая социальную важность организационных решений, не имеет сил для распределения ресурсов в нестандартной ситуации, а (Гамлет ДКихот) неизменно внимателен к действиям партнера и активно включается там, где надо разобраться в нормативных требованиях и ограничениях, которые надо учесть в сложившейся ситуации.

(Гамлет ДКихот) считает деловое поведение очень важной для общества задачей и автоматически действует профессионально, а (Гексли Драйзер) чутко реагирует на поведение партнера, заряжаясь при этом энергией.

Партнеры внимательно и доверчиво воспринимают информацию о здоровье и комфорте. При этом (Гексли Драйзер) автоматически заботится о партнере, а (Гамлет ДКихот) уступает ему активность, не испытывая желания поступать аналогично.

(Гамлет ДКихот) с удовольствием творчески использует появляющиеся шансы, заряжая (Гексли Драйзера). А в экстремальных для себя ситуациях партнеры неожиданно и резко решают возникшие в связи с этим проблемы.

(Гамлет ДКихот) радуется возможности экспертно поддержать партнера в вопросах определения настроения собеседника и проявления эмпатии, которые (Гексли Драйзер) решает автоматически, исходя из своего жизненного опыта, иногда испытывая досаду по поводу неуместности своего поведения.

Пример такого тандема - 12й чемпион мира по шахматам Анатолий Карпов (Гамлет ДКихот) и его наставник бй чемпион мира по шахматам Михаил Ботвинник (Гексли, Драйзер).

## Как взаимодействуют (Штирлиц Наполеон) и (Жуков Робеспьер)?



Наведение порядка, распределение ресурсов и освоение новых знаний (Жуков Робеспьер) считает самым важным делом в жизни, а (Штирлиц Наполеон) от организационных действий невольно воздерживается, пока ситуация не станет для него критической, после чего резко меняет положение дел.

(Жуков Робеспьер) увлеченно и творчески использует возможности ситуаций и таланты людей, получая при этом одобрение общества, а для (Штирлица Наполеона) поведение партнера социально важно и добавляет ему сил.

Партнеры являются экспертами в вопросах определения цели и распознавания препятствий на пути к ней. При этом (Штирлиц Наполеон) автоматически добивается своего, позволяя (Жукову Робеспьеру) не проявлять активности в этом вопросе.

(Жуков Робеспьер), понимая социальную важность выстраивания отношений, не имеет сил для оценки моральных установок собеседников, а (Штирлиц Наполеон) неизменно внимателен к действиям партнера и активно включается там, где надо учитывать такие установки в ходе коммуникации.

(Штирлиц Наполеон) считает эмоциональное поведение очень важным для общества умением и автоматически проявляет эмпатию, а (Жуков Робеспьер) чутко реагирует на поведение партнера, заряжаясь при этом энергией.

Партнеры внимательны и доверчивы к прогнозам и информации о трендах. При этом (Жуков Робеспьер) автоматически их учитывает и действует своевременно, а (Штирлиц Наполеон) уступает активность партнеру, не испытывая желания поступать аналогично.

(Штирлиц Наполеон) с удовольствием творчески создает комфортную рабочую среду, заряжая (Жукова Робеспьера). А в экстремальных для себя ситуациях партнеры неожиданно и резко решают возникшие в связи с этим проблемы.

(Штирлиц Наполеон) радуется возможности экспертно поддержать партнера в профессиональных вопросах, которые (Жуков Робеспьер) решает автоматически, исходя из своего жизненного опыта, иногда испытывая досаду по поводу неуместности своего поведения.

## Как взаимодействуют (Гюго Жуков) и (Наполеон Достоевский)?



Выстраивание и поддержание отношений (Наполеон Достоевский) считает самым важным делом в жизни, а (Гюго Жуков) от такого поведения невольно воздерживается, пока ситуация не станет для него критической, после чего резко исправляет ситуацию.

(Наполеон Достоевский) увлеченно и творчески использует возможности ситуаций и таланты людей, получая при этом одобрение общества, а для (Гюго Жукова) поведение партнера социально важно и добавляет ему сил.

Партнеры являются экспертами в вопросах определения цели и распознавания препятствий на пути к ней. При этом (Гюго Жуков) автоматически добивается своего, позволяя (Наполеону Достоевскому) не проявлять активности в этом вопросе.

(Наполеон Достоевский), понимая социальную важность организационных решений, не имеет сил для распределения ресурсов в нестандартной ситуации, а (Гюго Жуков) неизменно внимателен к действиям партнера и активно включается там, где надо разобраться в нормативных требованиях и ограничениях, которые надо учесть в сложившейся ситуации.

(Гюго Жуков) считает деловое поведение очень важной для общества задачей и автоматически действует профессионально, а (Наполеон Достоевский) чутко реагирует на поведение партнера, заряжаясь при этом энергией.

Партнеры внимательны и доверчивы к прогнозам и информации о трендах. При этом (Наполеон Достоевский) автоматически их учитывает и действует своевременно, а (Гюго Жуков) уступает активность партнеру, не испытывая желания поступать аналогично.

(Гюго Жуков) с удовольствием творчески создает комфортную рабочую среду, заряжая (Наполеона Достоевского). А в экстремальных для себя ситуациях партнеры неожиданно и резко решают возникшие в связи с этим проблемы.

(Гюго Жуков) радуется возможности экспертно поддержать партнера в вопросах определения настроения собеседника и проявления эмпатии, которые (Наполеон Достоевский) решает автоматически, исходя из своего жизненного опыта, иногда испытывая досаду по поводу неуместности своего поведения.

## Как взаимодействуют (Достоевский Бальзак) и (Есенин Гюго)?



Открытое выражение своих эмоций (Есенин Гюго) воспринимает, как самое важное дело в жизни, а (Достоевский Бальзак) от такого поведения невольно воздерживается, пока ситуация не станет для него критической, после чего резко и неожиданно начинает эмоционально высказывать накопившееся.

(Есенин Гюго) увлеченно и творчески включается в задачи создания комфортной рабочей среды, получая при этом одобрение общества, а для (Достоевского Бальзака) поведение партнера социально важно и добавляет ему сил.

Партнеры являются экспертами в вопросах прогнозирования событий, их восприятия изменений жизненного потока совпадают. При этом (Достоевский Бальзак) автоматически действует своевременно, использует появляющиеся шансы, позволяя (Есенину Гюго) не напоминать о приближении дедлайнов.

(Есенин Гюго), понимая социальную важность делового поведения, не имеет сил для творческих полезных действий, а (Достоевский Бальзак) неизменно внимателен к действиям партнера и активно включается там, где надо что-то починить, исправить или найти выгодное решение возникшей проблемы.

(Достоевский Бальзак) считает распределение ресурсов очень важной для общества задачей и автоматически использует свой опыт при ее решении, а (Есенин Гюго) чутко реагирует на поведение партнера, заряжаясь при этом энергией.

Партнеры внимательны и доверчивы к историям успеха и лидерскому поведению. При этом (Есенин Гюго) автоматически добивается своего, а (Достоевский Бальзак) уступает активность партнеру, не испытывая желания поступать аналогично.

(Достоевский Бальзак) с удовольствием творчески использует потенциал ситуаций и людей, заряжая (Есенина Гюго). А в экстремальных для себя ситуациях партнеры неожиданно и резко решают возникшие в этих ситуациях проблемы.

(Достоевский Бальзак) радуется возможности экспертно поддержать партнера в вопросах выстраивания отношений, которые (Есенин Гюго) решает автоматически, исходя из своего жизненного опыта, иногда испытывая досаду по поводу неуместности своего поведения.

## ДЕ, ЗЕ, КВ, МИ

(Гамлет, ДКихот) и (Лондон, Есенин)  
(Штирлиц, Наполеон) и (Гюго, Габен)  
(Робеспьер, Есенин) и (Достоевский, ДКихот)  
(Драйзер, Габен) и (Максим, Наполеон)  
(Наполеон, Гамлет) и (Гексли, Драйзер)  
(Дихот, Штирлиц) и (Жуков, Робеспьер)  
(Дюма Достоевский) и (Есенин, Гюго)  
(Гексли Гюго) и (Наполеон, Достоевский)  
(Габен, Робеспьер) и (Бальзак, Штирлиц)  
(Есенин, Драйзер) и (Дюма, Гамлет)

### Схема описания

- (1, 2) Кон = (2, 7) Зак Партнеры активно обрабатывают информацию по аспекту. Кон считает это направление самым важным, а Зак обретает второе дыхание в экстремальной ситуации;
- (2, 3) Кон = (1, 6) Зак Зак является увлеченным экспертом в данном вопросе, а Кон активно и творчески включается в работу, получая при этом одобрение общества;
- (1, 4) Кон = (3, 8) Зак Кон экспертно разбирается в информации по каналу, но старается переложить активность на других, а Зак, считая, что это важно для общества, действует автоматически;
- (3, 4) Кон = (4, 5) Зак Партнеры не имеют сил для активного погружения в задачу и стремятся переложить активность по каналу друг на друга. При этом Кон, понимает социальную важность этих задач, а Зак заинтересованно ждет активности от других людей;
- (5, 6) Кон = (3, 6) Зак Информация по каналу заряжает партнеров. При этом Зак, понимает социальную важность этих задач, а Кон заинтересованно ждет активности от других людей;
- (5, 8) Кон = (4, 7) Зак Кон чутко воспринимает информацию по каналу, накапливая опыт аналогичного поведения, а Зак обычно отказывается от активности по каналу, но в критической ситуации невольно включается и достигает нужного результата;
- (6, 7) Кон = (2, 5) Зак Зак неизменно внимателен и творчески активен по аспекту, что заряжает Кон и может вызвать у него внезапную активность;
- (7, 8) Кон = (1, 8) Зак Партнеры автоматически действуют по каналу. Причем Зак уверенно разбирается в теме, а Кон может испытывать досаду по поводу неуместности своего поведения.

### Как взаимодействуют (Гамлет, ДКихот) и (Лондон, Есенин)?



Партнеры активно используют появляющиеся шансы в меняющихся внешних условиях. (Лондон, Есенин) считает, что это самое важное в жизни, а (Гамлет, ДКихот) обретает второе дыхание в ситуации цейтнота.

(Гамлет, ДКихот) хорошо разбирается в настроении окружающих людей, а (Лондон, Есенин) легко им управляет, получая при этом одобрение общества.

(Лондон, Есенин) хорошо разбирается в деловых вопросах, но старается переложить активность на других, а (Гамлет, ДКихот), считая, что это важно для общества, действует автоматически.

Партнеры не имеют сил для активной заботы о комфорте среды и состоянии человека и стремятся переложить ее друг на друга. При этом (Лондон, Есенин), понимает социальную важность такой заботы, а (Гамлет, ДКихот) заинтересованно ждет ее от других людей.

Истории успеха заряжают партнеров. При этом (Гамлет, ДКихот), понимая социальную важность достижения поставленных целей, по мере сил к нему стремится, а (Лондон, Есенин) заинтересованно ждет волевых действий от других людей.

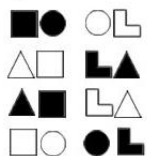
(Лондон, Есенин) чутко воспринимает хорошее к себе отношение, накапливая опыт аналогичного поведения, а (Гамлет, ДКихот) обычно отказывается от выстраивания отношений, но в критической ситуации невольно включается и достигает нужного результата.

(Гамлет, ДКихот) неизменно внимателен и творчески активен в организационных вопросах, что заряжает (Лондона, Есенина) и может вызвать у него внезапную активность.

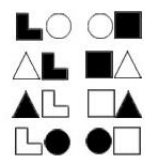
Партнеры автоматически используют возможности ситуаций и людей. Причем (Гамлет, ДКихот) уверенно разбирается в теме, а (Лондон, Есенин) может испытывать досаду по поводу неуместности своего поведения.

### Как взаимодействуют (Штирлиц, Наполеон) и (Гюго, Габен)?

**(Штирлиц Наполеон)**  
Туз Пентаклей



**(Гюго Габен)**  
Паж Пентаклей



Партнеры активно повышают уровень комфорта окружающей среды. (Гюго, Габен) считает, что это самое важное в жизни, а (Штирлиц, Наполеон) обретает второе дыхание в раздражающей его ситуации.

(Штирлиц, Наполеон) хорошо разбирается в технических устройствах и технологических процессах, а (Гюго, Габен) легко их настраивает и эффективно использует, получая при этом

одобрение общества.

(Гюго, Габен) хорошо разбирается в настроении людей, но старается переложить задачи эмоционального взаимодействия на других, а (Штирлиц, Наполеон), считая, что это важно для общества, автоматически проявляет эмпатию.

Партнеры не имеют сил для тайм-менеджмента и стремятся переложить планирование дедлайнов друг на друга. При этом (Гюго, Габен), понимает социальную важность своевременных действий, а (Штирлиц, Наполеон) заинтересованно ждет их от других людей.

Информация о потенциале ситуаций и людей заряжает партнеров. При этом (Штирлиц, Наполеон), понимая социальную важность выявления скрытых возможностей, по мере сил старается их находить и использовать, а (Гюго, Габен) заинтересованно ждет исследовательского поведения от других людей.

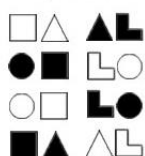
(Гюго, Габен) чутко воспринимает новые знания и организационные решения, накапливая опыт аналогичного поведения, а (Штирлиц, Наполеон) обычно отказывается от составления инструкций и построения моделей, но в критической ситуации невольно включается и достигает нужного результата.

(Штирлиц, Наполеон) неизменно внимателен и творчески активен при выстраивании отношений, что заряжает (Гюго, Габена) и может вызвать у него внезапную активность.

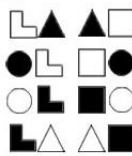
Партнеры автоматически настаивают на своем. Причем (Штирлиц, Наполеон) уверенно разбирается в природе возникающих препятствий, а (Гюго, Габен) может испытывать досаду по поводу неуместности своего поведения.

### Как взаимодействуют (Робеспьер, Есенин) и (Достоевский, ДКихот)?

**(Робеспьер Есенин)**  
Пятерка Мечей



**(Достоевский ДКихот)**  
Девятка Мечей



Партнеры активно используют потенциал ситуации и людей. (Достоевский, ДКихот) считает, что это самое важное в жизни, а (Робеспьер, Есенин) обретает второе дыхание в ситуации стагнации.

(Робеспьер, Есенин) видит любые события, как части единой системы в их неразрывных взаимосвязях, а (Достоевский,

ДКихот) легко разрабатывает и эффективно использует новые, подходящие под ситуацию правила, получая при этом одобрение общества.

(Достоевский, ДКихот) хорошо разбирается в чувствах людей, но старается переложить задачи выстраивания отношений на других, а (Робеспьер, Есенин), считая, что это важно для общества, автоматически поддерживает отношения.

Партнеры не имеют сил для волевых действий и стремятся переложить преодоление препятствий друг на друга. При этом (Достоевский, ДКихот), понимает социальную важность целеустремленности, а (Робеспьер, Есенин) заинтересованно ждет ее от других людей.

Забота о комфорте и здоровом образе жизни заряжает партнеров. При этом (Робеспьер, Есенин), понимая социальную важность такой заботы, по мере сил старается ее проявлять, а (Достоевский, ДКихот) заинтересованно ждет ее от других людей.

(Достоевский, ДКихот) чутко воспринимает деловые решения, накапливая опыт аналогичного поведения, а (Робеспьер, Есенин) обычно отказывается от поиска выгоды или работы руками, но в критической ситуации невольно включается и достигает нужного результата.

(Робеспьер, Есенин) неизменно внимателен к настроению людей и творчески активен в проявлении собственных эмоций, что заряжает (Достоевского, ДКихота) и может вызвать у него внезапную активность.

Партнеры автоматически соблюдают сроки. Причем (Робеспьер, Есенин) уверенно прогнозирует будущие события, а (Достоевский, ДКихот) может испытывать досаду по поводу несвоевременности своего поведения.

Пример такого тандема - звезды немого и звукового кино актеры Костелло Хелен (Достоевский ДКихот) и Джон Берримор (Робеспьер Есенин).

### Как взаимодействуют (Драйзер, Габен) и (Максим, Наполеон)?



Партнеры активно добиваются поставленных целей, преодолевая препятствия. (Максим, Наполеон) считает, что это самое важное в жизни, а (Драйзер, Габен) обретает второе дыхание в ситуации противостояния.

(Драйзер, Габен) хорошо видит отношения людей, а (Максим, Наполеон) легко их устанавливает, получая одобрение общества.

(Максим, Наполеон) хорошо разбирается в правилах и законах, но старается переложить задачи наведения порядка на других, а (Драйзер, Габен), считая, что это важно для общества, автоматически распределяет ресурсы.

Партнеры не имеют сил для выявления потенциала ситуаций и людей и стремятся переложить эту задачу друг на друга. При этом (Максим, Наполеон), понимает социальную важность использования неочевидных возможностей, а (Драйзер, Габен) заинтересованно ждет соответствующей информации от других людей.

Прогнозирование развития событий, информация о взаимосвязи событий во времени заряжает партнеров. При этом (Драйзер, Габен), понимая социальную важность своевременных действий, по мере сил старается действовать, а (Максим, Наполеон) заинтересованно ждет их от других.

(Максим, Наполеон) чутко воспринимает эмоции окружающих, накапливая опыт аналогичного поведения, а (Драйзер, Габен) обычно отказывается от открытого выражения эмоций, но в критической ситуации невольно включается и достигает нужного результата.

(Драйзер, Габен) неизменно внимателен к полезным и выгодным решениям и творчески активен в вопросах эффективного использования техники и оптимизации технологий, что заряжает (Максима, Наполеона) и может вызвать у него внезапную ответную активность.

Партнеры автоматически проявляют заботу о здоровье и поддерживают комфортные условия существования. Причем (Драйзер, Габен) уверенно ощущает гармонию природы и состояние человека, а (Максим, Наполеон) может испытывать досаду по поводу неуместности проявления своей заботы.

### Как взаимодействуют (Наполеон, Гамлет) и (Гексли, Драйзер)?



Партнеры активно выстраивают нужные им отношения с окружающими людьми. (Гексли, Драйзер) считает, что это самое важное в жизни, а (Наполеон, Гамлет) обретает второе дыхание в ситуации противостояния.

(Наполеон, Гамлет) хорошо видит волевые качества людей и сопротивление среды, а (Гексли, Драйзер) творчески преодолевает препятствия на пути к цели, получая при этом одобрение общества.

Партнеры автоматически проявляют заботу о здоровье и поддерживают комфортные условия существования. Причем (Драйзер, Габен) уверенно ощущает гармонию природы и состояние человека, а (Максим, Наполеон) может испытывать досаду по поводу неуместности проявления своей заботы.

(Гексли, Драйзер) хорошо видит неочевидные возможности ситуаций и людей, но старается переложить задачи их использования на других, а (Наполеон, Гамлет), считая, что это важно для общества, автоматически выбирает правильный вариант действий.

Партнеры не имеют сил для обнаружения закономерностей и упорядочения информации и стремятся переложить такие задачи друг на друга. При этом (Гексли, Драйзер), понимает социальную важность организационных структур и инструкций, а (Наполеон, Гамлет) заинтересованно ждет соответствующих пояснений от других людей.

Информация о технических устройствах, технологиях и любые полезные действия мотивируют партнеров. При этом (Наполеон, Гамлет) понимая социальную важность выгодных решений, по мере сил старается их принимать, а (Гексли, Драйзер) заинтересованно ждет их от других людей.

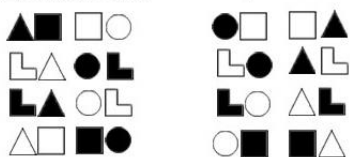
(Гексли, Драйзер) чутко воспринимает заботу о его комфорте и здоровье, накапливая опыт аналогичного поведения, а (Наполеон, Гамлет) обычно отказывается проявлять такую заботу, но в критической ситуации невольно включается и достигает нужного результата.

(Наполеон, Гамлет) неизменно внимателен к прогнозам и творчески активен в своевременном использовании появляющихся шансов, что заряжает (Гексли, Драйзера) и может вызвать у него внезапную активность.

Партнеры автоматически проявляют свои эмоции. Причем (Наполеон, Гамлет) уверенно чувствует настроение человека, а (Гексли, Драйзер) может испытывать досаду по поводу неуместности проявления своих эмоций.

### Как взаимодействуют (Дихот, Штирлиц) и (Жуков, Робеспьер)?

**(Дихот Штирлиц)** (Жуков Робеспьер)  
Десятка Мечей      Король Мечей



Партнеры активно распределяют ресурсы, наводят порядок, разбираются в законах и правилах и составляют инструкции. (Жуков, Робеспьер) считает, что это самое важное в жизни, а (Дихот, Штирлиц) обретает второе дыхание в ситуации, когда имеющийся порядок устарел и надо создавать новые правила. (Дихот, Штирлиц) хорошо видит потенциал ситуаций и людей, а (Жуков, Робеспьер) творчески его использует, получая при этом

одобрение общества.

(Жуков, Робеспьер) хорошо видит цели людей и их волевые качества, но старается переложить задачи преодоления препятствий на других, а (Дихот, Штирлиц), считая, что это важно для общества, автоматически добивается своего.

Партнерам трудно разобраться в отношениях людей, они стремятся переложить такие задачи друг на друга. При этом (Жуков, Робеспьер), понимает социальную важность выстраивания отношений, а (Дихот, Штирлиц) заинтересованно ждет соответствующей информации от других людей.

Эмоциональное общение заряжает и мотивирует партнеров. При этом (Дихот, Штирлиц), понимая социальную важность влияния на настроение окружающих, по мере сил старается включать эмоции, а (Жуков, Робеспьер) заинтересованно ждет их от других людей.

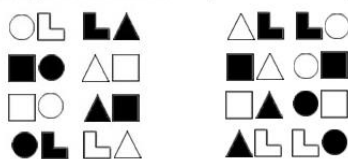
(Жуков, Робеспьер) чутко воспринимает прогнозы о будущих событиях, накапливая опыт аналогичного поведения, а (Дихот, Штирлиц) обычно отказывается загадывать наперед, но в критической ситуации невольно включается и достигает нужного результата.

(Дихот, Штирлиц) всегда замечает заботу о себе и сам активно заботится об удобстве и здоровье окружающих людей, что заряжает (Жукова, Робеспьера) и может вызвать у него внезапную активность.

Партнеры автоматически чинят все, что сломано, улучшают технологии и выполняют другие полезные действия. Причем (Дихот, Штирлиц) уверенно разбирается в технических устройствах и технологических процессах, а (Жуков, Робеспьер) может испытывать досаду по поводу неуместности своих действий.

## Как взаимодействуют (Дюма Достоевский) и (Есенин, Гюго)?

(Дюма Достоевский) Рыцарь Пентаклей (Есенин Гюго) Королева Скипетров



Партнеры активно выражают свои эмоции и творчески меняют настроение окружающих. (Есенин, Гюго) считает, что это самое важное в жизни, а (Дюма Достоевский) обретает второе дыхание в ситуации, когда требуется принципиально изменить настроение людей.

(Дюма Достоевский) хорошо чувствует гармонию среды, а (Есенин, Гюго) творчески заботится об удобстве и здоровье людей, получая при этом одобрение общества.

(Есенин, Гюго) хорошо предчувствует будущие события, но старается переложить задачи использования появляющихся шансов на других, а (Дюма Достоевский), считая, что это важно для общества, автоматически действует своевременно.

Партнерам трудно разобраться в технических устройствах и технологиях, они стремятся переложить такие задачи друг на друга. При этом (Есенин, Гюго), понимает социальную важность деловых решений, а (Дюма Достоевский) заинтересованно ждет соответствующей информации от других людей.

Подробные инструкции заряжают партнеров. При этом (Дюма Достоевский), понимая социальную важность организационных решений, по мере сил старается их принимать а (Есенин, Гюго) заинтересованно ждет их от других людей.

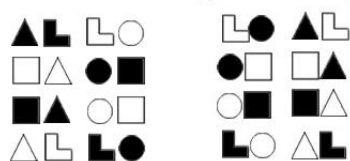
(Есенин, Гюго) чутко воспринимает волевые действия людей, накапливая опыт аналогичного поведения, а (Дюма Достоевский) обычно не настаивает на своем, но в критической ситуации невольно включается и достигает нужного результата.

(Дюма Достоевский) неизменно внимателен и творчески активен в исследовательских вопросах, что заряжает (Есенин, Гюго) и может вызвать у него внезапную активность.

Партнеры автоматически поддерживают отношения с людьми. Причем (Дюма Достоевский) уверенно чувствует отношения, а (Есенин, Гюго) может испытывать досаду по поводу неуместности своих переживаний.

## Как взаимодействуют (Гексли Гюго) и (Наполеон, Достоевский)?

(Гексли Гюго) Паж Мечей (Наполеон Достоевский) Девятка Скипетров



Партнеры активно выстраивают отношения. (Наполеон, Достоевский) считает, что это самое важное в жизни, а (Гексли Гюго) обретает второе дыхание в ситуации, когда требуется перестроить отношения нужным ему образом.

(Гексли Гюго) хорошо видит потенциал ситуаций и людей, а (Наполеон, Достоевский) творчески его использует, получая при этом одобрение общества.

(Наполеон, Достоевский) хорошо видит цели людей и их волевые качества, но старается переложить задачи преодоления препятствий на других, а (Гексли Гюго), считая, что это важно для общества, автоматически добивается своего.

Партнеры не имеют сил для обнаружения закономерностей и упорядочения информации и стремятся переложить такие задачи друг на друга. При этом (Наполеон, Достоевский), понимает социальную важность организационных структур и инструкций, а (Гексли Гюго) заинтересованно ждет соответствующих пояснений от других людей.

Информация о технических устройствах, технологиях и любые полезные действия мотивируют партнеров. При этом (Гексли Гюго) понимая социальную важность выгодных решений, по мере сил старается их принимать, а (Наполеон, Достоевский) заинтересованно ждет их от других людей.

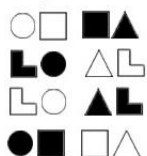
(Наполеон, Достоевский) чутко воспринимает прогнозы о будущих событиях, накапливая опыт аналогичного поведения, а (Гексли Гюго) обычно отказывается загадывать наперед, но в критической ситуации невольно включается и достигает нужного результата.

(Гексли Гюго) всегда замечает заботу о себе и сам активно заботится об удобстве и здоровье окружающих людей, что заряжает (Наполеона, Достоевского) и может вызвать у него внезапную активность.

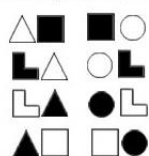
Партнеры автоматически проявляют свои эмоции. Причем (Гексли Гюго) уверенно чувствует настроение человека, а (Наполеон, Достоевский) может испытывать досаду по поводу неуместности проявления своих эмоций.

### Как взаимодействуют (Габен, Робеспьер) и (Бальзак, Штирлиц)?

**(Габен Робеспьер)** Шестерка Пентаклей



**(Бальзак Штирлиц)** Восьмерка Пентаклей



Партнеры не умеют сидеть без дела, они всегда заняты чем-то полезным. (Бальзак, Штирлиц) считает, что это самое важное в жизни, а (Габен, Робеспьер) обретает второе дыхание в ситуации, когда требуется что-то починить или отремонтировать.

(Габен, Робеспьер) хорошо чувствует гармонию среды, а (Бальзак, Штирлиц) творчески заботится об удобстве и здоровье людей, получая при этом одобрение общества.

(Бальзак, Штирлиц) хорошо предчувствует будущие события, но старается переложить задачи использования появляющихся шансов на других, а (Габен, Робеспьер), считая, что это важно для общества, автоматически действует своевременно.

Партнерам трудно разобраться в настроении собеседника и эмоционально поддержать его, они стремятся переложить такие задачи друг на друга. При этом (Бальзак, Штирлиц), понимает социальную важность проявления эмоций, а (Габен, Робеспьер) заинтересованно ждет их от других людей.

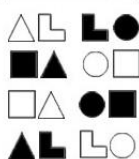
Хорошее отношение заряжает и мотивирует партнеров. При этом (Габен, Робеспьер) понимая социальную важность выстраивания нужных отношений, по мере сил старается это делать, а (Бальзак, Штирлиц) заинтересованно ожидает проявления инициативы от других людей.

(Бальзак, Штирлиц) чутко воспринимает волевые действия людей, накапливая опыт аналогичного поведения, а (Габен, Робеспьер) обычно не настаивает на своем, но в критической ситуации невольно включается и достигает нужного результата.

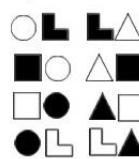
(Дюма Достоевский) неизменно внимателен и творчески активен в исследовательских вопросах, что заряжает (Есенина, Гюго) и может вызвать у него внезапную активность.

### Как взаимодействуют (Есенин, Драйзер) и (Дюма, Гамлет)?

**(Есенин Драйзер)** Двойка Скипетров



**(Дюма Гамлет)** Пятерка Пентаклей



Партнеры активно выражают свои эмоции и творчески меняют настроение окружающих. (Дюма, Гамлет) считает, что это самое важное в жизни, а (Есенин, Драйзер) обретает второе дыхание в ситуации, когда требуется принципиально изменить настроение людей.

(Есенин, Драйзер) хорошо предчувствует события, а (Дюма, Гамлет) творчески выбирает подходящий момент для действия, получая при этом одобрение общества.

(Дюма, Гамлет) хорошо чувствует гармонию среды и физическое состояние человека, но старается переложить заботу о комфорте и здоровье на других, а (Есенин, Драйзер), считая, что это важно для общества, такую заботу проявляет автоматически.

Партнерам трудно разобраться в технических устройствах и технологиях, они стремятся переложить такие задачи друг на друга. При этом (Дюма, Гамлет), понимает социальную важность деловых решений, а (Есенин, Драйзер) заинтересованно ждет соответствующей информации от других людей.

Подробные инструкции заряжают партнеров. При этом (Есенин, Драйзер), понимая социальную важность организационных решений, по мере сил старается их принимать а (Дюма, Гамлет) заинтересованно ждет их от других людей.

(Дюма, Гамлет) чутко воспринимает действия людей по использованию потенциала ситуаций и людей, накапливая опыт аналогичного поведения, а (Есенин, Драйзер) обычно не ищет лучший вариант действий, но в критической ситуации невольно включается и достигает нужного результата.

(Есенин, Драйзер) неизменно внимателен к историям успеха и творчески активен в преодолении препятствий, что заряжает (Дюма, Гамлета) и может вызвать у него внезапную активность.

Партнеры автоматически поддерживают отношения с людьми. Причем (Есенин, Драйзер) уверенно чувствует отношения, а (Дюма, Гамлет) может испытывать досаду по поводу неуместности своих переживаний.

## РО, КФ, АК, ПД

[\(Есенин Драйзер\)](#) и [\(Бальзак Штирлиц\)](#)

[\(Габен Робеспьер\)](#) и [\(Дюма Гамлет\)](#)

[\(Робеспьер Есенин\)](#) и [\(Максим Наполеон\)](#)

[\(Драйзер Габен\)](#) и [\(Достоевский ДКихот\)](#)

[\(Штирлиц Наполеон\)](#) и [\(Лондон Есенин\)](#)

[\(Гамлет ДКихот\)](#) и [\(Гюго Габен\)](#)

[\(Дихот Штирлиц\)](#) и [\(Гексли Драйзер\)](#)

[\(Наполеон Гамлет\)](#) и [\(Жуков Робеспьер\)](#)

[\(Жуков Лондон\)](#) и [\(Наполеон Достоевский\)](#)

[\(Бальзак Максим\)](#) и [\(Есенин Гюго\)](#)

### Схема описания

(1, 2) Кон = (4, 5) Зак Зак живо интересуется самым важным для Кон каналом и охотно делегирует партнеру деятельность по нему;

(2, 3) Кон = (3, 8) Зак Зак автоматически действует по каналу, а Кон увлеченно и творчески включается в задачу. Общество именно этой деятельности ждет от партнеров;

(1, 4) Кон = (1, 6) Зак Партнеры экспертно разбираются в информации по каналу, но Зак она возбуждает, а Кон воспринимает как должное и не вмешивается;

(3, 4) Кон = (2, 7) Зак Зак удовольствием творчески обрабатывает информацию по каналу, обретая второе дыхание в экстремальной ситуации, а Кон радуется, что можно переложить эту важную деятельность на партнера и пользоваться его поддержкой;

(5, 6) Кон = (1, 8) Зак Зак является экспертом в данном вопросе и автоматически делает все необходимое, а Кон чутко реагирует на поведение партнера, заряжаясь при этом энергией.

(5, 8) Кон = (2, 5) Зак Партнеры чутко реагируют на действия друг друга, доверяют друг другу. При этом Зак действует по каналу активно и творчески, а Кон невольно формирует соответствующие навыки;

(6, 7) Кон = (4, 7) Зак Информация по каналу заряжает Кон, а Зак стремится переложить задачу на партнера. При этом они оба неожиданно и резко обретают «второе дыхание» в экстремальных ситуациях;

(7, 8) Кон = (3, 6) Зак Кон автоматически действует по этому каналу, исходя из своего жизненного опыта, иногда чрезмерно увлекаясь, а Зак, которому социально важно проявить здесь активность, заряжается от партнера жизненной энергией.

### Как взаимодействуют (Есенин Драйзер) и (Бальзак Штирлиц)?



(Бальзак Штирлиц) хорошо профессионализм людей и качество их работы. И активно решает практические задачи, находит более рациональные способы выполнения рабочих операций. (Есенин Драйзер) живо интересуется такой деятельностью партнера, доверяет ему. И с удовольствием поручает ему любую активность в этом направлении.

(Бальзак Штирлиц) активно и творчески создает комфортные условия для работы, заботится о здоровье, питании и внешнем виде, а (Есенин Драйзер) включается в эту деятельность автоматически. Причем общество ждет от партнеров именно такого поведения.

Партнеры хорошо прогнозируют будущие события, но (Есенин Драйзер) такие прогнозы добавляют жизненных сил, а (Бальзак Штирлиц) воспринимает их как должное, не пытаясь что-то изменить.

(Есенин Драйзер) активно и творчески изменяет настроение людей, а (Бальзак Штирлиц) радуется, что можно переложить эту важную деятельность на партнера и пользоваться его поддержкой.

(Есенин Драйзер) хорошо видит отношения людей. И автоматически выстраивает свои отношения с партнером, а (Бальзак Штирлиц) чутко реагирует, заряжаясь при этом энергией.

Партнеры чутко реагируют на волевое поведение друг друга, доверяют устремлениям друг друга. При этом (Есенин Драйзер) стремится действовать максимально целеустремленно, творчески преодолевает препятствия, а (Бальзак Штирлиц), глядя на партнера, невольно нарабатывает волевые навыки.

Информация о возможностях заряжает (Бальзака Штирлица), а (Есенин Драйзер) стремится переложить задачи выбора на партнера. При этом они оба неожиданно и резко обретают «второе дыхание» в экстремальных ситуациях.

(Бальзак Штирлиц) автоматически распределяет ресурсы, исходя из своего жизненного опыта, иногда чрезмерно увлекаясь. А (Есенин Драйзер), которому социально важно проявлять объективность, заряжается от партнера жизненной энергией.

### Как взаимодействуют (Габен Робеспьер) и (Дюма Гамлет)?



(Дюма Гамлет) хорошо чувствует настроение людей. И открыто выражает свои эмоции, изменяя настроение окружающих в нужную сторону. (Габен Робеспьер) живо интересуется такой деятельностью партнера, доверяет ему. И с удовольствием поручает ему любую активность в этом направлении.

(Дюма Гамлет) активно и творчески использует появляющиеся шансы, своевременно реагирует на изменения внешних условий, а (Габен Робеспьер) включается в эту деятельность автоматически. Причем общество ждет от партнеров именно такого поведения.

Партнеры хорошо ощущают гармонию природы и состояние человека, но (Габену Робеспьеру) наличие комфорта добавляет жизненных сил, а (Дюма Гамлет) воспринимает его как должное и не пытается что-то изменить.

(Габен Робеспьер) активно и творчески решает практические задачи, а (Дюма Гамлет) радуется, что можно переложить эту важную деятельность на партнера и пользоваться его поддержкой.

(Габен Робеспьер) хорошо видит причинно-следственные связи. И автоматически упорядочивает свои действия. А (Дюма Гамлет) чутко реагирует на поведение партнера, заряжаясь при этом энергией.

Партнеры чутко реагируют на выбор друг друга, доверяют потенциалу друг друга. При этом (Габен Робеспьер) стремится действовать максимально целеустремленно, творчески преодолевает препятствия, а (Дюма Гамлет), глядя на партнера, невольно нарабатывает навыки определения возможностей ситуаций и людей.

Информация о достижениях заряжает (Дюма Гамлета), а (Габен Робеспьер) стремится переложить целеполагание на партнера. При этом они оба неожиданно и резко обретают «второе дыхание» в экстремальных ситуациях.

(Дюма Гамлет) автоматически выстраивает отношения, исходя из своего жизненного опыта, иногда чрезмерно увлекаясь. А (Габен Робеспьер), которому социально важно проявлять вежливость, заряжается от партнера жизненной энергией.

### Как взаимодействуют (Робеспьер Есенин) и (Максим Наполеон)?



(Максим Наполеон) хорошо видит волевые качества людей и сопротивление среды. И активно добивается своих целей, невзирая на препятствия. (Робеспьер Есенин) живо интересуется такой деятельностью партнера, доверяет ему. И с удовольствием поручает ему любую активность в этом направлении.

(Максим Наполеон) активно и творчески выстраивает нужные ему отношения с людьми, а (Робеспьер Есенин) включается в эту деятельность автоматически. Причем общество ждет от партнеров именно такого поведения.

Партнеры хорошо видят причинно-следственные связи, но (Робеспьеру Есенину) новые знания добавляют жизненных сил, а (Максим Наполеон) воспринимает их как должное и не спешит в них разбираться.

(Робеспьер Есенин) активно и творчески использует потенциал ситуаций и людей, а (Максим Наполеон) радуется, что можно переложить эту важную деятельность на партнера и пользоваться его поддержкой.

(Робеспьер Есенин) хорошо прогнозирует будущие события. И автоматически действует своевременно при изменении внешних условий. А (Максим Наполеон) чутко реагирует на поведение партнера, заряжаясь при этом энергией.

Партнеры чутко реагируют на эмоции друг друга. При этом (Робеспьер Есенин) открыто проявляет свои эмоции, а (Максим Наполеон), глядя на партнера, невольно нарабатывает навыки управления настроением людей.

Информация о выгодных действиях и полезных изобретениях заряжает (Максима Наполеона), а (Робеспьер Есенин) стремится переложить практические задачи на партнера. При этом они оба неожиданно и резко обретают «второе дыхание» в экстремальных ситуациях.

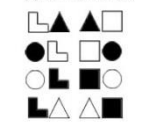
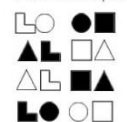
(Максим Наполеон) автоматически заботится о партнере, исходя из своего жизненного опыта, иногда чрезмерно увлекаясь. А (Робеспьер Есенин), которому социально важно поддерживать удобную рабочую среду, заряжается от партнера жизненной энергией.

### Как взаимодействуют (Драйзер Габен) и (Достоевский ДКихот)?

(Драйзер Габен) (Достоевский ДКихот)

Паж Скипетров

Девятка Мечей



(Достоевский ДКихот) хорошо видит потенциал ситуаций и людей. И активно использует неочевидные возможности для решения текущих задач. (Драйзер Габен) живо интересуется такой деятельностью партнера, доверяет ему. И с удовольствием поручает ему любую активность в этом направлении.

направлении.

(Достоевский ДКихот) активно и творчески распределяет ресурсы, систематизирует информацию, осваивает новые знания и предлагает свои идеи, а (Драйзер Габен) включается в эту деятельность автоматически. Причем общество ждет от партнеров именно такого поведения.

Партнеры экспертно разбираются в межличностных отношениях, но (Драйзеру Габену) они добавляют жизненных сил, а (Достоевский ДКихот) воспринимает их как должное, не пытаясь что-то изменить.

(Драйзер Габен) активно и творчески добивается своих целей, а (Достоевский ДКихот) радуется, что можно переложить эту важную деятельность на партнера и пользоваться его поддержкой.

(Драйзер Габен) хорошо ощущает гармонию природы и состояние человека. И автоматически заботится об удобстве работы и состоянии партнера, а (Достоевский ДКихот) чутко реагирует на такую заботу, заряжаясь при этом энергией.

Партнеры чутко реагируют на деловое поведение друг друга, доверяют профессионализму друг друга. При этом (Драйзер Габен) стремится действовать максимально полезно, творчески повышает качество своей работы, а (Достоевский ДКихот), глядя на партнера, невольно нарабатывает практические навыки.

Эмоциональное поведение заряжает (Достоевского ДКихота), а (Драйзер Габен) стремится переложить задачи, требующие эмпатии на партнера. При этом они оба неожиданно и резко обретают «второе дыхание» в экстремальных ситуациях.

(Достоевский ДКихот) автоматически использует шансы в меняющихся внешних условиях, исходя из своего жизненного опыта, иногда чрезмерно увлекаясь. А (Драйзер Габен), которому социально важно проявлять своевременность, заряжается от партнера жизненной энергией.

Примеры такого тандема:

- авторы и ведущие рубрики «Очумелые ручки» в передаче «Пока все дома» Андрей Бахметьев (Достоевский ДКихот) и Тимур Кизяков (Драйзер Габен);
- американский певец, актер Майкл Джексон (Драйзер Габен) и его старшая сестра Ла Тойя Джексон (Достоевский ДКихот)

## Как взаимодействуют (Штирлиц Наполеон) и (Лондон Есенин)?



(Лондон Есенин) хорошо прогнозирует будущие события. И видит и реализует появляющиеся шансы, своевременно реагирует на изменения внешних условий. (Штирлиц Наполеон) живо интересуется такой деятельностью партнера, доверяет ему. И с удовольствием поручает ему любую активность в этом направлении.

(Лондон Есенин) активно и творчески управляет настроением окружающих людей, открыто проявляя свои эмоции, а (Штирлиц Наполеон) включается в эту деятельность автоматически. Причем общество ждет от партнеров именно такого поведения.

Партнеры экспертно разбираются в профессионализме людей. При этом (Штирлицу Наполеону) полезные и качественные действия добавляют жизненных сил, а (Лондон Есенин) воспринимает их как должное, не пытаясь присоединиться.

(Штирлиц Наполеон) активно и творчески создает комфорт и заботится о состоянии партнера, а (Лондон Есенин) радуется, что можно переложить эту важную деятельность на партнера, пользоваться его поддержкой.

(Штирлиц Наполеон) хорошо видит волевые качества людей и сопротивление среды. И автоматически добивается своего. А (Лондон Есенин) чутко реагирует на поведение партнера, заряжаясь при этом энергией.

Партнеры чутко реагируют на чувства друг друга. При этом (Штирлиц Наполеон) умело выстраивает отношения, а (Лондон Есенин), глядя на партнера, невольно нарабатывает навыки влияния на чувства людей.

Информация о новых теориях заряжает (Лондона Есенина), а (Штирлиц Наполеон) стремится переложить организационные задачи на партнера. При этом они оба неожиданно и резко обретают «второе дыхание» в экстремальных ситуациях.

(Лондон Есенин) автоматически использует возможности, исходя из своего жизненного опыта, иногда чрезмерно увлекаясь. А (Штирлиц Наполеон), которому социально важно выбирать вариант поведения, заряжается от партнера жизненной энергией.

## Как взаимодействуют (Гамлет ДКихот) и (Гюго Габен)?



(Гюго Габен) хорошо ощущает гармонию природы и состояние людей. И активно изменяет окружающую среду, делая ее более удобной, заботится о состоянии человека в сферах здоровья, питания и красоты. (Гамлет ДКихот) живо интересуется такой деятельностью партнера, доверяет ему. И с удовольствием поручает ему любую активность в этом направлении.

(Гюго Габен) активно и творчески решает практические задачи, находит более рациональные способы выполнения рабочих операций, а (Гамлет ДКихот) включается в эту деятельность автоматически. Причем общество ждет от партнеров именно такого поведения.

Партнеры хорошо видят настроение людей, но (Гамлету ДКихоту) эмоции добавляют жизненных сил, а (Гюго Габен) воспринимает их как должное, не пытаясь присоединиться.

(Гамлет ДКихот) активно и творчески реагирует на изменения внешних условий, а (Гюго Габен) радуется, что можно переложить эту важную деятельность на партнера, пользоваться его поддержкой.

(Гамлет ДКихот) хорошо видит потенциал ситуаций и людей. И автоматически стремится его реализовать. А (Гюго Габен) чутко реагирует на поведение партнера, заряжаясь при этом энергией.

Партнеры чутко реагируют на организационное поведение друг друга, доверяют идеям друг друга. При этом (Гамлет ДКихот) стремится действовать максимально организованно, творчески распределяет ресурсы в своей работе, а (Гюго Габен), глядя на партнера, невольно нарабатывает навыки систематизации.

Нравственное поведение заряжает (Гюго Габена), а (Гамлет ДКихот) стремится переложить задачи, требующие выстраивания отношений на партнера. При этом они оба неожиданно и резко обретают «второе дыхание» в экстремальных ситуациях.

(Гюго Габен) автоматически настаивает на своем, исходя из своего жизненного опыта, иногда чрезмерно увлекаясь. А (Гамлет ДКихот), которому социально важно проявлять волю, заряжается от партнера жизненной энергией.

Пример такого тандема - скрипач Игорь Давидович Ойстрах (Гамлет ДКихот) и его отец скрипач и альтист Давид Федорович Ойстрах (Гюго Габен).

### Как взаимодействуют (Дихот Штирлиц) и (Гексли Драйзер)?



(Гексли Драйзер) хорошо ощущает чувства людей. И активно изменяет отношение к нему окружающих в нужную ему сторону. (Дихот Штирлиц) живо интересуется такой деятельностью партнера, доверяет ему. И с удовольствием поручает ему любую активность в этом направлении.

(Гексли Драйзер) активно и творчески добивается своих целей, невзирая на препятствия, а (Дихот Штирлиц) включается в эту деятельность автоматически. Причем общество ждет от партнеров именно такого поведения.

Партнеры хорошо видят потенциал ситуаций и людей, но (Дихоту Штирлицу) имеющиеся возможности добавляют жизненных сил, а (Гексли Драйзер) воспринимает их как должное, не пытаясь что-то изменить.

(Дихот Штирлиц) активно и творчески распределяет ресурсы, а (Гексли Драйзер) радуется, что можно переложить эту важную деятельность на партнера, пользоваться его поддержкой.

(Дихот Штирлиц) хорошо видит профессиональные качества людей. И автоматически стремится их реализовать. А (Гексли Драйзер) чутко реагирует на поведение партнера, заряжаясь при этом энергией.

Партнеры чутко реагируют на заботливое отношение друг друга. При этом (Дихот Штирлиц) стремится создавать комфорт, активно поддерживать здоровый образ жизни, а (Гексли Драйзер), глядя на партнера, невольно нарабатывает навыки проявления заботы.

Прогнозы будущих событий заряжают (Гексли Драйзера), а (Дихот Штирлиц) стремится переложить выбор подходящего момента для действий на партнера. При этом они оба неожиданно и резко обретают «второе дыхание» в экстремальных ситуациях.

(Гексли Драйзер) автоматически проявляет эмпатию, исходя из своего жизненного опыта, иногда чрезмерно увлекаясь. А (Дихот Штирлиц), которому социально важно оказывать эмоциональную поддержку, заряжается от партнера жизненной энергией.

### Как взаимодействуют (Наполеон Гамлет) и (Жуков Робеспьер)?



(Жуков Робеспьер) хорошо видит причинно-следственные связи. И активно распределяет ресурсы, упорядочивает информацию, осваивает новые знания. (Наполеон Гамлет) живо интересуется такой деятельностью партнера, доверяет ему. И с удовольствием поручает ему любую активность в этом направлении.

(Жуков Робеспьер) активно и творчески использует неочевидные возможности людей и ситуаций, а (Наполеон Гамлет) включается в эту деятельность автоматически. Причем общество ждет от партнеров именно такого поведения.

Партнеры хорошо видят волевые качества людей и сопротивление среды, но (Наполеону Гамлету) поставленные цели добавляют жизненных сил, а (Жуков Робеспьер) воспринимает их как должное, не пытаясь включиться в их достижение.

(Наполеон Гамлет) активно и творчески выстраивает отношения, а (Жуков Робеспьер) радуется, что можно переложить эту важную деятельность на партнера, пользоваться его поддержкой.

(Наполеон Гамлет) хорошо чувствует настроение людей. И автоматически стремится его изменить в нужную сторону. А (Жуков Робеспьер) чутко реагирует на поведение партнера, заряжаясь при этом энергией.

Партнеры чутко реагируют на своевременные действия друг друга. При этом (Наполеон Гамлет) активно использует появляющиеся шансы, а (Жуков Робеспьер), глядя на партнера, невольно нарабатывает навыки поведения в меняющихся внешних условиях.

Комфортные условия заряжают (Жукова Робеспьера), а (Наполеон Гамлет) стремится переложить задачу заботы о здоровом образе жизни на партнера. При этом они оба неожиданно и резко обретают «второе дыхание» в экстремальных ситуациях.

(Жуков Робеспьер) автоматически проявляет эмпатию, исходя из своего жизненного опыта, иногда чрезмерно увлекаясь. А (Наполеон Гамлет), которому социально важно оказывать эмоциональную поддержку, заряжается от партнера жизненной энергией.

### Как взаимодействуют (Жуков Лондон) и (Наполеон Достоевский)?



(Наполеон Достоевский) хорошо ощущает чувства людей. И активно изменяет отношение к нему окружающих в нужную ему сторону. (Жуков Лондон) живо интересуется такой деятельностью партнера, доверяет ему. И с удовольствием поручает ему любую активность в этом направлении.

(Наполеон Достоевский) активно и творчески использует неочевидные возможности людей и ситуаций, а (Жуков Лондон) включается в эту деятельность автоматически. Причем общество ждет от партнеров именно такого поведения.

Партнеры хорошо видят волевые качества людей и сопротивление среды, но (Жукову Лондону) поставленные цели добавляют жизненных сил, а (Наполеон Достоевский) воспринимает их как должное, не пытаясь включиться в их достижение.

(Жуков Лондон) активно и творчески распределяет ресурсы, а (Наполеон Достоевский) радуется, что можно переложить эту важную деятельность на партнера, пользоваться его поддержкой.

(Жуков Лондон) хорошо видит профессиональные качества людей. И автоматически стремится к полезным действиям. А (Наполеон Достоевский) чутко реагирует на поведение партнера, заряжаясь при этом энергией.

Партнеры чутко реагируют на своевременные действия друг друга. При этом (Жуков Лондон) активно использует появляющиеся шансы, а (Наполеон Достоевский), глядя на партнера, невольно нарабатывает навыки поведения в меняющихся внешних условиях.

Комфортные условия заряжают (Наполеона Достоевского), а (Жуков Лондон) стремится переложить задачу заботы о здоровом образе жизни на партнера. При этом они оба неожиданно и резко обретают «второе дыхание» в экстремальных ситуациях.

(Наполеон Достоевский) автоматически проявляет деловой подход, исходя из своего жизненного опыта, иногда чрезмерно увлекаясь. А (Жуков Лондон), которому социально важно быть полезным, заряжается от партнера жизненной энергией.

### Как взаимодействуют (Бальзак Максим) и (Есенин Гюго)?



(Есенин Гюго) хорошо чувствует настроение людей. И открыто выражает свои эмоции, изменяя настроение окружающих в нужную сторону. (Бальзак Максим) живо интересуется такой деятельностью партнера, доверяет ему. И с удовольствием поручает ему любую активность в этом направлении.

(Есенин Гюго) активно и творчески изменяет окружающую среду, делая ее более удобной, заботится о состоянии человека в сферах здоровья, питания и красоты, а (Бальзак Максим) включается в эту деятельность автоматически. Причем общество ждет от партнеров именно такого поведения.

Партнеры хорошо прогнозируют будущие события, но (Бальзаку Максиму) такие прогнозы добавляют жизненных сил, а (Есенин Гюго) воспринимает их как должное, не пытаясь что-то изменить.

(Бальзак Максим) активно и творчески решает практические задачи, а (Есенин Гюго) радуется, что можно переложить эту важную деятельность на партнера и пользоваться его поддержкой.

(Бальзак Максим) хорошо видит причинно-следственные связи. И автоматически упорядочивает свои действия. А (Есенин Гюго) чутко реагирует на поведение партнера, заряжаясь при этом энергией.

Партнеры чутко реагируют на волевое поведение друг друга, доверяют устремлениям друг друга. При этом (Бальзак Максим) стремится действовать максимально целеустремленно, творчески преодолевает препятствия, а (Есенин Гюго), глядя на партнера, невольно нарабатывает волевые навыки.

Информация о возможностях заряжает (Есенина Гюго), а (Бальзак Максим) стремится переложить задачи выбора на партнера. При этом они оба неожиданно и резко обретают «второе дыхание» в экстремальных ситуациях.

(Есенин Гюго) автоматически выстраивает отношения, исходя из своего жизненного опыта, иногда чрезмерно увлекаясь. А (Бальзак Максим), которому социально важно проявлять эмпатию, заряжается от партнера жизненной энергией.

## КФ, ДЕ, ПД, КВ

[\(Максим Дюма\) и \(Гексли Драйзер\)](#)  
[\(Достоевский Бальзак\) и \(Жуков Робеспьер\)](#)  
[\(Штирлиц Наполеон\) и \(Есенин Гюго\)](#)  
[\(Робеспьер Есенин\) и \(Наполеон Достоевский\)](#)  
[\(Лондон Гексли\) и \(Дюма Гамлет\)](#)  
[\(Гюго Жуков\) и \(Бальзак Штирлиц\)](#)  
[\(Дюма Достоевский\) и \(Лондон, Есенин\)](#)  
[\(Бальзак Максим\) и \(Гюго Габен\)](#)  
[\(Жуков Лондон\) и \(Достоевский ДКихот\)](#)  
[\(Гексли Гюго\) и \(Максим Наполеон\)](#)

### Схема описания

(1, 2) Кон = (3, 8) Зак Зак автоматически действует по самому важному для Кон каналу;  
(2, 3) Кон = (2, 7) Зак Партнеры с удовольствием творчески обрабатывает информацию по каналу. Причем для Кон она социально важна, а Зак обретает второе дыхание в экстремальной ситуации;  
(1, 4) Кон = (4, 5) Зак Партнеры не стремятся проявлять инициативу по каналу. При этом Зак искренне ждет активности от партнера, а Кон, будучи экспертом в теме, с трудом откликается на его запрос;  
(3, 4) Кон = (1, 6) Зак Зак экспертно разбирается в информации по каналу и она его мотивирует, а Кон радуется, что можно переложить эту социально важную деятельность на партнера и пользоваться его поддержкой;  
(5, 6) Кон = (4, 7) Зак Информация по каналу жизненно необходима Кон, но Зак обычно отстраняется, не стремится действовать и неожиданно резко включается только в экстремальных ситуациях;  
(5, 8) Кон = (1, 8) Зак Партнеры автоматически в меру накопленного жизненного опыта действуют по каналу. Причем Зак является экспертом в теме и обеспечивает партнера жизненно необходимой для него информацией;  
(6, 7) Кон = (3, 6) Зак Информация по каналу мотивирует партнеров. Причем для Зак она социально важна и он по мере сил старается действовать, а Кон включается только в критической ситуации;  
(7, 8) Кон = (2, 5) Зак Зак живо интересуется и активно проявляет себя по каналу, а Кон действует автоматически, исходя из своего жизненного опыта, иногда чрезмерно увлекаясь.

### Как взаимодействуют (Максим Дюма) и (Гексли Драйзер)?



Для (Гексли Драйзера) поддерживать или менять в нужную ему сторону отношения с окружающими людьми – самая важная задача в жизни. А (Максим Дюма) делает это автоматически на основе опыта, накопленного в ходе выполнения требований социума.

Партнеры активно и творчески преодолевают препятствия и добиваются своих целей. Причем для (Гексли Драйзера) это социально важно, а (Максим Дюма) обретает второе дыхание в экстремальной ситуации.

Партнеры не стремятся использовать возможности ситуаций и людей. При этом (Максим Дюма) искренне ждет подобной активности от партнера, а (Гексли Драйзер), будучи экспертом в теме, с трудом откликается на его запрос.

(Максим Дюма) хорошо видит во всем причинно-следственные связи и они его мотивирует, а (Гексли Драйзер) радуется, что можно переложить социально важную организационную деятельность и задачи разбираться в новой информации на партнера и пользоваться его поддержкой.

Примеры эффективных деловых решений жизненно необходимы (Гексли Драйзеру), но (Максим Дюма) обычно отстраняется, не стремится действовать и неожиданно резко включается только в экстремальных ситуациях.

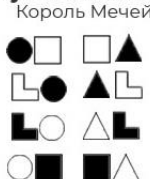
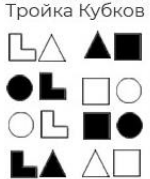
Партнеры автоматически в меру накопленного жизненного опыта поддерживают комфортные рабочие условия и заботятся о здоровье. Причем (Максим Дюма) является экспертом в таких вопросах и обеспечивает (Гексли Драйзеру) жизненно необходимую для него заботу.

Прогнозы будущих событий мотивируют партнеров. Причем для (Максима Дюма) они социально важны и он по мере сил старается действовать своевременно, а (Гексли Драйзер) включается только в критической ситуации.

(Максим Дюма) живо интересуется эмоциями партнера и открыто проявляет свои, а (Гексли Драйзер) эмоционирует автоматически, исходя из своего жизненного опыта, иногда чрезмерно увлекаясь.

### Как взаимодействуют (Достоевский Бальзак) и (Жуков Робеспьер)?

(Достоевский Бальзак) (Жуков Робеспьер)



Для (Жукова Робеспьера) важнее всего в жизни разбираться в законах, правилах, теориях, решать организационные задачи, составлять инструкции. А (Достоевский Бальзак) делает это автоматически на основе опыта, накопленного в ходе выполнения требований социума.

Партнеры активно и творчески используют неочевидные возможности ситуаций и людей. Причем для (Жукова Робеспьера) это социально важно, а (Достоевский Бальзак) обретает второе дыхание в экстремальной ситуации.

Партнеры не стремятся преодолевать препятствия. При этом (Достоевский Бальзак) искренне ждет подобной активности от партнера, а (Жуков Робеспьер), будучи экспертом в теме, с трудом откликается на его запрос.

(Достоевский Бальзак) хорошо видит отношения людей и они его мотивируют, а (Жуков Робеспьер) радуется, что можно переложить социально важную задачу выстраивания отношений на партнера и пользоваться его поддержкой.

Эмоциональное поведение окружающих людей жизненно необходимо (Жукову Робеспьеру), но (Достоевский Бальзак) обычно отстраняется, не стремится проявлять эмоции и неожиданно резко включается только в экстремальных ситуациях.

Партнеры автоматически в меру накопленного жизненного опыта планируют свои действия по времени. Причем (Достоевский Бальзак) является экспертом в таких вопросах и обеспечивает (Жукову Робеспьеру) жизненно необходимые для него своевременные напоминания.

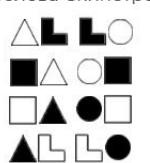
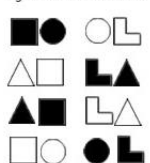
Комфортные условия существования мотивируют партнеров. Причем для (Достоевского Бальзака) они социально важны и он по мере сил представляется сторонником здорового образа жизни, а (Жуков Робеспьер) включается только в критической ситуации.

(Достоевский Бальзак) живо интересуется деловым поведением партнера и активно улучшает технику и технологии, а (Жуков Робеспьер) действует эффективно автоматически, исходя из своего жизненного опыта, иногда чрезмерно увлекаясь.

### Как взаимодействуют (Штирлиц Наполеон) и (Есенин Гюго)?

(Штирлиц Наполеон)

(Есенин Гюго)



Для (Есенина Гюго) важнее всего в жизни открыто выражать свои эмоции, изменяя настроение людей в нужную ему сторону. А (Штирлиц Наполеон) делает это автоматически на основе опыта, накопленного в ходе выполнения требований социума.

Партнеры активно и творчески заботятся о комфортных условиях и здоровом образе жизни. Причем для (Есенина Гюго) это социально важно, а (Штирлиц Наполеон) обретает второе дыхание в экстремальной ситуации.

Партнеры не стремятся действовать своевременно, соблюдать сроки. При этом (Штирлиц Наполеон) искренне ждет подобной активности от партнера, а (Есенин Гюго), будучи экспертом в теме, с трудом откликается на его запрос.

(Штирлиц Наполеон) хорошо видит профессиональные качества людей и профессионалы его мотивируют, а (Есенин Гюго) радуется, что можно переложить социально важные деловые решения на партнера и пользоваться его поддержкой.

(Есенин Гюго) жизненно необходимо получать объяснения происходящих событий, инструкции для работы, но (Штирлиц Наполеон) обычно отстраняется, не стремится организовывать их совместную деятельность и неожиданно резко включается только в экстремальных ситуациях.

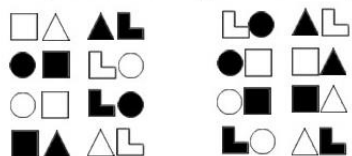
Партнеры автоматически в меру накопленного жизненного опыта добиваются своих целей. Причем (Штирлиц Наполеон) является экспертом в таких вопросах и обеспечивает (Есенин Гюго) жизненно необходимую для него волевою поддержку.

Неочевидные возможности мотивируют партнеров. Причем для (Штирлица Наполеона) они социально важны и он по мере сил предъявляет социуму свои таланты, а (Есенин Гюго) включается только в критической ситуации.

(Штирлиц Наполеон) чутко реагирует на отношение партнера и активно этими отношениями управляет, а (Есенин Гюго) выстраивает отношения автоматически, исходя из своего жизненного опыта, иногда чрезмерно увлекаясь.

### Как взаимодействуют (Робеспьер Есенин) и (Наполеон Достоевский)?

**(Робеспьер Есенин)** (Пятерка Мечей)    **(Наполеон Достоевский)** (Девятка Скипетров)



Для (Наполеона Достоевского) поддерживать или менять в нужную ему сторону отношения с окружающими людьми – самая важная задача в жизни. А (Робеспьер Есенин) делает это автоматически на основе опыта, накопленного в ходе выполнения требований социума.

Партнеры активно и творчески используют неочевидные возможности ситуаций и людей. Причем для (Наполеона Достоевского) это социально важно, а (Робеспьер Есенин) обретает второе дыхание в экстремальной ситуации.

Партнеры не стремятся преодолевать препятствия. При этом (Робеспьер Есенин) искренне ждет подобной активности от партнера, а (Наполеон Достоевский), будучи экспертом в теме, с трудом откликается на его запрос.

(Робеспьер Есенин) хорошо видит во всем причинно-следственные связи и они его мотивируют, а (Наполеон Достоевский) радуется, что можно переложить социально важную организационную деятельность и задачи разбираться в новой информации на партнера и пользоваться его поддержкой.

Примеры эффективных деловых решений жизненно необходимы (Наполеону Достоевскому), но (Робеспьер Есенин) обычно отстраняется, не стремится действовать и неожиданно резко включается только в экстремальных ситуациях.

Партнеры автоматически в меру накопленного жизненного опыта распределяют свое время. Причем (Робеспьер Есенин) является экспертом в таких вопросах и обеспечивает (Наполеону Достоевскому) жизненно необходимые для него прогнозы будущих событий.

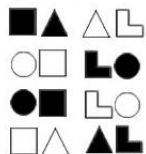
Комфортные условия существования мотивируют партнеров. Причем для (Робеспьера Есенина) они социально важны и он по мере сил представляется сторонником здорового образа жизни, а (Наполеон Достоевский) включается только в критической ситуации.

(Робеспьер Есенин) живо интересуется эмоциями партнера и открыто проявляет свои, а (Наполеон Достоевский) эмоционирует автоматически, исходя из своего жизненного опыта, иногда чрезмерно увлекаясь.

## Как взаимодействуют (Лондон Гексли) и (Дюма Гамлет)?

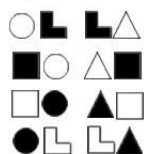
**(Лондон Гексли)**

Королева Мечей



**(Дюма Гамлет)**

Пятерка Пентаклей



Для (Дюма Гамлета) важнее всего в жизни открыто выразить свои эмоции, изменяя настроение людей в нужную ему сторону. А (Лондон Гексли) делает это автоматически на основе опыта, накопленного в ходе выполнения требований социума.

Партнеры активно и творчески используют появляющиеся шансы, действуют своевременно, успевают завершать проекты в

срок. Причем для (Дюма Гамлета) это социально важно, а (Лондон Гексли) обретает второе дыхание в экстремальной ситуации.

Партнеры не стремятся создавать комфортные условия и заботиться о здоровье. При этом (Лондон Гексли) искренне ждет подобной активности от партнера, а (Дюма Гамлет), будучи экспертом в теме, с трудом откликается на его запрос.

(Лондон Гексли) хорошо видит профессиональные качества людей и профессионалы его мотивируют, а (Дюма Гамлет) радуется, что можно переложить социально важные деловые решения на партнера и пользоваться его поддержкой.

(Дюма Гамлету) жизненно необходимо получать объяснения происходящих событий, инструкции для работы, но (Лондон Гексли) обычно отстраняется, не стремится организовывать их совместную деятельность и неожиданно резко включается только в экстремальных ситуациях.

Партнеры автоматически в меру накопленного жизненного опыта используют неочевидные возможности ситуаций и таланты людей. Причем (Лондон Гексли) является экспертом в таких вопросах и обеспечивает (Дюма Гамлету) жизненно необходимую для него поддержку при выборе варианта действий.

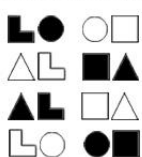
Указание целей мотивирует партнеров. Причем для (Лондона Гексли) знать цель социально важно и он по мере сил действует в нужном направлении, а (Дюма Гамлет) включается только в критической ситуации.

(Лондон Гексли) чутко реагирует на отношение партнера и активно этими отношениями управляет, а (Дюма Гамлет) выстраивает отношения автоматически, исходя из своего жизненного опыта, иногда чрезмерно увлекаясь.

## Как взаимодействуют (Гюго Жуков) и (Бальзак Штирлиц)?

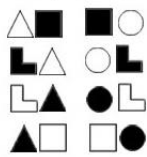
**(Гюго Жуков)**

Семерка Пентаклей



**(Бальзак Штирлиц)**

Восьмерка Пентаклей



Для (Бальзака Штирлица) важнее всего в жизни действовать профессионально, получать наилучший результат с наименьшими затратами. А (Гюго Жуков) делает это автоматически на основе опыта, накопленного в ходе выполнения требований социума.

Партнеры активно и творчески заботятся о комфортных условиях и здоровом образе жизни. Причем для (Бальзака Штирлица) это социально важно, а (Гюго Жуков) обретает второе дыхание в экстремальной ситуации.

Партнеры не стремятся действовать своевременно, соблюдать сроки. При этом (Гюго Жуков) искренне ждет подобной активности от партнера, а (Бальзак Штирлиц), будучи экспертом в теме, с трудом откликается на его запрос.

(Гюго Жуков) хорошо чувствует эмоциональное состояние людей и оно его мотивирует, а (Бальзак Штирлиц) радуется, что можно переложить социально важные эмоциональные коммуникации на партнера и пользоваться его поддержкой.

(Бальзаку Штирлицу) жизненно необходимо чувствовать хорошее к нему отношение, но (Гюго Жуков) обычно отстраняется, не стремится проявлять чувства и неожиданно резко включается только в экстремальных ситуациях.

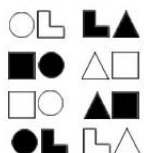
Партнеры автоматически в меру накопленного жизненного опыта добиваются своих целей. Причем (Гюго Жуков) является экспертом в таких вопросах и обеспечивает (Бальзаку Штирлицу) жизненно необходимую для него волевою поддержку.

Неочевидные возможности мотивируют партнеров. Причем для (Гюго Жукова) они социально важны и он по мере сил предьявляет социуму свои таланты, а (Бальзак Штирлиц) включается только в критической ситуации.

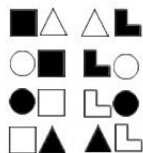
(Гюго Жуков) чутко реагирует на организационные действия партнера и сам активно распределяет ресурсы, составляет инструкции и изучает новое, а (Бальзак Штирлиц) упорядочивает информацию автоматически, исходя из своего жизненного опыта, иногда чрезмерно увлекаясь.

### Как взаимодействуют (Дюма Достоевский) и (Лондон Есенин)?

**(Дюма Достоевский)** Рыцарь Пентаклей



**(Лондон Есенин)** Восьмерка Кубков



Для (Лондона Есенина) важнее всего в жизни действовать своевременно, используя возникающие шансы. А (Дюма Достоевский) делает это автоматически на основе опыта, накопленного в ходе выполнения требований социума.

Партнеры активно и творчески выражают свои эмоции, изменяя в нужную сторону настроение окружающих людей. Причем для

(Лондона Есенина) это социально важно, а (Дюма Достоевский) обретает второе дыхание в экстремальной ситуации.

Партнеры не стремятся действовать эффективно и извлекать выгоду. При этом (Дюма Достоевский) искренне ждет подобной активности от партнера, а (Лондон Есенин), будучи экспертом в теме, с трудом откликается на его запрос.

(Дюма Достоевский) хорошо ощущает гармонию природы и состояние человека и это его мотивирует, а (Лондон Есенин) радуется, что можно переложить социально важную заботу о комфорте и здоровье на партнера и пользоваться его поддержкой.

(Лондону Есенину) жизненно необходимо получать помощь и поддержку в преодолении возникающих трудностей, но (Дюма Достоевский) обычно отстраняется, не стремится к волевым действиям и неожиданно резко включается только в экстремальных ситуациях.

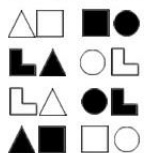
Партнеры автоматически в меру накопленного жизненного опыта выстраивают отношения с людьми. Причем (Дюма Достоевский) является экспертом в таких вопросах и обеспечивает (Лондону Есенину) жизненно необходимое для него хорошее отношение.

Объяснения норм, правил и законов мотивируют партнеров. Причем для (Дюма Достоевского) они социально важны и он по мере сил выполняет полученные инструкции, а (Лондон Есенин) включается только в критической ситуации.

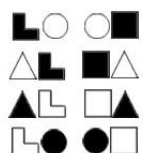
(Дюма Достоевский) чутко реагирует на предлагаемый партнером вариант действий, и сам активно использует неочевидные возможности и способности людей, а (Лондон Есенин) выбирает способ действия автоматически, исходя из своего жизненного опыта, иногда чрезмерно увлекаясь.

### Как взаимодействуют (Бальзак Максим) и (Гюго Габен)?

**(Бальзак Максим)** Четверка Кубков



**(Гюго Габен)** Паж Пентаклей



Для (Гюго Габена) важнее всего в жизни заботиться о комфортных условиях и здоровом образе жизни окружающих людей. А (Бальзак Максим) делает это автоматически на основе опыта, накопленного в ходе выполнения требований социума.

Партнеры активно и творчески улучшают технические устройства и технологические процессы, выполняют ручную работу. Причем

для (Гюго Габена) это социально важно, а (Бальзак Максим) обретает второе дыхание в экстремальной ситуации.

Партнеры не стремятся выразить свои эмоции. При этом (Бальзак Максим) искренне ждет эмоциональной активности от партнера, а (Гюго Габен), будучи экспертом в теме, с трудом откликается на его запрос.

(Бальзак Максим) хорошо прогнозирует будущие события и это его мотивирует, а (Гюго Габен) радуется, что можно переложить социально важную задачу соблюдения дедлайнов на партнера и пользоваться его поддержкой.

(Гюго Габену) жизненно необходимо получать информацию о скрытых возможностях ситуаций и людей, но (Бальзак Максим) обычно отстраняется, не стремится предлагать варианты поведения и неожиданно резко включается только в экстремальных ситуациях.

Партнеры автоматически в меру накопленного жизненного опыта решают организационные задачи. Причем (Бальзак Максим) является экспертом в таких вопросах и обеспечивает (Гюго Габену) жизненно необходимое для него понимание причинно-следственных связей.

Хорошее отношение мотивирует партнеров. Причем для (Бальзака Максима) оно социально важно и он по мере сил на него откликается, а (Гюго Габен) включается только в критической ситуации.

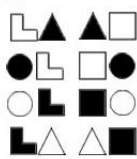
(Бальзак Максим) чутко реагирует на волевые действия партнера, и сам активно преодолевает препятствия на пути к цели, а (Гюго Габен) добивается своего автоматически, исходя из жизненного опыта, иногда чрезмерно увлекаясь.

### Как взаимодействуют (Жуков Лондон) и (Достоевский ДКихот)?

**(Жуков Лондон)**  
Туз Кубков



**(Достоевский ДКихот)**  
Девятка Мечей



Для (Достоевского ДКихота) важнее всего в жизни раскрывать потенциал ситуаций и людей. А (Жуков Лондон) делает это автоматически на основе опыта, накопленного в ходе выполнения требований социума.

Партнеры активно и творчески решают организационные задачи, разбираются с правилами, законами и теориями. Причем для

(Достоевского ДКихота) это социально важно, а (Жуков Лондон) обретает второе дыхание в экстремальной ситуации.

Партнеры не стремятся выстраивать отношения. При этом (Жуков Лондон) искренне ждет, что это будет делать партнер, а (Достоевский ДКихот), будучи экспертом в теме, с трудом откликается на его запрос.

(Жуков Лондон) хорошо видит волевые качества людей и сопротивление среды и это его мотивирует, а (Достоевский ДКихот) радуется, что можно переложить социально важную задачу преодоления препятствий на пути к цели на партнера и пользоваться его поддержкой.

(Достоевскому ДКихоту) жизненно необходима забота о его здоровье и комфортные условия жизни, но (Жуков Лондон) обычно отстраняется, не стремится проявлять такую заботу и неожиданно резко включается только в экстремальных ситуациях.

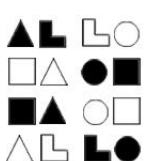
Партнеры автоматически в меру накопленного жизненного опыта решают деловые задачи. Причем (Жуков Лондон) является экспертом в таких вопросах и обеспечивает (Достоевскому ДКихоту) жизненно необходимые для него примеры эффективных выгодных решений.

Эмоциональные коммуникации мотивируют партнеров. Причем для (Жукова Лондона) они социально важны и он по мере сил проявляет эмоциональность, а (Достоевский ДКихот) включается только в критической ситуации.

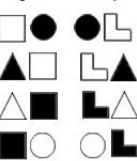
(Жуков Лондон) чутко реагирует на прогнозы партнера, и сам своевременно использует появляющиеся шансы, а (Достоевский ДКихот) действует своевременно автоматически, исходя из жизненного опыта, иногда чрезмерно увлекаясь.

### Как взаимодействуют (Гексли Гюго) и (Максим Наполеон)?

**(Гексли Гюго)**  
Паж Мечей



**(Максим Наполеон)**  
Туз Скипетров



Для (Максима Наполеона) важнее всего в жизни ставить цели и достигать их, преодолевая препятствия. А (Гексли Гюго) делает это автоматически на основе опыта, накопленного в ходе выполнения требований социума.

Партнеры активно и творчески выстраивают, изменяя в нужную им сторону отношения с окружающими людьми. Причем для

(Максима Наполеона) это социально важно, а (Гексли Гюго) обретает второе дыхание в экстремальной ситуации.

Партнеры не стремятся разбираться в теориях, новых законах и правилах, или решать организационные задачи. При этом (Гексли Гюго) искренне ждет, что это будет делать партнер, а (Максим Наполеон), будучи экспертом в теме, с трудом откликается на его запрос.

(Гексли Гюго) хорошо видит потенциал ситуаций и людей, и это его мотивирует, а (Максим Наполеон) радуется, что можно переложить социально важную задачу выбора варианта действий в нестандартной ситуации на партнера и пользоваться его поддержкой.

(Максиму Наполеону) жизненно необходимы прогнозы будущих событий и напоминания о наступающих сроках, но (Гексли Гюго) обычно отстраняется, не стремится составлять расписание действий для партнера и неожиданно резко включается только в экстремальных ситуациях.

Партнеры автоматически в меру накопленного жизненного опыта проявляют свои эмоции. Причем (Гексли Гюго) является экспертом в вопросах управления настроением и обеспечивает (Максиму Наполеону) жизненно необходимое для него эмоциональное общение.

Деловое поведение, выгодные решения мотивируют партнеров. Причем для (Гексли Гюго) эффективные действия социально важны и он по мере сил проявляет деловитость, а (Максим Наполеон) включается только в критической ситуации.

(Гексли Гюго) чутко реагирует на заботу партнера, и сам активно создает комфортную рабочую среду, а (Максим Наполеон) автоматически поддерживает здоровый образ жизни, исходя из накопленного опыта, иногда чрезмерно увлекаясь.

## ЗЕ, РО, МИ, АК

[\(Лондон Гексли\)](#) и [\(Бальзак Штирлиц\)](#)

[\(Гюго Жуков\)](#) и [\(Дюма Гамлет\)](#)

[\(Жуков Лондон\)](#) и [\(Максим Наполеон\)](#)

[\(Гексли Гюго\)](#) и [\(Достоевский ДКихот\)](#)

[\(Бальзак Максим\)](#) и [\(Лондон Есенин\)](#)

[\(Дюма Достоевский\)](#) и [\(Гюго Габен\)](#)

[\(Достоевский Бальзак\)](#) и [\(Гексли Драйзер\)](#)

[\(Максим Дюма\)](#) и [\(Жуков Робеспьер\)](#)

[\(Драйзер Габен\)](#) и [\(Наполеон Достоевский\)](#)

[\(Гамлет ДКихот\)](#) и [\(Есенин Гюго\)](#)

### Схема описания

(1, 2) Кон = (1, 6) Зак Партнеры экспертно разбираются в вопросах аспекта. При этом активное творчество Кон мотивирует его партнера.

(2, 3) Кон = (4, 5) Зак Кон творчески работает по аспекту, получая признание общества, а Зак чутко и доверчиво воспринимает действия партнера, не вмешиваясь в них.

(1, 4) Кон = (2, 7) Зак Кон экспертно разбирается в информации по каналу, но предпочитает не вмешиваться в активную деятельность Зак, который в сложной ситуации обретает «второе дыхание».

(3, 4) Кон = (3, 8) Зак Действия по каналу социально важны для партнеров. Причем Зак действует автоматически в меру накопленного жизненного опыта, а Кон стремится переложить эту активность на партнера.

(5, 6) Кон = (2, 5) Зак Партнерам информация по каналу интересна, они чутко ее выделяют в окружающем мире. Кон она мотивирует, а Зак действует активно и творчески.

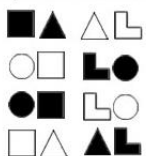
(5, 8) Кон = (3, 6) Зак Кон чутко отслеживает информацию по каналу в окружающем мире и формирует соответствующие навыки, а Зак эта информация представляется социально важной и мотивирует его к действиям.

(6, 7) Кон = (1, 8) Зак Зак экспертно разбирается в информации по каналу и действует автоматически, исходя из своего жизненного опыта. Кон такое поведение партнера мотивирует, а в критической ситуации вызывает ответный всплеск активности.

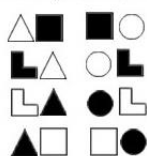
(7, 8) Кон = (4, 7) Зак Кон действует по каналу автоматически, исходя из своего жизненного опыта, а Зак уступает инициативу партнеру. А в критической ситуации партнеры обретают «второе дыхание».

### Как взаимодействуют (Лондон Гексли) и (Бальзак Штирлиц)?

**(Лондон Гексли)**  
Королева Мечей



**(Бальзак Штирлиц)**  
Восьмерка Пентаклей



Партнеры хорошо видят профессиональный уровень людей. При этом активная деловая деятельность (Бальзака Штирлица) мотивирует (Лондона Гексли).

(Бальзак Штирлиц) активно и творчески создает удобную рабочую среду, получая признание общества, а (Лондон Гексли) чутко и доверчиво воспринимает действия партнера, не

вмешиваясь в них.

(Бальзак Штирлиц) хорошо предчувствует наступающие события, но предпочитает не вмешиваться в активное своевременное использование шансов (Лондоном Гексли), который в сложной ситуации обретает «второе дыхание».

Эмоциональное поведение социально важно для партнеров. Причем (Лондон Гексли) проявляет эмоции автоматически в меру накопленного жизненного опыта, а (Бальзак Штирлиц) стремится переложить эту активность на партнера.

Партнерам интересны межличностные отношения, они чутко выделяют их в окружающем мире. (Бальзака Штирлица) хорошие отношения мотивируют, а (Лондон Гексли) сам выстраивает нужные ему отношения активно и творчески.

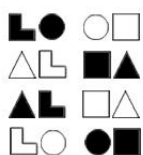
(Бальзак Штирлиц) внимательно наблюдая волевые действия людей в окружающем мире, формирует навыки достижения целей, а (Лондону Гексли) хочется преодолевать препятствия, потому что это помогает утвердить себя в обществе.

(Лондон Гексли) хорошо видит неочевидные возможности ситуаций и людей и автоматически их использует. (Бальзака Штирлица) такое поведение партнера мотивирует, а в критической ситуации вызывает ответный всплеск активности.

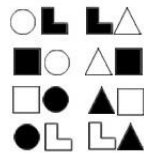
(Бальзак Штирлиц) распределяет ресурсы автоматически, исходя из своего жизненного опыта, и (Лондон Гексли) уступает ему эту инициативу. А в критической ситуации партнеры неожиданно активно решают организационные проблемы.

### Как взаимодействуют (Гюго Жуков) и (Дюма Гамлет)?

**(Гюго Жуков)**  
Семерка Пентаклей



**(Дюма Гамлет)**  
Пятерка Пентаклей



Партнеры хорошо видят настроение людей. При этом (Дюма Гамлет) активно и открыто выражает свои эмоции, мотивируя таким поведением (Гюго Жукова).

(Дюма Гамлет) активно и своевременно использует появляющиеся шансы, получая признание общества, а (Гюго Жуков) чутко и доверчиво воспринимает действия партнера, не

вмешиваясь в них.

(Дюма Гамлет) хорошо чувствует гармонию природы и состояние человека, но предпочитает не вмешиваться в активное создание комфортной среды (Гюго Жуковым), который в сложной ситуации обретает «второе дыхание».

Деловое поведение социально важно для партнеров. Причем (Гюго Жуков) проявляет деловой подход автоматически в меру накопленного жизненного опыта, а (Дюма Гамлет) стремится переложить эту активность на партнера.

Партнерам интересны организационные решения, они чутко выделяют их в окружающем мире. (Дюма Гамлета) четкий порядок мотивирует, а (Гюго Жуков) сам распределяет ресурсы активно и творчески.

(Дюма Гамлет) внимательно наблюдая за талантами людей в окружающем мире, формирует навыки их использования, а (Гюго Жукову) хочется применять свои таланты, потому что это помогает утвердиться в обществе.

(Гюго Жуков) хорошо видит волевые качества людей и сопротивление среды и автоматически им сопротивляется. (Дюма Гамлета) такое поведение партнера мотивирует, а в критической ситуации вызывает ответный всплеск волевой активности.

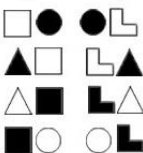
(Дюма Гамлет) выстраивает отношения автоматически, исходя из своего жизненного опыта, и (Гюго Жуков) уступает ему эту инициативу. А в критической ситуации партнеры неожиданно активно решают нравственные проблемы.

### Как взаимодействуют (Жуков Лондон) и (Максим Наполеон)?

**(Жуков Лондон)**  
Туз Кубков



**(Максим Наполеон)**  
Туз Скипетров



Партнеры хорошо видят волевые качества людей и сопротивление среды. При этом (Максим Наполеон) активно добивается поставленных целей, невзирая на препятствия, мотивируя таким поведением (Жукова Лондона).

(Максим Наполеон) активно выстраивает нужные ему отношения, получая признание общества, а (Жуков Лондон)

чутко и доверчиво воспринимает действия партнера, не вмешиваясь в них.

(Максим Наполеон) хорошо видит причинно-следственные связи, но предпочитает не вмешиваться в активную организационную деятельность (Жукова Лондона), который в сложной ситуации обретает «второе дыхание».

Исследовательское поведение социально важно для партнеров. Причем (Жуков Лондон) находит неочевидные решения автоматически в меру накопленного жизненного опыта, а (Максим Наполеон) стремится переложить эту активность на партнера.

Партнерам интересны прогнозы и предсказания будущих событий, они чутко выделяют их в окружающем мире. (Максима Наполеона) такая информация мотивирует, а (Жуков Лондон) использует появляющиеся шансы активно и творчески.

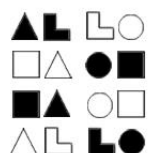
(Максим Наполеон) внимательно наблюдая за эмоциями людей в окружающем мире, формирует навыки их проявления, а (Жукову Лондону) хочется вести себя эмоционально, потому что это помогает утвердиться в обществе.

(Жуков Лондон) хорошо видит профессиональные качества людей и автоматически устраняет неисправности. (Максима Наполеона) такое поведение партнера мотивирует, а в критической ситуации вызывает ответный всплеск деловой активности.

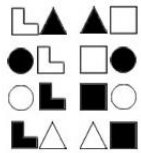
(Максим Наполеон) создает комфортные условия автоматически, исходя из своего жизненного опыта, и (Жуков Лондон) уступает ему эту инициативу. А в критической ситуации партнеры неожиданно активно проявляют нужную заботу.

### Как взаимодействуют (Гексли Гюго) и (Достоевский ДКихот)?

**(Гексли Гюго)**  
Паж Мечей



**(Достоевский ДКихот)**  
Девятка Мечей



Партнеры хорошо видят потенциал ситуаций и людей. При этом (Достоевский ДКихот) активно использует скрытые возможности, мотивируя таким поведением (Гексли Гюго).

(Достоевский ДКихот) активно решает организационные вопросы, получая признание общества, а (Гексли Гюго) чутко и доверчиво воспринимает действия партнера, не вмешиваясь в них.

(Достоевский ДКихот) хорошо чувствует отношения людей, но предпочитает не вмешиваться в то, как (Гексли Гюго) творчески выстраивает нужные ему отношения, обретая в сложной ситуации «второе дыхание».

Волевое поведение социально важно для партнеров. Причем (Гексли Гюго) добивается своего автоматически в меру накопленного жизненного опыта, а (Достоевский ДКихот) стремится переложить эту активность на партнера.

Партнерам необходима забота о них, комфортные условия существования. (Достоевского ДКихота) такая забота мотивирует, а (Гексли Гюго) сам проявляет ее активно и творчески.

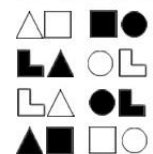
(Достоевский ДКихот) внимательно наблюдая за деловым поведением людей в окружающем мире, формирует деловые навыки, а (Гексли Гюго) хочется действовать эффективно, потому что это помогает утвердиться в обществе.

(Гексли Гюго) хорошо ощущает эмоциональное состояние людей и автоматически влияет на их настроение нужным ему образом. (Достоевского ДКихота) такое поведение партнера мотивирует, а в критической ситуации вызывает ответный всплеск эмоциональной активности.

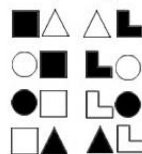
(Достоевский ДКихот) действует своевременно автоматически, исходя из своего жизненного опыта, и (Гексли Гюго) уступает ему эту инициативу. А в критической ситуации партнеры неожиданно активно используют появившийся шанс.

### Как взаимодействуют (Бальзак Максим) и (Лондон Есенин)?

**(Бальзак Максим)**  
Четверка Кубков



**(Лондон Есенин)**  
Восьмерка Кубков



Партнеры хорошо предчувствуют будущие события. При этом (Лондон Есенин) активно и своевременно использует появляющиеся шансы, мотивируя таким поведением (Бальзака Максима).

(Лондон Есенин) активно выражает свои эмоции и управляет настроением окружающих, получая признание общества, а

(Бальзак Максим) чутко и доверчиво воспринимает действия партнера, не вмешиваясь в них.

(Лондон Есенин) хорошо видит профессиональные качества людей, но предпочитает не вмешиваться в то, как (Бальзак Максим) творчески решает деловые вопросы, обретая в сложной ситуации «второе дыхание».

Заботливое поведение социально важно для партнеров. Причем (Бальзак Максим) создает комфортные условия автоматически в меру накопленного жизненного опыта, а (Лондон Есенин) стремится переложить эту активность на партнера.

Партнерам интересно волевое поведение, они чутко выделяют его в окружающем мире. (Лондона Есенина) задание ему цели мотивирует, а (Бальзак Максим) ставит цель и преодолевает препятствия на пути к ней активно и творчески.

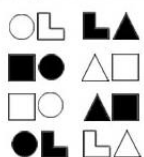
(Лондон Есенин) внимательно наблюдая за отношениями людей в окружающем мире, приобретает опыт выстраивания нужных ему отношений, а (Бальзаку Максиму) хорошие отношения помогают утвердиться в обществе.

(Бальзак Максим) хорошо понимает причинно-следственные связи и автоматически распределяет ресурсы. (Лондона Есенина) такое поведение партнера мотивирует, а в критической ситуации вызывает ответный всплеск организационной активности.

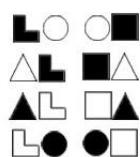
(Лондон Есенин) использует возможности ситуаций и таланты людей автоматически, исходя из своего жизненного опыта, и (Бальзак Максим) уступает ему эту инициативу. А в критической ситуации партнеры неожиданно активно проявляют свои таланты.

### Как взаимодействуют (Дюма Достоевский) и (Гюго Габен)?

(Дюма Достоевский)  
Рыцарь Пентаклей



(Гюго Габен)  
Паж Пентаклей



Партнеры хорошо ощущают гармонию природы и состояние человека. При этом (Гюго Габен) активно создает комфортную среду и заботится о здоровье, мотивируя таким поведением (Дюма Достоевского).

(Гюго Габен) активно решает деловые вопросы, совершает выгодные действия, получая признание общества, а (Дюма Достоевский) чутко и доверчиво воспринимает действия

партнера, не вмешиваясь в них.

(Гюго Габен) хорошо видит настроение людей, но предпочитает не вмешиваться в то, как (Дюма Достоевский) творчески меняет настроение окружающих в нужную ему сторону, обретая в сложной ситуации «второе дыхание».

Своевременные действия социально важны для партнеров. Причем (Дюма Достоевский) использует появляющиеся шансы автоматически в меру накопленного жизненного опыта, а (Гюго Габен) стремится переложить эту активность на партнера.

Партнерам интересны неочевидные возможности ситуаций и людей, они чутко выделяют информацию о них в окружающем мире. (Гюго Габена) такие возможности мотивирует, а (Дюма Достоевский) использует их активно и творчески.

(Гюго Габен) внимательно наблюдая за организационными действиями людей в окружающем мире, приобретает опыт распределения ресурсов и создания порядка, а (Дюма Достоевскому) хочется расставить все и всех по своим местам, потому что это помогает утвердиться в обществе.

(Дюма Достоевский) хорошо чувствует межличностные отношения и автоматически выстраивает отношения нужным ему образом. (Гюго Габена) такое поведение партнера мотивирует, а в критической ситуации вызывает ответный всплеск чувств.

(Гюго Габен) добивается своего автоматически, исходя из жизненного опыта, и (Дюма Достоевский) уступает ему эту инициативу. А в критической ситуации партнеры неожиданно преодолевают возникшие препятствия.

## Как взаимодействуют (Достоевский Бальзак) и (Гексли Драйзер)?



Партнеры хорошо чувствуют отношения людей. При этом (Гексли Драйзер) активно выстраивает нужные ему отношения, мотивируя таким поведением (Достоевского Бальзака). (Гексли Драйзер) активно добивается своих целей, получая признание общества, а (Достоевский Бальзак) чутко и доверчиво воспринимает действия партнера, не вмешиваясь в них.

(Гексли Драйзер) хорошо видит потенциал ситуаций и людей, но предпочитает не вмешиваться в то, как (Достоевский Бальзак) активно его использует, обретая в сложной ситуации «второе дыхание».

Организационные действия социально важны для партнеров. Причем (Достоевский Бальзак) распределяет ресурсы автоматически в меру накопленного жизненного опыта, а (Гексли Драйзер) стремится переложить эту активность на партнера.

Партнерам интересны деловые решения, они чутко выделяют информацию о них в окружающем мире. (Гексли Драйзера) деловой подход мотивирует, а (Достоевский Бальзак) применяет его активно и творчески.

(Гексли Драйзер) внимательно наблюдая в окружающем мире как люди создают комфорт и заботятся о здоровом образе жизни, приобретает соответствующий опыт, а (Достоевский Бальзак) хочет проявлять заботу, потому что это помогает утвердиться в обществе.

(Достоевский Бальзак) хорошо предчувствует будущие события и автоматически действует своевременно. (Гексли Драйзера) такое поведение партнера мотивирует, а в критической ситуации вызывает ответный всплеск быстрых действий.

(Гексли Драйзер) проявляет эмоции автоматически, исходя из жизненного опыта, и (Достоевский Бальзак) уступает ему эту инициативу. А в критической ситуации партнеры неожиданно активно изменяют настроение окружающих в нужную им сторону.

## Как взаимодействуют (Максим Дюма) и (Жуков Робеспьер)?



Партнеры хорошо понимают причинно-следственные связи. При этом (Жуков Робеспьер) активно решает организационные вопросы, мотивируя таким поведением (Максима Дюма). (Жуков Робеспьер) активно использует неочевидные возможности ситуаций и людей, получая признание общества, а (Максим Дюма) чутко и доверчиво воспринимает действия

партнера, не вмешиваясь в них.

(Жуков Робеспьер) хорошо видит волевые качества людей и сопротивление среды, но предпочитает не вмешиваться в то, как (Максим Дюма) активно добивается своих целей, обретая в сложной ситуации «второе дыхание».

Хорошие отношения социально важны для партнеров. Причем (Максим Дюма) выстраивает нужные ему отношения автоматически в меру накопленного жизненного опыта, а (Жуков Робеспьер) стремится переложить эту активность на партнера.

Партнерам интересны яркие эмоции, они чутко выделяют их в окружающем мире. (Жукова Робеспьера) эмоциональное поведение партнера мотивирует, а (Максим Дюма) выражает свои эмоции активно и творчески.

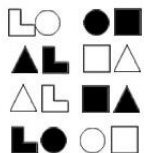
(Жуков Робеспьер) внимательно наблюдая в окружающем мире как люди выбирают подходящий момент для действия, приобретает опыт управления своим временем, а (Максим Дюма) хочет все успевать, потому что это помогает утвердиться в обществе.

(Максим Дюма) хорошо ощущает гармонию природы и состояние людей и автоматически заботится о комфорте и здоровье. (Жукова Робеспьера) такое поведение партнера мотивирует, а в критической ситуации вызывает ответный всплеск проявления заботы.

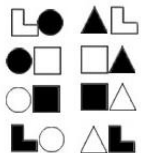
(Жуков Робеспьер) действует эффективно автоматически, исходя из своего жизненного опыта, и (Максим Дюма) уступает ему эту инициативу. А в критической ситуации партнеры неожиданно активно принимают деловые решения.

### Как взаимодействуют (Драйзер Габен) и (Наполеон Достоевский)?

**(Драйзер Габен)** Паж Скипетров



**(Наполеон Достоевский)** Девятка Скипетров



Партнеры хорошо чувствуют отношения людей. При этом (Наполеон Достоевский) активно выстраивает нужные ему отношения, мотивируя таким поведением (Драйзера Габена). (Наполеон Достоевский) активно использует неочевидные возможности ситуаций и людей, получая признание общества, а (Драйзер Габен) чутко и доверчиво воспринимает действия

партнера, не вмешиваясь в них.

(Наполеон Достоевский) хорошо видит волевые качества людей и сопротивление среды, но предпочитает не вмешиваться в то, как (Драйзер Габен) активно добивается своих целей, обретая в сложной ситуации «второе дыхание».

Организационные действия социально важны для партнеров. Причем (Драйзер Габен) распределяет ресурсы автоматически в меру накопленного жизненного опыта, а (Наполеон Достоевский) стремится переложить эту активность на партнера.

Партнерам интересны деловые решения, они чутко выделяют информацию о них в окружающем мире. (Наполеона Достоевского) деловой подход мотивирует, а (Драйзер Габен) применяет его активно и творчески.

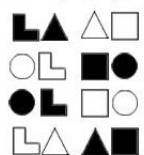
(Наполеон Достоевский) внимательно наблюдая в окружающем мире как люди выбирают подходящий момент для действия, приобретает опыт управления своим временем, а (Драйзер Габен) хочет все успевать, потому что это помогает утвердиться в обществе.

(Драйзер Габен) хорошо ощущает гармонию природы и состояние людей и автоматически заботится о комфорте и здоровье. (Наполеона Достоевского) такое поведение партнера мотивирует, а в критической ситуации вызывает ответный всплеск проявления заботы.

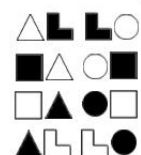
(Наполеон Достоевский) проявляет эмоции автоматически, исходя из жизненного опыта, и (Драйзер Габен) уступает ему эту инициативу. А в критической ситуации партнеры неожиданно активно изменяют настроение окружающих в нужную им сторону.

### Как взаимодействуют (Гамлет ДКихот) и (Есенин Гюго)?

**(Гамлет ДКихот)** Шестерка Кубков



**(Есенин Гюго)** Королева Скипетров



Партнеры хорошо видят настроение людей. При этом (Есенин Гюго) активно и открыто выражает свои эмоции, мотивируя таким поведением (Гамлета ДКихота).

(Есенин Гюго) творчески создает удобную рабочую среду, получая признание общества, а (Гамлет ДКихот) чутко и доверчиво воспринимает действия партнера, не вмешиваясь в них.

(Есенин Гюго) хорошо предчувствует наступающие события, но предпочитает не вмешиваться в активное своевременное использование шансов (Гамлетом ДКихотом), который в сложной ситуации обретает «второе дыхание».

Деловое поведение социально важно для партнеров. Причем (Гамлет ДКихот) проявляет деловой подход автоматически в меру накопленного жизненного опыта, а (Есенин Гюго) стремится переложить эту активность на партнера.

Партнерам интересны организационные решения, они чутко выделяют их в окружающем мире. (Есенина Гюго) четкий порядок мотивирует, а (Гамлет ДКихот) сам распределяет ресурсы активно и творчески.

(Есенин Гюго) внимательно наблюдая волевые действия людей в окружающем мире, формирует навыки достижения целей, а (Гамлету ДКихоту) хочется преодолевать препятствия, потому что это помогает утвердить себя в обществе.

(Гамлет ДКихот) хорошо видит неочевидные возможности ситуаций и людей и автоматически их использует. (Есенина Гюго) такое поведение партнера мотивирует, а в критической ситуации вызывает ответный всплеск активности.

(Есенин Гюго) выстраивает отношения автоматически, исходя из своего жизненного опыта, и (Гамлет ДКихот) уступает ему эту инициативу. А в критической ситуации партнеры неожиданно активно решают нравственные проблемы.

## ПД, КВ, ЗЕ, РО

[\(Жуков Лондон\)](#) и [\(Бальзак Штирлиц\)](#)

[\(Гексли Гюго\)](#) и [\(Дюма Гамлет\)](#)

[\(Гюго Жуков\)](#) и [\(Максим Наполеон\)](#)

[\(Лондон Гексли\)](#) и [\(Достоевский ДКихот\)](#)

[\(Достоевский Бальзак\)](#) и [\(Лондон Есенин\)](#)

[\(Максим Дюма\)](#) и [\(Гюго Габен\)](#)

[\(Дюма Достоевский\)](#) и [\(Гексли Драйзер\)](#)

[\(Бальзак Максим\)](#) и [\(Жуков Робеспьер\)](#)

[\(Есенин Драйзер\)](#) и [\(Наполеон Достоевский\)](#)

[\(Наполеон Гамлет\)](#) и [\(Есенин Гюго\)](#)

### Схема описания

(1, 2) Кон = (1, 8) Зак Партнеры экспертно разбираются в информации по каналу. При этом Кон действует активно и творчески, а Зак - автоматически, исходя из своего жизненного опыта.

(2, 3) Кон = (4, 7) Зак Кон творчески действует по аспекту, получая признание общества, а Зак обычно уступает инициативу партнеру, резко включаясь в критической ситуации.

(1, 4) Кон = (2, 5) Зак Кон экспертно разбирается в информации по каналу, но предпочитает не вмешиваться в активную деятельность Зак, который чутко отслеживает появляющуюся информацию.

(3, 4) Кон = (3, 6) Зак Действия по каналу социально важны для партнеров. Но Зак ожидает таких действий от партнера, а Кон по возможности их избегает.

(5, 6) Кон = (4, 5) Зак Партнерам необходима информация по каналу, но дать ее друг другу они не могут, и всегда ожидают ее от окружающего мира.

(5, 8) Кон = (1, 6) Зак Зак экспертно разбирается в информации по каналу и с удовольствием подхватывает автоматические действия Кон, который доверчиво реагирует на поведение партнера, приобретая жизненный опыт.

(6, 7) Кон = (3, 8) Зак автоматическое поведение Зак по каналу на базе жизненного опыта, получает признание общества. Кон такое поведение партнера мотивирует, а в критической ситуации вызывает ответный всплеск активности.

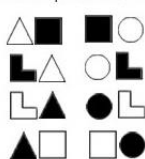
(7, 8) Кон = (2, 7) Зак Зак действует по каналу активно и творчески, а Кон - автоматически, исходя из своего жизненного опыта. А в сложной ситуации партнеры обретают «второе дыхание».

### Как взаимодействуют (Жуков Лондон) и (Бальзак Штирлиц)?

**(Жуков Лондон)**  
Туз Кубков



**(Бальзак Штирлиц)**  
Восьмерка Пентаклей



Партнеры хорошо видят профессиональный уровень окружающих людей. При этом (Бальзак Штирлиц) активно и творчески ремонтирует все, что сломано, улучшает технологии, а (Жуков Лондон) действует полезно и эффективно автоматически, исходя из своего жизненного опыта.

(Бальзак Штирлиц) творчески создает комфортную среду, получая признание общества, а (Жуков Лондон) обычно уступает

инициативу партнеру, резко включаясь в критической ситуации.

(Бальзак Штирлиц) хорошо предчувствует будущие события, но предпочитает не вмешиваться в то, как (Жуков Лондон) чутко отслеживает и творчески использует появляющиеся шансы.

Эмоциональные коммуникации социально важны для партнеров. Но (Жуков Лондон) ожидает проявления эмоций от партнера, а (Бальзак Штирлиц) по возможности их избегает.

Партнерам необходима нравственная оценка событий и поступков людей, но давать такую оценку они не способны, поэтому всегда выискивают ее во мнениях окружающих людей.

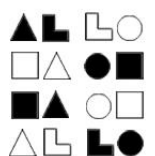
(Жуков Лондон) хорошо видит сопротивление среды и волевые качества людей и с удовольствием подхватывает автоматические действия (Бальзака Штирлица), который доверчиво реагирует на поведение партнера, приобретая жизненный опыт.

Автоматический выбор варианта действий (Жукова Лондона) на базе жизненного опыта, получает признание общества. (Бальзака Штирлица) такое поведение партнера мотивирует, а в критической ситуации вызывает ответный всплеск активности.

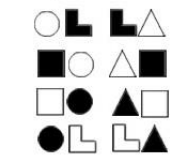
(Жуков Лондон) активно и творчески распределяет ресурсы, изучает новые теории и составляет инструкции, а (Бальзак Штирлиц) делает это автоматически, исходя из своего жизненного опыта. А в сложной ситуации партнеры обретают «второе дыхание».

### Как взаимодействуют (Гексли Гюго) и (Дюма Гамлет)?

**(Гексли Гюго)**  
Паж Мечей



**(Дюма Гамлет)**  
Пятерка Пентаклей



Партнеры хорошо видят настроение окружающих людей. При этом (Дюма Гамлет) активно меняет это настроение в нужную ему сторону, а (Гексли Гюго) проявляет эмоции автоматически, исходя из своего жизненного опыта.

(Дюма Гамлет) творчески использует появляющиеся шансы, получая признание общества, а (Гексли Гюго) обычно уступает инициативу партнеру, резко включаясь в критической ситуации.

(Дюма Гамлет) хорошо ощущает гармонию среды и состояние человека, но предпочитает не вмешиваться в то, как (Гексли Гюго) чутко отслеживает и творчески создает комфортную среду.

Деловое поведение социально важно для партнеров. Но (Гексли Гюго) ожидает его от партнера, а (Дюма Гамлет) по возможности избегает.

Партнерам необходима организационная поддержка, но предоставить ее они не способны, поэтому всегда нуждаются в инструкциях и объяснениях окружающих людей.

(Гексли Гюго) хорошо видит возможности ситуаций и людей и с удовольствием подхватывает автоматический выбор (Дюма Гамлета), который доверчиво реагирует на поведение партнера, приобретая жизненный опыт.

Автоматическое преодоление препятствий (Гексли Гюго) на базе жизненного опыта, получает признание общества. (Дюма Гамлета) такое поведение партнера мотивирует, а в критической ситуации вызывает ответный всплеск активности.

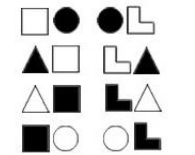
(Гексли Гюго) активно и творчески выстраивает отношения, а (Дюма Гамлет) делает это автоматически, исходя из своего жизненного опыта. А в сложной ситуации партнеры обретают «второе дыхание».

### Как взаимодействуют (Гюго Жуков) и (Максим Наполеон)?

**(Гюго Жуков)**  
Семерка Пентаклей



**(Максим Наполеон)**  
Туз Скипетров



Партнеры хорошо видят волевые качества людей и сопротивление среды. При этом (Максим Наполеон) активно преодолевает препятствия на пути к своей цели, а (Гюго Жуков) добивается своего автоматически, исходя из своего жизненного опыта.

(Максим Наполеон) творчески выстраивает отношения, получая признание общества, а (Гюго Жуков) обычно уступает инициативу партнеру, резко включаясь в критической ситуации.

(Максим Наполеон) хорошо понимает причинно-следственные связи, но предпочитает не вмешиваться в то, как (Гюго Жуков) внимательно отслеживает новую информацию и творчески распределяет ресурсы.

Новые идеи социально важны для партнеров. Но (Гюго Жуков) ожидает их от партнера, а (Максим Наполеон) по возможности их избегает.

Партнерам необходимо внешнее планирование сроков выполнения работ и контроль за их соблюдением.

(Гюго Жуков) хорошо ощущает настроение людей и с удовольствием подхватывает невольные эмоции (Максима Наполеона), который доверчиво реагирует на поведение партнера, приобретая жизненный опыт.

Автоматическое исправление ошибок и улучшение технологий (Гюго Жуковым) на базе жизненного опыта, получает признание общества. (Максима Наполеона) такое поведение партнера мотивирует, а в критической ситуации вызывает ответный всплеск активности.

(Гюго Жуков) активно и творчески создает комфортную среду, а (Максим Наполеон) делает это автоматически, исходя из своего жизненного опыта. А в сложной ситуации партнеры обретают «второе дыхание».

### Как взаимодействуют (Лондон Гексли) и (Достоевский ДКихот)?



Партнеры хорошо видят неочевидные возможности ситуаций и людей. При этом (Достоевский ДКихот) их творчески использует, а (Лондон Гексли) автоматически выбирает вариант поведения, исходя из своего жизненного опыта.

(Достоевский ДКихот) активно распределяет ресурсы и творчески разбирается с новой информацией, получая признание общества, а (Лондон Гексли) обычно уступает инициативу партнеру, резко включаясь в критической ситуации.

(Достоевский ДКихот) хорошо чувствует отношения и оценивает ситуации, но предпочитает не вмешиваться в то, как (Лондон Гексли) внимательно отслеживает ситуации и людей, творчески меняя их отношения в нужную сторону.

Поставить цель и настойчиво ее добиваться социально важно для партнеров. Но (Лондон Гексли) ожидает волевых действий от партнера, а (Достоевский ДКихот) по возможности их избегает.

Партнерам необходимо, чтобы кто-то заботился об их комфорте, сами они на это не способны.

(Лондон Гексли) хорошо видит профессионализм людей и качество процессов и с удовольствием подхватывает автоматические деловые решения (Достоевского ДКихота), который доверчиво реагирует на поведение партнера, приобретая жизненный опыт.

Невольное выражение эмоций (Лондона Гексли) и его стремление изменить настроение окружающих людей на базе жизненного опыта, получает признание общества. (Достоевского ДКихота) такое поведение партнера мотивирует, а в критической ситуации вызывает ответный всплеск активности.

(Лондон Гексли) активно и творчески использует появляющиеся шансы, а (Достоевский ДКихот) делает это автоматически, исходя из своего жизненного опыта. А в сложной ситуации партнеры обретают «второе дыхание».

### Как взаимодействуют (Достоевский Бальзак) и (Лондон Есенин)?



Партнеры хорошо предвидят будущие события. При этом (Лондон Есенин) творчески выбирает подходящий момент для действия, активно использует появляющиеся шансы, а (Достоевский Бальзак) действует своевременно автоматически, исходя из своего жизненного опыта.

(Лондон Есенин) творчески выражает свои эмоции, получая признание общества, а (Достоевский Бальзак) обычно уступает инициативу партнеру, резко включаясь в критической ситуации.

(Лондон Есенин) хорошо чувствует профессиональные качества людей и эффективность технологий, но предпочитает не вмешиваться в то, как (Достоевский Бальзак) внимательно отслеживает деловые решения людей, активно поддерживая и развивая выгодные и полезные процессы.

Заботиться об условиях работы и самочувствии людей социально важно для партнеров. Но (Достоевский Бальзак) ожидает такую заботу от партнера, а (Лондон Есенин) по возможности ее избегает.

Партнерам необходимо, чтобы кто-то указывал им цель деятельности, сами они на это не способны.

(Достоевский Бальзак) хорошо видит нравственные основы поведения людей и с удовольствием подхватывает автоматическое выстраивание отношений (Лондона Есенина), который доверчиво реагирует на поведение партнера, приобретая жизненный опыт.

Невольное следование правилам (Достоевского Бальзака) и его стремление навести порядок на базе жизненного опыта, получает признание общества. (Лондона Есенина) такое поведение партнера мотивирует, а в критической ситуации вызывает ответный всплеск активности.

(Достоевский Бальзак) активно и творчески использует возможности ситуаций и людей, а (Лондон Есенин) делает это автоматически, исходя из своего жизненного опыта. А в сложной ситуации партнеры обретают «второе дыхание».

### Как взаимодействуют (Максим Дюма) и (Гюго Габен)?



Партнеры хорошо чувствуют гармонию природы и состояние человека. При этом (Гюго Габен) творчески создает комфортные условия, а (Максим Дюма) обустроивает окружающую среду автоматически, исходя из своего жизненного опыта.

(Гюго Габен) творчески улучшает технологии и находит выгодные решения, получая признание общества, а (Максим

Дюма) обычно уступает инициативу партнеру, резко включаясь в критической ситуации.

(Гюго Габен) хорошо ощущает настроение людей, но предпочитает не вмешиваться в то, как (Максим Дюма) внимательно отслеживает эмоциональное состояние людей и активно выражает свои эмоции, меняя в нужную сторону настроение окружающих.

Своевременные действия социально важны для партнеров. Но (Максим Дюма) ожидает, что сроки будут устанавливать и контролировать партнер, а (Гюго Габен) по возможности избегает такой деятельности.

Партнерам необходимо, чтобы кто-то указывал им неочевидные возможности ситуаций и людей, сами они на это не способны, поэтому всегда нуждаются в чьей-то поддержке при выборе варианта действий.

(Максим Дюма) хорошо понимает правила, видит причинно-следственные связи и с удовольствием подхватывает автоматическое стремление к порядку (Гюго Габена), который доверчиво реагирует на поведение партнера, приобретая жизненный опыт.

Невольное выстраивание отношений (Максима Дюма) на базе жизненного опыта, получает признание общества. (Гюго Габена) такое поведение партнера мотивирует, а в критической ситуации вызывает ответный всплеск активности.

(Максим Дюма) активно и творчески преодолевает препятствия на пути к цели, а (Гюго Габен) делает это автоматически, исходя из своего жизненного опыта. А в сложной ситуации партнеры обретают «второе дыхание».

### Как взаимодействуют (Дюма Достоевский) и (Гексли Драйзер)?



Партнеры хорошо чувствуют отношения людей и верно оценивают ситуации. При этом (Гексли Драйзер) активно выстраивает отношения с окружающими людьми, а (Дюма Достоевский) проявляет эмпатию автоматически, исходя из своего жизненного опыта.

(Гексли Драйзер) активно преодолевает препятствия на пути к цели, получая признание общества, а (Дюма Достоевский) обычно уступает инициативу партнеру, резко включаясь в критической ситуации.

(Гексли Драйзер) хорошо видит неочевидные возможности ситуаций и людей, но предпочитает не вмешиваться в то, как (Дюма Достоевский) внимательно рассматривает возможные варианты действий и творчески выбирает самый подходящий.

Соблюдать правила и законы, решать организационные задачи, разбираться с новой информацией социально важно для партнеров. Но (Дюма Достоевский) ожидает поддержки от партнера, а (Гексли Драйзер) по возможности избегает такой деятельности.

Партнерам необходимо, чтобы кто-то устранял неисправности и отлаживал процессы, сами они на это не способны, поэтому всегда нуждаются в технической поддержке.

(Дюма Достоевский) хорошо ощущает гармонию природы и состояние людей и с удовольствием подхватывает автоматическую заботу о здоровье (Гексли Драйзера), который доверчиво реагирует на поведение партнера, приобретая жизненный опыт.

Невольные своевременные действия (Дюма Достоевского) на базе жизненного опыта, получают признание общества. (Гексли Драйзера) такое поведение партнера мотивирует, а в критической ситуации вызывает ответный всплеск активности.

(Дюма Достоевский) активно и творчески выражает свои эмоции и изменяет настроение людей в нужную сторону, а (Гексли Драйзер) делает это автоматически, исходя из своего жизненного опыта. А в сложной ситуации партнеры обретают «второе дыхание».

### Как взаимодействуют (Бальзак Максим) и (Жуков Робеспьер)?



Партнеры воспринимают отдельные явления, как части целого. При этом (Жуков Робеспьер) активно распределяет ресурсы и разбирается в нужных ему областях знаний, а (Бальзак Максим) находит место любому явлению автоматически, исходя из своего жизненного опыта.

(Жуков Робеспьер) творчески использует неочевидные возможности, получая признание общества, а (Бальзак Максим) обычно уступает инициативу партнеру, резко включаясь в критической ситуации.

(Жуков Робеспьер) хорошо ощущает волевые качества людей и сопротивление среды, но предпочитает не вмешиваться в то, как (Бальзак Максим) активно ставит перед собой цель и, чутко реагируя на возникающие препятствия, творчески их преодолевает.

Выстраивать отношения с людьми, оценивать ситуации с нравственной стороны социально важно для партнеров. Но (Бальзак Максим) ожидает этого от партнера, а (Жуков Робеспьер) по возможности избегает такой деятельности.

Партнерам необходимо, чтобы кто-то поднимал им настроение, сами они на это не способны, поэтому всегда нуждаются в чужих эмоциях.

(Бальзак Максим) хорошо прогнозирует будущие события и с удовольствием подхватывает автоматически своевременные действия (Жукова Робеспьера), который доверчиво реагирует на поведение партнера, приобретая жизненный опыт.

Невольная забота (Бальзака Максима) об удобной окружающей среде на базе жизненного опыта, получает признание общества. (Жукова Робеспьера) такое поведение партнера мотивирует, а в критической ситуации вызывает ответный всплеск активности.

(Бальзак Максим) активно и творчески улучшает технологии, ремонтирует технику и принимает деловые решения, а (Жуков Робеспьер) делает это автоматически, исходя из своего жизненного опыта. А в сложной ситуации партнеры обретают «второе дыхание».

### Как взаимодействуют (Есенин Драйзер) и (Наполеон Достоевский)?



Партнеры хорошо чувствуют отношения людей и верно оценивают ситуации. При этом (Наполеон Достоевский) активно выстраивает отношения с окружающими людьми, а (Есенин Драйзер) проявляет эмпатию автоматически, исходя из своего жизненного опыта.

(Наполеон Достоевский) творчески использует неочевидные возможности, получая признание общества, а (Есенин Драйзер) обычно уступает инициативу партнеру, резко включаясь в критической ситуации.

(Наполеон Достоевский) хорошо ощущает волевые качества людей и сопротивление среды, но предпочитает не вмешиваться в то, как (Есенин Драйзер) активно ставит перед собой цель и, чутко реагируя на возникающие препятствия, творчески их преодолевает.

Соблюдать правила и законы, решать организационные задачи, разбираться с новой информацией социально важно для партнеров. Но (Есенин Драйзер) ожидает поддержки от партнера, а (Наполеон Достоевский) по возможности избегает такой деятельности.

Партнерам необходимо, чтобы кто-то устранял неисправности и отлаживал процессы, сами они на это не способны, поэтому всегда нуждаются в технической поддержке.

(Есенин Драйзер) хорошо прогнозирует будущие события и с удовольствием подхватывает автоматически своевременные действия (Наполеона Достоевского), который доверчиво реагирует на поведение партнера, приобретая жизненный опыт.

Невольная забота (Есенина Драйзера) об удобной окружающей среде на базе жизненного опыта, получает признание общества. (Наполеона Достоевского) такое поведение партнера мотивирует, а в критической ситуации вызывает ответный всплеск активности.

(Есенин Драйзер) активно и творчески выражает свои эмоции и изменяет настроение людей в нужную сторону, а (Наполеон Достоевский) делает это автоматически, исходя из своего жизненного опыта. А в сложной ситуации партнеры обретают «второе дыхание».

## Как взаимодействуют (Наполеон Гамлет) и (Есенин Гюго)?



Партнеры хорошо видят настроение окружающих людей. При этом (Есенин Гюго) активно меняет это настроение в нужную ему сторону, а (Наполеон Гамлет) проявляет эмоции автоматически, исходя из своего жизненного опыта.

(Есенин Гюго) творчески создает комфортную среду, получая признание общества, а (Наполеон Гамлет) обычно уступает

инициативу партнеру, резко включаясь в критической ситуации.

(Есенин Гюго) хорошо предчувствует будущие события, но предпочитает не вмешиваться в то, как (Наполеон Гамлет) чутко отслеживает и творчески использует появляющиеся шансы.

Деловое поведение социально важно для партнеров. Но (Наполеон Гамлет) ожидает правильных действий от партнера, а (Есенин Гюго) по возможности избегает такой деятельности.

Партнерам необходимо, чтобы кто-то объяснял правила, давал инструкции, сами они на это не способны, поэтому всегда нуждаются в организационной поддержке.

(Наполеон Гамлет) хорошо видит сопротивление среды и волевые качества людей и с удовольствием подхватывает автоматические действия (Есенина Гюго), который доверчиво реагирует на поведение партнера, приобретая жизненный опыт.

Автоматический выбор варианта действий (Наполеоном Гамлетом) на базе жизненного опыта, получает признание общества. (Есенина Гюго) такое поведение партнера мотивирует, а в критической ситуации вызывает ответный всплеск активности.

(Наполеон Гамлет) активно и творчески выстраивает отношения, а (Есенин Гюго) делает это автоматически, исходя из своего жизненного опыта. А в сложной ситуации партнеры обретают «второе дыхание».

## МИ, АК, КФ, ДЕ

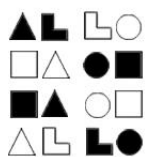
[\(Гексли Гюго\)](#) и [\(Бальзак Штирлиц\)](#)  
[\(Жуков Лондон\)](#) и [\(Дюма Гамлет\)](#)  
[\(Лондон Гексли\)](#) и [\(Максим Наполеон\)](#)  
[\(Гюго Жуков\)](#) и [\(Достоевский ДКихот\)](#)  
[\(Максим Дюма\)](#) и [\(Лондон Есенин\)](#)  
[\(Достоевский Бальзак\)](#) и [\(Гюго Габен\)](#)  
[\(Бальзак Максим\)](#) и [\(Гексли Драйзер\)](#)  
[\(Дюма Достоевский\)](#) и [\(Жуков Робеспьер\)](#)  
[\(Габен Робеспьер\)](#) и [\(Наполеон Достоевский\)](#)  
[\(ДКихот Штирлиц\)](#) и [\(Есенин Гюго\)](#)

### Схема описания

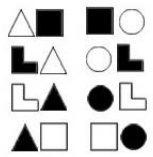
(1, 2) Кон = (3, 6) Зак Главная задача Кон мотивирует и социально значима для Зак.  
(2, 3) Кон = (2, 5) Зак Партнеры активно и творчески действуют по теме канала. При этом Кон получает признание общества, а Зак чутко отслеживает появляющуюся информацию.  
(1, 4) Кон = (4, 7) Зак Партнеры предпочитают не вмешиваться в темы канала. При этом Кон прекрасно в них разбирается, а Зак включается в критической ситуации.  
(3, 4) Кон = (1, 8) Зак Экспертность Зак в вопросах канала и его невольная активность позволяют Кон устраниться от этих задач, а в нестандартных ситуациях получить поддержку партнера.  
(5, 6) Кон = (2, 7) Зак Зак действует по каналу активно и творчески, а в сложной ситуации обретает «второе дыхание». Это вызывает доверчивый интерес и мотивирует Кон.  
(5, 8) Кон = (3, 8) Зак Партнеры действуют по каналу автоматически, исходя из своего жизненного опыта. При этом Зак считает эту деятельность социально важной, а Кон чутко отслеживает внешнюю информацию.  
(6, 7) Кон = (1, 6) Зак Информация по каналу мотивирует партнеров, давая дополнительные силы Кон в критической ситуации и расширяя картину мира Зак.  
(7, 8) Кон = (4, 5) Зак Кон автоматически действует по каналу, исходя из своего жизненного опыта, иногда досадуя по поводу неуместности своего вмешательства. А Зак доверчиво уступает инициативу партнеру.

### Как взаимодействуют (Гексли Гюго) и (Бальзак Штирлиц)?

**(Гексли Гюго)**  
Паж Мечей



**(Бальзак Штирлиц)**  
Восьмерка Пентаклей



Для (Бальзака Штирлица) его профессиональная деятельность является приоритетной задачей в жизни. А (Гексли Гюго) деловое поведение партнера мотивирует и помогает его социальной адаптации.

Партнеры активно и творчески создают комфортную среду и проявляют заботу о самочувствии людей. При этом (Бальзак

Штирлиц) получает признание общества, а (Гексли Гюго) чутко отслеживает заботу окружающих людей.

Партнеры, как правило, предпочитают не заниматься распределением времени. При этом (Бальзак Штирлиц) прекрасно знает, что должно произойти в будущем, а (Гексли Гюго) неожиданно действует своевременно в критической ситуации.

Умение (Гексли Гюго) распознавать настроение людей и его невольная эмоциональность позволяют (Бальзаку Штирлицу) устраниться от задач, требующих эмпатии, а в нестандартных ситуациях получить необходимую поддержку партнера.

(Гексли Гюго) выстраивает отношения активно и творчески, а в сложной ситуации обретает «второе дыхание». Это вызывает доверчивый интерес и мотивирует (Бальзака Штирлица).

Партнеры автоматически добиваются своего, исходя из своего жизненного опыта. При этом (Гексли Гюго) считает преодоление препятствий социально важным действием, а (Бальзак Штирлиц) чутко отслеживает волевые поступки людей в окружающем мире.

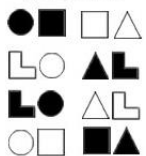
Неочевидные возможности мотивируют партнеров, давая (Бальзаку Штирлицу) дополнительные силы в критической ситуации и расширяя картину мира (Гексли Гюго).

(Бальзак Штирлиц) автоматически выполняет правила, дает инструкции и расставляет приоритеты, исходя из своего жизненного опыта, иногда досадуя по поводу неуместности своего вмешательства. А (Гексли Гюго) доверчиво уступает инициативу партнеру.

### Как взаимодействуют (Жуков Лондон) и (Дюма Гамлет)?

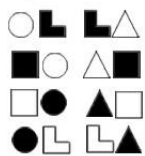
**(Жуков Лондон)**

Туз Кубков



**(Дюма Гамлет)**

Пятерка Пентаклей



Для (Дюма Гамлета) эмоциональное поведение, меняющее настроение окружающих нужным образом, является приоритетной задачей в жизни. А (Жукова Лондона) эмоциональное поведение партнера мотивирует и помогает его социальной адаптации.

Партнеры активно и своевременно используют появляющиеся шансы. При этом (Дюма Гамлет) получает признание общества, а (Жуков Лондон) чутко отслеживает изменения внешней среды.

Партнеры, как правило, не любят заниматься обустройством пространства и заботиться о самочувствии. При этом (Дюма Гамлет) прекрасно ощущает гармонию природы и состояние человека, а (Жуков Лондон) может неожиданно проявить заботу в критической ситуации.

Умение (Жукова Лондона) распознавать профессионализм людей и его невольная практичность позволяют (Дюма Гамлету) устраниваться от деловых задач, а в нестандартных ситуациях получить необходимую поддержку партнера.

(Жуков Лондон) распределяет ресурсы активно и творчески, а в сложной ситуации обретает «второе дыхание». Это вызывает доверчивый интерес и мотивирует (Дюма Гамлета).

Партнеры автоматически раскрывают потенциал ситуаций и людей, исходя из своего жизненного опыта. При этом (Жуков Лондон) считает выбор варианта действий социально важным, а (Дюма Гамлет) чутко отслеживает креативные идеи в окружающем мире.

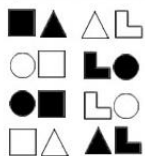
Волевые действия мотивируют партнеров, давая (Дюма Гамлету) дополнительные силы в критической ситуации и расширяя картину мира (Жукова Лондона).

(Дюма Гамлет) автоматически выстраивает отношения, исходя из своего жизненного опыта, иногда досадуя по поводу неуместности своего вмешательства. А (Гексли Гюго) доверчиво уступает инициативу партнеру.

### Как взаимодействуют (Лондон Гексли) и (Максим Наполеон)?

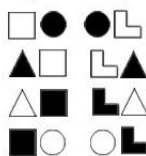
**(Лондон Гексли)**

Королева Мечей



**(Максим Наполеон)**

Туз Скипетров



Для (Максима Наполеона) волевое поведение, позволяющее достигать целей, невзирая на препятствия, является приоритетной задачей в жизни. А (Лондона Гексли) волевое поведение партнера мотивирует и помогает его социальной адаптации.

Партнеры активно и творчески выстраивают взаимоотношения, опираясь на нравственные принципы. При этом (Максим Наполеон) получает признание общества, а (Лондон Гексли) чутко отслеживает чувства окружающих людей.

Партнеры, как правило, не любят заниматься обустройством пространства и заботиться о самочувствии. При этом (Дюма Гамлет) прекрасно ощущает гармонию природы и состояние человека, а (Жуков Лондон) может неожиданно проявить заботу в критической ситуации.

Умение (Лондона Гексли) видеть потенциал ситуаций и людей и его невольная креативность позволяют (Максиму Наполеону) устраниваться от внедрения новых идей, а в нестандартных ситуациях получить необходимую поддержку партнера.

(Лондон Гексли) активно и творчески использует появляющиеся шансы, а в сложной ситуации обретает «второе дыхание». Это вызывает доверчивый интерес и мотивирует (Максима Наполеона).

Партнеры автоматически проявляют свои эмоции, исходя из жизненного опыта. При этом (Лондон Гексли) считает эмпатию социально важным качеством, а (Максим Наполеон) чутко отслеживает настроения в окружающем мире.

Практические действия мотивируют партнеров, давая (Максиму Наполеону) дополнительные силы в критической ситуации и расширяя картину мира (Лондона Гексли).

(Максим Наполеон) автоматически заботится об удобстве и самочувствии окружающих, исходя из своего жизненного опыта, иногда досадуя по поводу неуместности своего вмешательства. А (Лондон Гексли) доверчиво уступает инициативу партнеру.

### Как взаимодействуют (Гюго Жуков) и (Достоевский ДКихот)?



Для (Достоевского ДКихота) раскрытие потенциала ситуаций и людей является приоритетной задачей в жизни. А (Гюго Жукова) умение партнера найти неочевидные варианты действий мотивирует и помогает его социальной адаптации.

Партнеры активно и творчески распределяют ресурсы, разбираются в схемах, правилах и любой новой информации, осваивают новые области знаний. При этом (Достоевский ДКихот) получает признание общества, а (Гюго Жуков) чутко отслеживает причинно-следственные связи.

Партнеры, как правило, не любят выстраивать отношения. При этом (Достоевский ДКихот) прекрасно чувствует отношения людей, а (Гюго Жуков) может неожиданно в критической ситуации установить нужные ему отношения.

Умение (Гюго Жукова) видеть сопротивление среды и волевые качества людей, а также его автоматическое преодоление препятствий позволяют (Достоевскому ДКихоту) устраниваться от необходимого давления на людей, а в нестандартных ситуациях получить необходимую поддержку партнера.

(Гюго Жуков) активно и творчески заботится об удобстве и самочувствии людей, а в сложной ситуации обретает «второе дыхание». Это вызывает доверчивый интерес и мотивирует (Достоевского ДКихота).

Партнеры автоматически оптимизируют процессы, исходя из своего жизненного опыта. При этом (Гюго Жуков) считает эффективность работы социально важным условием, а (Достоевский ДКихот) чутко отслеживает качественные технологии и приемы труда в окружающем мире.

Эмоциональное поведение мотивирует партнеров, давая (Достоевскому ДКихоту) дополнительные силы в критической ситуации и расширяя картину мира (Гюго Жукова).

(Достоевский ДКихот) автоматически планирует время и напоминает о сроках, исходя из своего жизненного опыта, иногда досадуя по поводу неуместности своего вмешательства. А (Гюго Жуков) доверчиво уступает инициативу партнеру.

### Как взаимодействуют (Максим Дюма) и (Лондон Есенин)?



Для (Лондона Есенина) своевременное использование появляющихся шансов является приоритетной задачей в жизни. А (Максима Дюма) умение партнера распоряжаться временем мотивирует и помогает его социальной адаптации.

Партнеры активно и творчески выражают свои эмоции и меняют настроение людей в нужную сторону. При этом (Лондон Есенин) получает признание общества, а (Максим Дюма) чутко отслеживает эмоции окружающих.

Партнеры, как правило, не любят чинить сломанные вещи, улучшать технологии, искать выгодные решения. При этом (Лондон Есенин) прекрасно видит профессиональные качества людей, а (Максим Дюма) может неожиданно в критической ситуации совершить эффективное действие. (Максим Дюма) видит гармонию природы и состояние людей, а также его автоматически заботится о самочувствии окружающих, что позволяет (Лондону Есенину) устраниваться от проявления заботы, а в нестандартных ситуациях получить необходимую поддержку партнера. (Максим Дюма) активно и творчески добивается поставленных целей, а в сложной ситуации обретает «второе дыхание». Это вызывает доверчивый интерес и мотивирует (Лондона Есенина). Партнеры автоматически выстраивают отношения, исходя из своего жизненного опыта. При этом (Максим Дюма) считает нравственную ориентацию социально важным условием, а (Лондон Есенин) чутко отслеживает отношения людей между собой и к возникающим ситуациям в окружающем мире. Четко организованное поведение, выделенные приоритеты и новые знания мотивирует партнеров, давая (Лондону Есенину) дополнительные силы в критической ситуации и расширяя картину мира (Максима Дюма). (Лондон Есенин) автоматически раскрывает потенциал ситуаций и таланты людей, исходя из своего жизненного опыта, иногда досадуя по поводу неуместности своего вмешательства. А (Максим Дюма) доверчиво уступает инициативу партнеру.

### Как взаимодействуют (Достоевский Бальзак) и (Гюго Габен)?



Для (Гюго Габена) создание уюта, комфорта и забота о самочувствии людей являются приоритетной задачей в жизни. А (Достоевского Бальзака) заботливое поведение партнера мотивирует и помогает его социальной адаптации.

Партнеры активно и творчески улучшают технологии, устраняют неисправности и принимают эффективные деловые решения. При этом (Гюго Габен) получает признание общества, а (Достоевский Бальзак) чутко отслеживает профессиональные действия окружающих людей.

Партнеры, как правило, не любят проявлять эмоции. При этом (Гюго Габен) прекрасно чувствует настроение людей, а (Достоевский Бальзак) может неожиданно в критической ситуации эмоционально подействовать на окружающих.

Умение (Достоевского Бальзака) предвидеть будущие события и его автоматическое соблюдение сроков и следование расписанию позволяют (Гюго Габену) устраниваться от контроля временных рамок, а в нестандартных ситуациях получить необходимую поддержку партнера.

(Достоевский Бальзак) активно и творчески раскрывает возможности ситуаций и таланты людей, а в сложной ситуации обретает «второе дыхание». Это вызывает доверчивый интерес и мотивирует (Гюго Габена).

Партнеры автоматически следуют правилам и законам, исходя из своего жизненного опыта. При этом (Достоевский Бальзак) считает организационные требования социально важным условием, а (Гюго Габен) чутко отслеживает приоритеты в окружающем мире.

Хорошее отношение и высокие цели мотивируют партнеров, давая (Гюго Габену) дополнительные силы в критической ситуации и расширяя картину мира (Достоевского Бальзака).

(Гюго Габен) автоматически добивается своего, исходя из своего жизненного опыта, иногда досадуя по поводу неуместности своего вмешательства. А (Достоевский Бальзак) доверчиво уступает инициативу партнеру.

## Как взаимодействуют (Бальзак Максим) и (Гексли Драйзер)?



Для (Гексли Драйзера) формирование взаимоотношений с опорой на нравственные принципы является приоритетной задачей в жизни. А (Бальзака Максима) чувства партнера мотивируют и помогают его социальной адаптации.

Партнеры активно и творчески ставят цели и преодолевают препятствия на пути к ним. При этом (Гексли Драйзер) получает признание общества, а (Бальзак Максим) чутко отслеживает волевое поведение окружающих людей.

Партнеры, как правило, не любят делать выбор. При этом (Гексли Драйзер) прекрасно видит потенциал ситуаций и людей, а (Бальзак Максим) может неожиданно в критической ситуации найти неочевидное решение проблемы.

Умение (Бальзака Максима) видеть причинно-следственные связи и его автоматическое выделение главного позволяют (Гексли Драйзеру) уклониться от составления инструкций, а в нестандартных ситуациях получить необходимую поддержку партнера.

(Бальзак Максим) активно и творчески улучшает технологии и совершенствует технику, а в сложной ситуации обретает «второе дыхание». Это вызывает доверчивый интерес и мотивирует (Гексли Драйзера).

Партнеры автоматически заботятся о комфорте и самочувствии людей, исходя из своего жизненного опыта. При этом (Бальзак Максим) считает удобную среду социально важным условием, а (Гексли Драйзер) чутко отслеживает гармонию в окружающем мире.

Стратегические планы развития мотивируют партнеров, давая (Гексли Драйзеру) дополнительные силы в критической ситуации и расширяя картину мира (Бальзака Максима).

(Гексли Драйзер) автоматически проявляет эмоции, исходя из своего жизненного опыта, иногда досадуя по поводу неуместности своего вмешательства. А (Бальзак Максим) доверчиво уступает инициативу партнеру.

## Как взаимодействуют (Дюма Достоевский) и (Жуков Робеспьер)?



Для (Жукова Робеспьера) распределение ресурсов, разработка новых правил и инструкций, получение новых знаний являются приоритетной задачей в жизни. А (Дюма Достоевского) организационное поведение партнера мотивирует и помогает его социальной адаптации.

Партнеры активно и творчески раскрывают возможности ситуаций и таланты людей. При этом (Жуков Робеспьер) получает признание общества, а (Дюма Достоевский) чутко отслеживает информацию о неочевидных возможностях.

Партнеры не любят настаивать на своем, если встречают противодействие. При этом (Жуков Робеспьер) прекрасно ощущает сопротивление среды и волевые качества людей, а (Дюма Достоевский) может неожиданно упереться и добиться своего в критической ситуации.

Умение (Дюма Достоевского) чувствовать отношения людей и его автоматическое поддержание нужных отношений позволяют (Жукову Робеспьеру) уклониться от этой задачи, а в нестандартных ситуациях получить необходимую поддержку партнера.

(Дюма Достоевский) активно и творчески проявляет эмоции и изменяет настроение людей в нужную ему сторону, а в сложной ситуации обретает «второе дыхание». Это вызывает доверчивый интерес и мотивирует (Жукова Робеспьера).

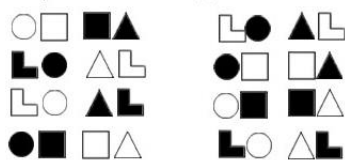
Партнеры автоматически действуют своевременно, исходя из своего жизненного опыта. При этом (Дюма Достоевский) считает наличие расписания и следование ему социально важным условием, а (Жуков Робеспьер) чутко отслеживает изменения в окружающем мире.

Комфортные условия и забота о самочувствии мотивируют партнеров, давая (Дюма Достоевскому) силы в критической ситуации и расширяя картину мира (Жукова Робеспьера).

(Жуков Робеспьер) автоматически чинит технику и улучшает технологии, исходя из своего жизненного опыта, иногда досадуя по поводу неуместности своего вмешательства. А (Дюма Достоевский) доверчиво уступает инициативу партнеру.

### Как взаимодействуют (Габен Робеспьер) и (Наполеон Достоевский)?

**(Габен Робеспьер)** (Наполеон Достоевский)  
Шестерка Пентаклей Девятка Скипетров



Для (Наполеона Достоевского) формирование взаимоотношений с опорой на нравственные принципы является приоритетной задачей в жизни. А (Габена Робеспьера) чувства партнера мотивируют и помогают его социальной адаптации.

Партнеры активно и творчески раскрывают возможности ситуаций и таланты людей. При этом (Наполеон Достоевский)

получает признание общества, а (Габен Робеспьер) чутко отслеживает информацию о неочевидных возможностях.

Партнеры не любят настаивать на своем, если встречают противодействие. При этом (Наполеон Достоевский) прекрасно ощущает сопротивление среды и волевые качества людей, а (Габен Робеспьер) может неожиданно упереться и добиться своего в критической ситуации.

Умение (Габена Робеспьера) видеть причинно-следственные связи и его автоматическое выделение главного позволяют (Наполеону Достоевскому) устраниваться от составления инструкций, а в нестандартных ситуациях получить необходимую поддержку партнера.

(Габен Робеспьер) активно и творчески улучшает технологии и совершенствует технику, а в сложной ситуации обретает «второе дыхание». Это вызывает доверчивый интерес и мотивирует (Наполеона Достоевского).

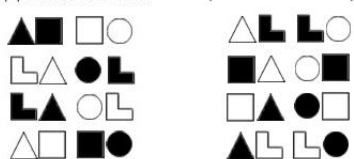
Партнеры автоматически действуют своевременно, исходя из своего жизненного опыта. При этом (Габен Робеспьер) считает наличие расписания и следование ему социально важным условием, а (Наполеон Достоевский) чутко отслеживает изменения в окружающем мире.

Комфортные условия и забота о самочувствии мотивируют партнеров, давая (Наполеону Достоевскому) силы в критической ситуации и расширяя картину мира (Габена Робеспьера).

(Наполеон Достоевский) автоматически проявляет эмоции, исходя из своего жизненного опыта, иногда досадуя по поводу неуместности своего вмешательства. А (Габен Робеспьер) доверчиво уступает инициативу партнеру.

### Как взаимодействуют (ДКихот Штирлиц) и (Есенин Гюго)?

**(ДКихот Штирлиц)** (Есенин Гюго)  
Десятка Мечей Королева Скипетров



Для (Есенина Гюго) эмоциональное поведение, меняющее настроение окружающих нужным образом, является приоритетной задачей в жизни. А (ДКихота Штирлица) эмоциональное поведение партнера мотивирует и помогает его социальной адаптации.

Партнеры активно и творчески создают комфортную среду и проявляют заботу о самочувствии людей. При этом (Есенин Гюго) получает признание общества, а (ДКихот Штирлиц) чутко отслеживает заботу окружающих людей.

Партнеры, как правило, предпочитают не заниматься распределением времени. При этом (Есенин Гюго) прекрасно знает, что должно произойти в будущем, а (ДКихот Штирлиц) неожиданно действует своевременно в критической ситуации.

Умение (ДКихота Штирлица) распознавать профессионализм людей и его невольная практичность позволяют (Есенину Гюго) устраниваться от деловых задач, а в нестандартных ситуациях получить необходимую поддержку партнера.

(ДКихот Штирлиц) распределяет ресурсы активно и творчески, а в сложной ситуации обретает «второе дыхание». Это вызывает доверчивый интерес и мотивирует (Есенина Гюго).

Партнеры автоматически добиваются своего, исходя из своего жизненного опыта. При этом (ДКихот Штирлиц) считает преодоление препятствий социально важным действием, а (Есенин Гюго) чутко отслеживает волевые поступки людей в окружающем мире.

Неочевидные возможности мотивируют партнеров, давая (Есенину Гюго) дополнительные силы в критической ситуации и расширяя картину мира (ДКихота Штирлица).

(Есенин Гюго) автоматически выстраивает отношения, исходя из своего жизненного опыта, иногда досадуя по поводу неуместности своего вмешательства. А (ДКихот Штирлиц) доверчиво уступает инициативу партнеру.