

### 3.1 Особенности взаимодействия партнеров с внутренними отношениями полной противоположности (ПП) у одного и родственными (РО) у другого

Такой тандем способен разобраться в сложной запутанной ситуации, обнаружить при этом у себя некий ресурс, научиться его использовать и неторопливо двинуться по найденному пути. Партнеры умеют получать поддержку окружающих на этом пути, склоняют их к нужным действиям, преодолевая тем самым первоначальную трудность.

По китайскому коду перемен тандему РО/ПП соответствует гексограмма №40 Освобождение или Стратегия разрешения напряженности, а тандему ПП/РО – гексограмма №3 Начальная трудность или Стратегия преодоления трудностей на начальном этапе развития.

Варианты интертипных отношений между партнерами с внутренними отношениями полной противоположности у одного и родственными у другого представлены в таблице.

РО	ПП	Робеспьер Лондон	Драйзер Гюго	Штирлиц Максим	Гамлет Достоевский	Дюма Наполеон	ДКихот Бальзак	Жуков Габен	Гексли Есенин
Гюго Гамлет	ДЕ, ПД, СЭ, ДУ	ПП, ТО, МИ, РО	ДЕ, ПД, СЭ, ДУ	ПП, ТО, МИ, РО	Кон-, Зак+, КВ, ЗЕ	Кон+, Зак-, КФ, АК	Кон+, Зак-, КФ, АК	Кон-, Зак+, КВ, ЗЕ	
Лондон Штирлиц	ПП, ТО, МИ, РО	ДЕ, ПД, СЭ, ДУ	ПП, ТО, МИ, РО	ДЕ, ПД, СЭ, ДУ	Кон+, Зак-, КФ, АК	Кон-, Зак+, КВ, ЗЕ	Кон-, Зак+, КВ, ЗЕ	Кон+, Зак-, КФ, АК	
Габен Дюма	Кон+, Зак-, КФ, АК	Кон-, Зак+, КВ, ЗЕ	Кон-, Зак+, КВ, ЗЕ	Кон+, Зак-, КФ, АК	ПП, ТО, МИ, РО	ДЕ, ПД, СЭ, ДУ	ПП, ТО, МИ, РО	ДЕ, ПД, СЭ, ДУ	
Бальзак Есенин	Кон-, Зак+, КВ, ЗЕ	Кон+, Зак-, КФ, АК	Кон+, Зак-, КФ, АК	Кон-, Зак+, КВ, ЗЕ	ДЕ, ПД, СЭ, ДУ	ПП, ТО, МИ, РО	ДЕ, ПД, СЭ, ДУ	ПП, ТО, МИ, РО	
Максим Робеспьер	ПП, ТО, МИ, РО	ДЕ, ПД, СЭ, ДУ	ПП, ТО, МИ, РО	ДЕ, ПД, СЭ, ДУ	Кон+, Зак-, КФ, АК	Кон-, Зак+, КВ, ЗЕ	Кон-, Зак+, КВ, ЗЕ	Кон+, Зак-, КФ, АК	
Достоевский Драйзер	ДЕ, ПД, СЭ, ДУ	ПП, ТО, МИ, РО	ДЕ, ПД, СЭ, ДУ	ПП, ТО, МИ, РО	Кон-, Зак+, КВ, ЗЕ	Кон+, Зак-, КФ, АК	Кон+, Зак-, КФ, АК	Кон-, Зак+, КВ, ЗЕ	
ДКихот Гексли	Кон-, Зак+, КВ, ЗЕ	Кон+, Зак-, КФ, АК	Кон+, Зак-, КФ, АК	Кон-, Зак+, КВ, ЗЕ	ДЕ, ПД, СЭ, ДУ	ПП, ТО, МИ, РО	ДЕ, ПД, СЭ, ДУ	ПП, ТО, МИ, РО	
Жуков Наполеон	Кон+, Зак-, КФ, АК	Кон-, Зак+, КВ, ЗЕ	Кон-, Зак+, КВ, ЗЕ	Кон+, Зак-, КФ, АК	ПП, ТО, МИ, РО	ДЕ, ПД, СЭ, ДУ	ПП, ТО, МИ, РО	ДЕ, ПД, СЭ, ДУ	

Кон-, Зак+, КВ, ЗЕ

Кон+, Зак-, КФ, АК

ДЕ, ПД, СЭ, ДУ

ПП, ТО, МИ, РО

## Кон-, Зак+, КВ, ЗЕ

[\(Гюго Гамлет\) и \(Дюма Наполеон\)](#)

[\(Гюго Гамлет\) и \(Гексли Есенин\)](#)

[\(Лондон Штирлиц\) и \(ДКихот Бальзак\)](#)

[\(Лондон Штирлиц\) и \(Жуков Габен\)](#)

[\(Габен Дюма\) и \(Драйзер Гюго\)](#)

[\(Габен Дюма\) и \(Штирлиц Максим\)](#)

[\(Бальзак Есенин\) и \(Робеспьер Лондон\)](#)

[\(Бальзак Есенин\) и \(Гамлет Достоевский\)](#)

[\(Максим Робеспьер\) и \(ДКихот Бальзак\)](#)

[\(Максим Робеспьер\) и \(Жуков Габен\)](#)

[\(Достоевский Драйзер\) и \(Дюма Наполеон\)](#)

[\(Достоевский Драйзер\) и \(Гексли Есенин\)](#)

[\(ДКихот Гексли\) и \(Робеспьер Лондон\)](#)

[\(ДКихот Гексли\) и \(Гамлет Достоевский\)](#)

[\(Жуков Наполеон\) и \(Драйзер Гюго\)](#)

[\(Жуков Наполеон\) и \(Штирлиц Максим\)](#)

## Схема описания

$1_{PO} = (2,8)_{ПП}$  – РО-партнер экспертно поддерживает по каналу как автоматическое поведение на базе опыта, так и активное творчество ПП-партнера;

$7_{PO} = (2,8)_{ПП}$  - РО-партнер отстраняется от автоматического поведения и активного творчества ПП-партнера по каналу, и неожиданно успешно вмешивается только в критической ситуации;

$(2,4)_{PO} = (1,7)_{ПП}$  – активная творческая деятельность РО-партнера по каналу получает экспертную поддержку ПП-партнера, которая резко усиливается в критической ситуации;

$(6,8)_{PO} = (1,7)_{ПП}$  – автоматические действия РО-партнера по каналу получают экспертную поддержку ПП-партнера, которая резко усиливается в критической ситуации;

$(2,4)_{PO} = (3,5)_{ПП}$  – активная творческая деятельность РО-партнера по каналу внимательно и доверчиво воспринимается ПП-партнером и помогает ему получить признание общества;

$(6,8)_{PO} = (3,5)_{ПП}$  – автоматические действия РО-партнера по каналу внимательно и доверчиво воспринимается ПП-партнером и помогает ему получить признание общества;

$3_{PO} = (4,6)_{ПП}$  – Усилия РО-партнера по адаптации к новой ситуации добавляются сил ПП-партнеру, но не включают его в задачу;

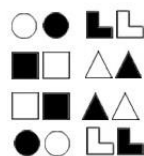
$5_{PO} = (4,6)_{ПП}$  – партнерам необходима поддержка других людей по каналу.

## Как взаимодействуют (Гюго Гамлет) и (Дюма Наполеон)?

**(Гюго Гамлет)**  
Двойка Пентаклей



**(Дюма Наполеон)**  
Отшельник



(Гюго Гамлет) хорошо чувствует настроение людей и экспертно поддерживает (Дюма Наполеона) в его активной эмпатии и творческой коррекции настроения людей в нужную ему сторону, а также помогает накопить жизненный опыт выражения своих эмоций.

(Дюма Наполеон) активно выстраивает отношения в соответствии с нормами морали, накапливая жизненный опыт, а (Гюго Гамлет) обычно отстраняется от их выстраивания и поддержания, но в критической ситуации неожиданно успешно вмешивается.

(Гюго Гамлет) активно создает комфортные условия, а (Дюма Наполеон) экспертно его поддерживает по запросу и резко усиливает эту поддержку в критической ситуации.

(Гюго Гамлет) активно и творчески планирует время и использует появляющиеся шансы а (Дюма Наполеон) внимательно и доверчиво воспринимает действия партнера, которые облегчают ему социальную адаптацию.

(Гюго Гамлет) автоматически в силу имеющегося опыта преодолевает препятствия на пути к цели, а (Дюма Наполеон) экспертно его поддерживает по запросу и резко усиливает эту поддержку в критической ситуации.

(Гюго Гамлет) автоматически в силу имеющегося опыта использует возможности ситуаций и способности людей, а (Дюма Наполеон) внимательно и доверчиво воспринимает действия партнера, которые облегчают ему социальную адаптацию.

Демонстрация (Гюго Гамлетом) деловитости в незнакомой ситуации добавляет сил (Дюма Наполеону), но не побуждает его использовать эффективные технологии и практические приемы труда.

Партнерам необходима поддержка других людей в организационных вопросах и понимании законов, правил, инструкций.

### Как взаимодействуют (Гюго Гамлет) и (Гексли Есенин)?



(Гюго Гамлет) хорошо чувствует настроение людей и экспертно поддерживает (Гексли Есенина) в его активной эмпатии и творческой коррекции настроения людей в нужную ему сторону, а также помогает накопить жизненный опыт выражения своих эмоций.

(Гексли Есенин) активно выстраивает отношения в соответствии с нормами морали, накапливая жизненный опыт, а (Гюго Гамлет)

обычно отстраняется от их выстраивания и поддержания, но в критической ситуации неожиданно успешно вмешивается.

(Гюго Гамлет) активно создает комфортные условия, а (Гексли Есенин) внимательно и доверчиво воспринимает действия партнера, которые облегчают ему социальную адаптацию.

(Гюго Гамлет) активно и творчески планирует время и использует появляющиеся шансы а (Гексли Есенин) экспертно его поддерживает по запросу и резко усиливает эту поддержку в критической ситуации.

(Гюго Гамлет) автоматически в силу имеющегося опыта преодолевает препятствия на пути к цели, а (Гексли Есенин) внимательно и доверчиво воспринимает действия партнера, которые облегчают ему социальную адаптацию.

(Гюго Гамлет) автоматически в силу имеющегося опыта использует возможности ситуаций и способности людей, а (Гексли Есенин) экспертно его поддерживает по запросу и резко усиливает эту поддержку в критической ситуации.

Демонстрация (Гюго Гамлетом) деловитости в незнакомой ситуации добавляет сил (Гексли Есенину), но не побуждает его использовать эффективные технологии и практические приемы труда.

Партнерам необходима поддержка других людей в организационных вопросах и понимании законов, правил, инструкций.

### Как взаимодействуют (Лондон Штирлиц) и (ДКихот Бальзак)?



(Лондон Штирлиц) хорошо чувствует профессиональные качества людей и экспертно поддерживает (ДКихота Бальзака) в его активном применении эффективных технологий и практических приемов труда, а также помогает накопить жизненный опыт деловых действий.

(ДКихот Бальзак) активно осваивает новые знания, структурирует

информацию и решает организационные вопросы, накапливая жизненный опыт, а (Лондон Штирлиц) обычно отстраняется от теоретических рассуждений, но в критической ситуации неожиданно успешно вмешивается.

(Лондон Штирлиц) активно создает комфортные условия, а (ДКихот Бальзак) внимательно и доверчиво воспринимает действия партнера, которые облегчают ему социальную адаптацию.

(Лондон Штирлиц) активно и творчески планирует время и использует появляющиеся шансы а (ДКихот Бальзак) экспертно его поддерживает по запросу и резко усиливает эту поддержку в критической ситуации.

(Лондон Штирлиц) автоматически в силу имеющегося опыта преодолевает препятствия на пути к цели, а (ДКихот Бальзак) внимательно и доверчиво воспринимает действия партнера, которые облегчают ему социальную адаптацию.

(Лондон Штирлиц) автоматически в силу имеющегося опыта использует возможности ситуаций и способности людей, а (ДКихот Бальзак) экспертно его поддерживает по запросу и резко усиливает эту поддержку в критической ситуации.

Проявление (Лондоном Штирлицем) эмоциональности в незнакомой ситуации добавляет сил (ДКихоту Бальзаку), но не побуждает его влиять на настроение людей.

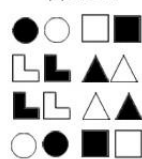
Партнерам необходима поддержка других людей для нравственной оценки ситуаций и поступков и выстраивания отношений.

### Как взаимодействуют (Лондон Штирлиц) и (Жуков Габен)?

(Лондон Штирлиц)  
Королева Пентаклей



(Жуков, Габен)  
Дьявол



(Лондон Штирлиц) хорошо чувствует профессиональные качества людей и экспертно поддерживает (Жукова Габена) в его активном применении эффективных технологий и практических приемов труда, а также помогает накопить жизненный опыт деловых действий.

(Жуков Габен) активно осваивает новые знания, структурирует

информацию и решает организационные вопросы, накапливая жизненный опыт, а (Лондон Штирлиц) обычно отстраняется от теоретических рассуждений, но в критической ситуации неожиданно успешно вмешивается.

(Лондон Штирлиц) активно создает комфортные условия, а (Жуков Габен) экспертно его поддерживает по запросу и резко усиливает эту поддержку в критической ситуации.

(Лондон Штирлиц) активно и творчески планирует время и использует появляющиеся шансы а (Жуков Габен) внимательно и доверчиво воспринимает действия партнера, которые облегчают ему социальную адаптацию.

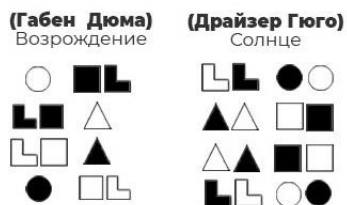
(Лондон Штирлиц) автоматически в силу имеющегося опыта преодолевает препятствия на пути к цели, а (Жуков Габен) экспертно его поддерживает по запросу и резко усиливает эту поддержку в критической ситуации.

(Лондон Штирлиц) автоматически в силу имеющегося опыта использует возможности ситуаций и способности людей, а (Жуков Габен) внимательно и доверчиво воспринимает действия партнера, которые облегчают ему социальную адаптацию.

Проявление (Лондоном Штирлицем) эмоциональности в незнакомой ситуации добавляет сил (Жукову Габену), но не побуждает его влиять на настроение людей.

Партнерам необходима поддержка других людей для нравственной оценки ситуаций и поступков и выстраивания отношений.

## Как взаимодействуют (Габен Дюма) и (Драйзер Гюго)?



(Габен Дюма) хорошо ощущает гармонию природы и состояние людей и экспертно поддерживает (Драйзера Гюго) в его активном создании комфортной среды и заботе о здоровье людей, а также помогает накопить жизненный опыт обустройства.

(Драйзер Гюго) активно ставит цели и преодолевает препятствия на пути к ним, накапливая жизненный опыт волевых действий, а

(Габен Дюма) обычно отстраняется от борьбы, но в критической ситуации резко вмешивается.

(Габен Дюма) активно выражает свои эмоции и изменяет настроение людей в нужную ему сторону, а (Драйзер Гюго) экспертно его поддерживает по запросу и резко усиливает эту поддержку в критической ситуации.

(Габен Дюма) активно и творчески использует эффективные технологии и практические приемы труда а (Драйзер Гюго) внимательно и доверчиво воспринимает действия партнера, которые облегчают ему социальную адаптацию.

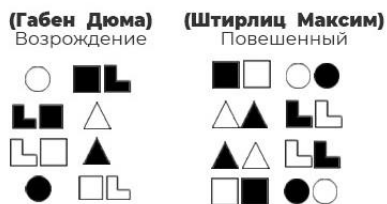
(Габен Дюма) автоматически в силу имеющегося опыта выстраивает отношения, а (Драйзер Гюго) экспертно его поддерживает по запросу и резко усиливает эту поддержку в критической ситуации.

(Габен Дюма) автоматически в силу имеющегося опыта разбирается в правилах, законах, теориях и осваивает новые знания, а (Драйзер Гюго) внимательно и доверчиво воспринимает действия партнера, которые облегчают ему социальную адаптацию.

Проявление (Габеном Дюма) предусмотрительности в незнакомой ситуации добавляет сил (Драйзеру Гюго), но не побуждает его планировать свое время.

Партнерам необходима поддержка других людей для получения новых идей и нахождения неочевидных возможностей ситуаций.

## Как взаимодействуют (Габен Дюма) и (Штирлиц Максим)?



(Габен Дюма) хорошо ощущает гармонию природы и состояние людей и экспертно поддерживает (Штирлица Максима) в его активном создании комфортной среды и заботе о здоровье людей, а также помогает накопить жизненный опыт обустройства.

(Штирлиц Максим) активно ставит цели и преодолевает препятствия на пути к ним, накапливая жизненный опыт волевых

действий, а (Габен Дюма) обычно отстраняется от борьбы, но в критической ситуации неожиданно успешно вмешивается.

(Габен Дюма) активно выражает свои эмоции и изменяет настроение людей в нужную ему сторону, а (Штирлиц Максим) внимательно и доверчиво воспринимает действия партнера, которые облегчают ему социальную адаптацию.

(Габен Дюма) активно и творчески использует эффективные технологии и практические приемы труда а (Штирлиц Максим) экспертно его поддерживает по запросу и резко усиливает эту поддержку в критической ситуации.

(Габен Дюма) автоматически в силу имеющегося опыта выстраивает отношения, а (Штирлиц Максим) внимательно и доверчиво воспринимает действия партнера, которые облегчают ему социальную адаптацию.

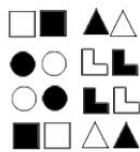
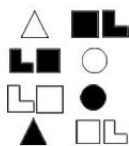
(Габен Дюма) автоматически в силу имеющегося опыта разбирается в правилах, законах, теориях и осваивает новые знания, а (Штирлиц Максим) экспертно его поддерживает по запросу и резко усиливает эту поддержку в критической ситуации.

Проявление (Габеном Дюма) предусмотрительности в незнакомой ситуации добавляет сил (Штирлицу Максиму), но не побуждает его планировать свое время.

Партнерам необходима поддержка других людей для получения новых идей и нахождения неочевидных возможностей ситуаций.

## Как взаимодействуют (Бальзак Есенин) и (Робеспьер Лондон)?

(Бальзак Есенин) Двойка Кубков (Робеспьер Лондон) Луна



(Бальзак Есенин) хорошо чувствует течение времени и экспертно поддерживает (Робеспьера Лондона) в его творческом поиске возникающих шансов, а также помогает накопить жизненный опыт планирования времени.

(Робеспьер Лондон) активно находит неочевидные возможности ситуаций и таланты людей, накапливая жизненный опыт, а (Бальзак Есенин) обычно отстраняется от такой деятельности и

неожиданно успешно вмешивается только в критической ситуации.

(Бальзак Есенин) активно выражает свои эмоции и изменяет настроение окружающих людей в нужную ему сторону, а (Робеспьер Лондон) внимательно и доверчиво воспринимает действия партнера, которые облегчают ему социальную адаптацию.

(Бальзак Есенин) активно и творчески применяет практичные технологии и эффективные приемы труда а (Робеспьер Лондон) экспертно его поддерживает по запросу и резко усиливает эту поддержку в критической ситуации.

(Бальзак Есенин) автоматически в силу имеющегося опыта выстраивает отношения с людьми, а (Робеспьер Лондон) внимательно и доверчиво воспринимает действия партнера, которые облегчают ему социальную адаптацию.

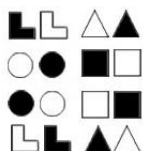
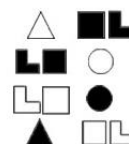
(Бальзак Есенин) автоматически в силу имеющегося опыта структурирует информацию, разбирается в непонятных теориях, решает организационные вопросы, а (Робеспьер Лондон) экспертно его поддерживает по запросу и резко усиливает эту поддержку в критической ситуации.

Эстетическое поведение (Бальзака Есенина) в незнакомой ситуации добавляет сил (Робеспьеру Лондону), но не включает его в задачу обустройства окружающего пространства и заботы о состоянии людей.

Партнерам необходима поддержка других людей для постановки цели и преодоления трудностей на пути к ней.

## Как взаимодействуют (Бальзак Есенин) и (Гамлет Достоевский)?

(Бальзак Есенин) Двойка Кубков (Гамлет Достоевский) Сила



(Бальзак Есенин) хорошо чувствует течение времени и экспертно поддерживает (Гамлета Достоевского) в его творческом поиске возникающих шансов, а также помогает накопить жизненный опыт планирования времени.

(Гамлет Достоевский) активно находит неочевидные возможности ситуаций и таланты людей, накапливая жизненный опыт, а

(Бальзак Есенин) обычно отстраняется от такой деятельности и неожиданно успешно вмешивается только в критической ситуации.

(Бальзак Есенин) активно выражает свои эмоции и изменяет настроение окружающих людей в нужную ему сторону, а (Гамлет Достоевский) экспертно его поддерживает по запросу и резко усиливает эту поддержку в критической ситуации.

(Бальзак Есенин) активно и творчески применяет практичные технологии и эффективные приемы труда а (Гамлет Достоевский) внимательно и доверчиво воспринимает действия партнера, которые облегчают ему социальную адаптацию.

(Бальзак Есенин) автоматически в силу имеющегося опыта выстраивает отношения с людьми, а (Гамлет Достоевский) экспертно его поддерживает по запросу и резко усиливает эту поддержку в критической ситуации.

(Бальзак Есенин) автоматически в силу имеющегося опыта структурирует информацию, разбирается в непонятных теориях, решает организационные вопросы, а (Гамлет Достоевский) внимательно и доверчиво воспринимает действия партнера, которые облегчают ему социальную адаптацию.

Эстетическое поведение (Бальзака Есенина) в незнакомой ситуации добавляет сил (Гамлету Достоевскому), но не включает его в задачу обустройства окружающего пространства и заботы о состоянии людей.

Партнерам необходима поддержка других людей для постановки цели и преодоления трудностей на пути к ней.

### Как взаимодействуют (Максим Робеспьер) и (ДКихот Бальзак)?



(Максим Робеспьер) хорошо видит причинно-следственные связи между фактами и экспертно поддерживает (ДКихота Бальзака) в его активном изучении нового, а также помогает накопить жизненный опыт грамотного использования теорий, законов, разработки правил и инструкций.

(ДКихот Бальзак) творчески разрабатывает эффективные технологии и практические приемы труда, накапливая

жизненный опыт, а (Максим Робеспьер) обычно отстраняется от такой деятельности и неожиданно успешно вмешивается только в критической ситуации.

(Максим Робеспьер) активно использует неочевидные возможности ситуаций и способности людей, а (ДКихот Бальзак) экспертно его поддерживает по запросу и резко усиливает эту поддержку в критической ситуации.

(Максим Робеспьер) активно преодолевает препятствия на пути к цели а (ДКихот Бальзак) внимательно и доверчиво воспринимает действия партнера, которые облегчают ему социальную адаптацию.

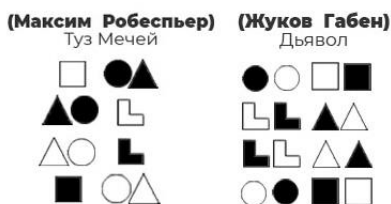
(Максим Робеспьер) автоматически в силу имеющегося опыта планирует время и использует появляющиеся шансы, а (ДКихот Бальзак) экспертно его поддерживает по запросу и резко усиливает эту поддержку в критической ситуации.

(Максим Робеспьер) автоматически в силу имеющегося опыта создает комфортную среду и заботится о состоянии людей, а (ДКихот Бальзак) внимательно и доверчиво воспринимает действия партнера, которые облегчают ему социальную адаптацию.

Вежливое поведение (Максима Робеспьера) в незнакомой ситуации добавляет сил (ДКихоту Бальзаку), но не включает его в задачу выстраивания отношений.

Партнерам необходима поддержка других людей для создания хорошего настроения.

### Как взаимодействуют (Максим Робеспьер) и (Жуков Габен)?



(Максим Робеспьер) хорошо видит причинно-следственные связи между фактами и экспертно поддерживает (Жукова Габена) в его активном изучении нового, а также помогает накопить жизненный опыт грамотного использования теорий, законов, разработки правил и инструкций.

(Жуков Габен) творчески разрабатывает эффективные технологии

и практические приемы труда, накапливая жизненный опыт, а (Максим Робеспьер) обычно отстраняется от такой деятельности и неожиданно успешно вмешивается только в критической ситуации.

(Максим Робеспьер) активно использует неочевидные возможности ситуаций и способности людей, а (Жуков Габен) внимательно и доверчиво воспринимает действия партнера, которые облегчают ему социальную адаптацию.

(Максим Робеспьер) активно преодолевает препятствия на пути к цели а (Жуков Габен) экспертно его поддерживает по запросу и резко усиливает эту поддержку в критической ситуации.

(Максим Робеспьер) автоматически в силу имеющегося опыта планирует время и использует появляющиеся шансы, а (Жуков Габен) внимательно и доверчиво воспринимает действия партнера, которые облегчают ему социальную адаптацию.

(Максим Робеспьер) автоматически в силу имеющегося опыта создает комфортную среду и заботится о состоянии людей, а (Жуков Габен) экспертно его поддерживает по запросу и резко усиливает эту поддержку в критической ситуации.

Вежливое поведение (Максима Робеспьера) в незнакомой ситуации добавляет сил (Жукову Габену), но не включает его в задачу выстраивания отношений.

Партнерам необходима поддержка других людей для создания хорошего настроения.

### Как взаимодействуют (Достоевский Драйзер) и (Дюма Наполеон)?



(Достоевский Драйзер) хорошо чувствует нормы морали и экспертно поддерживает (Дюма Наполеона) в его творческой коррекции отношений людей в нужную ему сторону, а также помогает накопить жизненный опыт выстраивания отношений.

(Дюма Наполеон) активно выражает свои эмоции, накапливая жизненный опыт, а (Достоевский Драйзер) обычно отстраняется

от их проявления и неожиданно успешно вмешивается только в критической ситуации.

(Достоевский Драйзер) активно преодолевает препятствия на пути к цели, а (Дюма Наполеон) экспертно его поддерживает по запросу и резко усиливает эту поддержку в критической ситуации.

(Достоевский Драйзер) активно и творчески использует возможности ситуаций и способности людей а (Дюма Наполеон) внимательно и доверчиво воспринимает действия партнера, которые облегчают ему социальную адаптацию.

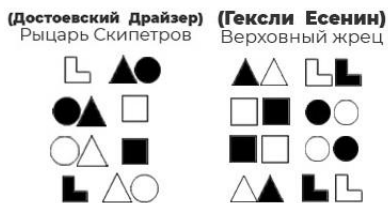
(Достоевский Драйзер) автоматически в силу имеющегося опыта создает комфортные условия, а (Дюма Наполеон) экспертно его поддерживает по запросу и резко усиливает эту поддержку в критической ситуации.

(Достоевский Драйзер) автоматически в силу имеющегося опыта планирует время и использует появляющиеся шансы, а (Дюма Наполеон) внимательно и доверчиво воспринимает действия партнера, которые облегчают ему социальную адаптацию.

Демонстрация (Достоевским Драйзером) объективности в незнакомой ситуации добавляет сил (Дюма Наполеону), но не включает его в решение организационных задач и структурирование информации.

Партнерам необходима поддержка других людей в обеспечении устойчивой работы техники и техподдержки при использовании практических технологий.

### Как взаимодействуют (Достоевский Драйзер) и (Гексли Есенин)?



(Достоевский Драйзер) хорошо чувствует нормы морали и экспертно поддерживает (Гексли Есенина) в его творческой коррекции отношений людей в нужную ему сторону, а также помогает накопить жизненный опыт выстраивания отношений.

(Гексли Есенин) активно выражает свои эмоции, накапливая жизненный опыт, а (Достоевский Драйзер) обычно отстраняется

от их проявления и неожиданно успешно вмешивается только в критической ситуации.

(Достоевский Драйзер) активно преодолевает препятствия на пути к цели, а (Гексли Есенин) внимательно и доверчиво воспринимает действия партнера, которые облегчают ему социальную адаптацию.

(Достоевский Драйзер) активно и творчески использует возможности ситуаций и способности людей а (Гексли Есенин) экспертно его поддерживает по запросу и резко усиливает эту поддержку в критической ситуации.

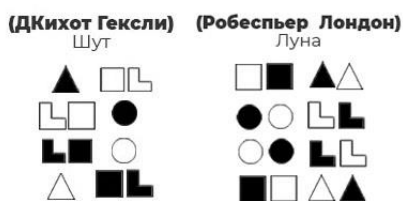
(Достоевский Драйзер) автоматически в силу имеющегося опыта создает комфортные условия, а (Гексли Есенин) внимательно и доверчиво воспринимает действия партнера, которые облегчают ему социальную адаптацию.

(Достоевский Драйзер) автоматически в силу имеющегося опыта планирует время и использует появляющиеся шансы, а (Гексли Есенин) экспертно его поддерживает по запросу и резко усиливает эту поддержку в критической ситуации.

Демонстрация (Достоевским Драйзером) объективности в незнакомой ситуации добавляет сил (Гексли Есенину), но не включает его в решение организационных задач и структурирование информации.

Партнерам необходима поддержка других людей в обеспечении устойчивой работы техники и техподдержки при использовании практических технологий.

### Как взаимодействуют (ДКихот Гексли) и (Робеспьер Лондон)?



(ДКихот Гексли) хорошо видит неочевидные возможности ситуаций и таланты людей и экспертно поддерживает (Робеспьера Лондона) в его творческом поиске перспективных идей, а также помогает накопить жизненный опыт правильного выбора варианта действий из нескольких возможных.

(Робеспьер Лондон) активно планирует время и своевременно использует появляющиеся шансы, накапливая жизненный опыт, а (ДКихот Гексли) обычно отстраняется от такой деятельности и неожиданно успешно вмешивается только в критической ситуации.

(ДКихот Гексли) активно выстраивает нужные ему отношения, а (Робеспьер Лондон) внимательно и доверчиво воспринимает действия партнера, которые облегчают ему социальную адаптацию.

(ДКихот Гексли) активно и творчески структурирует информацию, разбирается в непонятных теориях, решает организационные вопросы а (Робеспьер Лондон) экспертно его поддерживает по запросу и резко усиливает эту поддержку в критической ситуации.

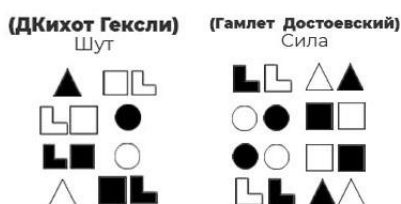
(ДКихот Гексли) автоматически в силу имеющегося опыта выражает свои эмоции и изменяет настроение окружающих людей в нужную ему сторону, а (Робеспьер Лондон) внимательно и доверчиво воспринимает действия партнера, которые облегчают ему социальную адаптацию.

(ДКихот Гексли) автоматически в силу имеющегося опыта применяет практичные технологии и эффективные приемы труда, а (Робеспьер Лондон) экспертно его поддерживает по запросу и резко усиливает эту поддержку в критической ситуации.

Мужественное поведение (ДКихота Гексли) в незнакомой ситуации добавляет сил (Робеспьеру Лондону), но не включает его в задачу преодоления препятствий на пути к цели.

Партнерам необходима поддержка других людей для создания комфортной среды и поддержания здорового образа жизни.

### Как взаимодействуют (ДКихот Гексли) и (Гамлет Достоевский)?



(ДКихот Гексли) хорошо видит неочевидные возможности ситуаций и таланты людей и экспертно поддерживает (Гамлета Достоевского) в его творческом поиске перспективных идей, а также помогает накопить жизненный опыт правильного выбора варианта действий из нескольких возможных.

(Гамлет Достоевский) активно планирует время и своевременно

использует появляющиеся шансы, накапливая жизненный опыт, а (ДКихот Гексли) обычно отстраняется от такой деятельности и неожиданно успешно вмешивается только в критической ситуации.

(ДКихот Гексли) активно выстраивает нужные ему отношения, а (Гамлет Достоевский) экспертно его поддерживает по запросу и резко усиливает эту поддержку в критической ситуации.

(ДКихот Гексли) активно и творчески структурирует информацию, разбирается в непонятных теориях, решает организационные вопросы а (Гамлет Достоевский) внимательно и доверчиво воспринимает действия партнера, которые облегчают ему социальную адаптацию.

(ДКихот Гексли) автоматически в силу имеющегося опыта выражает свои эмоции и изменяет настроение окружающих людей в нужную ему сторону, а (Гамлет Достоевский) экспертно его поддерживает по запросу и резко усиливает эту поддержку в критической ситуации.

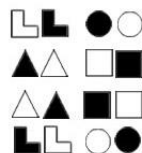
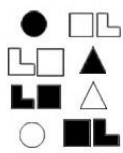
(ДКихот Гексли) автоматически в силу имеющегося опыта применяет практические технологии и эффективные приемы труда, а (Гамлет Достоевский) внимательно и доверчиво воспринимает действия партнера, которые облегчают ему социальную адаптацию.

Мужественное поведение (ДКихота Гексли) в незнакомой ситуации добавляет сил (Гамлету Достоевскому), но не включает его в задачу преодоления препятствий на пути к цели.

Партнерам необходима поддержка других людей для создания комфортной среды и поддержания здорового образа жизни.

### Как взаимодействуют (Жуков Наполеон) и (Драйзер Гюго)?

**(Жуков Наполеон)** **(Драйзер Гюго)**  
Король Скипетров Солнце



(Жуков Наполеон) хорошо ощущает сопротивление среды и волевые качества людей и экспертно поддерживает (Драйзера Гюго) в его активном преодолении препятствий на пути к цели, а также помогает накопить жизненный опыт отстаивания своей позиции.

(Драйзер Гюго) активно создает комфортную среду и поддерживает здоровый образ жизни, накапливая опыт обустройства пространства, а (Жуков Наполеон) обычно отстраняется от такой деятельности и неожиданно успешно вмешивается только в критической ситуации.

(Жуков Наполеон) активно выстраивает нужные ему отношения, а (Драйзер Гюго) экспертно его поддерживает по запросу и резко усиливает эту поддержку в критической ситуации.

(Жуков Наполеон) активно и творчески структурирует информацию, разбирается в непонятных теориях, решает организационные вопросы а (Драйзер Гюго) внимательно и доверчиво воспринимает действия партнера, которые облегчают ему социальную адаптацию.

(Жуков Наполеон) автоматически в силу имеющегося опыта выражает свои эмоции и изменяет настроение окружающих людей в нужную ему сторону, а (Драйзер Гюго) экспертно его поддерживает по запросу и резко усиливает эту поддержку в критической ситуации.

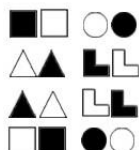
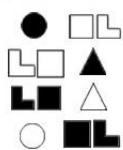
(Жуков Наполеон) автоматически в силу имеющегося опыта применяет практические технологии и эффективные приемы труда, а (Драйзер Гюго) внимательно и доверчиво воспринимает действия партнера, которые облегчают ему социальную адаптацию.

Заинтересованное поведение (Жукова Наполеона) в незнакомой ситуации добавляет сил (Драйзеру Гюго), но не включает его в задачу поиска неочевидных возможностей.

Партнерам необходима поддержка других людей для планирования времени.

## Как взаимодействуют (Жуков Наполеон) и (Штирлиц Максим)?

**(Жуков Наполеон)** **(Штирлиц Максим)**  
Король Скипетров Повешенный



(Жуков Наполеон) хорошо ощущает сопротивление среды и волевые качества людей и экспертно поддерживает (Штирлица Максима) в его активном преодолении препятствий на пути к цели, а также помогает накопить жизненный опыт отстаивания своей позиции.

(Штирлиц Максим) активно создает комфортную среду и поддерживает здоровый образ жизни, накапливая опыт обустройства пространства, а (Жуков Наполеон) обычно отстраняется от такой деятельности и неожиданно успешно вмешивается только в критической ситуации.

(Жуков Наполеон) активно выстраивает нужные ему отношения, а (Штирлиц Максим) внимательно и доверчиво воспринимает действия партнера, которые облегчают ему социальную адаптацию.

(Жуков Наполеон) активно и творчески структурирует информацию, разбирается в непонятных теориях, решает организационные вопросы а (Штирлиц Максим) экспертно его поддерживает по запросу и резко усиливает эту поддержку в критической ситуации.

(Жуков Наполеон) автоматически в силу имеющегося опыта выражает свои эмоции и изменяет настроение окружающих людей в нужную ему сторону, а (Штирлиц Максим) внимательно и доверчиво воспринимает действия партнера, которые облегчают ему социальную адаптацию.

(Жуков Наполеон) автоматически в силу имеющегося опыта применяет практичные технологии и эффективные приемы труда, а (Штирлиц Максим) экспертно его поддерживает по запросу и резко усиливает эту поддержку в критической ситуации.

Заинтересованное поведение (Жукова Наполеона) в незнакомой ситуации добавляет сил (Штирлицу Максиму), но не включает его в задачу поиска неочевидных возможностей.

Партнерам необходима поддержка других людей для планирования времени.

## Кон+, Зак-, КФ, АК

[\(Гюго Гамлет\) и \(ДКихот Бальзак\)](#)  
[\(Гюго Гамлет\) и \(Жуков Габен\)](#)  
[\(Лондон Штирлиц\) и \(Дюма Наполеон\)](#)  
[\(Лондон Штирлиц\) и \(Гексли Есенин\)](#)  
[\(Габен Дюма\) и \(Робеспьер Лондон\)](#)  
[\(Габен Дюма\) и \(Гамлет Достоевский\)](#)  
[\(Бальзак Есенин\) и \(Драйзер Гюго\)](#)  
[\(Бальзак Есенин\) и \(Штирлиц Максим\)](#)  
[\(Максим Робеспьер\) и \(Дюма Наполеон\)](#)  
[\(Максим Робеспьер\) и \(Гексли Есенин\)](#)  
[\(Достоевский Драйзер\) и \(ДКихот Бальзак\)](#)  
[\(Достоевский Драйзер\) и \(Жуков Габен\)](#)  
[\(ДКихот Гексли\) и \(Драйзер Гюго\)](#)  
[\(ДКихот Гексли\) и \(Штирлиц Максим\)](#)  
[\(Жуков Наполеон\) и \(Робеспьер Лондон\)](#)  
[\(Жуков Наполеон\) и \(Гамлет Достоевский\)](#)

### Схема описания

$1_{PO} = (4,6)_{ПП}$  – экспертная поддержка РО-партнера по каналу добавляет сил ПП-партнеру;  
 $7_{PO} = (4,6)_{ПП}$  – неожиданная успешная активность РО-партнера по каналу в критической ситуации добавляет сил ПП-партнеру;  
 $(2,4)_{PO} = (1,7)_{ПП}$  – активная творческая деятельность РО-партнера по каналу получает экспертную поддержку ПП-партнера, которая резко усиливается в критической ситуации;  
 $(6,8)_{PO} = (1,7)_{ПП}$  – автоматические действия РО-партнера по каналу получают экспертную поддержку ПП-партнера, которая резко усиливается в критической ситуации;  
 $(2,4)_{PO} = (3,5)_{ПП}$  – активная творческая деятельность РО-партнера по каналу внимательно и доверчиво воспринимается ПП-партнером и помогает ему получить признание общества;  
 $(6,8)_{PO} = (3,5)_{ПП}$  – автоматические действия РО-партнера по каналу внимательно и доверчиво воспринимается ПП-партнером и помогает ему получить признание общества;  
 $3_{PO} = (2,8)_{ПП}$  – активное творчество ПП-партнера и его автоматическое поведение на базе опыта по каналу помогают РО-партнеру адаптироваться к новой ситуации;  
 $5_{PO} = (2,8)_{ПП}$  – РО-партнер чутко и доверчиво воспринимает активное творчество ПП-партнера и его наработанные автоматизмы по каналу.

### Как взаимодействуют (Гюго Гамлет) и (ДКихот Бальзак)?



(Гюго Гамлет) хорошо чувствует настроение людей, добавляя сил (ДКихоту Бальзаку) в его привычной деятельности.

Неожиданная активность (Гюго Гамлета) по выстраиванию нужных отношений в критических ситуациях, позволяет решать проблемы и добавляет сил (ДКихоту Бальзаку) в его привычной деятельности.

(Гюго Гамлет) творчески создает комфортные условия, а (ДКихот Бальзак) внимательно и доверчиво воспринимает действия партнера, которые облегчают ему социальную адаптацию.

(Гюго Гамлет) активно и творчески планирует время и использует появляющиеся шансы, а (ДКихот Бальзак) экспертно его поддерживает по запросу и резко усиливает эту поддержку в критической ситуации.

(Гюго Гамлет) автоматически в силу имеющегося опыта преодолевает препятствия на пути к цели, а (ДКихот Бальзак) внимательно и доверчиво воспринимает действия партнера, которые облегчают ему социальную адаптацию.

(Гюго Гамлет) автоматически в силу имеющегося опыта использует возможности ситуаций и способности людей, а (ДКихот Бальзак) экспертно его поддерживает по запросу и резко усиливает эту поддержку в критической ситуации.

Творческое применение (ДКихотом Бальзаком) эффективных технологий и его невольное использование выгодных практических приемов работы помогают (Гюго Гамлету) адаптироваться к новой ситуации.

(Гюго Гамлет) чутко и доверчиво воспринимает активное освоение (ДКихотом Бальзаком) новой информации, а также его автоматический системный анализ ситуаций.

### Как взаимодействуют (Гюго Гамлет) и (Жуков Габен)?



(Гюго Гамлет) хорошо чувствует настроение людей, добавляя сил (Жукову Габену) в его привычной деятельности.

Неожиданная активность (Гюго Гамлета) по выстраиванию нужных отношений в критических ситуациях, позволяет решать проблемы и добавляет сил (Жукову Габену) в его привычной деятельности.

(Гюго Гамлет) творчески создает комфортные условия, а (Жуков Габен) экспертно его поддерживает по запросу и резко усиливает эту поддержку в критической ситуации.

(Гюго Гамлет) активно и творчески планирует время и использует появляющиеся шансы, а (Жуков Габен) внимательно и доверчиво воспринимает действия партнера, которые облегчают ему социальную адаптацию.

(Гюго Гамлет) автоматически в силу имеющегося опыта преодолевает препятствия на пути к цели, а (Жуков Габен) экспертно его поддерживает по запросу и резко усиливает эту поддержку в критической ситуации.

(Гюго Гамлет) автоматически в силу имеющегося опыта использует возможности ситуаций и способности людей, а (Жуков Габен) внимательно и доверчиво воспринимает действия партнера, которые облегчают ему социальную адаптацию.

Творческое применение (Жуковым Габеном) эффективных технологий и его невольное использование выгодных практических приемов работы помогают (Гюго Гамлету) адаптироваться к новой ситуации.

(Гюго Гамлет) чутко и доверчиво воспринимает активное освоение (Жуковым Габеном) новой информации, а также его автоматический системный анализ ситуаций.

### Как взаимодействуют (Лондон Штирлиц) и (Дюма Наполеон)?



(Лондон Штирлиц) хорошо видит профессиональные качества людей и мотивирует (Дюма Наполеона) на текущую деятельность.

Неожиданная аналитическая активность (Лондона Штирлица) в критических ситуациях, позволяет решать проблемы и добавляет сил (Дюма Наполеону) в его привычной деятельности.

(Лондон Штирлиц) творчески создает комфортные условия, а (Дюма Наполеон) экспертно его поддерживает по запросу и резко усиливает эту поддержку в критической ситуации.

(Лондон Штирлиц) активно и творчески планирует время и использует появляющиеся шансы, а (Дюма Наполеон) внимательно и доверчиво воспринимает действия партнера, которые облегчают ему социальную адаптацию.

(Лондон Штирлиц) автоматически в силу имеющегося опыта преодолевает препятствия на пути к цели, а (Дюма Наполеон) экспертно его поддерживает по запросу и резко усиливает эту поддержку в критической ситуации.

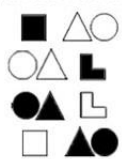
(Лондон Штирлиц) автоматически в силу имеющегося опыта использует возможности ситуаций и способности людей, а (Дюма Наполеон) внимательно и доверчиво воспринимает действия партнера, которые облегчают ему социальную адаптацию.

Открытое выражение (Дюма Наполеоном) своих эмоций и его невольное влияние на настроение окружающих людей помогают (Лондону Штирлицу) адаптироваться к новой ситуации.

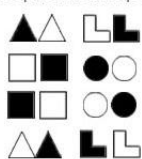
(Лондон Штирлиц) чутко и доверчиво воспринимает творческое управление (Дюма Наполеона) моральным климатом в коллективе, а также его автоматическое выстраивание нужных отношений.

### Как взаимодействуют (Лондон Штирлиц) и (Гексли Есенин)?

**(Лондон Штирлиц)**  
Королева Пентаклей



**(Гексли Есенин)**  
Верховный жрец



(Лондон Штирлиц) хорошо видит профессиональные качества людей и мотивирует (Гексли Есенина) на текущую деятельность.

Неожиданная аналитическая активность (Лондона Штирлица) в критических ситуациях, позволяет решать проблемы и добавляет сил (Гексли Есенину) в его привычной деятельности.

(Лондон Штирлиц) активно и творчески планирует время и использует появляющиеся шансы, а (Гексли Есенин) экспертно его поддерживает по запросу и резко усиливает эту поддержку в критической ситуации.

(Лондон Штирлиц) творчески создает комфортные условия, а (Гексли Есенин) внимательно и доверчиво воспринимает действия партнера, которые облегчают ему социальную адаптацию.

(Лондон Штирлиц) автоматически в силу имеющегося опыта использует возможности ситуаций и способности людей, а (Гексли Есенин) экспертно его поддерживает по запросу и резко усиливает эту поддержку в критической ситуации.

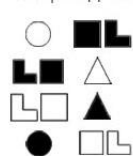
(Лондон Штирлиц) автоматически в силу имеющегося опыта преодолевает препятствия на пути к цели, а (Гексли Есенин) внимательно и доверчиво воспринимает действия партнера, которые облегчают ему социальную адаптацию.

Открытое выражение (Гексли Есениным) своих эмоций и его невольное влияние на настроение окружающих людей помогают (Лондону Штирлицу) адаптироваться к новой ситуации.

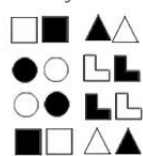
(Лондон Штирлиц) чутко и доверчиво воспринимает творческое управление (Гексли Есенина) моральным климатом в коллективе, а также его автоматическое выстраивание нужных отношений.

### Как взаимодействуют (Габен Дюма) и (Робеспьер Лондон)?

**(Габен Дюма)**  
Возрождение



**(Робеспьер Лондон)**  
Луна



(Габен Дюма) хорошо ощущает гармонию природы и состояние человека, добавляя сил (Робеспьеру Лондону) в его привычной деятельности.

Неожиданное преодоление (Габеном Дюма) препятствий на пути к цели в критической ситуации позволяет решить проблему и мотивирует (Робеспьера Лондона) на привычную деятельность.

(Габен Дюма) активно использует эффективные технологии, а (Робеспьер Лондон) экспертно его поддерживает по запросу и резко усиливает эту поддержку в критической ситуации.

(Габен Дюма) активно и творчески проявляет свои эмоции, а (Робеспьер Лондон) внимательно и доверчиво воспринимает действия партнера, которые облегчают ему социальную адаптацию.

(Габен Дюма) автоматически в силу имеющегося опыта принимает организационные решения, а (Робеспьер Лондон) экспертно его поддерживает по запросу и резко усиливает эту поддержку в критической ситуации.

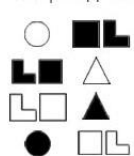
(Габен Дюма) автоматически выстраивает нужные отношения с людьми, а (Робеспьер Лондон) внимательно и доверчиво воспринимает действия партнера, которые облегчают ему социальную адаптацию.

Творческое использование (Робеспьером Лондоном) появляющихся шансов, а также его невольное соблюдение сроков и расписаний помогают (Габен Дюма) адаптироваться к новой ситуации.

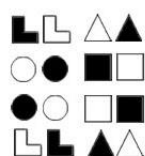
(Габен Дюма) чутко и доверчиво воспринимает креативные идеи (Робеспьера Лондона) и его автоматический выбор варианта действий из множества возможных.

### Как взаимодействуют (Габен Дюма) и (Гамлет Достоевский)?

**(Габен Дюма)**  
Возрождение



**(Гамлет Достоевский)**  
Сила



(Габен Дюма) хорошо ощущает гармонию природы и состояние людей, добавляя сил (Гамлету Достоевскому) в его привычной деятельности.

Неожиданное преодоление препятствий на пути к цели (Габеном Дюма) в критической ситуации позволяет решить проблему и мотивирует (Гамлета Достоевского) на привычную деятельность.

(Габен Дюма) активно проявляет свои эмоции, а (Гамлет Достоевский) экспертно его поддерживает по запросу и резко усиливает эту поддержку в критической ситуации.

(Габен Дюма) активно использует эффективные технологии, а (Гамлет Достоевский) внимательно и доверчиво воспринимает действия партнера, которые облегчают ему социальную адаптацию.

(Габен Дюма) автоматически выстраивает нужные отношения с людьми, а (Гамлет Достоевский) экспертно его поддерживает по запросу и резко усиливает эту поддержку в критической ситуации.

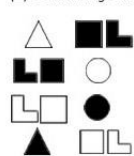
(Габен Дюма) автоматически осваивает новую информацию и в силу имеющегося опыта принимает организационные решения, а (Гамлет Достоевский) внимательно и доверчиво воспринимает действия партнера, которые облегчают ему социальную адаптацию.

Творческое своевременное использование (Гамлетом Достоевским) появляющихся шансов, а также его невольное соблюдение сроков и расписаний помогают (Габену Дюма) адаптироваться к новой ситуации.

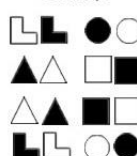
(Габен Дюма) чутко и доверчиво воспринимает креативные решения (Гамлета Достоевского) и его автоматический выбор варианта действий из множества возможных.

### Как взаимодействуют (Бальзак Есенин) и (Драйзер Гюго)?

**(Бальзак Есенин)**  
Двойка Кубков



**(Драйзер Гюго)**  
Солнце



(Бальзак Есенин) хорошо чувствует поток времени и прогнозирует будущие события, добавляя сил (Драйзеру Гюго) в его привычной деятельности.

Неожиданные креативные решения (Бальзака Есенина) в критических ситуациях, позволяют решить проблему и мотивируют (Драйзера Гюго) на привычную деятельность.

(Бальзак Есенин) активно и творчески проявляет свои эмоции, создавая нужное настроение у окружающих людей, а (Драйзер Гюго) экспертно его поддерживает по запросу и резко усиливает эту поддержку в критической ситуации.

(Бальзак Есенин) активно использует эффективные технологии, а (Драйзер Гюго) внимательно и доверчиво воспринимает действия партнера, которые облегчают ему социальную адаптацию.

(Бальзак Есенин) автоматически выстраивает нужные отношения с людьми, а (Драйзер Гюго) экспертно его поддерживает по запросу и резко усиливает эту поддержку в критической ситуации.

(Бальзак Есенин) автоматически в силу имеющегося опыта принимает организационные решения, а (Драйзер Гюго) внимательно и доверчиво воспринимает действия партнера, которые облегчают ему социальную адаптацию.

Активные действия (Драйзера Гюго) в вопросах здоровья, красоты и дизайна, а также его автоматическое обустройство окружающего пространства, помогают (Бальзаку Есенину) адаптироваться к новой ситуации.

(Бальзак Есенин) чутко и доверчиво воспринимает волевые действия (Драйзера Гюго) и его невольное преодоление препятствий на пути к цели.

### Как взаимодействуют (Бальзак Есенин) и (Штирлиц Максим)?



(Бальзак Есенин) хорошо чувствует поток времени и прогнозирует будущие события, добавляя сил (Штирлицу Максиму) в его привычной деятельности.

Неожиданные креативные решения (Бальзака Есенина) в критических ситуациях, позволяют решить проблему и мотивируют (Штирлица Максима) на привычную деятельность.

(Бальзак Есенин) активно использует эффективные технологии, а (Штирлиц Максим) экспертно его поддерживает по запросу и резко усиливает эту поддержку в критической ситуации.

(Бальзак Есенин) активно и творчески проявляет свои эмоции, создавая нужное настроение у окружающих людей, а (Штирлиц Максим) внимательно и доверчиво воспринимает действия партнера, которые облегчают ему социальную адаптацию.

(Бальзак Есенин) автоматически в силу имеющегося опыта принимает организационные решения, а (Штирлиц Максим) экспертно его поддерживает по запросу и резко усиливает эту поддержку в критической ситуации.

(Бальзак Есенин) автоматически выстраивает нужные отношения с людьми, а (Штирлиц Максим) внимательно и доверчиво воспринимает действия партнера, которые облегчают ему социальную адаптацию.

Активные действия (Штирлица Максима) в вопросах здоровья, красоты и дизайна, а также его автоматическое обустройство окружающего пространства, помогают (Бальзаку Есенину) адаптироваться к новой ситуации.

(Бальзак Есенин) чутко и доверчиво воспринимает волевые действия (Штирлица Максима) и его невольное преодоление препятствий на пути к цели.

Примеры такого тандема:

- супружеская пара актеров Филлис Логан (Максим Штирлиц) и Кевин Макнелли (Бальзак Есенин);
- шахматные чемпионки Нона Гаприндашвили (Есенин Бальзак) и Майя Чибурданидзе (Максим Штирлиц).

### Как взаимодействуют (Максим Робеспьер) и (Дюма Наполеон)?



(Максим Робеспьер) хорошо видит причинно-следственные связи и мотивирует (Дюма Наполеона) на текущую деятельность.

Неожиданная деловая активность (Максима Робеспьера) в критических ситуациях, позволяет решать проблемы и добавляет сил (Дюма Наполеону) в его привычной деятельности.

(Максим Робеспьер) творчески преодолевает препятствия на пути к цели, а (Дюма Наполеон) экспертно его поддерживает по запросу и резко усиливает эту поддержку в критической ситуации.

(Максим Робеспьер) активно и творчески использует возможности ситуаций и способности людей, а (Дюма Наполеон) внимательно и доверчиво воспринимает действия партнера, которые облегчают ему социальную адаптацию.

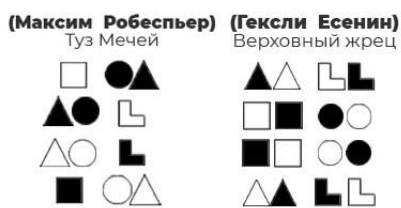
(Максим Робеспьер) автоматически в силу имеющегося опыта создает комфортные условия, а (Дюма Наполеон) экспертно его поддерживает по запросу и резко усиливает эту поддержку в критической ситуации.

(Максим Робеспьер) автоматически в силу имеющегося опыта планирует время и использует появляющиеся шансы, а (Дюма Наполеон) внимательно и доверчиво воспринимает действия партнера, которые облегчают ему социальную адаптацию.

Творческое управление (Дюма Наполеона) моральным климатом в коллективе и его автоматическое выстраивание нужных отношений помогают (Максиму Робеспьеру) адаптироваться к новой ситуации.

(Максим Робеспьер) чутко и доверчиво воспринимает открытое проявление (Дюма Наполеоном) своих эмоций, а также его невольное влияние на настроение окружающих людей.

### Как взаимодействуют (Максим Робеспьер) и (Гексли Есенин)?



(Максим Робеспьер) хорошо видит причинно-следственные связи и мотивирует (Гексли Есенина) на текущую деятельность.

Неожиданная деловая активность (Максима Робеспьера) в критических ситуациях, позволяет решать проблемы и добавляет сил (Гексли Есенину) в его привычной деятельности.

(Максим Робеспьер) творчески использует возможности ситуаций и способности людей, а (Гексли Есенин) экспертно его поддерживает по запросу и резко усиливает эту поддержку в критической ситуации.

(Максим Робеспьер) активно и творчески преодолевает препятствия на пути к цели, а (Гексли Есенин) внимательно и доверчиво воспринимает действия партнера, которые облегчают ему социальную адаптацию.

(Максим Робеспьер) автоматически в силу имеющегося опыта планирует время и использует появляющиеся шансы, а (Гексли Есенин) экспертно его поддерживает по запросу и резко усиливает эту поддержку в критической ситуации.

(Максим Робеспьер) автоматически в силу имеющегося опыта создает комфортные условия, а (Гексли Есенин) внимательно и доверчиво воспринимает действия партнера, которые облегчают ему социальную адаптацию.

Творческое управление (Гексли Есенина) моральным климатом в коллективе и его автоматическое выстраивание нужных отношений помогают (Максиму Робеспьеру) адаптироваться к новой ситуации.

(Максим Робеспьер) чутко и доверчиво воспринимает открытое проявление (Гексли Есениным) своих эмоций, а также его невольное влияние на настроение окружающих людей.

### Как взаимодействуют (Достоевский Драйзер) и (ДКихот Бальзак)?



(Достоевский Драйзер) уверенно чувствует нравственные аспекты ситуаций и поступков людей, добавляя сил (ДКихоту Бальзаку) в его привычной деятельности.

Неожиданная эмоциональная активность (Достоевского Драйзера) в критических ситуациях, позволяет решить проблему и добавляет сил (ДКихоту Бальзаку) в его привычной деятельности.

(Достоевский Драйзер) активно преодолевает препятствия на пути к цели, а (ДКихот Бальзак) внимательно и доверчиво воспринимает действия партнера, которые облегчают ему социальную адаптацию.

(Достоевский Драйзер) активно и творчески использует возможности ситуаций и способности людей а (ДКихот Бальзак) экспертно его поддерживает по запросу и резко усиливает эту поддержку в критической ситуации.

(Достоевский Драйзер) автоматически в силу имеющегося опыта создает комфортные условия, а (ДКихот Бальзак) внимательно и доверчиво воспринимает действия партнера, которые облегчают ему социальную адаптацию.

(Достоевский Драйзер) автоматически в силу имеющегося опыта планирует время и использует появляющиеся шансы, а (ДКихот Бальзак) экспертно его поддерживает по запросу и резко усиливает эту поддержку в критической ситуации.

Творческие организационные решения (ДКихота Бальзака) и его знания, а также автоматический системный анализ ситуаций помогают (Достоевскому Драйзеру) адаптироваться к новой ситуации.

(Достоевский Драйзер) чутко и доверчиво воспринимает творческое применение (ДКихотом Бальзаком) эффективных технологий и его невольное использование выгодных практических приемов работы.

Пример такого тандема – президент США Дональд Трамп (Достоевский Драйзер) и его жена Меланья Трамп (ДКихот Бальзак).

### Как взаимодействуют (Достоевский Драйзер) и (Жуков Габен)?



(Достоевский Драйзер) уверенно чувствует нравственные аспекты ситуаций и поступков людей, добавляя сил (Жукову Габену) в его привычной деятельности.

Неожиданная эмоциональная активность (Достоевского Драйзера) в критических ситуациях, позволяет решить проблему и добавляет сил (Жукову Габену) в его привычной деятельности.

(Достоевский Драйзер) активно и творчески преодолевает препятствия на пути к цели, а (Жуков Габен) экспертно его поддерживает по запросу и резко усиливает эту поддержку в критической ситуации.

(Достоевский Драйзер) активно использует возможности ситуаций и способности людей, а (Жуков Габен) внимательно и доверчиво воспринимает действия партнера, которые облегчают ему социальную адаптацию.

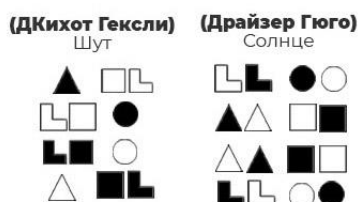
(Достоевский Драйзер) автоматически в силу имеющегося опыта создает комфортные условия, а (Жуков Габен) экспертно его поддерживает по запросу и резко усиливает эту поддержку в критической ситуации.

(Достоевский Драйзер) автоматически в силу имеющегося опыта планирует время и использует появляющиеся шансы, а (Жуков Габен) внимательно и доверчиво воспринимает действия партнера, которые облегчают ему социальную адаптацию.

Творческие организационные решения (Жукова Габена) и его знания, а также автоматический системный анализ ситуаций помогают (Достоевскому Драйзеру) адаптироваться к новой ситуации.

(Достоевский Драйзер) чутко и доверчиво воспринимает творческое применение (Жуковым Габеном) эффективных технологий и его невольное использование выгодных практических приемов работы.

### Как взаимодействуют (ДКихот Гексли) и (Драйзер Гюго)?



(ДКихот Гексли) хорошо чувствует неочевидные возможности ситуаций и людей, добавляя сил (Драйзеру Гюго) в его привычной деятельности.

Неожиданные своевременные действия (ДКихота Гексли) в критических ситуациях, позволяют решить проблему и мотивируют (Драйзера Гюго) на привычную деятельность.

(ДКихот Гексли) активно и творчески выстраивает нужные отношения с людьми, а (Драйзер Гюго) экспертно его поддерживает по запросу и резко усиливает эту поддержку в критической ситуации.

(ДКихот Гексли) активно осваивает новую информацию и творчески принимает организационные решения, а (Драйзер Гюго) внимательно и доверчиво воспринимает действия партнера, которые облегчают ему социальную адаптацию.

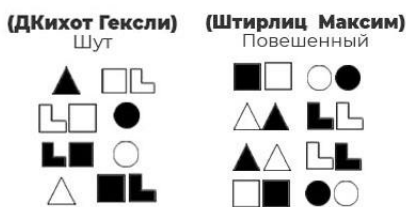
(ДКихот Гексли) автоматически проявляет свои эмоции, а (Драйзер Гюго) экспертно его поддерживает по запросу и резко усиливает эту поддержку в критической ситуации.

(ДКихот Гексли) автоматически в силу имеющегося опыта использует эффективные технологии, а (Драйзер Гюго) внимательно и доверчиво воспринимает действия партнера, которые облегчают ему социальную адаптацию.

Активные волевые решения (Драйзера Гюго), а также автоматическое преодоление им препятствий на пути к цели помогают (ДКихоту Гексли) адаптироваться к новой ситуации.

(ДКихот Гексли) чутко и доверчиво воспринимает активную заботу (Драйзера Гюго) в вопросах здоровья, красоты и дизайна и его невольное обустройство окружающего пространства.

### Как взаимодействуют (ДКихот Гексли) и (Штирлиц Максим)?



(ДКихот Гексли) хорошо чувствует неочевидные возможности ситуаций и людей, добавляя сил (Штирлицу Максиму) в его привычной деятельности.

Неожиданные своевременные действия (ДКихота Гексли) в критических ситуациях, позволяют решить проблему и мотивируют (Штирлица Максима) на привычную деятельность.

(ДКихот Гексли) активно осваивает новую информацию и творчески принимает организационные решения, а (Штирлиц Максим) экспертно его поддерживает по запросу и резко усиливает эту поддержку в критической ситуации.

(ДКихот Гексли) активно и творчески выстраивает нужные отношения с людьми, а (Штирлиц Максим) внимательно и доверчиво воспринимает действия партнера, которые облегчают ему социальную адаптацию.

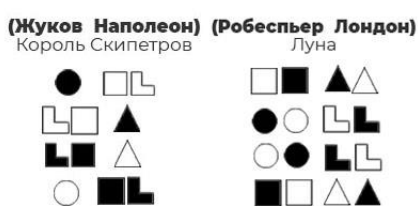
(ДКихот Гексли) автоматически в силу имеющегося опыта использует эффективные технологии, а (Штирлиц Максим) экспертно его поддерживает по запросу и резко усиливает эту поддержку в критической ситуации.

(ДКихот Гексли) автоматически проявляет свои эмоции, а (Штирлиц Максим) внимательно и доверчиво воспринимает действия партнера, которые облегчают ему социальную адаптацию.

Активные волевые решения (Штирлица Максима), а также автоматическое преодоление им препятствий на пути к цели помогают (ДКихоту Гексли) адаптироваться к новой ситуации.

(ДКихот Гексли) чутко и доверчиво воспринимает активную заботу (Штирлица Максима) в вопросах здоровья, красоты и дизайна и его невольное обустройство окружающего пространства.

### Как взаимодействуют (Жуков Наполеон) и (Робеспьер Лондон)?



(Жуков Наполеон) хорошо ощущает волевые качества людей и сопротивление среды, добавляя сил (Робеспьеру Лондону) в его привычной деятельности.

Неожиданная забота (Жукова Наполеона) в критической ситуации о здоровье, красоте и дизайне позволяет решить проблему и мотивирует (Робеспьера Лондона) на привычную деятельность.

(Жуков Наполеон) активно осваивает новую информацию и творчески принимает организационные решения, а (Робеспьер Лондон) экспертно его поддерживает по запросу и резко усиливает эту поддержку в критической ситуации.

(Жуков Наполеон) активно и творчески выстраивает нужные отношения с людьми, а (Робеспьер Лондон) внимательно и доверчиво воспринимает действия партнера, которые облегчают ему социальную адаптацию.

(Жуков Наполеон) автоматически в силу имеющегося опыта использует эффективные технологии, а (Робеспьер Лондон) экспертно его поддерживает по запросу и резко усиливает эту поддержку в критической ситуации.

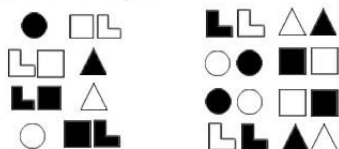
(Жуков Наполеон) автоматически проявляет свои эмоции, а (Робеспьер Лондон) внимательно и доверчиво воспринимает действия партнера, которые облегчают ему социальную адаптацию.

Творческие креативные решения (Робеспьера Лондона), а также его автоматический выбор варианта действий из множества возможных помогают (Жукову Наполеону) адаптироваться к новой ситуации.

(Жуков Наполеон) чутко и доверчиво воспринимает своевременное использование (Робеспьером Лондоном) появляющихся шансов и его невольное соблюдение сроков и расписаний.

### Как взаимодействуют (Жуков Наполеон) и (Гамлет Достоевский)?

**(Жуков Наполеон)** **(Гамлет Достоевский)**  
Король Скипетров      Сила



(Жуков Наполеон) хорошо ощущает волевые качества людей и сопротивление среды, добавляя сил (Гамлету Достоевскому) в его привычной деятельности.

Неожиданная забота (Жукова Наполеона) в критической ситуации о здоровье, красоте и дизайне позволяет решить проблему и мотивирует (Гамлета Достоевского) на привычную деятельность.

(Жуков Наполеон) активно и творчески выстраивает нужные отношения с людьми, а (Гамлет Достоевский) экспертно его поддерживает по запросу и резко усиливает эту поддержку в критической ситуации.

(Жуков Наполеон) активно осваивает новую информацию и творчески принимает организационные решения, а (Гамлет Достоевский) внимательно и доверчиво воспринимает действия партнера, которые облегчают ему социальную адаптацию.

(Жуков Наполеон) автоматически проявляет свои эмоции, а (Гамлет Достоевский) экспертно его поддерживает по запросу и резко усиливает эту поддержку в критической ситуации.

(Жуков Наполеон) автоматически в силу имеющегося опыта использует эффективные технологии, а (Гамлет Достоевский) внимательно и доверчиво воспринимает действия партнера, которые облегчают ему социальную адаптацию.

Творческие креативные решения (Гамлета Достоевского), а также его автоматический выбор варианта действий из множества возможных помогают (Жукову Наполеону) адаптироваться к новой ситуации.

(Жуков Наполеон) чутко и доверчиво воспринимает своевременное использование (Гамлетом Достоевским) появляющихся шансов и его невольное соблюдение сроков и расписаний.

Пример – легендарный супружеский тандем: актриса Светлана Дружинина (Жуков Наполеон) и кинооператор Анатолий Мукасей (Гамлет Достоевский).

## ДЕ, ПД, СЭ, ДУ

[\(Гюго Гамлет\) и \(Робеспьер Лондон\)](#)  
[\(Гюго Гамлет\) и \(Штирлиц Максим\)](#)  
[\(Лондон Штирлиц\) и \(Драйзер Гюго\)](#)  
[\(Лондон Штирлиц\) и \(Гамлет Достоевский\)](#)  
[\(Габен Дюма\) и \(ДКихот Бальзак\)](#)  
[\(Габен Дюма\) и \(Гексли Есенин\)](#)  
[\(Бальзак Есенин\) и \(Дюма Наполеон\)](#)  
[\(Бальзак Есенин\) и \(Жуков Габен\)](#)  
[\(Максим Робеспьер\) и \(Драйзер Гюго\)](#)  
[\(Максим Робеспьер\) и \(Гамлет Достоевский\)](#)  
[\(Достоевский Драйзер\) и \(Робеспьер Лондон\)](#)  
[\(Достоевский Драйзер\) и \(Штирлиц Максим\)](#)  
[\(ДКихот Гексли\) и \(Дюма Наполеон\)](#)  
[\(ДКихот Гексли\) и \(Жуков Габен\)](#)  
[\(Жуков Наполеон\) и \(ДКихот Бальзак\)](#)  
[\(Жуков Наполеон\) и \(Гексли Есенин\)](#)

### Схема описания

$1_{PO} = (3,5)_{ПП}$  – уверенность РО-партнера в вопросах канала внимательно и доверчиво воспринимается ПП-партнером и помогает ему получить признание общества;

$7_{PO} = (3,5)_{ПП}$  – неожиданная успешная активность РО-партнера по каналу в критической ситуации внимательно и доверчиво воспринимается ПП-партнером и помогает ему получить признание общества;

$(2,4)_{PO} = (2,8)_{ПП}$  – партнеры активно и творчески действуют по каналу;

$(6,8)_{PO} = (2,8)_{ПП}$  – партнеры автоматически действуют по каналу, а в новой ситуации ПП-партнер, находит творческое решение;

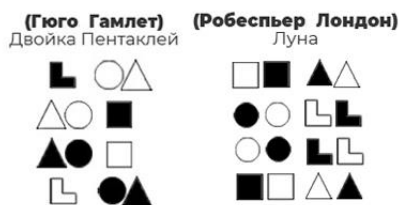
$(2,4)_{PO} = (4,6)_{ПП}$  – активная творческая деятельность РО-партнера по каналу добавляет сил ПП-партнеру;

$(6,8)_{PO} = (4,6)_{ПП}$  – автоматические действия РО-партнера по каналу добавляют сил ПП-партнеру;

$3_{PO} = (1,7)_{ПП}$  – экспертная поддержка ПП-партнера по каналу, усиливающаяся в критических ситуациях, помогает РО-партнеру адаптироваться к новым условиям;

$5_{PO} = (1,7)_{ПП}$  – РО-партнер чутко и доверчиво воспринимает экспертную поддержку ПП-партнера по каналу, которая усиливается при необходимости.

### Как взаимодействуют (Гюго Гамлет) и (Робеспьер Лондон)?



(Робеспьер Лондон) внимательно и доверчиво воспринимает эмоциональную поддержку (Гюго Гамлета) и опирается на нее при адаптации к новой ситуации. В критической ситуации (Гюго Гамлет) неожиданно выстраивает нужные ему отношения, что также вызывает доверие партнера и служит ему ресурсом при получении общественного признания.

Партнеры активно прогнозируют будущие события и своевременно используют появляющиеся шансы.

Партнеры автоматически выбирают вариант действий из множества возможных, а в новой ситуации (Робеспьер Лондон) находит креативное решение.

Творческая активность (Гюго Гамлета) в вопросах здоровья, красоты и дизайна, а также его автоматическое преодоление препятствий на пути к цели добавляют сил (Робеспьеру Лондону).

(Робеспьер Лондон) хорошо видит профессиональный уровень людей и качество продукции, поддерживая партнера в решении деловых вопросов, и резко усиливая эту поддержку при необходимости. Кроме того, (Робеспьер Лондон) обладает системным видением проблем и при необходимости может неожиданно принять правильное организационное решение, что жизненно важно для (Гюго Гамлета) и воспринимается им чутко и доверчиво.

### Как взаимодействуют (Гюго Гамлет) и (Штирлиц Максим)?



(Штирлиц Максим) внимательно и доверчиво воспринимает эмоциональную поддержку (Гюго Гамлета) и опирается на нее при адаптации к новой ситуации. В критической ситуации (Гюго Гамлет) неожиданно выстраивает нужные ему отношения, что также вызывает доверие партнера и служит ему ресурсом при получении общественного признания.

Партнеры активно действуют в вопросах здоровья, красоты и дизайна.

Партнеры автоматически преодолевают препятствия на пути к цели, а в новой ситуации (Штирлиц Максим) корректирует способы ее достижения.

(Гюго Гамлет) творчески прогнозирует будущие события, своевременно использует появляющиеся шансы, а также автоматически выбирает вариант действий из множества возможных, добавляя сил (Штирлицу Максиму).

(Штирлиц Максим) хорошо видит профессиональный уровень людей и качество продукции, поддерживая партнера в решении деловых вопросов, и резко усиливая эту поддержку при необходимости. Кроме того, (Штирлиц Максим) обладает системным видением проблем и при необходимости может неожиданно принять правильное организационное решение, что жизненно важно для (Гюго Гамлета) и воспринимается им чутко и доверчиво.

### Как взаимодействуют (Лондон Штирлиц) и (Драйзер Гюго)?



(Драйзер Гюго) внимательно и доверчиво воспринимает деловую поддержку (Лондона Штирлица) и опирается на нее при адаптации к новой ситуации. В критической ситуации (Лондон Штирлиц) неожиданно точно анализирует ситуацию и принимает верное организационное решение, что также вызывает доверие партнера и служит ему ресурсом при получении общественного признания.

Партнеры активно действуют в сфере здоровья, красоты и дизайна.

Партнеры автоматически преодолевают препятствия на пути к цели, а в новой ситуации (Драйзер Гюго) корректирует способы ее достижения.

(Лондон Штирлиц) творчески прогнозирует будущие события, своевременно использует появляющиеся шансы, а также автоматически выбирает вариант действий из множества возможных, добавляя сил (Драйзеру Гюго).

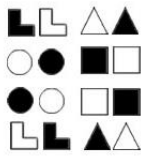
(Драйзер Гюго) хорошо чувствует настроение людей, эмоционально поддерживает партнера, резко усиливая эту поддержку при необходимости. Кроме того, (Драйзер Гюго) способен нравственно оценивать ситуации и поступки людей и при необходимости может неожиданно выстраивать нужные ему отношения, что жизненно важно для (Лондона Штирлица) и воспринимается им чутко и доверчиво.

## Как взаимодействуют (Лондон Штирлиц) и (Гамлет Достоевский)?

(Лондон Штирлиц) Королева Пентаклей



(Гамлет Достоевский) Сила



(Гамлет Достоевский) внимательно и доверчиво воспринимает деловую поддержку (Лондона Штирлица) и опирается на нее при адаптации к новой ситуации. В критической ситуации (Лондон Штирлиц) неожиданно точно анализирует ситуацию и принимает верное организационное решение, что также вызывает доверие партнера и служит ему ресурсом при получении общественного признания.

признания.

Партнеры активно прогнозируют будущие события и творчески используют появляющиеся шансы.

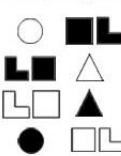
Партнеры автоматически выбирают вариант действий из множества возможных, а в новой ситуации (Гамлет Достоевский) предлагает перспективные идеи.

(Лондон Штирлиц) творчески действует в сфере здоровья, красоты и дизайна, а также автоматически преодолевает препятствия на пути к цели, добавляя сил (Гамлету Достоевскому).

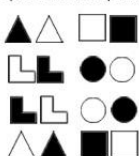
(Гамлет Достоевский) хорошо чувствует настроение людей, эмоционально поддерживает партнера, резко усиливая эту поддержку при необходимости. Кроме того, (Гамлет Достоевский) способен нравственно оценивать ситуации и поступки людей и при необходимости может неожиданно выстраивать нужные ему отношения, что жизненно важно для (Лондона Штирлица) и воспринимается им чутко и доверчиво.

## Как взаимодействуют (Габен Дюма) и (ДКихот Бальзак)?

(Габен Дюма) Возрождение



(ДКихот Бальзак) Верховная жрица



(ДКихот Бальзак) внимательно и доверчиво воспринимает экспертную поддержку (Габена Дюма) в вопросах здоровья, красоты и дизайна и опирается на нее при адаптации к новой ситуации. В критической ситуации (Габен Дюма) неожиданно преодолевает возникшее препятствие и добивается своей цели, что также вызывает доверие партнера и служит ему ресурсом при

получении общественного признания.

Партнеры активно используют эффективные технологии и практические приемы труда.

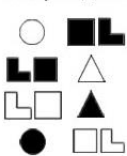
Партнеры автоматически распределяют ресурсы и упорядочивают информацию, а в новой ситуации (ДКихот Бальзак) активно обучается, анализирует ситуацию и принимает организационные решения.

(Габен Дюма) творчески создает нужное настроение окружающим людям, а также автоматически выстраивает отношения, добавляя сил (ДКихоту Бальзаку).

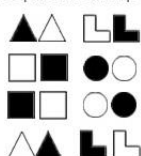
(ДКихот Бальзак) хорошо прогнозирует будущие события и поддерживает партнера в планировании времени, резко усиливая эту поддержку при необходимости. Кроме того, (ДКихот Бальзак) различает неочевидные способности ситуаций и людей и при необходимости может предложить перспективную идею, что жизненно важно для (Габена Дюма) и воспринимается им чутко и доверчиво.

## Как взаимодействуют (Габен Дюма) и (Гексли Есенин)?

(Габен Дюма) Возрождение



(Гексли Есенин) Верховный жрец



(Гексли Есенин) внимательно и доверчиво воспринимает экспертную поддержку (Габена Дюма) в вопросах здоровья, красоты и дизайна и опирается на нее при адаптации к новой ситуации. В критической ситуации (Габен Дюма) неожиданно преодолевает возникшее препятствие и добивается своей цели, что также вызывает доверие партнера и служит ему ресурсом при

получении общественного признания.

Партнеры творчески создают нужное настроение окружающим людям.

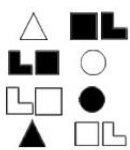
Партнеры автоматически выстраивают отношения, а в новой ситуации (Гексли Есенин) легко дает нравственную оценку ситуациям и поступкам людей.

(Габен Дюма) активно использует эффективные технологии и практические приемы труда, а также автоматически анализирует ситуацию и принимает организационные решения, добавляя сил (Гексли Есенину).

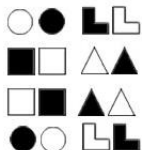
(Гексли Есенин) хорошо прогнозирует будущие события и поддерживает партнера в планировании времени, резко усиливая эту поддержку при необходимости. Кроме того, (Гексли Есенин) различает неочевидные способности ситуаций и людей и при необходимости может предложить перспективную идею, что жизненно важно для (Габена Дюма) и воспринимается им чутко и доверчиво.

### Как взаимодействуют (Бальзак Есенин) и (Дюма Наполеон)?

**(Бальзак Есенин)**  
Двойка Кубков



**(Дюма Наполеон)**  
Отшельник



(Дюма Наполеон) внимательно и доверчиво воспринимает экспертные прогнозы будущих событий от (Бальзака Есенина), его рекомендации по своевременному использованию появляющихся шансов и опирается на мнение партнера при адаптации к новой ситуации. В критической ситуации (Бальзак Есенин) неожиданно использует неочевидную возможность и предлагает перспективную

идею, что также вызывает доверие партнера и служит ему ресурсом при получении общественного признания.

Партнеры творчески создают нужное настроение окружающим людям.

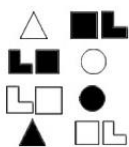
Партнеры автоматически выстраивают отношения, а в новых условиях (Дюма Наполеон) легко дает нравственную оценку ситуациям и поступкам людей.

(Бальзак Есенин) активно использует эффективные технологии и практические приемы труда, а также автоматически анализирует ситуацию и принимает организационные решения, добавляя сил (Дюма Наполеону).

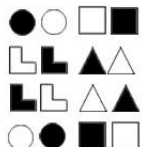
(Дюма Наполеон) хорошо ощущает гармонию природы и состояние людей и поддерживает партнера в вопросах здоровья, красоты и дизайна, резко усиливая эту поддержку при необходимости. Кроме того, (Дюма Наполеон) ощущает волевые качества людей и сопротивление среды и при необходимости может успешно преодолеть возникшее препятствие, что жизненно важно для (Бальзака Есенина) и воспринимается им чутко и доверчиво.

### Как взаимодействуют (Бальзак Есенин) и (Жуков Габен)?

**(Бальзак Есенин)**  
Двойка Кубков



**(Жуков Габен)**  
Дьявол



(Жуков Габен) внимательно и доверчиво воспринимает экспертные прогнозы будущих событий от (Бальзака Есенина), его рекомендации по своевременному использованию появляющихся шансов и опирается на мнение партнера при адаптации к новой ситуации. В критической ситуации (Бальзак Есенин) неожиданно использует неочевидную возможность и предлагает перспективную идею, что также вызывает доверие партнера и

служит ему ресурсом при получении общественного признания.

Партнеры творчески используют эффективные технологии и практические приемы труда.

Партнеры автоматически анализируют ситуацию и принимают организационные решения, а в новых условиях (Жуков Габен) легко дает нравственную оценку ситуациям и поступкам людей.

(Бальзак Есенин) активно создает нужное настроение окружающим людям, а также автоматически выстраивает отношения, добавляя сил (Жукову Габену).

(Жуков Габен) хорошо ощущает гармонию природы и состояние людей и поддерживает партнера в вопросах здоровья, красоты и дизайна, резко усиливая эту поддержку при необходимости. Кроме того, (Жуков Габен) ощущает волевые качества людей и сопротивление среды и при необходимости может успешно преодолеть возникшее препятствие, что жизненно важно для (Бальзака Есенина) и воспринимается им чутко и доверчиво.

### Как взаимодействуют (Максим Робеспьер) и (Драйзер Гюго)?



(Драйзер Гюго) внимательно и доверчиво воспринимает аналитические суждения (Максима Робеспьера) и опирается на них при адаптации к новой ситуации. В критической ситуации (Максим Робеспьер) неожиданно использует эффективную технологию и действует, руководствуясь практической выгодой, что также вызывает доверие партнера и служит ему ресурсом при

получении общественного признания.

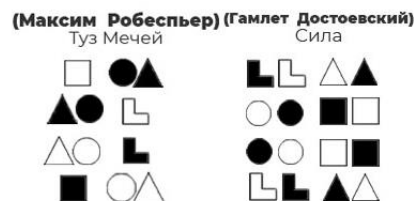
Партнеры активно и творчески преодолевает препятствия на пути к цели.

Партнеры автоматически действуют в сфере здоровья, красоты и дизайна, а в новой ситуации (Драйзер Гюго) активно обустроивает окружающее пространство.

(Максим Робеспьер) легко предлагает перспективные идеи и творчески выбирает вариант действий из множества возможных, а также автоматически действует по графику и соблюдает сроки, добавляя сил (Драйзеру Гюго).

(Драйзер Гюго) способен нравственно оценивать ситуации и поступки людей, морально поддерживая партнера в новой для него ситуации и резко усиливая эту поддержку при необходимости. Кроме того, (Драйзер Гюго) хорошо чувствует настроение людей и проявляет эмпатию, что жизненно важно для (Максима Робеспьера) и воспринимается им чутко и доверчиво.

### Как взаимодействуют (Максим Робеспьер) и (Гамлет Достоевский)?



(Гамлет Достоевский) внимательно и доверчиво воспринимает аналитические суждения (Максима Робеспьера) и опирается на них при адаптации к новой ситуации. В критической ситуации (Максим Робеспьер) неожиданно использует эффективную технологию и действует, руководствуясь практической выгодой, что также вызывает доверие партнера и служит ему ресурсом при

получении общественного признания.

Партнеры активно предлагают перспективные идеи и творчески выбирают вариант действий из множества возможных.

Партнеры автоматически действуют по графику и соблюдают сроки, а в новой ситуации (Гамлет Достоевский) активно прогнозирует будущие события и творчески использует появляющиеся шансы.

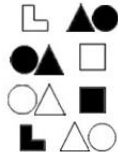
(Максим Робеспьер) творчески преодолевает препятствия на пути к цели, а также автоматически действует в сфере здоровья, красоты и дизайна, добавляя сил (Гамлету Достоевскому).

(Гамлет Достоевский) способен нравственно оценивать ситуации и поступки людей, морально поддерживая партнера в новой для него ситуации и резко усиливая эту поддержку при необходимости. Кроме того, (Гамлет Достоевский) хорошо чувствует настроение людей и проявляет эмпатию, что жизненно важно для (Максима Робеспьера) и воспринимается им чутко и доверчиво.

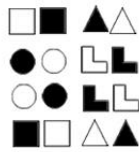
## Как взаимодействуют (Достоевский Драйзер) и (Робеспьер Лондон)?

(Достоевский Драйзер) (Робеспьер Лондон)

Рыцарь Скипетров



Луна



(Робеспьер Лондон) внимательно и доверчиво воспринимает моральную поддержку (Достоевского Драйзера) и опирается на нее при адаптации к новой ситуации. В критической ситуации (Достоевский Драйзер) неожиданно проявляет эмоции и меняет настроение окружающих людей в нужную ему сторону, что также вызывает доверие партнера и служит ему ресурсом при получении

общественного признания.

Партнеры творчески предлагают перспективные идеи, активно выбирают вариант действий из множества возможных.

Партнеры автоматически соблюдают сроки и действуют по расписанию, а в новой ситуации (Робеспьер Лондон) своевременно использует появляющиеся шансы.

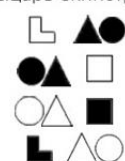
Творческое преодоление (Достоевским Драйзером) препятствий на пути к цели, а также его автоматические действия в вопросах здоровья, красоты и дизайна добавляют сил (Робеспьеру Лондону).

(Робеспьер Лондон) обладает системным видением проблем, поддерживая партнера в организационных вопросах, и резко усиливая эту поддержку при необходимости. Кроме того, (Робеспьер Лондон) хорошо видит профессиональный уровень людей и качество продукции и при необходимости может неожиданно использовать эффективную технологию, что жизненно важно для (Достоевского Драйзера) и воспринимается им чутко и доверчиво.

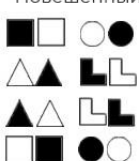
## Как взаимодействуют (Достоевский Драйзер) и (Штирлиц Максим)?

(Достоевский Драйзер) (Штирлиц Максим)

Рыцарь Скипетров



Повешенный



(Штирлиц Максим) внимательно и доверчиво воспринимает моральную поддержку (Достоевского Драйзера) и опирается на нее при адаптации к новой ситуации. В критической ситуации (Достоевский Драйзер) неожиданно проявляет эмоции и меняет настроение окружающих людей в нужную ему сторону, что также вызывает доверие партнера и служит ему ресурсом при

получении общественного признания.

Партнеры активно преодолевают препятствия на пути к цели.

Партнеры автоматически действуют в вопросах здоровья, красоты и дизайна, а в новой ситуации (Штирлиц Максим) иначе обустроивает окружающее пространство.

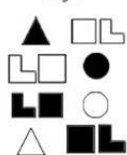
Творческий выбор (Достоевским Драйзером) варианта действий из множества возможных, а также его автоматически своевременное использование появляющихся шансов добавляют сил (Штирлицу Максиму).

(Штирлиц Максим) обладает системным видением проблем, поддерживая партнера в организационных вопросах, и резко усиливая эту поддержку при необходимости. Кроме того, (Штирлиц Максим) хорошо видит профессиональный уровень людей и качество продукции и при необходимости может неожиданно использовать эффективную технологию, что жизненно важно для (Достоевского Драйзера) и воспринимается им чутко и доверчиво.

## Как взаимодействуют (ДКихот Гексли) и (Дюма Наполеон)?

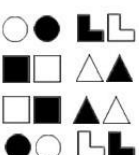
(ДКихот Гексли)

Шут



(Дюма Наполеон)

Отшельник



(Дюма Наполеон) внимательно и доверчиво воспринимает неочевидные мнения и перспективные идеи (ДКихота Гексли) и опирается на них при адаптации к новой ситуации. В критической ситуации (ДКихот Гексли) неожиданно использует появившейся шанс, действует своевременно, добиваясь успеха, что также

вызывает доверие партнера и служит ему ресурсом при получении общественного признания.

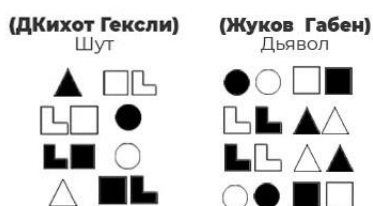
Партнеры творчески выстраивают отношения.

Партнеры автоматически проявляют эмоции, а в новых условиях (Дюма Наполеон) легко создает нужное настроение окружающим людям.

(ДКихот Гексли) творчески анализирует ситуацию и принимает организационные решения, а также автоматически, использует эффективные технологии и практические приемы труда, добавляя сил (Дюма Наполеону).

(Дюма Наполеон) хорошо ощущает волевые качества людей и сопротивление среды и помогает партнеру преодолевать препятствия при адаптации к новым условиям, резко усиливая эту поддержку при необходимости. Кроме того, (Дюма Наполеон) ощущает гармонию природы и состояние людей и при необходимости может успешно действовать в сфере здоровья, красоты и дизайна, что жизненно важно для (ДКихота Гексли) и воспринимается им чутко и доверчиво.

### Как взаимодействуют (ДКихот Гексли) и (Жуков Габен)?



(Жуков Габен) внимательно и доверчиво воспринимает неочевидные мнения и перспективные идеи (ДКихота Гексли) и опирается на них при адаптации к новой ситуации. В критической ситуации (ДКихот Гексли) неожиданно использует появившейся шанс, действует своевременно, добиваясь успеха, что также вызывает доверие партнера и служит ему ресурсом при получении

общественного признания.

Партнеры творчески анализируют ситуацию и принимают организационные решения.

Партнеры автоматически используют эффективные технологии и практические приемы труда, а в новых условиях (Жуков Габен) легко выстраивает качественные бизнес-процессы.

(ДКихот Гексли) творчески выстраивает отношения, а также автоматически проявляет эмоции, добавляя сил (Жукову Габену).

(Жуков Габен) хорошо ощущает волевые качества людей и сопротивление среды и помогает партнеру преодолевать препятствия при адаптации к новым условиям, резко усиливая эту поддержку при необходимости. Кроме того, (Жуков Габен) ощущает гармонию природы и состояние людей и при необходимости может успешно действовать в сфере здоровья, красоты и дизайна, что жизненно важно для (ДКихота Гексли) и воспринимается им чутко и доверчиво.

### Как взаимодействуют (Жуков Наполеон) и (ДКихот Бальзак)?



(ДКихот Бальзак) внимательно и доверчиво воспринимает экспертную поддержку (Жукова Наполеона) по преодолению препятствий на пути к цели и опирается на нее при адаптации к новой ситуации. В критической ситуации (Жуков Наполеон) неожиданно успешно действует в сфере здоровья, красоты и дизайна преодолевает возникшее препятствие и добивается своей цели, что также вызывает доверие партнера и служит ему ресурсом

при получении общественного признания.

Партнеры активно распределяют ресурсы и упорядочивают информацию, творчески анализируют ситуацию и принимают организационные решения.

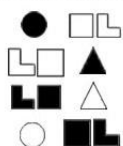
Партнеры автоматически используют практические приемы труда, а в новой ситуации (ДКихот Бальзак) находит эффективные технологии и принимает выгодные решения.

(Жуков Наполеон) творчески выстраивает отношения, а также автоматически создает нужное настроение окружающим людям, добавляя сил (ДКихоту Бальзаку).

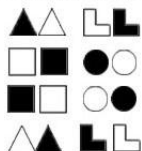
(ДКихот Бальзак) различает неочевидные способности ситуаций и людей и поддерживает партнера при выборе варианта действий, резко усиливая эту поддержку при необходимости. Кроме того, (ДКихот Бальзак) хорошо прогнозирует будущие события и при необходимости может воспользоваться появляющимся шансом, что жизненно важно для (Жукова Наполеона) и воспринимается им чутко и доверчиво.

### Как взаимодействуют (Жуков Наполеон) и (Гексли Есенин)?

**(Жуков Наполеон)**  
Король Скипетров



**(Гексли Есенин)**  
Верховный жрец



(Гексли Есенин) внимательно и доверчиво воспринимает экспертную поддержку (Жукова Наполеона) по преодолению препятствий на пути к цели и опирается на нее при адаптации к новой ситуации. В критической ситуации (Жуков Наполеон) неожиданно успешно действует в сфере здоровья, красоты и дизайна преодолевает возникшее препятствие и добивается своей

цели, что также вызывает доверие партнера и служит ему ресурсом при получении общественного признания.

Партнеры творчески выстраивают нужные отношения с окружающими людьми.

Партнеры автоматически проявляют эмоции и, а в новой ситуации (Гексли Есенин) творчески создает нужное настроение окружающим людям.

(Жуков Наполеон) активно распределяет ресурсы и упорядочивает информацию, творчески анализирует ситуацию и принимает организационные решения, а также автоматически использует практические приемы труда, добавляя сил (Гексли Есенину).

(Гексли Есенин) различает неочевидные способности ситуаций и людей и поддерживает партнера при выборе варианта действий, резко усиливая эту поддержку при необходимости. Кроме того, (Гексли Есенин) хорошо прогнозирует будущие события и при необходимости может воспользоваться появляющимся шансом, что жизненно важно для (Жукова Наполеона) и воспринимается им чутко и доверчиво.

## ПП, ТО, МИ, РО

[\(Гюго Гамлет\) и \(Драйзер Гюго\)](#)  
[\(Гюго Гамлет\) и \(Гамлет Достоевский\)](#)  
[\(Лондон Штирлиц\) и \(Робеспьер Лондон\)](#)  
[\(Лондон Штирлиц\) и \(Штирлиц Максим\)](#)  
[\(Габен Дюма\) и \(Дюма Наполеон\)](#)  
[\(Габен Дюма\) и \(Жуков Габен\)](#)  
[\(Бальзак Есенин\) и \(ДКихот Бальзак\)](#)  
[\(Бальзак Есенин\) и \(Гексли Есенин\)](#)  
[\(Максим Робеспьер\) и \(Робеспьер Лондон\)](#)  
[\(Максим Робеспьер\) и \(Штирлиц Максим\)](#)  
[\(Достоевский Драйзер\) и \(Драйзер Гюго\)](#)  
[\(Достоевский Драйзер\) и \(Гамлет Достоевский\)](#)  
[\(ДКихот Гексли\) и \(ДКихот Бальзак\)](#)  
[\(ДКихот Гексли\) и \(Гексли Есенин\)](#)  
[\(Жуков Наполеон\) и \(Дюма Наполеон\)](#)  
[\(Жуков Наполеон\) и \(Жуков Габен\)](#)

### Схема описания

$1_{РО} = (1,7)_{ПП}$  – партнеры уверенно разбираются в вопросах канала, а ПП-партнер при необходимости решает возникшую проблему;

$7_{РО} = (1,7)_{ПП}$  – партнеры не стремятся действовать по каналу, но в критической ситуации неожиданно включаются в решение проблемы при экспертной поддержке ПП-партнера;

$(2,4)_{РО} = (2,8)_{ПП}$  – партнеры активно и творчески действуют по каналу;

$(6,8)_{РО} = (2,8)_{ПП}$  – партнеры автоматически действуют по каналу, а в новой ситуации ПП-партнер, находит творческое решение;

$(2,4)_{РО} = (4,6)_{ПП}$  – активная творческая деятельность РО-партнера по каналу добавляет сил ПП-партнеру;

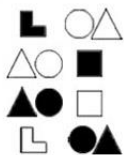
$(6,8)_{РО} = (4,6)_{ПП}$  – автоматические действия РО-партнера по каналу добавляют сил ПП-партнеру;

$3_{РО} = (3,5)_{ПП}$  – информация по каналу внимательно и доверчиво воспринимается ПП-партнером и помогает тандему получить признание общества;

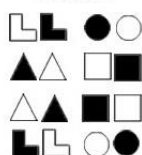
$5_{РО} = (3,5)_{ПП}$  – партнеры внимательно и доверчиво воспринимают информацию по каналу, а ПП-партнеру эта информация помогает адаптироваться к новым условиям.

### Как взаимодействуют (Гюго Гамлет) и (Драйзер Гюго)?

**(Гюго Гамлет)**  
Двойка Пентаклей



**(Драйзер Гюго)**  
Солнце



Партнеры чувствуют настроение окружающих людей, а (Драйзер Гюго) в случае необходимости изменяет это настроение в нужную сторону. Партнеры не стремятся выстраивать отношения с окружающими людьми, но при необходимости делают это успешно, используя ту моральную оценку ситуаций и поступков людей, которую дает (Драйзер Гюго).

Партнеры творчески и активно действуют в сфере красоты, здоровья и дизайна.

Партнеры невольно настаивают на своем, а в новой ситуации (Драйзер Гюго) находит способ преодоления препятствий на пути к цели.

Творческие прогнозы будущих событий (Гюго Гамлета), его умение использовать появляющиеся шансы, а также автоматический выбор хорошего варианта действий из множества возможных добавляют сил (Драйзеру Гюго).

Профессиональная информация и новые технологии внимательно и доверчиво воспринимаются (Драйзером Гюго) и помогают тандему получать признание общества.

Партнеры внимательно и доверчиво воспринимают регламенты, инструкции, законы и корпоративные правила, а (Драйзеру Гюго) эта информация помогает адаптироваться к новым условиям.

### Как взаимодействуют (Гюго Гамлет) и (Гамлет Достоевский)?



Партнеры чувствуют настроение окружающих людей, а (Гамлет Достоевский) в случае необходимости изменяет это настроение в нужную сторону. Партнеры не стремятся выстраивать отношения с окружающими людьми, но при необходимости делают это успешно, используя ту моральную оценку ситуаций и поступков людей, которую дает (Гамлет Достоевский).

Партнеры творчески прогнозируют будущие события и активно используют появляющиеся шансы. Партнеры автоматически выбирают хороший вариант действий из множества возможных, а в новой ситуации (Гамлет Достоевский) активно предлагает перспективные идеи.

Творческие действия (Гюго Гамлета) в сфере красоты, здоровья и дизайна, а также его автоматическое преодоление препятствий на пути к цели добавляют сил (Гамлету Достоевскому).

Профессиональная информация и новые технологии внимательно и доверчиво воспринимаются (Гамлетом Достоевским) и помогают тандему получать признание общества.

Партнеры внимательно и доверчиво воспринимают регламенты, инструкции, законы и корпоративные правила, а (Гамлету Достоевскому) эта информация помогает адаптироваться к новым условиям.

### Как взаимодействуют (Лондон Штирлиц) и (Робеспьер Лондон)?



Партнеры видят профессионализм окружающих людей и качество продукции, а (Робеспьер Лондон) в случае необходимости эффективно и выгодно решает возникшую проблему. Партнеры не стремятся к новым знаниям и организационным изменениям, но при необходимости успешно разбираются в сложной информации, используя системное восприятие (Робеспьером Лондоном) как

мира в целом, так и отдельных ситуаций.

Партнеры творчески прогнозируют будущие события и активно используют появляющиеся шансы.

Партнеры автоматически выбирают хороший вариант действий из множества возможных, а в новой ситуации (Робеспьер Лондон) активно предлагает перспективные идеи.

Творческие действия (Лондона Штирлица) в сфере красоты, здоровья и дизайна, а также его автоматическое преодоление препятствий на пути к цели добавляют сил (Робеспьеру Лондону).

Эмоциональное поведение окружающих внимательно и доверчиво воспринимается (Робеспьером Лондоном) и подсказывает тандему, как проявлять собственные эмоции для адаптации к новым ситуациям.

Партнеры внимательно и доверчиво воспринимают отношения людей и их моральные нормы, а (Робеспьеру Лондону) такая информация помогает адаптироваться к новым условиям.

### Как взаимодействуют (Лондон Штирлиц) и (Штирлиц Максим)?



Партнеры видят профессионализм окружающих людей и качество продукции, а (Штирлиц Максим) в случае необходимости эффективно и выгодно решает возникшую проблему. Партнеры не стремятся к новым знаниям и организационным изменениям, но при

необходимости успешно разбираются в сложной информации, используя системное восприятие (Штирлица Максима) как мира в целом, так и отдельных ситуаций.

Партнеры творчески действуют в сфере красоты, здоровья и дизайна.

Партнеры автоматически настаивают на своем, а в новой ситуации (Штирлиц Максим) активно преодолевает препятствия на пути к цели.

Творческие прогнозы (Лондона Штирлица) будущих событий, его активное использование появляющихся шансов, а также его автоматический выбор хорошего варианта действий из множества возможных добавляют сил (Штирлицу Максиму).

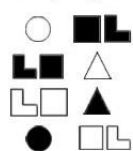
Эмоциональное поведение окружающих внимательно и доверчиво воспринимается (Штирлицем Максимом) и подсказывает тандему, как проявлять собственные эмоции для адаптации к новым ситуациям.

Партнеры внимательно и доверчиво воспринимают отношения людей и их моральные нормы, а (Штирлицу Максиму) такая информация помогает адаптироваться к новым условиям.

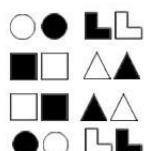
Пример такого тандема - основатель Воронежского Камерного театра режиссер Михаил Бычков (Лондон Штирлиц) и народный артист России Камиль Тукаев (Штирлиц Максим).

### Как взаимодействуют (Габен Дюма) и (Дюма Наполеон)?

**(Габен Дюма)**  
Возрождение



**(Дюма Наполеон)**  
Отшельник



Партнеры хорошо ощущают гармонию среды и состояние человека, а (Дюма Наполеон) в случае необходимости эффективно обустроивает окружающее его пространство. Партнеры обычно не стремятся совершать волевые поступки, преодолевать возникающие трудности, но при необходимости успешно отстаивают свои взгляды, используя умение (Дюма Наполеона)

ощущать сопротивление среды.

Партнеры открыто выражают свои эмоции и активно управляют настроением окружающих.

Партнеры автоматически учитывают моральную сторону поступков людей, а в новой ситуации (Дюма Наполеон) творчески выстраивает нужные ему отношения.

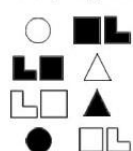
Активное деловое поведение (Габена Дюма), а также его автоматическое упорядочивание информации добавляют сил (Дюма Наполеону).

Прогнозы будущих событий внимательно и доверчиво воспринимается (Дюма Наполеоном) и помогают тандему, сохранять оптимизм и проявлять предусмотрительность в новых ситуациях.

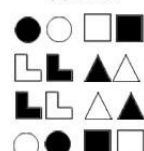
Партнеры внимательно и доверчиво воспринимают перспективные идеи, а (Дюма Наполеону) они помогают адаптироваться к новым условиям.

### Как взаимодействуют (Габен Дюма) и (Жуков Габен)?

**(Габен Дюма)**  
Возрождение



**(Жуков Габен)**  
Дьявол



Партнеры хорошо ощущают гармонию среды и состояние человека, а (Жуков Габен) в случае необходимости эффективно обустроивает окружающее его пространство. Партнеры обычно не стремятся совершать волевые поступки, преодолевать возникающие трудности, но при необходимости успешно отстаивают свои взгляды, используя умение (Жукова Габена)

ощущать сопротивление среды.

Партнеры творчески используют эффективные технологии и практические приемы труда.

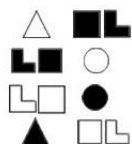
Партнеры автоматически соблюдают регламенты, инструкции, законы и корпоративные правила, а в новой ситуации (Жуков Габен) активно обучается и структурирует информацию.

Открытое выражение эмоций (Габена Дюма), а также его автоматическое выстраивание отношений добавляют сил (Жукову Габену).

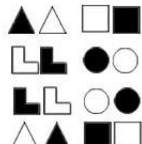
Прогнозы будущих событий внимательно и доверчиво воспринимается (Жуковым Габеном) и помогают тандему, сохранять оптимизм и проявлять предусмотрительность в новых ситуациях. Партнеры внимательно и доверчиво воспринимают перспективные идеи, а (Жукову Габену) они помогают адаптироваться к новым условиям.

### Как взаимодействуют (Бальзак Есенин) и (ДКихот Бальзак)?

**(Бальзак Есенин)**  
Двойка Кубков



**(ДКихот Бальзак)**  
Верховная жрица



Партнеры хорошо ощущают поток времени, прогнозируют будущие события, а (ДКихот Бальзак) в случае необходимости успешно использует появившийся шанс. Партнеры обычно не стремятся предлагать перспективные идеи, но при необходимости успешно выбирают вариант действий из множества возможных, используя умение (ДКихота Бальзака) видеть неочевидные

возможности ситуаций и людей.

Партнеры творчески используют эффективные технологии и практические приемы труда.

Партнеры автоматически соблюдают регламенты, инструкции, законы и корпоративные правила, а в новой ситуации (ДКихот Бальзак) активно обучается и структурирует информацию.

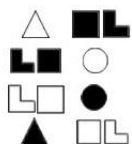
Открытое выражение (Бальзаком Есениным) своих эмоций, а также его автоматическое выстраивание отношений добавляют сил (ДКихоту Бальзаку).

События в сфере здоровья, красоты и дизайна внимательно и доверчиво воспринимается (ДКихотом Бальзаком) и помогают тандему вести себя эстетично в новых ситуациях.

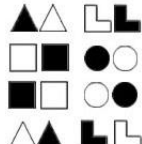
Партнеры внимательно и доверчиво воспринимают истории успеха, а (ДКихоту Бальзаку) они помогают адаптироваться к новым условиям.

### Как взаимодействуют (Бальзак Есенин) и (Гексли Есенин)?

**(Бальзак Есенин)**  
Двойка Кубков



**(Гексли Есенин)**  
Верховный жрец



Партнеры хорошо ощущают поток времени, прогнозируют будущие события, а (Гексли Есенин) в случае необходимости успешно использует появившийся шанс. Партнеры обычно не стремятся предлагать перспективные идеи, но при необходимости успешно выбирают вариант действий из множества возможных, используя умение (Гексли Есенина) видеть неочевидные

возможности ситуаций и людей.

Партнеры открыто выражают свои эмоции и активно управляют настроением окружающих.

Партнеры автоматически учитывают моральную сторону поступков людей, а в новой ситуации (Гексли Есенин) творчески выстраивает нужные ему отношения.

Активное деловое поведение (Бальзака Есенина), а также его автоматическое упорядочивание информации добавляют сил (Гексли Есенину).

События в сфере здоровья, красоты и дизайна внимательно и доверчиво воспринимается (Гексли Есениным) и помогают тандему вести себя эстетично в новых ситуациях.

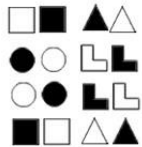
Партнеры внимательно и доверчиво воспринимают истории успеха, а (Гексли Есенину) они помогают адаптироваться к новым условиям.

### Как взаимодействуют (Максим Робеспьер) и (Робеспьер Лондон)?

**(Максим Робеспьер)**  
Туз Мечей



**(Робеспьер Лондон)**  
Луна



Партнеры хорошо видят причинно-следственные связи, а (Робеспьер Лондон) в случае необходимости успешно разбирается в сложной информации. Партнеры не стремятся к извлечению выгоды, но при необходимости используют эффективные

технологии, опираясь на внутренние стандарты качества (Робеспьера Лондона).

Партнеры активно предлагают перспективные идеи.

Партнеры автоматически действуют своевременно, а в новой ситуации (Робеспьер Лондон) творчески использует появляющиеся шансы.

Творческое преодоление (Максимом Робеспьером) препятствий на пути к цели, а также его автоматические действия в сфере красоты, здоровья и дизайна добавляют сил (Робеспьеру Лондону).

Отношение людей к проектам, ситуациям и другим людям внимательно и доверчиво воспринимается (Робеспьером Лондоном) и подсказывает тандему, как проявлять свое отношение при адаптации к новым ситуациям.

Партнеры внимательно и доверчиво воспринимают эмоциональное поведение окружающих, а (Робеспьеру Лондону) наблюдение за чужими эмоциями помогает в новых условиях проявлять собственные.

### Как взаимодействуют (Максим Робеспьер) и (Штирлиц Максим)?

(Максим Робеспьер) (Штирлиц Максим)



Партнеры хорошо видят причинно-следственные связи, а (Штирлиц Максим) в случае необходимости успешно разбирается в сложной информации. Партнеры не стремятся к извлечению выгоды, но при необходимости используют эффективные технологии, опираясь на внутренние стандарты качества (Штирлица Максима).

Партнеры творчески преодолевают препятствия на пути к цели.

Партнеры автоматически действуют в сфере красоты, здоровья и дизайна, а в новой ситуации (Штирлиц Максим) активно обустроивает под себя окружающее пространство.

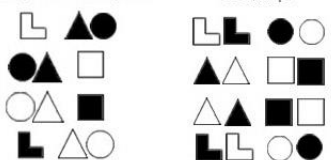
Перспективные идеи (Максима Робеспьера), а также его автоматически своевременные действия добавляют сил (Штирлицу Максиму).

Отношение людей к проектам, ситуациям и другим людям внимательно и доверчиво воспринимается (Штирлицем Максимом) и подсказывает тандему, как проявлять свое отношение при адаптации к новым ситуациям.

Партнеры внимательно и доверчиво воспринимают эмоциональное поведение окружающих, а (Штирлицу Максиму) наблюдение за чужими эмоциями помогает в новых условиях проявлять собственные.

### Как взаимодействуют (Достоевский Драйзер) и (Драйзер Гюго)?

(Достоевский Драйзер) (Драйзер Гюго)



Партнеры чувствуют отношение людей к ситуациям и друг другу, а (Драйзер Гюго) в случае необходимости изменяет эти отношения в нужную сторону. Партнеры не стремятся проявлять эмпатию, но при необходимости делают это успешно, используя умение (Драйзера Гюго) чувствовать настроение людей.

Партнеры творчески преодолевают препятствия на пути к цели.

Партнеры автоматически действуют в сфере красоты, здоровья и дизайна, а в новой ситуации (Драйзер Гюго) активно обустроивает под себя окружающее пространство.

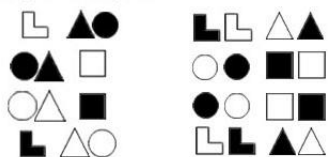
Перспективные идеи, активно предлагаемые (Достоевским Драйзером), а также его невольно своевременное поведение добавляют сил (Драйзеру Гюго).

Регламенты, инструкции, законы и корпоративные правила внимательно и доверчиво воспринимаются (Драйзером Гюго) и помогают тандему получать признание общества.

Партнеры внимательно и доверчиво воспринимают профессиональную информацию и новые технологии, а (Драйзеру Гюго) это помогает адаптироваться к новым условиям.

## Как взаимодействуют (Достоевский Драйзер) и (Гамлет Достоевский)?

(Достоевский Драйзер) Рыцарь Скипетров (Гамлет Достоевский) Сила



Партнеры чувствуют отношение людей к ситуациям и друг другу, а (Гамлет Достоевский) в случае необходимости изменяет эти отношения в нужную сторону. Партнеры не стремятся проявлять эмпатию к окружающим, но при необходимости делают это успешно, используя умение (Гамлета Достоевского) чувствовать настроение людей.

Партнеры творчески находят хороший вариант действий из множества возможных и активно предлагают перспективные идеи.

Партнеры автоматически действуют своевременно, а в новой ситуации (Гамлет Достоевский) активно использует появляющиеся шансы.

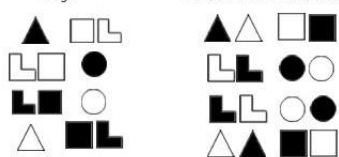
Активные действия (Достоевского Драйзера) по преодолению препятствий на пути к цели, а также его автоматическое поведение в сфере красоты, здоровья и дизайна добавляют сил (Гамлету Достоевскому).

Регламенты, инструкции, законы и корпоративные правила внимательно и доверчиво воспринимаются (Гамлетом Достоевским) и помогают тандему получать признание общества.

Партнеры внимательно и доверчиво воспринимают профессиональную информацию и новые технологии, а (Гамлету Достоевскому) это помогает адаптироваться к новым условиям.

## Как взаимодействуют (ДКихот Гексли) и (ДКихот Бальзак)?

(ДКихот Гексли) Шут (ДКихот Бальзак) Верховная жрица



Партнеры хорошо видят неочевидные возможности ситуаций и людей, а (ДКихот Бальзак) в случае необходимости успешно предлагает перспективные идеи. Партнеры обычно не стремятся прогнозировать будущие события, но при необходимости успешно используют появившийся шанс, благодаря умению (ДКихота Бальзака) ощущать поток времени.

Партнеры активно обучаются, разрабатывают инструкции и регламенты и принимают организационные решения.

Партнеры автоматически применяют практические приемы труда, а в новой ситуации (ДКихот Бальзак) предлагает эффективные технологии.

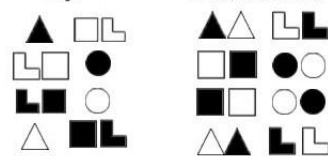
Творческое выстраивание отношений (ДКихотом Гексли), а также его автоматическое выражение эмоций добавляют сил (ДКихоту Бальзаку).

Истории успеха внимательно и доверчиво воспринимаются (ДКихотом Бальзаком) и помогают тандему вести себя мужественно в новых ситуациях.

Партнеры внимательно и доверчиво воспринимают события в сфере здоровья, красоты и дизайна, а (ДКихоту Бальзаку) они помогают адаптироваться к новым условиям.

## Как взаимодействуют (ДКихот Гексли) и (Гексли Есенин)?

(ДКихот Гексли) Шут (Гексли Есенин) Верховный жрец



Партнеры хорошо видят неочевидные возможности ситуаций и людей, а (Гексли Есенин) в случае необходимости успешно предлагает перспективные идеи. Партнеры обычно не стремятся прогнозировать будущие события, но при необходимости успешно используют появившийся шанс, благодаря умению (Гексли Есенина) ощущать поток времени.

Партнеры творчески выстраивают нужные им отношения, учитывая моральную сторону поступков людей.

