

3.2 Особенности взаимодействия партнеров с внутренними отношениями полной противоположности (ПП) у одного и деловыми (ДЕ) у другого

Такой тандем способен разобраться в сложной запутанной ситуации, обнаружить при этом у себя некий ресурс, научиться его использовать и неторопливо двинуться по найденному пути. Партнеры умеют получать поддержку окружающих на этом пути, склоняют их к нужным действиям, преодолевая тем самым первоначальную трудность.

По китайскому коду перемен тандему ДЕ/ПП соответствует гексограмма №40 Освобождение или Стратегия разрешения напряженности, а тандему ПП/ДЕ – гексограмма №3 Начальная трудность или Стратегия преодоления трудностей на начальном этапе развития.

Варианты интертипных отношений между партнерами с внутренними отношениями полной противоположности у одного и деловыми у другого представлены в таблице.

ДЕ	ПП	Робеспьер Лондон	Драйзер Гюго	Штирлиц Максим	Гамлет Достоевский	Дюма Наполеон	ДКихот Бальзак	Жуков Габен	Гексли Есенин
Драйзер Максим		СЭ, ДУ, РО, МИ	ДЕ, ПД, ТО, ПП	ДЕ, ПД, ТО, ПП	СЭ, ДУ, РО, МИ	Кон+, Зак-, КВ, ЗЕ	Кон-, Зак+, АК, КФ	Кон+, Зак-, КВ, ЗЕ	Кон-, Зак+, АК, КФ
Робеспьер Достоевский		ДЕ, ПД, ТО, ПП	СЭ, ДУ, РО, МИ	СЭ, ДУ, РО, МИ	ДЕ, ПД, ТО, ПП	Кон-, Зак+, АК, КФ	Кон+, Зак-, КВ, ЗЕ	Кон-, Зак+, АК, КФ	Кон+, Зак-, КВ, ЗЕ
Гамлет Лондон		ДЕ, ПД, ТО, ПП	СЭ, ДУ, РО, МИ	СЭ, ДУ, РО, МИ	ДЕ, ПД, ТО, ПП	Кон-, Зак+, АК, КФ	Кон+, Зак-, КВ, ЗЕ	Кон-, Зак+, АК, КФ	Кон+, Зак-, КВ, ЗЕ
Штирлиц Гюго		СЭ, ДУ, РО, МИ	ДЕ, ПД, ТО, ПП	ДЕ, ПД, ТО, ПП	СЭ, ДУ, РО, МИ	Кон+, Зак-, КВ, ЗЕ	Кон-, Зак+, АК, КФ	Кон+, Зак-, КВ, ЗЕ	Кон-, Зак+, АК, КФ
ДКихот Жуков		Кон+, Зак-, КВ, ЗЕ	Кон-, Зак+, АК, КФ	Кон+, Зак-, КВ, ЗЕ	Кон-, Зак+, АК, КФ	СЭ, ДУ, РО, МИ	ДЕ, ПД, ТО, ПП	ДЕ, ПД, ТО, ПП	СЭ, ДУ, РО, МИ
Наполеон Гексли		Кон-, Зак+, АК, КФ	Кон+, Зак-, КВ, ЗЕ	Кон-, Зак+, АК, КФ	Кон+, Зак-, КВ, ЗЕ	ДЕ, ПД, ТО, ПП	СЭ, ДУ, РО, МИ	СЭ, ДУ, РО, МИ	ДЕ, ПД, ТО, ПП
Габен Бальзак		Кон+, Зак-, КВ, ЗЕ	Кон-, Зак+, АК, КФ	Кон+, Зак-, КВ, ЗЕ	Кон-, Зак+, АК, КФ	СЭ, ДУ, РО, МИ	ДЕ, ПД, ТО, ПП	ДЕ, ПД, ТО, ПП	СЭ, ДУ, РО, МИ
Есенин Дюма		Кон-, Зак+, АК, КФ	Кон+, Зак-, КВ, ЗЕ	Кон-, Зак+, АК, КФ	Кон+, Зак-, КВ, ЗЕ	ДЕ, ПД, ТО, ПП	СЭ, ДУ, РО, МИ	СЭ, ДУ, РО, МИ	ДЕ, ПД, ТО, ПП

Кон-, Зак+, АК, КФ

Кон+, Зак-, КВ, ЗЕ

ДЕ, ПД, ТО, ПП

СЭ, ДУ, РО, МИ

Кон-, Зак+, АК, КФ

[\(Драйзер Максим\) и \(ДКихот Бальзак\)](#)

[\(Драйзер Максим\) и \(Гексли Есенин\)](#)

[\(Робеспьер Достоевский\) и \(Дюма Наполеон\)](#)

[\(Робеспьер Достоевский\) и \(Жуков Габен\)](#)

[\(Гамлет Лондон\) и \(Дюма Наполеон\)](#)

[\(Гамлет Лондон\) и \(Жуков Габен\)](#)

[\(Штирлиц Гюго\) и \(ДКихот Бальзак\)](#)

[\(Штирлиц Гюго\) и \(Гексли Есенин\)](#)

[\(ДКихот Жуков\) и \(Драйзер Гюго\)](#)

[\(ДКихот Жуков\) и \(Гамлет Достоевский\)](#)

[\(Наполеон Гексли\) и \(Робеспьер Лондон\)](#)

[\(Наполеон Гексли\) и \(Штирлиц Максим\)](#)

[\(Габен Бальзак\) и \(Драйзер Гюго\)](#)

[\(Габен Бальзак\) и \(Гамлет Достоевский\)](#)

[\(Есенин Дюма\) и \(Робеспьер Лондон\)](#)

[\(Есенин Дюма\) и \(Штирлиц Максим\)](#)

Схема описания

$2_{ДЕ} = (3,5)_{ПП}$ – активная творческая деятельность ДЕ-партнера по каналу внимательно и доверчиво воспринимается ПП-партнером и помогает ему при адаптации к новым условиям;

$4_{ДЕ} = (1,7)_{ПП}$ – ПП-партнер хорошо разбирается в вопросах канала и в критической ситуации успешно решает возникшую проблему, освобождая ДЕ-партнера от нежелательных для него задач;

$(1,3)_{ДЕ} = (2,8)_{ПП}$ - ПП-партнер активно действует по каналу, как в привычных, так и в меняющихся условиях, получая экспертную поддержку ДЕ-партнера при необходимости адаптироваться к изменениям;

$(5,7)_{ДЕ} = (2,8)_{ПП}$ - ПП-партнер активно действует по каналу, как в привычных, так и в меняющихся условиях, привлекая заинтересованное внимание ДЕ-партнера и его успешную поддержку в критической ситуации;

$(1,3)_{ДЕ} = (4,6)_{ПП}$ – уверенные действия ДЕ-партнера по каналу в меняющихся условиях добавляют сил ПП-партнеру, но не включают его в задачу;

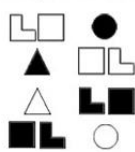
$6_{ДЕ} = (1,7)_{ПП}$ – ПП-партнер хорошо разбирается в вопросах канала и в критической ситуации успешно решает возникшую проблему, добавляя сил ДЕ-партнеру;

$8_{ДЕ} = (3,5)_{ПП}$ – автоматические действия по каналу ДЕ-партнера, привлекают доверчивое внимание ПП-партнера и помогают ему получить признание общества.

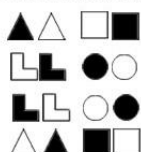
$(5,7)_{ДЕ} = (4,6)_{ПП}$ – тандему не стоит поручать действия по каналу – ПП-партнер будет стремиться переложить такую задачу на другого человека, а ДЕ-партнер возьмется за нее только в критической ситуации.

Как взаимодействуют (Драйзер Максим) и (ДКихот Бальзак)?

(Драйзер Максим)
Четверка Скипетров



(ДКихот Бальзак)
Верховная жрица



Творческое преодоление (Драйзером Максимом) препятствий на пути к цели внимательно и доверчиво воспринимается (ДКихотом Бальзаком) и помогает ему при адаптации к новым условиям.

(ДКихот Бальзак) хорошо видит потенциал ситуаций и людей и в критический момент предлагает перспективные идеи, освобождая (Драйзера Максима) от нежелательных для него задач.

(ДКихот Бальзак) активно изучает и упорядочивает новую информацию, принимает организационные решения, как в привычных, так и в меняющихся условиях, получая экспертную поддержку (Драйзера Максима) при системной адаптации к появляющимся изменениям внешней среды.

(ДКихот Бальзак) проявляет деловой подход и активно использует эффективные технологии и практические приемы труда, как в привычных, так и в меняющихся условиях, привлекая заинтересованное внимание (Драйзера Максима) и его успешную поддержку в критической ситуации.

(Драйзер Максим) хорошо понимает нравственные причины ситуаций и поступков людей, видит их отношения и опирается на эти свои оценки при адаптации к меняющимся условиям, что добавляет сил (ДКихоту Бальзаку), но не включают его в задачу выстраивания отношений с окружающими.

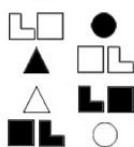
(ДКихот Бальзак) хорошо чувствует поток времени и в критический момент своевременно использует появляющиеся шансы, добавляя сил (Драйзеру Максиму).

Автоматические действия (Драйзера Максима) в вопросах здоровья, красоты и дизайна привлекают доверчивое внимание (ДКихота Бальзака) и помогают ему получать признание общества.

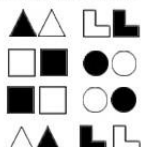
От тандема не стоит требовать проявления эмпатии и изменения настроения окружающих людей в нужную сторону. (ДКихот Бальзак) будет стремиться переложить такую задачу на другого человека, а (Драйзер Максим) возьмется за нее только в критической ситуации.

Как взаимодействуют (Драйзер Максим) и (Гексли Есенин)?

(Драйзер Максим)
Четверка Скипетров



(Гексли Есенин)
Верховный жрец



Творческое преодоление (Драйзером Максимом) препятствий на пути к цели внимательно и доверчиво воспринимается (Гексли Есениным) и помогает ему при адаптации к новым условиям.

(Гексли Есенин) хорошо видит потенциал ситуаций и людей и в критический момент предлагает перспективные идеи, освобождая (Драйзера Максима) от нежелательных для него задач.

(Гексли Есенин) активно выстраивает отношения с окружающими людьми, как в привычных, так и в меняющихся условиях, получая нравственную поддержку (Драйзера Максима) словом и делом при адаптации к появляющимся изменениям внешней среды.

(Гексли Есенин) открыто проявляет эмоции, как в привычных, так и в меняющихся условиях, привлекая заинтересованное внимание (Драйзера Максима) и его успешную поддержку в критической ситуации.

(Драйзер Максим) хорошо понимает причинно-следственные связи и использует системный подход при адаптации к меняющимся условиям, что добавляет сил (Гексли Есенину), но не включает его в задачу наведения порядка и принятия организационных решений.

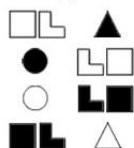
(Гексли Есенин) хорошо чувствует поток времени и в критический момент своевременно использует появляющиеся шансы, добавляя сил (Драйзеру Максиму).

Автоматические действия (Драйзера Максима) в вопросах здоровья, красоты и дизайна привлекают доверчивое внимание (Гексли Есенина) и помогают ему получать признание общества.

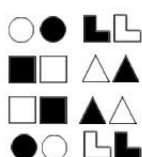
От тандема не стоит требовать проявления деловой хватки и использования эффективных технологий. (Гексли Есенин) будет стремиться переложить такую задачу на другого человека, а (Драйзер Максим) возьмется за нее только в критической ситуации.

Как взаимодействуют (Робеспьер Достоевский) и (Дюма Наполеон)?

(Робеспьер Достоевский)
Рыцарь Мечей



(Дюма Наполеон)
Отшельник



Творческое использование (Робеспьером Достоевским) потенциала ситуаций и людей внимательно и доверчиво воспринимается (Дюма Наполеоном) и помогает ему при адаптации к новым условиям.

(Дюма Наполеон) хорошо ощущает сопротивление среды и в критический момент преодолевает препятствия на пути к цели,

освобождая (Робеспьера Достоевского) от нежелательных для него волевых поступков.

(Дюма Наполеон) творчески выстраивает отношения с окружающими людьми, как в привычных, так и в меняющихся условиях, получая нравственную поддержку (Робеспьера Достоевского) словом и делом при адаптации к появляющимся изменениям внешней среды.

(Дюма Наполеон) открыто проявляет эмоции, как в привычных, так и в меняющихся условиях, привлекая заинтересованное внимание (Робеспьера Достоевского) и его успешную поддержку в критической ситуации.

(Робеспьер Достоевский) хорошо понимает причинно-следственные связи и использует системный подход при адаптации к меняющимся условиям, что добавляет сил (Дюма Наполеону), но не включает его в задачу наведения порядка и принятия организационных решений.

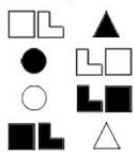
(Дюма Наполеон) хорошо ощущает гармонию природы и состояние человека и в критический момент успешно действует в сфере здоровья, красоты и дизайна, добавляя сил (Робеспьеру Достоевскому).

Автоматические своевременные действия (Робеспьера Достоевского), его планирование времени, соблюдение сроков привлекают доверчивое внимание (Дюма Наполеона) и помогают ему адаптироваться к изменениям.

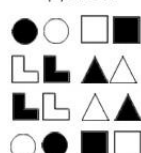
От тандема не стоит требовать проявления деловой хватки и использования эффективных технологий. (Дюма Наполеон) будет стремиться переложить такую задачу на другого человека, а (Робеспьер Достоевский) возьмется за нее только в критической ситуации.

Как взаимодействуют (Робеспьер Достоевский) и (Жуков Габен)?

(Робеспьер Достоевский)
Рыцарь Мечей



(Жуков Габен)
Дьявол



Творческое использование (Робеспьером Достоевским) потенциала ситуаций и людей внимательно и доверчиво воспринимается (Жуковым Габеном) и помогает ему при адаптации к новым условиям.

(Жуков Габен) хорошо ощущает сопротивление среды и в критический момент преодолевает препятствия на пути к цели, освобождая (Робеспьера Достоевского) от нежелательных для него

волевых поступков.

(Жуков Габен) творчески использует системный подход и решает организационные вопросы, как в привычных, так и в меняющихся условиях, получая экспертную поддержку (Робеспьера Достоевского) в изучении сложной информации при адаптации к появляющимся изменениям внешней среды.

(Жуков Габен) активно использует эффективные технологии и практические приемы труда, как в привычных, так и в меняющихся условиях, привлекая заинтересованное внимание (Робеспьера Достоевского) и его успешную поддержку в критической ситуации.

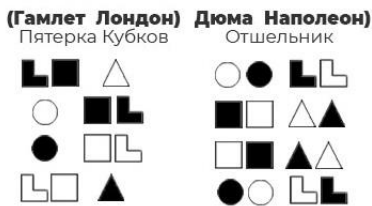
(Робеспьер Достоевский) хорошо чувствует нравственные основы ситуаций и поступков людей и уверенно выстраивает отношения с окружающими людьми при адаптации к меняющимся условиям, что добавляет сил (Жукову Габену), но не включает его в задачи морального плана.

(Жуков Габен) хорошо ощущает гармонию природы и состояние человека и в критический момент успешно действует в сфере здоровья, красоты и дизайна, добавляя сил (Робеспьеру Достоевскому).

Автоматические своевременные действия (Робеспьера Достоевского), его планирование времени, соблюдение сроков привлекают доверчивое внимание (Жукова Габена) и помогают ему адаптироваться к изменениям.

От тандема не стоит требовать проявления эмпатии и управления настроением людей. (Жуков Габен) будет стремиться переложить такую задачу на другого человека, а (Робеспьер Достоевский) возьмется за нее только в критической ситуации.

Как взаимодействуют (Гамлет Лондон) и (Дюма Наполеон)?



Творческое использование (Гамлетом Лондоном) появляющихся шансов внимательно и доверчиво воспринимается (Дюма Наполеоном) и помогает ему при адаптации к новым условиям. (Дюма Наполеон) хорошо ощущает гармонию природы и состояние человека и в критический момент успешно действует в сфере здоровья, красоты и дизайна, освобождая (Гамлет Лондон)

от нежелательных для него забот.

(Дюма Наполеон) творчески выстраивает отношения с окружающими людьми, как в привычных, так и в меняющихся условиях, привлекая заинтересованное внимание (Гамлета Лондона) и его успешную поддержку в критической ситуации.

(Дюма Наполеон) открыто проявляет эмоции, как в привычных, так и в меняющихся условиях, получая эмоциональную поддержку (Гамлета Лондона) при адаптации к появляющимся изменениям внешней среды.

(Гамлет Лондон) хорошо видит профессиональный уровень людей и качество продукции и использует деловой подход при адаптации к меняющимся условиям, что добавляет сил (Дюма Наполеону), но не включает его в задачи ремонта техники и применения практических приемов труда.

(Дюма Наполеон) хорошо ощущает волевые качества людей и сопротивление среды и в критический момент преодолевает препятствия на пути к цели, добавляя сил (Гамлету Лондону).

Автоматический выбор (Гамлетом Лондоном) правильного варианта действий из множества возможных привлекает доверчивое внимание (Дюма Наполеона) и помогают ему адаптироваться к изменениям.

От тандема не стоит требовать изучения новой информации, составления регламентов и инструкций. (Дюма Наполеон) будет стремиться переложить такую задачу на другого человека, а (Гамлет Лондон) возьмется за нее только в критической ситуации.

Как взаимодействуют (Гамлет Лондон) и (Жуков Габен)?



Творческое использование (Гамлетом Лондоном) появляющихся шансов внимательно и доверчиво воспринимается (Жуковым Габеном) и помогает ему при адаптации к новым условиям.

(Жуков Габен) хорошо ощущает гармонию природы и состояние человека и в критический момент успешно действует в сфере здоровья, красоты и дизайна, освобождая (Гамлет Лондон) от

нежелательных для него забот.

(Жуков Габен) творчески использует системный подход и решает организационные вопросы, как в привычных, так и в меняющихся условиях, привлекая заинтересованное внимание (Гамлета Лондона) и его успешную поддержку в критической ситуации.

(Жуков Габен) активно использует эффективные технологии и практические приемы труда, как в привычных, так и в меняющихся условиях, получая экспертную поддержку (Гамлета Лондона) в изучении сложной информации при адаптации к появляющимся изменениям внешней среды.

(Гамлет Лондон) хорошо чувствует настроение людей и использует эмоциональный подход при адаптации к меняющимся условиям, что добавляет сил (Жукову Габену), но не включает его в задачи, требующие эмоционального поведения.

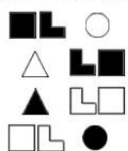
(Жуков Габен) хорошо ощущает волевые качества людей и сопротивление среды и в критический момент преодолевает препятствия на пути к цели, добавляя сил (Гамлету Лондону).

Автоматический выбор (Гамлетом Лондоном) правильного варианта действий из множества возможных привлекает доверчивое внимание (Жукова Габена) и помогают ему адаптироваться к изменениям.

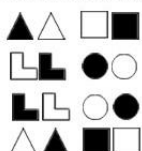
От тандема не стоит требовать выстраивания нужных отношений с окружающими людьми. (Жуков Габен) будет стремиться переложить такую задачу на другого человека, а (Гамлет Лондон) возьмется за нее только в критической ситуации.

Как взаимодействуют (Штирлиц Гюго) и (ДКихот Бальзак)?

(Штирлиц Гюго)
Колесо Фортуны



(ДКихот Бальзак)
Верховная жрица



Активные действия (Штирлица Гюго) в вопросах здоровья, красоты и дизайна внимательно и доверчиво воспринимаются (ДКихотом Бальзаком) и помогают ему при адаптации к новым условиям. (ДКихот Бальзак) хорошо чувствует поток времени и в критический момент своевременно использует появляющиеся шансы, освобождая (Штирлица Гюго) от нежелательных для него задач.

(ДКихот Бальзак) активно изучает и упорядочивает новую информацию, принимает организационные решения, как в привычных, так и в меняющихся условиях, привлекая заинтересованное внимание (Штирлица Гюго) и его успешную поддержку в критической ситуации.

(ДКихот Бальзак) проявляет деловой подход и активно использует эффективные технологии и практические приемы труда, как в привычных, так и в меняющихся условиях, получая экспертную поддержку (Штирлица Гюго) при адаптации к появляющимся изменениям внешней среды.

(Штирлиц Гюго) хорошо чувствует настроение людей и проявляет нужные эмоции при адаптации к меняющимся условиям, что добавляет сил (ДКихоту Бальзаку), но не включает его в эмоциональные задачи.

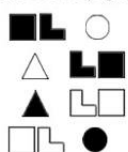
(ДКихот Бальзак) хорошо видит потенциал ситуаций и людей и в критический момент предлагает перспективные идеи, добавляя сил (Штирлицу Гюго).

Автоматическое преодоление (Штирлицем Гюго) препятствий на пути к цели привлекает доверчивое внимание (ДКихота Бальзака) и помогает ему получать признание общества.

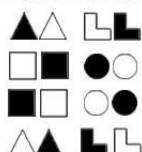
От тандема не стоит требовать выстраивания нужных отношений с окружающими людьми. (ДКихот Бальзак) будет стремиться переложить такую задачу на другого человека, а (Штирлиц Гюго) возьмется за нее только в критической ситуации.

Как взаимодействуют (Штирлиц Гюго) и (Гексли Есенин)?

(Штирлиц Гюго)
Колесо Фортуны



(Гексли Есенин)
Верховный жрец



Активные действия (Штирлица Гюго) в вопросах здоровья, красоты и дизайна внимательно и доверчиво воспринимаются (Гексли Есениным) и помогают ему при адаптации к новым условиям.

(Гексли Есенин) хорошо чувствует поток времени и в критический момент своевременно использует появляющиеся шансы, освобождая (Штирлица Гюго) от нежелательных для него задач.

(Гексли Есенин) открыто проявляет эмоции, как в привычных, так и

в меняющихся условиях, получая эмоциональную поддержку (Штирлица Гюго) при адаптации к появляющимся изменениям внешней среды.

(Гексли Есенин) активно выстраивает отношения с окружающими людьми, как в привычных, так и в меняющихся условиях, привлекая заинтересованное внимание (Штирлица Гюго) и его успешное вмешательство в критической ситуации.

(Штирлиц Гюго) хорошо видит профессионализм людей и качество продукции и использует деловой подход при адаптации к меняющимся условиям, что добавляет сил (Гексли Есенину), но не включает его в задачи ремонта техники или применения практических приемов труда.

(Гексли Есенин) хорошо видит потенциал ситуаций и людей и в критический момент предлагает перспективные идеи, добавляя сил (Штирлицу Гюго).

Автоматическое преодоление (Штирлицем Гюго) препятствий на пути к цели привлекает доверчивое внимание (Гексли Есенина) и помогает ему получать признание общества.

От тандема не стоит требовать изучения новой информации, составления регламентов и инструкций. (Гексли Есенин) будет стремиться переложить такую задачу на другого человека, а (Штирлиц Гюго) возьмется за нее только в критической ситуации.

Как взаимодействуют (ДКихот Жуков) и (Драйзер Гюго)?



Активное изучение новой информации, составление регламентов и инструкций, любые организационные действия (ДКихота Жукова) внимательно и доверчиво воспринимаются (Драйзером Гюго) и помогают ему при адаптации к новым условиям.

(Драйзер Гюго) хорошо чувствует нравственную основу ситуаций и поступков людей и в критический момент выстраивает нужные отношения с окружающими, освобождая (ДКихота Жукова) от

нежелательных для него задач.

(Драйзер Гюго) творчески преодолевает препятствия на пути к цели, как в привычных, так и в меняющихся условиях, получая волевою поддержку (ДКихота Жукова) при адаптации к появляющимся изменениям внешней среды.

(Драйзер Гюго) активно действует в сфере здоровья, красоты и дизайна, как в привычных, так и в меняющихся условиях, привлекая заинтересованное внимание (ДКихота Жукова) и его успешное вмешательство при необходимости.

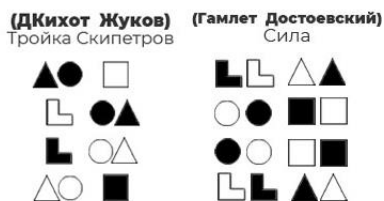
(ДКихот Жуков) хорошо видит потенциал ситуаций и людей и участвует в обсуждении перспективных идей при адаптации к меняющимся условиям, что добавляет сил (Драйзеру Гюго), но не включает его в задачи выбора варианта действий из множества возможных.

(Драйзер Гюго) хорошо чувствует настроение людей и в критический момент проявляет эмпатию, меняет настроение собеседника в нужную сторону, добавляя сил (ДКихоту Жукову).

Автоматическое использование (ДКихотом Жуковым) эффективных технологий и практических приемов труда привлекает доверчивое внимание (Драйзера Гюго) и помогает ему получать признание общества.

От тандема не стоит требовать соблюдения сроков и в целом планирования времени. (Драйзер Гюго) будет стремиться переложить такую задачу на другого человека, а (ДКихот Жуков) возьмется за нее только в критической ситуации.

Как взаимодействуют (ДКихот Жуков) и (Гамлет Достоевский)?



Активное изучение новой информации, составление регламентов и инструкций, любые организационные действия (ДКихота Жукова) внимательно и доверчиво воспринимаются (Гамлетом Достоевским) и помогают ему при адаптации к новым условиям.

(Гамлет Достоевский) хорошо чувствует нравственную основу ситуаций и поступков людей и в критический момент

выстраивает нужные отношения с окружающими, освобождая (ДКихота Жукова) от нежелательных для него задач.

(Гамлет Достоевский) творчески обнаруживает неочевидные возможности ситуаций и людей, активно предлагает перспективные идеи, как в привычных, так и в меняющихся условиях, получая экспертную поддержку (ДКихота Жукова) при адаптации к появляющимся изменениям внешней среды.

(Гамлет Достоевский) активно прогнозирует будущие события и своевременно использует появляющиеся шансы, как в привычных, так и в меняющихся условиях, привлекая заинтересованное внимание (ДКихота Жукова) и его своевременное вмешательство при необходимости.

(ДКихот Жуков) хорошо ощущает волевые качества людей и сопротивление среды и применяет эту информацию при адаптации к меняющимся условиям, что добавляет сил (Гамлету Достоевскому), но не включает его в задачи по преодолению препятствий на пути к цели.

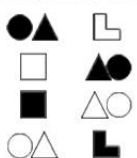
(Гамлет Достоевский) хорошо чувствует настроение людей и в критический момент проявляет эмпатию, меняет настроение собеседника в нужную сторону, добавляя сил (ДКихоту Жукову).

Автоматическое использование (ДКихотом Жуковым) эффективных технологий и практических приемов труда привлекает доверчивое внимание (Гамлет Достоевский) и помогает ему получать признание общества.

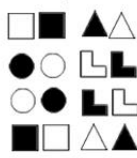
От тандема не стоит требовать действий в сфере здоровья, красоты и дизайна. (Гамлет Достоевский) будет стремиться переложить такую задачу на другого человека, а (ДКихот Жуков) возьмется за нее только в критической ситуации.

Как взаимодействуют (Наполеон Гексли) и (Робеспьер Лондон)?

(Наполеон Гексли) Семерка Мечей



(Робеспьер Лондон) Луна



Активное выстраивание (Наполеоном Гексли) нужных отношений с окружающими людьми воспринимается (Робеспьером Лондоном) внимательно и доверчиво и помогает ему при адаптации к новым условиям.

(Робеспьер Лондон) хорошо видит причинно-следственные связи и в критический момент успешно разбирается в новой сложной информации, составляет инструкции и регламенты, освобождая (Наполеона Гексли) от нежелательных для него задач.

(Робеспьер Лондон) творчески обнаруживает неочевидные возможности ситуаций и людей, активно предлагает перспективные идеи, как в привычных, так и в меняющихся условиях, получая экспертную поддержку (Наполеона Гексли) при адаптации к появляющимся изменениям внешней среды.

(Робеспьер Лондон) активно прогнозирует будущие события и своевременно использует появляющиеся шансы, как в привычных, так и в меняющихся условиях, привлекая заинтересованное внимание (Наполеона Гексли) и его своевременное вмешательство при необходимости.

(Наполеон Гексли) хорошо ощущает волевые качества людей и сопротивление среды и применяет эту информацию при адаптации к меняющимся условиям, что добавляет сил (Робеспьеру Лондону), но не включает его в задачи по преодолению препятствий на пути к цели.

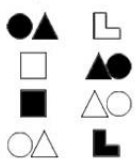
(Робеспьер Лондон) хорошо видит профессиональный уровень людей и качество продукции и в критический момент применяет эффективные технологии, добавляя сил (Наполеону Гексли).

Автоматическое выражение (Наполеоном Гексли) своих эмоций привлекает доверчивое внимание (Робеспьера Лондона) и помогает ему получать признание общества.

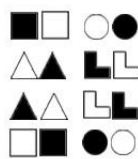
От тандема не стоит требовать действий в сфере здоровья, красоты и дизайна. (Робеспьер Лондон) будет стремиться переложить такую задачу на другого человека, а (Наполеон Гексли) возьмется за нее только в критической ситуации.

Как взаимодействуют (Наполеон Гексли) и (Штирлиц Максим)?

(Наполеон Гексли) Семерка Мечей



(Штирлиц Максим) Повешенный



Активное выстраивание (Наполеоном Гексли) нужных отношений с окружающими людьми воспринимается (Штирлицем Максимом) внимательно и доверчиво и помогает ему при адаптации к новым условиям.

(Штирлиц Максим) хорошо видит причинно-следственные связи и в критический момент успешно разбирается в новой сложной информации, составляет инструкции и регламенты, освобождая (Наполеона Гексли) от нежелательных для него задач.

(Штирлиц Максим) творчески преодолевает препятствия на пути к цели, как в привычных, так и в меняющихся условиях, получая волевою поддержку (Наполеона Гексли) при адаптации к появляющимся изменениям внешней среды.

(Штирлиц Максим) активно действует в сфере здоровья, красоты и дизайна, как в привычных, так и в меняющихся условиях, привлекая заинтересованное внимание (Наполеона Гексли) и его успешное вмешательство при необходимости.

(Наполеон Гексли) хорошо видит потенциал ситуаций и людей и участвует в обсуждении перспективных идей при адаптации к меняющимся условиям, что добавляет сил (Штирлицу Максиму), но не включает его в задачи выбора варианта действий из множества возможных.

(Штирлиц Максим) хорошо видит профессиональный уровень людей и качество продукции и в критический момент применяет эффективные технологии, добавляя сил (Наполеону Гексли).

Автоматическое выражение (Наполеоном Гексли) своих эмоций привлекает доверчивое внимание (Штирлиц Максим) и помогает ему получать признание общества.

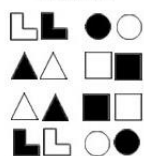
От тандема не стоит требовать соблюдения сроков и в целом планирования времени. (Штирлиц Максим) будет стремиться переложить такую задачу на другого человека, а (Наполеон Гексли) возьмется за нее только в критической ситуации.

Как взаимодействуют (Габен Бальзак) и (Драйзер Гюго)?

(Габен Бальзак)
Десятка Кубков



(Драйзер Гюго)
Солнце



Активное использование (Габеном Бальзаком) эффективных технологий и практических приемов труда внимательно и доверчиво воспринимается (Драйзером Гюго) и помогает ему при адаптации к новым условиям.

(Драйзер Гюго) хорошо чувствует нравственную основу ситуаций и поступков людей и в критический момент выстраивает нужные

отношения с окружающими, добавляя сил (Габену Бальзаку).

(Драйзер Гюго) творчески преодолевает препятствия на пути к цели, как в привычных, так и в меняющихся условиях, привлекая заинтересованное внимание (Габена Бальзака) и его успешное вмешательство при необходимости.

(Драйзер Гюго) активно действует в сфере здоровья, красоты и дизайна, как в привычных, так и в меняющихся условиях, получая экспертную поддержку (Габена Бальзака) при адаптации к появляющимся изменениям внешней среды.

(Габен Бальзак) хорошо чувствует течение времени и своевременно предлагает использовать появляющиеся шансы при адаптации к меняющимся условиям, что добавляет сил (Драйзеру Гюго), но не включает его в задачи планирования времени.

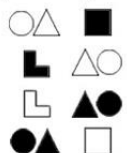
(Драйзер Гюго) хорошо чувствует настроение людей и в критический момент проявляет эмпатию, меняет настроение собеседника в нужную сторону, освобождая (Габена Бальзака) от нежелательных для него задач.

Автоматическое изучение новой информации, соблюдение регламентов и инструкций, любые организационные действия (Габена Бальзака) привлекают доверчивое внимание (Драйзера Гюго) и помогают ему получать признание общества.

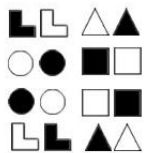
От тандема не стоит требовать перспективных идей и выбора варианта действий из множества возможных. (Драйзер Гюго) будет стремиться переложить такую задачу на другого человека, а (Габен Бальзак) возьмется за нее только в критической ситуации.

Как взаимодействуют (Габен Бальзак) и (Гамлет Достоевский)?

(Габен Бальзак)
Десятка Кубков



(Гамлет Достоевский)
Сила



Активное использование (Габеном Бальзаком) эффективных технологий и практических приемов труда внимательно и доверчиво воспринимается (Гамлетом Достоевским) и помогает ему при адаптации к новым условиям.

(Гамлет Достоевский) хорошо чувствует нравственную основу ситуаций и поступков людей и в критический момент выстраивает нужные отношения с окружающими, добавляя сил (Габену Бальзаку).

(Гамлет Достоевский) активно прогнозирует будущие события и своевременно использует появляющиеся шансы, как в привычных, так и в меняющихся условиях, получая экспертную поддержку (Габена Бальзака) при адаптации к появляющимся изменениям внешней среды.

(Гамлет Достоевский) творчески обнаруживает неочевидные возможности ситуаций и людей, активно предлагает перспективные идеи, как в привычных, так и в меняющихся условиях, привлекая заинтересованное внимание (Габена Бальзака) и его своевременное вмешательство при необходимости.

(Габен Бальзак) хорошо ощущает гармонию природы и состояние человека и заботится о комфорте при адаптации к меняющимся условиям, что добавляет сил (Гамлету Достоевскому), но не включает его в задачи по преодолению препятствий на пути к цели.

(Гамлет Достоевский) хорошо чувствует настроение людей и в критический момент проявляет эмпатию, меняет настроение собеседника в нужную сторону, освобождая (Габена Бальзака) от нежелательных для него задач.

Автоматическое изучение новой информации, соблюдение регламентов и инструкций, любые организационные действия (Габена Бальзака) привлекают доверчивое внимание (Гамлета Достоевского) и помогают ему получать признание общества.

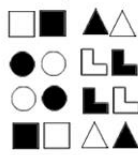
От тандема не стоит требовать волевых действий, преодоления препятствий на пути к цели. (Гамлет Достоевский) будет стремиться переложить такую задачу на другого человека, а (Габен Бальзак) возьмется за нее только в критической ситуации.

Как взаимодействуют (Есенин Дюма) и (Робеспьер Лондон)?

(Есенин Дюма) (Робеспьер Лондон)

Паж Кубков

Луна



Активное выражение (Есениным Дюма) своих эмоций воспринимается (Робеспьером Лондоном) внимательно и доверчиво и помогает ему при адаптации к новым условиям.

(Робеспьер Лондон) хорошо видит профессиональный уровень людей и качество продукции и в критический момент применяет эффективные технологии, освобождая (Есенина Дюма) от нежелательных для него задач.

(Робеспьер Лондон) активно прогнозирует будущие события и своевременно использует появляющиеся шансы, как в привычных, так и в меняющихся условиях, получая экспертную поддержку (Есенина Дюма) при адаптации к появляющимся изменениям внешней среды.

(Робеспьер Лондон) творчески обнаруживает неочевидные возможности ситуаций и людей, активно предлагает перспективные идеи, как в привычных, так и в меняющихся условиях, привлекая заинтересованное внимание (Есенина Дюма) и его своевременное вмешательство при необходимости.

(Есенин Дюма) хорошо ощущает гармонию природы и состояние человека и обустривает окружающее пространство при адаптации к меняющимся условиям, что добавляет сил (Робеспьеру Лондону), но не включает его в задачи по созданию комфортных условий.

(Робеспьер Лондон) хорошо видит причинно-следственные связи и в критический момент успешно разбирается в новой сложной информации, составляет инструкции и регламенты, добавляя сил (Есенину Дюма).

Автоматическое выстраивание (Есениным Дюма) нужных отношений с окружающими людьми привлекает доверчивое внимание (Робеспьера Лондона) и помогает ему получать признание общества.

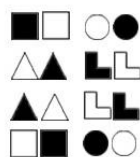
От тандема не стоит требовать волевых действий, преодоления препятствий на пути к цели. (Робеспьер Лондон) будет стремиться переложить такую задачу на другого человека, а (Есенин Дюма) возьмется за нее только в критической ситуации.

Как взаимодействуют (Есенин Дюма) и (Штирлиц Максим)?

(Есенин Дюма) (Штирлиц Максим)

Паж Кубков

Повешенный



Активное выражение (Есениным Дюма) своих эмоций воспринимается (Штирлицем Максимом) внимательно и доверчиво и помогает ему при адаптации к новым условиям.

(Штирлиц Максим) хорошо видит профессиональный уровень людей и качество продукции и в критический момент применяет эффективные технологии, освобождая (Есенина Дюма) от

нежелательных для него задач.

(Штирлиц Максим) активно действует в сфере здоровья, красоты и дизайна, как в привычных, так и в меняющихся условиях, получая экспертную поддержку (Есенина Дюма) при адаптации к появляющимся изменениям внешней среды.

(Штирлиц Максим) творчески преодолевает препятствия на пути к цели, как в привычных, так и в меняющихся условиях, привлекая заинтересованное внимание (Есенина Дюма) и его успешное вмешательство при необходимости.

(Есенин Дюма) хорошо ощущает течение времени и использует появляющиеся шансы при адаптации к меняющимся условиям, что добавляет сил (Штирлицу Максиму), но не включает его в задачи по планированию времени.

(Штирлиц Максим) хорошо видит причинно-следственные связи и в критический момент успешно разбирается в новой сложной информации, составляет инструкции и регламенты, добавляя сил (Есенину Дюма).

Автоматическое выстраивание (Есениным Дюма) нужных отношений с окружающими людьми привлекает доверчивое внимание (Штирлица Максима) и помогает ему получать признание общества.

От тандема не стоит требовать перспективных идей и выбора варианта действий из множества возможных. (Штирлиц Максим) будет стремиться переложить такую задачу на другого человека, а (Есенин Дюма) возьмется за нее только в критической ситуации.

Кон+, Зак-, КВ, ЗЕ

[\(Драйзер Максим\) и \(Дюма Наполеон\)](#)

[\(Драйзер Максим\) и \(Жуков Габен\)](#)

[\(Робеспьер Достоевский\) и \(ДКихот Бальзак\)](#)

[\(Робеспьер Достоевский\) и \(Гексли Есенин\)](#)

[\(Гамлет Лондон\) и \(ДКихот Бальзак\)](#)

[\(Гамлет Лондон\) и \(Гексли Есенин\)](#)

[\(Штирлиц Гюго\) и \(Дюма Наполеон\)](#)

[\(Штирлиц Гюго\) и \(Жуков Габен\)](#)

[\(ДКихот Жуков\) и \(Робеспьер Лондон\)](#)

[\(ДКихот Жуков\) и \(Штирлиц Максим\)](#)

[\(Наполеон Гексли\) и \(Драйзер Гюго\)](#)

[\(Наполеон Гексли\) и \(Гамлет Достоевский\)](#)

[\(Габен Бальзак\) и \(Робеспьер Лондон\)](#)

[\(Габен Бальзак\) и \(Штирлиц Максим\)](#)

[\(Есенин Дюма\) и \(Драйзер Гюго\)](#)

[\(Есенин Дюма\) и \(Гамлет Достоевский\)](#)

Схема описания

$2_{ДЕ} = (1,7)_{ПП}$ – ПП-партнер экспертно поддерживает активную творческую деятельность ДЕ-партнера по каналу, а в критической ситуации включается в решение проблемы;

$(1,3)_{ДЕ} = (2,8)_{ПП}$ - ПП-партнер активно действует по каналу, как в привычных, так и в меняющихся условиях, получая экспертную поддержку ДЕ-партнера и его стремление адаптироваться к изменениям;

$(5,7)_{ДЕ} = (2,8)_{ПП}$ - ПП-партнер активно действует по каналу, как в привычных, так и в меняющихся условиях, привлекая заинтересованное внимание ДЕ-партнера и его успешную поддержку в критической ситуации;

$(1,3)_{ДЕ} = (4,6)_{ПП}$ – уверенные действия ДЕ-партнера по каналу в меняющихся условиях добавляют сил ПП-партнеру, но не включают его в задачу;

$8_{ДЕ} = (1,7)_{ПП}$ – автоматические действия по каналу ДЕ-партнера, получают экспертную поддержку ПП-партнера и его неожиданно успешное вмешательство в критической ситуации;

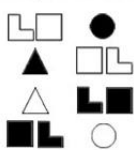
$6_{ДЕ} = (3,5)_{ПП}$ – ПП-партнер, проявляет неподдельный интерес к теме и пытается выглядеть достойно в глазах окружающих, добавляя жизненных сил ДЕ-партнеру;

$4_{ДЕ} = (3,5)_{ПП}$ – ПП-партнер, проявляет неподдельный интерес к теме и пытается выглядеть достойно в глазах окружающих, а ДЕ-партнер стремится переложить такую задачу на другого человека;

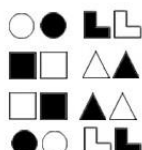
$(5,7)_{ДЕ} = (4,6)_{ПП}$ – тандему не стоит поручать действия по каналу – ПП-партнер будет стремиться переложить такую задачу на другого человека, а ДЕ-партнер возьмется за нее только в критической ситуации.

Как взаимодействуют (Драйзер Максим) и (Дюма Наполеон)?

(Драйзер Максим)
Четверка Скипетров



(Дюма Наполеон)
Отшельник



(Дюма Наполеон) экспертно поддерживает творческое преодоление (Драйзером Максимом) препятствий на пути к цели, а в критической ситуации активно включается в решение проблемы.

(Дюма Наполеон) активно выстраивает отношения с окружающими людьми, как в привычных, так и в меняющихся условиях, получая моральную поддержку (Драйзера Максима) и

его стремление адаптироваться к изменениям.

(Дюма Наполеон) открыто выражает свои эмоции, как в привычных, так и в меняющихся условиях, привлекая заинтересованное внимание (Драйзера Максима) и его успешную поддержку в критической ситуации.

Уверенные организационные действия (Драйзера Максима), его умение разобраться в новой информации в меняющихся условиях добавляют сил (Дюма Наполеону), но не вызывают у него желания понять структуру происходящего.

(Драйзер Максим) автоматически обустроивает окружающее пространство, делает его комфортным, получая экспертную поддержку (Дюма Наполеона) и его неожиданно успешную заботу в критической ситуации.

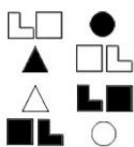
(Дюма Наполеон) проявляет неподдельный интерес к прогнозам будущих событий и проявляет пунктуальность, чтобы выглядеть достойно в глазах окружающих, добавляя жизненных сил (Драйзеру Максиму).

Внимание (Дюма Наполеона) привлекают перспективные идеи, он заинтересованно их обсуждает, чтобы выглядеть достойно в глазах окружающих, а (Драйзер Максим) стремится переложить неочевидный выбор на другого человека.

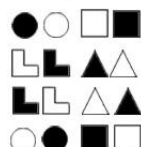
От тандема не стоит требовать проявления деловой хватки и использования эффективных технологий. (Дюма Наполеон) будет стремиться переложить такую задачу на другого человека, а (Драйзер Максим) возьмется за нее только в критической ситуации.

Как взаимодействуют (Драйзер Максим) и (Жуков Габен)?

(Драйзер Максим)
Четверка Скипетров



(Жуков Габен)
Дьявол



(Жуков Габен) экспертно поддерживает творческое преодоление (Драйзером Максимом) препятствий на пути к цели, а в критической ситуации активно включается в решение проблемы.

(Жуков Габен) активно изучает новую информацию, разбирается в правилах, инструкциях, законах для их творческого использования, как в привычных, так и в меняющихся условиях, получая

системную поддержку (Драйзера Максима) при адаптации к изменениям.

(Жуков Габен) активно использует эффективные технологии и применяет практические приемы труда, как в привычных, так и в меняющихся условиях, привлекая заинтересованное внимание (Драйзера Максима) и его успешную поддержку в критической ситуации.

Точные моральные оценки событий и поступков людей (Драйзера Максима), его умение нравственного себя вести в меняющихся условиях добавляют сил (Жукову Габену), но не вызывают у него желания выстраивать отношения.

(Драйзер Максим) автоматически обустроивает окружающее пространство, делает его комфортным, получая экспертную поддержку (Жукова Габена) и его неожиданно успешную заботу в критической ситуации.

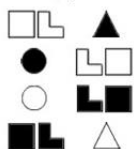
(Жуков Габен) проявляет неподдельный интерес к прогнозам будущих событий и проявляет пунктуальность, чтобы выглядеть достойно в глазах окружающих, добавляя жизненных сил (Драйзеру Максиму).

Внимание (Жукова Габена) привлекают перспективные идеи, он заинтересованно их обсуждает, чтобы выглядеть достойно в глазах окружающих, а (Драйзер Максим) стремится переложить неочевидный выбор на другого человека.

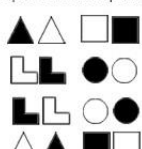
От тандема не стоит требовать эмоционального общения и проявления эмпатии. (Жуков Габен) будет стремиться переложить такую задачу на другого человека, а (Драйзер Максим) возьмется за нее только в критической ситуации.

Как взаимодействуют (Робеспьер Достоевский) и (ДКихот Бальзак)?

(Робеспьер Достоевский)
Рыцарь Мечей



(ДКихот Бальзак)
Верховная жрица



(ДКихот Бальзак) экспертно поддерживает творческий поиск (Робеспьера Достоевского) новых перспективных идей, а в критической ситуации активно включается в решение проблемы.

(ДКихот Бальзак) активно изучает новую информацию, разбирается в правилах, инструкциях, законах для их творческого

использования, как в привычных, так и в меняющихся условиях, получая системную поддержку (Робеспьера Достоевского) при адаптации к изменениям.

(ДКихот Бальзак) активно использует эффективные технологии и применяет практические приемы труда, как в привычных, так и в меняющихся условиях, привлекая заинтересованное внимание (Робеспьера Достоевского) и его успешную поддержку в критической ситуации.

Точные моральные оценки событий и поступков людей (Робеспьера Достоевского), его умение нравственного себя вести в меняющихся условиях добавляют сил (ДКихоту Бальзаку), но не вызывают у него желания выстраивать отношения.

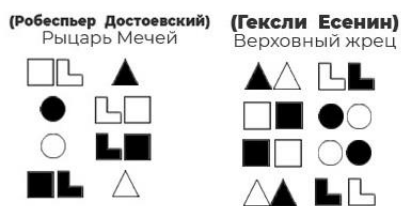
(Робеспьер Достоевский) автоматически действует своевременно, соблюдает сроки, получая экспертную поддержку (ДКихота Бальзака) и его неожиданно успешное использование в критической ситуации появляющихся шансов.

(ДКихот Бальзак) проявляет неподдельный интерес к вопросам красоты, здоровья и дизайна и ведет себя эстетично, чтобы выглядеть достойно в глазах окружающих, добавляя жизненных сил (Робеспьеру Достоевскому).

Внимание (ДКихота Бальзака) привлекают истории успеха, он подобно их героям проявляет мужество, чтобы выглядеть достойно в глазах окружающих, а (Робеспьер Достоевский) стремится переложить борьбу с трудностями на другого человека.

От тандема не стоит требовать эмоционального общения и проявления эмпатии. (ДКихот Бальзак) будет стремиться переложить такую задачу на другого человека, а (Робеспьер Достоевский) возьмется за нее только в критической ситуации.

Как взаимодействуют (Робеспьер Достоевский) и (Гексли Есенин)?



(Гексли Есенин) экспертно поддерживает творческий поиск (Робеспьера Достоевского) новых перспективных идей, а в критической ситуации активно включается в решение проблемы.

(Гексли Есенин) активно выстраивает отношения с людьми, как в привычных, так и в меняющихся условиях, получая системную поддержку (Робеспьера Достоевского) при адаптации к изменениям.

(Гексли Есенин) открыто выражает свои эмоции, как в привычных, так и в меняющихся условиях, привлекая заинтересованное внимание (Робеспьера Достоевского) и его успешную поддержку в критической ситуации.

Точный системный анализ происходящих событий (Робеспьера Достоевского), его понимание причинно-следственных связей, добавляют сил (Гексли Есенину), но не вызывают у него желания разбираться с новой информацией.

(Робеспьер Достоевский) автоматически действует своевременно, соблюдает сроки, получая экспертную поддержку (Гексли Есенин) и его неожиданно успешное использование в критической ситуации появляющихся шансов.

(Гексли Есенин) проявляет неподдельный интерес к вопросам красоты, здоровья и дизайна и ведет себя эстетично, чтобы выглядеть достойно в глазах окружающих, добавляя жизненных сил (Робеспьеру Достоевскому).

Внимание (Гексли Есенина) привлекают истории успеха, он подобно их героям проявляет мужество, чтобы выглядеть достойно в глазах окружающих, а (Робеспьер Достоевский) стремится переложить борьбу с трудностями на другого человека.

От тандема не стоит требовать эффективных практических действий и умелого использования технологий. (Гексли Есенин) будет стремиться переложить такую задачу на другого человека, а (Робеспьер Достоевский) возьмется за нее только в критической ситуации.

Как взаимодействуют (Гамлет Лондон) и (ДКихот Бальзак)?



(ДКихот Бальзак) экспертно поддерживает активные прогнозы (Гамлета Лондона), его творческое использование появляющихся шансов, а в критической ситуации своевременно включается в решение проблемы.

(ДКихот Бальзак) активно изучает новую информацию, разбирается в правилах, инструкциях, законах для их творческого использования, как в привычных, так и в меняющихся условиях,

привлекая заинтересованное внимание (Гамлета Лондона) и его организационную поддержку в критической ситуации.

(ДКихот Бальзак) активно использует эффективные технологии и применяет практические приемы труда, как в привычных, так и в меняющихся условиях, получая деловую поддержку (Гамлета Лондона) при адаптации к изменениям.

Умение (Гамлета Лондона) чувствовать настроение людей, проявить эмпатию в меняющихся условиях добавляет сил (ДКихоту Бальзаку), но не вызывает у него эмоционального отклика.

(Гамлет Лондон) автоматически выбирает вариант действий из множества возможных, получая экспертную поддержку (ДКихота Бальзака) и его неожиданные перспективные идеи, успешные в критической ситуации.

(ДКихот Бальзак) проявляет неподдельный интерес к вопросам красоты, здоровья и дизайна и ведет себя эстетично, чтобы выглядеть достойно в глазах окружающих, а (Гамлет Лондон) стремится переложить заботу о комфорте на другого человека.

Внимание (ДКихота Бальзака) привлекают истории успеха, он подобно их героям проявляет мужество, чтобы выглядеть достойно в глазах окружающих, добавляя жизненных сил (Гамлету Лондону).

От тандема не стоит требовать выстраивания отношений с людьми. (ДКихот Бальзак) будет стремиться переложить такую задачу на другого человека, а (Гамлет Лондон) возьмется за нее только в критической ситуации.

Как взаимодействуют (Гамлет Лондон) и (Гексли Есенин)?



(Гексли Есенин) экспертно поддерживает активные прогнозы (Гамлета Лондона), его творческое использование появляющихся шансов, а в критической ситуации своевременно включается в решение проблемы.

(Гексли Есенин) открыто выражает свои эмоции, как в привычных, так и в меняющихся условиях, получая эмоциональную поддержку (Гамлета Лондона) и его эстетическое

поведение при адаптации к изменениям.

(Гексли Есенин) активно выстраивает отношения с людьми, как в привычных, так и в меняющихся условиях, привлекая заинтересованное внимание (Гамлета Лондона) и его успешную моральную поддержку в критической ситуации.

Точные оценки профессионализма людей (Гамлета Лондона), его деловое поведение в меняющихся условиях добавляют сил (Гексли Есенину), но не вызывают у него желания действовать аналогично.

(Гамлет Лондон) автоматически выбирает вариант действий из множества возможных, получая экспертную поддержку (Гексли Есенина) и его неожиданные перспективные идеи, успешные в критической ситуации.

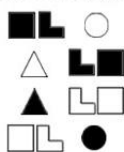
(Гексли Есенин) проявляет неподдельный интерес к вопросам красоты, здоровья и дизайна и ведет себя эстетично, чтобы выглядеть достойно в глазах окружающих, а (Гамлет Лондон) стремится переложить заботу о комфорте на другого человека.

Внимание (Гексли Есенина) привлекают истории успеха, он подобно их героям проявляет мужество, чтобы выглядеть достойно в глазах окружающих, добавляя жизненных сил (Гамлету Лондону).

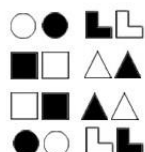
От тандема не стоит требовать изучения новой информации и организационных инициатив. (Гексли Есенин) будет стремиться переложить такую задачу на другого человека, а (Гамлет Лондон) возьмется за нее только в критической ситуации.

Как взаимодействуют (Штирлиц Гюго) и (Дюма Наполеон)?

(Штирлиц Гюго)
Колесо Фортуны



(Дюма Наполеон)
Отшельник



(Дюма Наполеон) экспертно поддерживает творческую активность (Штирлица Гюго) в вопросах красоты, здоровья и дизайна, а в критической ситуации своевременно включается и делает ее более комфортной.

(Дюма Наполеон) открыто выражает свои эмоции, как в привычных, так и в меняющихся условиях, получая эмоциональную поддержку (Штирлица Гюго) и его эстетическое

поведение при адаптации к изменениям.

(Дюма Наполеон) активно выстраивает отношения с людьми, как в привычных, так и в меняющихся условиях, привлекая заинтересованное внимание (Штирлица Гюго) и его успешную моральную поддержку в критической ситуации.

Точные оценки профессионализма людей (Штирлица Гюго), его деловое поведение в меняющихся условиях добавляют сил (Дюма Наполеону), но не вызывают у него желания действовать аналогично.

(Штирлиц Гюго) автоматически добивается своих целей, получая экспертную поддержку (Дюма Наполеона) и его неожиданно успешное преодоление препятствий в критической ситуации.

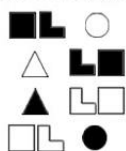
(Дюма Наполеон) проявляет неподдельный интерес к прогнозам будущих событий и ведет себя предусмотрительно, чтобы выглядеть достойно в глазах окружающих, а (Штирлиц Гюго) стремится переложить планирование времени и контроль соблюдения сроков на другого человека.

Внимание (Дюма Наполеона) привлекают перспективные идеи, и он заинтересованно их обсуждает, чтобы выглядеть достойно в глазах окружающих, добавляя жизненных сил (Штирлицу Гюго).

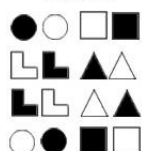
От тандема не стоит требовать изучения новой информации и организационных инициатив. (Дюма Наполеон) будет стремиться переложить такую задачу на другого человека, а (Штирлиц Гюго) возьмется за нее только в критической ситуации.

Как взаимодействуют (Штирлиц Гюго) и (Жуков Габен)?

(Штирлиц Гюго)
Колесо Фортуны



(Жуков Габен)
Дьявол



(Дюма Наполеон) экспертно поддерживает творческую активность (Штирлица Гюго) в вопросах красоты, здоровья и дизайна, а в критической ситуации своевременно включается и делает ее более комфортной.

(Дюма Наполеон) открыто выражает свои эмоции, как в привычных, так и в меняющихся условиях, получая эмоциональную поддержку (Штирлица Гюго) и его эстетическое поведение при

адаптации к изменениям.

(Дюма Наполеон) активно выстраивает отношения с людьми, как в привычных, так и в меняющихся условиях, привлекая заинтересованное внимание (Штирлица Гюго) и его успешную моральную поддержку в критической ситуации.

Точные оценки профессионализма людей (Штирлица Гюго), его деловое поведение в меняющихся условиях добавляют сил (Дюма Наполеону), но не вызывают у него желания действовать аналогично.

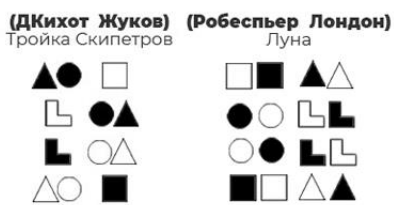
(Штирлиц Гюго) автоматически добивается своих целей, получая экспертную поддержку (Дюма Наполеона) и его неожиданно успешное преодоление препятствий в критической ситуации.

(Дюма Наполеон) проявляет неподдельный интерес к прогнозам будущих событий и ведет себя предусмотрительно, чтобы выглядеть достойно в глазах окружающих, а (Штирлиц Гюго) стремится переложить планирование времени и контроль соблюдения сроков на другого человека.

Внимание (Дюма Наполеона) привлекают перспективные идеи, и он заинтересованно их обсуждает, чтобы выглядеть достойно в глазах окружающих, добавляя жизненных сил (Штирлицу Гюго).

От тандема не стоит требовать изучения новой информации и организационных инициатив. (Дюма Наполеон) будет стремиться переложить такую задачу на другого человека, а (Штирлиц Гюго) возьмется за нее только в критической ситуации.

Как взаимодействуют (ДКихот Жуков) и (Робеспьер Лондон)?



(Робеспьер Лондон) экспертно поддерживает активное изучение (ДКихотом Жуковым) новой информации, разработку им правил и инструкций, а в критической ситуации неожиданно включается и успешно решает организационные проблемы.

(Робеспьер Лондон) активно предлагает перспективные идеи, как в привычных, так и в меняющихся условиях, получая экспертную поддержку (ДКихота Жукова) при их внедрении.

(Робеспьер Лондон) своевременно использует появляющиеся шансы, как в привычных, так и в меняющихся условиях, привлекая заинтересованное внимание (ДКихота Жукова) и его успешное включение в определение момента действий в критической ситуации.

Точные оценки волевых качеств людей (ДКихота Жукова), его мужественное поведение в меняющихся условиях добавляют сил (Робеспьеру Лондону), но не вызывают у него желания преодолевать препятствия.

(ДКихот Жуков) автоматически использует эффективные технологии, получая профессиональную поддержку (Робеспьера Лондона) и его неожиданно успешные деловые решения в критической ситуации.

(Робеспьер Лондон) проявляет неподдельный интерес к отношениям между людьми и ведет себя вежливо, чтобы выглядеть достойно в глазах окружающих, а (ДКихот Жуков) стремится переложить воспитательные задачи на другого человека.

Внимание (Робеспьера Лондона) привлекают яркие эмоционально насыщенные события, и он старается принимать в них участие, чтобы выглядеть достойно в глазах окружающих, добавляя жизненных сил (ДКихоту Жукову).

От тандема не стоит требовать заботы о комфорте и здоровье. (Робеспьер Лондон) будет стремиться переложить такую задачу на другого человека, а (ДКихот Жуков) возьмется за нее только в критической ситуации.

Как взаимодействуют (ДКихот Жуков) и (Штирлиц Максим)?



(Штирлиц Максим) экспертно поддерживает активное изучение (ДКихотом Жуковым) новой информации, разработку им правил и инструкций, а в критической ситуации неожиданно включается и успешно решает организационные проблемы.

(Штирлиц Максим) активно преодолевает препятствия на пути к цели, как в привычных, так и в меняющихся условиях, получая экспертную поддержку (ДКихота Жукова).

(Штирлиц Максим) творчески действует в сфере красоты, здоровья и дизайна, как в привычных, так и в меняющихся условиях, привлекая заинтересованное внимание (ДКихота Жукова) и его успешное включение в задачи обустройства пространства в критической ситуации.

Точные оценки (ДКихотом Жуковым) неочевидных возможностей ситуаций и людей, его заинтересованное обсуждение перспективных идей в условиях перемен добавляют сил (Штирлицу Максиму), но не вызывают у него желания самому искать новые возможности.

(ДКихот Жуков) автоматически использует эффективные технологии, получая профессиональную поддержку (Штирлица Максима) и его неожиданно успешные деловые решения в критической ситуации.

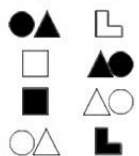
(Штирлиц Максим) проявляет неподдельный интерес к отношениям между людьми и ведет себя вежливо, чтобы выглядеть достойно в глазах окружающих, а (ДКихот Жуков) стремится переложить воспитательные задачи на другого человека.

Внимание (Штирлица Максима) привлекают яркие эмоционально насыщенные события, и он старается принимать в них участие, чтобы выглядеть достойно в глазах окружающих, добавляя жизненных сил (ДКихоту Жукову).

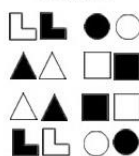
От тандема не стоит требовать планирования времени и контроля соблюдения сроков. (Штирлиц Максим) будет стремиться переложить такую задачу на другого человека, а (ДКихот Жуков) возьмется за нее только в критической ситуации.

Как взаимодействуют (Наполеон Гексли) и (Драйзер Гюго)?

(Наполеон Гексли)
Семерка Мечей



(Драйзер Гюго)
Солнце



(Драйзер Гюго) экспертно поддерживает активное выстраивание (Наполеоном Гексли) отношений с людьми, а в критической ситуации неожиданно включается и успешно изменяет моральный климат в коллективе в нужную ему сторону.

(Драйзер Гюго) активно преодолевает препятствия на пути к цели, как в привычных, так и в меняющихся условиях, получая экспертную поддержку (Наполеона Гексли).

(Драйзер Гюго) творчески действует в сфере красоты, здоровья и дизайна, как в привычных, так и в меняющихся условиях, привлекая заинтересованное внимание (Наполеона Гексли) и его успешное включение в задачи обустройства пространства в критической ситуации.

Точные оценки (Наполеона Гексли) неочевидных возможностей ситуаций и людей, его заинтересованное обсуждение перспективных идей в условиях перемен добавляют сил (Драйзеру Гюго), но не вызывают у него желания самому искать новые возможности.

(Наполеон Гексли) автоматически выражает свои эмоции, получая моральную поддержку (Драйзера Гюго) и его неожиданно успешное управление настроением людей в критической ситуации.

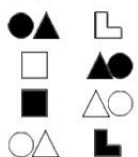
(Драйзер Гюго) проявляет неподдельный интерес к новым знаниям и сохраняет объективность, чтобы выглядеть достойно в глазах окружающих, а (Наполеон Гексли) стремится переложить организационные задачи на другого человека.

Внимание (Драйзера Гюго) привлекают эффективные технологии, и он их использовать, чтобы выглядеть достойно в глазах окружающих, добавляя жизненных сил (Наполеону Гексли).

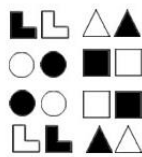
От тандема не стоит требовать планирования времени и контроля соблюдения сроков. (Драйзер Гюго) будет стремиться переложить такую задачу на другого человека, а (Наполеон Гексли) возьмется за нее только в критической ситуации.

Как взаимодействуют (Наполеон Гексли) и (Гамлет Достоевский)?

(Наполеон Гексли) Семёрка Мечей



(Гамлет Достоевский) Сила



(Гамлет Достоевский) экспертно поддерживает активное выстраивание (Наполеоном Гексли) отношений с людьми, а в критической ситуации неожиданно включается и успешно изменяет моральный климат в коллективе в нужную ему сторону.

(Гамлет Достоевский) творчески выдвигает перспективные идеи, как в привычных, так и в меняющихся условиях, получая экспертную поддержку (Наполеона Гексли).

(Гамлет Достоевский) творчески использует появляющиеся шансы, как в привычных, так и в меняющихся условиях, привлекая заинтересованное внимание (Наполеона Гексли) и его успешное включение в задачи планирования времени в критической ситуации.

Точные оценки (Наполеона Гексли) волевых качеств людей, его мужественное поведение в условиях перемен добавляют сил (Гамлету Достоевскому), но не вызывают у него желания самому преодолевать препятствия.

(Наполеон Гексли) автоматически выражает свои эмоции, получая моральную поддержку (Гамлета Достоевского) и его неожиданно успешное управление настроением людей в критической ситуации.

(Гамлет Достоевский) проявляет неподдельный интерес к новым знаниям и сохраняет объективность, чтобы выглядеть достойно в глазах окружающих, а (Наполеон Гексли) стремится переложить организационные задачи на другого человека.

Внимание (Гамлета Достоевского) привлекают эффективные технологии, и он их использовать, чтобы выглядеть достойно в глазах окружающих, добавляя жизненных сил (Наполеону Гексли).

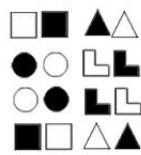
От тандема не стоит требовать создания комфорта, заботы о здоровье и внешнем виде. (Гамлет Достоевский) будет стремиться переложить такую задачу на другого человека, а (Наполеон Гексли) возьмется за нее только в критической ситуации.

Как взаимодействуют (Габен Бальзак) и (Робеспьер Лондон)?

(Габен Бальзак) Десятка Кубков



(Робеспьер Лондон) Луна



(Робеспьер Лондон) экспертно поддерживает активное использование (Габеном Бальзаком) эффективных технологий и практических приемов труда, а в критической ситуации неожиданно включается и успешно решает деловые проблемы.

(Робеспьер Лондон) активно предлагает перспективные идеи, как в привычных, так и в меняющихся условиях, привлекая заинтересованное внимание (Габена Бальзака) и его успешное включение в определение момента действий в критической ситуации.

(Робеспьер Лондон) своевременно использует появляющиеся шансы, как в привычных, так и в меняющихся условиях, получая экспертную поддержку (Габена Бальзака) при их внедрении.

(Габен Бальзак) хорошо ощущает гармонию природы и состояние человека, в меняющихся условиях ведет себя эстетично, добавляя сил (Робеспьеру Лондону), но не вызывая у него желания заботиться о здоровье и комфорте.

(Габен Бальзак) автоматически соблюдает правила и инструкции, получая информационную поддержку (Робеспьера Лондона) и его неожиданно успешные организационные действия в критической ситуации.

(Робеспьер Лондон) проявляет неподдельный интерес к отношениям между людьми и ведет себя вежливо, чтобы выглядеть достойно в глазах окружающих, добавляя жизненных сил (Габену Бальзаку).

Внимание (Робеспьера Лондона) привлекают яркие эмоционально насыщенные события, и он старается принимать в них участие, чтобы выглядеть достойно в глазах окружающих, а (Габен Бальзак) стремится переложить задачи, требующие эмпатии, на другого человека.

От тандема не стоит требовать преодоления препятствий на пути к цели. (Робеспьер Лондон) будет стремиться переложить такую задачу на другого человека, а (Габен Бальзак) возьмется за нее только в критической ситуации.

Как взаимодействуют (Габен Бальзак) и (Штирлиц Максим)?



(Штирлиц Максим) экспертно поддерживает активное использование (Габеном Бальзаком) эффективных технологий и практических приемов труда, а в критической ситуации неожиданно включается и успешно решает деловые проблемы.

(Штирлиц Максим) активно преодолевает препятствия на пути к цели, как в привычных, так и в меняющихся условиях, привлекая заинтересованное внимание (Габена Бальзака) и его успешное

включение в задачи обустройства пространства в критической ситуации.

(Штирлиц Максим) творчески действует в сфере красоты, здоровья и дизайна, как в привычных, так и в меняющихся условиях, получая экспертную поддержку (Габена Бальзака).

Хорошее чувство времени (Габена Бальзака), его своевременные действия в условиях перемен добавляют сил (Штирлицу Максиму), но не вызывают у него желания самому планировать время и контролировать соблюдение сроков.

(Габен Бальзак) автоматически соблюдает правила и инструкции, получая информационную поддержку (Штирлица Максима) и его неожиданно успешные организационные действия в критической ситуации.

(Штирлиц Максим) проявляет неподдельный интерес к отношениям между людьми и ведет себя вежливо, чтобы выглядеть достойно в глазах окружающих, добавляя жизненных сил (Габену Бальзаку).

Внимание (Штирлица Максима) привлекают яркие эмоционально насыщенные события, и он старается принимать в них участие, чтобы выглядеть достойно в глазах окружающих, а (Габен Бальзак) стремится переложить задачи, требующие эмпатии, на другого человека.

От тандема не стоит требовать выбора варианта действий из множества возможных и предложения перспективных идей. (Штирлиц Максим) будет стремиться переложить такую задачу на другого человека, а (Габен Бальзак) возьмется за нее только в критической ситуации.

Как взаимодействуют (Есенин Дюма) и (Драйзер Гюго)?



(Драйзер Гюго) эмоционально поддерживает (Есенина Дюма) в активном управлении настроением окружающих людей, а в критической ситуации неожиданно и успешно проявляет эмпатию, вызывая в людях нужные ему эмоции.

(Драйзер Гюго) активно преодолевает препятствия на пути к цели, как в привычных, так и в меняющихся условиях, привлекая заинтересованное внимание (Есенина Дюма) и его успешное

включение в задачи обустройства пространства в критической ситуации.

(Драйзер Гюго) творчески действует в сфере красоты, здоровья и дизайна, как в привычных, так и в меняющихся условиях, получая экспертную поддержку (Есенина Дюма).

Хорошее чувство времени (Есенина Дюма), его своевременные действия в условиях перемен добавляют сил (Драйзеру Гюго), но не вызывают у него желания самому планировать время и контролировать соблюдение сроков.

(Есенин Дюма) автоматически выстраивает отношения с людьми, получая моральную поддержку (Драйзера Гюго) и его неожиданно успешное влияние на моральный климат в коллективе в критической ситуации.

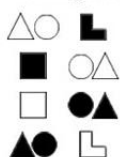
(Драйзер Гюго) проявляет неподдельный интерес к новым знаниям и сохраняет объективность, чтобы выглядеть достойно в глазах окружающих, добавляя жизненных сил (Есенину Дюма).

Внимание (Драйзера Гюго) привлекают эффективные технологии, и он их использует, чтобы выглядеть достойно в глазах окружающих, а (Есенин Дюма) стремится переложить деловые задачи на другого человека.

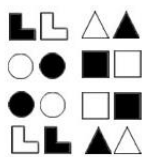
От тандема не стоит требовать выбора варианта действий из множества возможных и предложения перспективных идей. (Драйзер Гюго) будет стремиться переложить такую задачу на другого человека, а (Есенин Дюма) возьмется за нее только в критической ситуации.

Как взаимодействуют (Есенин Дюма) и (Гамлет Достоевский)?

(Есенин Дюма)
Паж Кубков



(Гамлет Достоевский)
Сила



(Гамлет Достоевский) эмоционально поддерживает (Есенина Дюма) в активном управлении настроением окружающих людей, а в критической ситуации неожиданно и успешно проявляет эмпатию, вызывая в людях нужные ему эмоции.

(Гамлет Достоевский) творчески выдвигает перспективные идеи, как в привычных, так и в меняющихся условиях, привлекая

заинтересованное внимание (Есенина Дюма) и его успешное включение в задачи планирования времени в критической ситуации.

(Гамлет Достоевский) творчески использует появляющиеся шансы, как в привычных, так и в меняющихся условиях, получая экспертную поддержку (Есенина Дюма).

(Есенин Дюма) хорошо ощущает гармонию природы и состояние человека, в меняющихся условиях ведет себя эстетично, добавляя сил (Гамлету Достоевскому), но не вызывая у него желания заботиться о здоровье и комфорте.

(Есенин Дюма) автоматически выстраивает отношения с людьми, получая моральную поддержку (Гамлет Достоевский) и его неожиданно успешное влияние на моральный климат в коллективе в критической ситуации.

(Гамлет Достоевский) проявляет неподдельный интерес к новым знаниям и сохраняет объективность, чтобы выглядеть достойно в глазах окружающих, добавляя жизненных сил (Есенину Дюма).

Внимание (Гамлета Достоевского) привлекают эффективные технологии, и он их использует, чтобы выглядеть достойно в глазах окружающих, а (Есенин Дюма) стремится переложить деловые задачи на другого человека.

От тандема не стоит требовать преодоления препятствий на пути к цели. (Гамлет Достоевский) будет стремиться переложить такую задачу на другого человека, а (Есенин Дюма) возьмется за нее только в критической ситуации.

ДЕ, ПД, ТО, ПП

[\(Драйзер Максим\) и \(Драйзер Гюго\)](#)

[\(Драйзер Максим\) и \(Штирлиц Максим\)](#)

[\(Робеспьер Достоевский\) и \(Робеспьер Лондон\)](#)

[\(Робеспьер Достоевский\) и \(Гамлет Достоевский\)](#)

[\(Гамлет Лондон\) и \(Робеспьер Лондон\)](#)

[\(Гамлет Лондон\) и \(Гамлет Достоевский\)](#)

[\(Штирлиц Гюго\) и \(Драйзер Гюго\)](#)

[\(Штирлиц Гюго\) и \(Штирлиц Максим\)](#)

[\(ДКихот Жуков\) и \(ДКихот Бальзак\)](#)

[\(ДКихот Жуков\) и \(Жуков Габен\)](#)

[\(Наполеон Гексли\) и \(Дюма Наполеон\)](#)

[\(Наполеон Гексли\) и \(Гексли Есенин\)](#)

[\(Габен Бальзак\) и \(ДКихот Бальзак\)](#)

[\(Габен Бальзак\) и \(Жуков Габен\)](#)

[\(Есенин Дюма\) и \(Дюма Наполеон\)](#)

[\(Есенин Дюма\) и \(Гексли Есенин\)](#)

Схема описания

$2_{ДЕ} = (2,8)_{ПП}$ – партнеры активно и творчески действуют по каналу, причем ПП-партнер использует имеющийся опыт и накапливает новый;

$8_{ДЕ} = (2,8)_{ПП}$ – партнеры автоматически действуют по каналу, причем ПП-партнер творчески применяет имеющиеся компетенции к новым условиям;

$(1,3)_{ДЕ} = (1,7)_{ПП}$ – партнеры уверенно разбираются в вопросах канала, причем ДЕ-партнер проявляет активность, чтобы получить признание общества, а ПП-партнер начинает успешно действовать только тогда, когда считает положение дел критическим;

$(1,3)_{ДЕ} = (3,5)_{ПП}$ – уверенные действия ДЕ-партнера по каналу в меняющихся условиях привлекают доверчивое внимание ПП-партнера и помогают ему получать признание общества;

$(5,7)_{ДЕ} = (1,7)_{ПП}$ – партнеры хорошо видят положение дел в теме канала, но только в критической ситуации будут успешно решать возникшие проблемы;

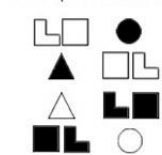
$(5,7)_{ДЕ} = (3,5)_{ПП}$ – партнеры внимательно и доверчиво воспринимают информацию по каналу, причем ПП-партнер использует эту информацию для адаптации к новым условиям, а ДЕ-партнер только в критической ситуации неожиданно включается и успешно решает возникшую проблему;

$6_{ДЕ} = (4,6)_{ПП}$ – тандему не стоит поручать действия по каналу, партнеры ждут таких действий от других людей;

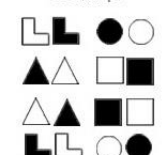
$4_{ДЕ} = (4,6)_{ПП}$ – тандему не стоит поручать действия по каналу, партнеры будут стремиться переложить их на других людей.

Как взаимодействуют (Драйзер Максим) и (Драйзер Гюго)?

(Драйзер Максим) Четверка Скипетров



(Драйзер Гюго) Солнце



Тандем согласованно преодолевает препятствия на пути к цели, творчески используя меняющиеся условия. При этом (Драйзер Гюго) автоматически применяет имеющийся опыт получения нужного результата и накапливает новый.

Тандем согласованно обустроивает окружающее пространство, не задумываясь, действует в сфере красоты, здоровья и дизайна, а (Драйзер Гюго) творчески применяет имеющиеся наработки в

новых условиях.

Партнеры уверенно оценивают нравственные аспекты событий и поступков людей. Причем (Драйзер Максим) строит отношения с окружающими людьми ради получения уважения и признания, а (Драйзер Гюго) обычно ведет себя независимо от мнения окружающих и только в

критической ситуации неожиданно успешно добивается нужного к себе отношения. Таким образом, повседневное поддержание нужных для тандема отношений с обществом берет на себя (Драйзер Максим), а в сложных случаях (Драйзер Гюго) приходит ему на помощь.

(Драйзер Максим) хорошо видит причинно-следственные связи, поэтому легко разбирается в новых законах, правилах, инструкциях, привлекая доверчивое внимание (Драйзера Гюго) и помогая ему получать признание общества.

Партнеры хорошо чувствуют настроение окружающих людей, но, как правило, ведут себя сдержанно, и только в критической ситуации резко проявляют эмоции, успешно меняя сложившееся положение в нужную им сторону.

Партнеры внимательно и доверчиво воспринимают профессиональную информацию. Причем (Драйзер Гюго) использует ее при адаптации к новым условиям, а (Драйзер Максим) откладывает ее применение до последнего момента, а включившись, эффективно получает высококачественный результат.

От тандема не стоит ожидать:

- планирования времени и соблюдения сроков - партнеры ждут, что расписание их работы составят другие люди;
- новых перспективных идей и осознанного выбора в ситуации неопределенности - партнеры будут стремиться переложить такие задачи на других людей.

Как взаимодействуют (Драйзер Максим) и (Штирлиц Максим)?



Тандем согласованно преодолевает препятствия на пути к цели, творчески используя меняющиеся условия. При этом (Штирлиц Максим) автоматически применяет имеющийся опыт получения нужного результата и накапливает новый.

Тандем согласованно обустроивает окружающее пространство, не задумываясь, действует в сфере красоты, здоровья и дизайна, а (Штирлиц Максим) творчески применяет имеющиеся наработки в

новых условиях.

Партнеры хорошо видят причинно-следственные связи. Причем (Драйзер Максим) педантично выполняет правила и инструкции ради получения уважения и признания, а (Штирлиц Максим) обычно действует из собственных представлений и только в критической ситуации неожиданно успешно применяет нужные нормы. Таким образом, повседневное поддержание порядка и выполнение организационных требований берет на себя (Драйзер Максим), а в сложных случаях (Штирлиц Максим) приходит ему на помощь.

(Драйзер Максим) хорошо чувствует нравственные аспекты событий и поступков людей, поэтому ведет себя с окружающими людьми вежливо, привлекая доверчивое внимание (Штирлица Максима) и помогая ему получать признание общества.

Партнеры хорошо видят качество процессов и профессионализм окружающих людей, но, как правило, ведут себя сдержанно, и только в критической ситуации неожиданно применяют эффективные технологии, успешно поднимая проект на новый качественный уровень.

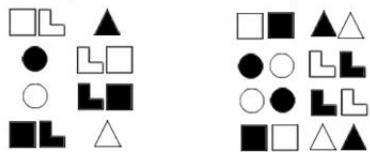
Партнеры внимательно и доверчиво воспринимают эмоции окружающих. Причем (Штирлиц Максим) учитывает их при адаптации к новым условиям, а (Драйзер Максим) не проявляет собственных эмоций до последнего момента, а включившись, резко меняет настроение окружающих в нужную ему сторону.

От тандема не стоит ожидать:

- планирования времени и соблюдения сроков - партнеры ждут, что расписание их работы составят другие люди;
- новых перспективных идей и осознанного выбора в ситуации неопределенности - партнеры будут стремиться переложить такие задачи на других людей.

Как взаимодействуют (Робеспьер Достоевский) и (Робеспьер Лондон)?

(Робеспьер Достоевский) Рыцарь Мечей (Робеспьер Лондон) Луна



Тандем увлеченно и согласованно предлагает и внедряет новые перспективные идеи. При этом (Робеспьер Лондон) автоматически применяет имеющийся опыт выбора в условиях неопределенности и накапливает новый.

Тандем согласованно планирует свое время, не задумываясь, следует расписаниям и регламентам, а (Робеспьер Лондон) творчески применяет имеющиеся наработки в новых условиях.

Партнеры хорошо видят причинно-следственные связи. Причем (Робеспьер Достоевский) педантично выполняет правила и инструкции ради получения уважения и признания, а (Робеспьер Лондон) обычно действует из собственных представлений и только в критической ситуации неожиданно успешно применяет нужные нормы. Таким образом, повседневное поддержание порядка и выполнение организационных требований берет на себя (Робеспьер Достоевский), а в сложных случаях (Робеспьер Лондон) приходит ему на помощь.

(Робеспьер Достоевский) хорошо чувствует нравственные аспекты событий и поступков людей, поэтому ведет себя с окружающими людьми вежливо, привлекая доверчивое внимание (Робеспьера Лондона) и помогая ему получать признание общества.

Партнеры хорошо видят качество процессов и профессионализм окружающих людей, но, как правило, ведут себя сдержанно, и только в критической ситуации неожиданно применяют эффективные технологии, успешно поднимая проект на новый качественный уровень.

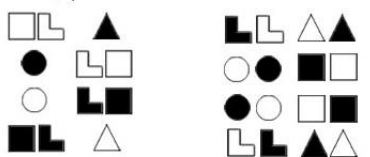
Партнеры внимательно и доверчиво воспринимают эмоции окружающих. Причем (Робеспьер Лондон) учитывает их при адаптации к новым условиям, а (Робеспьер Достоевский) не проявляет собственных эмоций до последнего момента, а включившись, резко меняет настроение окружающих в нужную ему сторону.

От тандема не стоит ожидать:

- заботы о здоровье, внешнем виде и комфортной среде - партнеры ждут, что удобные условия их работы обеспечат другие люди;
- волевых действий, преодоления препятствий на пути к цели - партнеры будут стремиться переложить такие задачи на других людей.

Как взаимодействуют (Робеспьер Достоевский) и (Гамлет Достоевский)?

(Робеспьер Достоевский) Рыцарь Мечей (Гамлет Достоевский) Сила



Тандем увлеченно и согласованно предлагает и внедряет новые перспективные идеи. При этом (Гамлет Достоевский) автоматически применяет имеющийся опыт выбора в условиях неопределенности и накапливает новый.

Тандем согласованно планирует свое время, не задумываясь, следует расписаниям и регламентам, а (Гамлет Достоевский)

творчески применяет имеющиеся наработки в новых условиях.

Партнеры хорошо чувствуют нравственные аспекты событий и поступков людей. Причем (Робеспьер Достоевский) неизменно вежлив ради получения уважения и признания, а (Гамлет Достоевский) обычно не считает нужным соблюдать принятые нормы общения и только в критической ситуации неожиданно успешно выстраивает нужные ему отношения. Таким образом, повседневное поддержание морального климата берет на себя (Робеспьер Достоевский), а в сложных случаях (Гамлет Достоевский) приходит ему на помощь.

(Робеспьер Достоевский) хорошо видит причинно-следственные связи, поэтому объективно реагирует на возникающие изменения, привлекая доверчивое внимание (Гамлета Достоевского) и помогая ему получать признание общества.

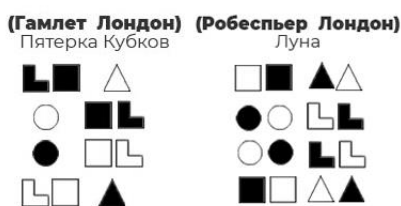
Партнеры хорошо чувствуют настроение окружающих людей, но обычно ведут себя сдержанно, и только в критической ситуации резко проявляют эмоции, успешно меняя сложившееся положение.

Партнеры внимательно и доверчиво воспринимают профессиональную информацию. Причем (Гамлет Достоевский) использует ее при адаптации к новым условиям, а (Робеспьер Достоевский) откладывает ее применение до последнего момента, а включившись, эффективно получает высококачественный результат.

От тандема не стоит ожидать:

- заботы о здоровье, внешнем виде и комфортной среде - партнеры ждут, что удобные условия их работы обеспечат другие люди;
- волевых действий, преодоления препятствий на пути к цели - партнеры будут стремиться переложить такие задачи на других людей.

Как взаимодействуют (Гамлет Лондон) и (Робеспьер Лондон)?



Тандем увлеченно прогнозирует будущие события и своевременно использует появляющиеся шансы. При этом (Робеспьер Лондон) автоматически применяет имеющийся опыт планирования времени и накапливает новый.

Тандем, не задумываясь, выбирает вариант действий в условиях неопределенности, а (Робеспьер Лондон) при этом активно

предлагает перспективные идеи.

Партнеры хорошо видят качество процессов и профессионализм окружающих людей. Причем (Гамлет Лондон) использует эффективные технологии ради получения уважения и признания, а (Робеспьер Лондон) обычно не руководствуется соображениями выгоды и только в критической ситуации неожиданно успешно реализует деловой подход. Таким образом, повседневное соблюдение технологических требований и контроль качества берет на себя (Гамлет Лондон), а в сложных случаях (Робеспьер Лондон) приходит ему на помощь.

(Гамлет Лондон) хорошо чувствует настроение людей, поэтому ведет себя с ними эмоционально, привлекая доверчивое внимание (Робеспьера Лондона) и помогая ему получать признание общества.

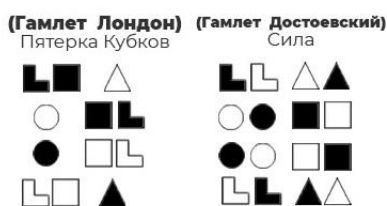
Партнеры хорошо знают законы, правила и инструкции, но, как правило, не считаются с ними, и только в критической ситуации неожиданно принимают организационные решения, успешно поднимая проект на новый структурный уровень.

Партнеры внимательно и доверчиво воспринимают отношения людей. Причем (Робеспьер Лондон) учитывает их при адаптации к новым условиям, а (Гамлет Лондон) не показывает собственного отношения до последнего момента, а включившись, резко меняет моральный климат в нужную ему сторону.

От тандема не стоит ожидать:

- заботы о здоровье, внешнем виде и комфортной среде - партнеры ждут, что удобные условия их работы обеспечат другие люди;
- волевых действий, преодоления препятствий на пути к цели - партнеры будут стремиться переложить такие задачи на других людей.

Как взаимодействуют (Гамлет Лондон) и (Гамлет Достоевский)?



Тандем увлеченно прогнозирует будущие события и своевременно использует появляющиеся шансы. При этом (Гамлет Достоевский) автоматически применяет имеющийся опыт планирования времени и накапливает новый.

Тандем, не задумываясь, выбирает вариант действий в условиях неопределенности, а (Гамлет Достоевский) при этом активно

предлагает перспективные идеи.

Партнеры хорошо чувствуют настроение людей. Причем (Гамлет Лондон) ведет себя эмоционально ради получения уважения и признания, а (Гамлет Достоевский) обычно сдержан и только в критической ситуации неожиданно открыто эмоционирует и меняет настроение окружающих людей в нужную ему сторону. Таким образом, повседневное поддержание в коллективе хорошего настроения берет на себя (Гамлет Лондон), а в сложных случаях (Гамлет Достоевский) приходит ему на помощь.

(Гамлет Лондон) хорошо видит качество процессов и профессионализм окружающих людей, поэтому в новых условиях предпринимает практические действия, привлекая доверчивое внимание (Гамлета Достоевского) и помогая ему получать признание общества.

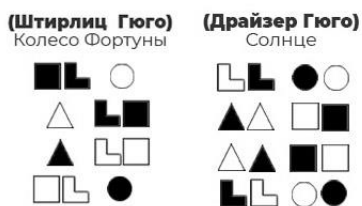
Партнеры хорошо чувствуют отношения людей, но, как правило, не показывают собственного отношения до последнего момента, а включившись, резко меняют моральный климат в нужную им сторону.

Партнеры внимательно и доверчиво воспринимают законы, правила и инструкции. Причем (Гамлет Достоевский) опирается на них при адаптации к новым условиям, а (Гамлет Лондон), как правило, не считается с формальностями, и только в критической ситуации неожиданно принимает организационные решения, успешно поднимая проект на новый структурный уровень.

От тандема не стоит ожидать:

- заботы о здоровье, внешнем виде и комфортной среде - партнеры ждут, что удобные условия их работы обеспечат другие люди;
- волевых действий, преодоления препятствий на пути к цели - партнеры будут стремиться переложить такие задачи на других людей.

Как взаимодействуют (Штирлиц Гюго) и (Драйзер Гюго)?



Тандем творчески решает задачи в сфере красоты, здоровья и дизайна. При этом (Драйзер Гюго) автоматически применяет имеющийся опыт обустройства окружающей среды и накапливает новый.

Тандем, не задумываясь, настаивает на своем, а (Драйзер Гюго) при этом активно преодолевает препятствия на пути к цели.

Партнеры хорошо чувствуют настроение людей. Причем (Штирлиц Гюго) ведет себя эмоционально ради получения уважения и признания, а (Драйзер Гюго) обычно сдержан и только в критической ситуации неожиданно открыто выражает свои эмоции и меняет настроение окружающих людей в нужную ему сторону. Таким образом, повседневное поддержание в коллективе хорошего настроения берет на себя (Штирлиц Гюго), а в сложных случаях (Драйзер Гюго) приходит ему на помощь.

(Штирлиц Гюго) хорошо видит качество процессов и профессионализм окружающих людей, поэтому в новых условиях предпринимает практические действия, привлекая доверчивое внимание (Драйзер Гюго) и помогая ему получать признание общества.

Партнеры хорошо чувствуют отношения людей, но, как правило, не показывают собственного отношения до последнего момента, а включившись, резко меняют моральный климат в нужную им сторону.

Партнеры внимательно и доверчиво воспринимают законы, правила и инструкции. Причем (Драйзер Гюго) опирается на них при адаптации к новым условиям, а (Штирлиц Гюго), как правило, не считается с формальностями, и только в критической ситуации неожиданно принимает организационные решения, успешно поднимая проект на новый структурный уровень.

От тандема не стоит ожидать:

- новых перспективных идей и осознанного выбора в ситуации неопределенности - партнеры ждут, что направление их развития определяют другие люди;
- планирования времени и соблюдения сроков - партнеры будут стремиться переложить такие задачи на других людей.

Жуков) обычно не предпринимает никаких действий, а в критической ситуации резко включается и успешно создает высокий уровень комфорта.

От тандема не стоит ожидать:

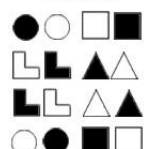
- проведения праздничных мероприятий - партнеры ждут, что их настроение поднимут другие люди;
- выстраивания отношений - партнеры будут стремиться переложить такие задачи на других людей.

Как взаимодействуют (ДКихот Жуков) и (Жуков Габен)?

(ДКихот Жуков)
Тройка Скипетров



(Жуков Габен)
Дьявол



Тандем активно получает новые знания, решает организационные задачи, разрабатывает правила и инструкции. При этом (Жуков Габен) автоматически применяет имеющийся опыт структурирования информации и накапливает новый.

Тандем, не задумываясь, работает качественно, а (Жуков Габен) при этом активно использует эффективные технологии.

Партнеры хорошо ощущают волевые качества и сопротивление среды. Причем (ДКихот Жуков) в новых условиях ведет себя мужественно ради получения уважения и признания, а (Жуков Габен) обычно не настаивает на своем и только в критической ситуации неожиданно успешно преодолевает возникшие препятствия на пути к цели. Таким образом, повседневное движение к цели берет на себя (ДКихот Жуков), а в сложных случаях в борьбу с возникшими трудностями включается (Жуков Габен).

(ДКихот Жуков) хорошо видит неочевидные возможности ситуаций и таланты людей, поэтому в новых условиях предлагает перспективные идеи, привлекая доверчивое внимание (Жукова Габена) и помогая ему получать признание общества.

Партнеры хорошо ощущают гармонию природы и состояние человека, но, как правило, не заботятся о здоровье, внешнем виде и удобном рабочем месте, и только в критической ситуации неожиданно резко включаются и успешно создают вокруг себя высокий уровень комфорта.

Партнеры внимательно и доверчиво воспринимают прогнозы будущих событий. Причем (Жуков Габен) использует их при адаптации к новым условиям, а (ДКихот Жуков) обычно не обращает внимания на расписания и сроки, но в критической ситуации действует своевременно, успешно используя появляющиеся шансы.

От тандема не стоит ожидать:

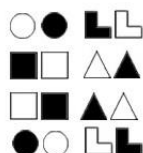
- проведения праздничных мероприятий - партнеры ждут, что их настроение поднимут другие люди;
- выстраивания отношений - партнеры будут стремиться переложить такие задачи на других людей.

Как взаимодействуют (Наполеон Гексли) и (Дюма Наполеон)?

(Наполеон Гексли)
Семерка Мечей



(Дюма Наполеон)
Отшельник



Тандем активно создает и поддерживает нужный ему моральный климат в коллективе. При этом (Дюма Наполеон) автоматически применяет имеющийся опыт выстраивания отношений с людьми и накапливает новый.

Тандем, невольно выражает свои эмоции, а (Дюма Наполеон) при этом творчески управляет настроением окружающих людей.

Партнеры хорошо ощущают волевые качества и сопротивление среды. Причем (Наполеон Гексли) в новых условиях ведет себя мужественно ради получения уважения и признания, а (Дюма Наполеон) обычно не настаивает на своем и только в критической ситуации неожиданно успешно преодолевает возникшие препятствия на пути к цели. Таким образом, повседневное движение к цели берет на себя (Наполеон Гексли), а в сложных случаях в борьбу с возникшими трудностями включается (Дюма Наполеон).

(Наполеон Гексли) хорошо видит неочевидные возможности ситуаций и таланты людей, поэтому в новых условиях предлагает перспективные идеи, привлекая доверчивое внимание (Дюма Наполеона) и помогая ему получать признание общества.

Партнеры хорошо ощущают гармонию природы и состояние человека, но, как правило, не заботятся о здоровье, внешнем виде и удобном рабочем месте, и только в критической ситуации неожиданно резко включаются и успешно создают вокруг себя высокий уровень комфорта.

Партнеры внимательно и доверчиво воспринимают прогнозы будущих событий. Причем (Дюма Наполеон) использует их при адаптации к новым условиям, а (Наполеон Гексли) обычно не обращает внимания на расписания и сроки, но в критической ситуации действует своевременно, успешно используя появляющиеся шансы.

От тандема не стоит ожидать:

- ремонта техники и починки любых вещей - партнеры ждут, что это сделают другие люди;
- разработки правил и инструкций - партнеры будут стремиться переложить такие задачи на других людей.

Как взаимодействуют (Наполеон Гексли) и (Гексли Есенин)?



Тандем активно создает и поддерживает нужный ему моральный климат в коллективе. При этом (Гексли Есенин) автоматически применяет имеющийся опыт выстраивания отношений с людьми и накапливает новый.

Тандем, невольно выражает свои эмоции, а (Гексли Есенин) при этом творчески управляет настроением окружающих людей.

Партнеры хорошо видят неочевидные возможности ситуаций и таланты людей. Причем (Наполеон Гексли) в новых условиях предлагает перспективные идеи ради получения уважения и признания, а (Гексли Есенин) обычно консервативен и только в критической ситуации неожиданно успешно внедряет нововведения. Таким образом, повседневное развитие проекта берет на себя (Наполеон Гексли), а в сложных случаях, когда нужен качественный рывок, включается (Гексли Есенин).

(Наполеон Гексли) хорошо ощущает волевые качества и сопротивление среды, поэтому в новых условиях ведет себя мужественно, привлекая доверчивое внимание (Гексли Есенина) и помогая ему получать признание общества.

Партнеры хорошо чувствуют время, но, как правило, не считаются с расписанием и сроками, и только в критической ситуации неожиданно своевременно и успешно используют возникающие шансы.

Партнеры внимательно и доверчиво воспринимают информацию о здоровье, внешнем виде и дизайне. Причем (Гексли Есенин) использует ее при адаптации к новым условиям, а (Наполеон Гексли) обычно не проявляет заботу об обустройстве окружающего пространства, но в критической ситуации неожиданно резко включается и успешно создает вокруг себя высокий уровень комфорта.

От тандема не стоит ожидать:

- ремонта техники и починки любых вещей - партнеры ждут, что это сделают другие люди;
- разработки правил и инструкций - партнеры будут стремиться переложить такие задачи на других людей.

Как взаимодействуют (Габен Бальзак) и (ДКихот Бальзак)?



Тандем активно использует эффективные технологии и практические приемы труда. При этом (ДКихот Бальзак) автоматически применяет имеющийся деловой опыт и накапливает новый.

Тандем, не задумываясь, соблюдает правила и инструкции, а (ДКихот Бальзак) при этом активно получает новые знания и

решает организационные задачи.

Партнеры хорошо чувствуют время и прогнозируют будущие события. Причем (Габен Бальзак) действует своевременно ради получения уважения и признания, а (ДКихот Бальзак) обычно не считается с расписаниями и сроками и только в критической ситуации неожиданно действует своевременно, успешно используя появляющиеся шансы. Таким образом, повседневное планирование времени берет на себя (Габен Бальзак), а в критических ситуациях (ДКихот Бальзак) приходит ему на помощь.

(Габен Бальзак) хорошо ощущает гармонию природы и состояние человека, поэтому ведет себя в новых условиях эстетично, привлекая доверчивое внимание (ДКихота Бальзака) и помогая ему получать признание общества.

Партнеры хорошо видят неочевидные возможности ситуаций и таланты людей, но, как правило, проявляют консерватизм, и только в критической ситуации неожиданно успешно внедряют удачное нововведение.

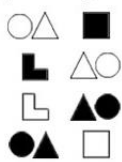
Партнеры внимательно и доверчиво воспринимают истории успеха. Причем (ДКихот Бальзак) использует их при адаптации к новым условиям, а (Габен Бальзак) обычно не настаивает на своем, а в критической ситуации резко включается и успешно преодолевает возникшее препятствие.

От тандема не стоит ожидать:

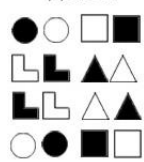
- проведения праздничных мероприятий - партнеры ждут, что их настроение поднимут другие люди;
- выстраивания отношений - партнеры будут стремиться переложить такие задачи на других людей.

Как взаимодействуют (Габен Бальзак) и (Жуков Габен)?

(Габен Бальзак)
Десятка Кубков



(Жуков Габен)
Дьявол



Тандем активно использует эффективные технологии и практические приемы труда. При этом (Жуков Габен) автоматически применяет имеющийся деловой опыт и накапливает новый.

Тандем, не задумываясь, соблюдает правила и инструкции, а (Жуков Габен) при этом активно получает новые знания и решает

организационные задачи.

Партнеры хорошо ощущают гармонию природы и состояние человека. Причем (Габен Бальзак) действует эстетично ради получения уважения и признания, а (Жуков Габен) обычно не проявляет заботу об обустройстве окружающего пространства, но в критической ситуации неожиданно резко включается и успешно создает вокруг себя высокий уровень комфорта. Таким образом, повседневную заботу об удобной рабочей среде берет на себя (Габен Бальзак), а в критических ситуациях (Жуков Габен) приходит ему на помощь.

(Габен Бальзак) хорошо чувствует время и прогнозирует будущие события, поэтому ведет себя в новых условиях своевременно, привлекая доверчивое внимание (Жукова Габена) и помогая ему получать признание общества.

Партнеры хорошо ощущают сопротивление среды, но, как правило, не настаивают на своем, и только в критической ситуации неожиданно успешно преодолевают трудности на пути к цели.

Партнеры внимательно и доверчиво воспринимают новые идеи. Причем (Жуков Габен) использует их при адаптации к новым условиям, а (Габен Бальзак) обычно консервативен, а в критической ситуации резко включается и успешно внедряет перспективное нововведение.

От тандема не стоит ожидать:

- выстраивания отношений - партнеры хотят, чтобы моральный климат в коллективе обеспечивали другие люди;
- проведения праздничных мероприятий - партнеры будут стремиться переложить такие задачи на других людей.

Как взаимодействуют (Есенин Дюма) и (Дюма Наполеон)?



Тандем активно выражает свои эмоции и создает настроение в коллективе. При этом (Дюма Наполеон) автоматически применяет имеющийся эмоциональный опыт и накапливает новый.

Тандем, невольно выстраивает отношения с людьми, а (Дюма Наполеон) при этом творчески управляет моральным климатом в коллективе.

Партнеры хорошо ощущают гармонию природы и состояние человека. Причем (Есенин Дюма) в новых условиях ведет себя эстетично ради получения уважения и признания, а (Дюма Наполеон) обычно не проявляет заботу об обустройстве окружающего пространства, но в критической ситуации неожиданно резко включается и успешно создает вокруг себя высокий уровень комфорта. Таким образом, повседневную заботу об удобной рабочей среде на себя (Есенин Дюма), а в критических ситуациях (Дюма Наполеон) приходит ему на помощь.

(Есенин Дюма) хорошо чувствуют время, поэтому в новых условиях действует своевременно, привлекая доверчивое внимание (Дюма Наполеона) и помогая ему получать признание общества.

Партнеры хорошо ощущают сопротивление среды, но, как правило, не настаивают на своем и только в критической ситуации неожиданно успешно преодолевают возникшие трудности.

Партнеры внимательно и доверчиво воспринимают новые идеи. Причем (Дюма Наполеон) использует их при адаптации к новым условиям, а (Есенин Дюма) обычно консервативен, но в критической ситуации неожиданно включается и успешно внедряет перспективное нововведение.

От тандема не стоит ожидать:

- ремонта техники и починки любых вещей - партнеры ждут, что это сделают другие люди;
- разработки правил и инструкций - партнеры будут стремиться переложить эти задачи на других людей.

Как взаимодействуют (Есенин Дюма) и (Гексли Есенин)?



Тандем активно выражает свои эмоции и создает настроение в коллективе. При этом (Гексли Есенин) автоматически применяет имеющийся эмоциональный опыт и накапливает новый.

Тандем, невольно выстраивает отношения с людьми, а (Гексли Есенин) творчески управляет моральным климатом в коллективе.

Партнеры хорошо чувствуют время. Причем (Есенин Дюма) в новых условиях действует своевременно ради получения уважения и признания, а (Гексли Есенин) обычно не считается с расписанием и сроками и только в критической ситуации неожиданно своевременно и успешно использует возникающие шансы. Таким образом, повседневное планирование времени берет на себя (Есенин Дюма), а в сложных случаях включается (Гексли Есенин).

(Есенин Дюма) хорошо ощущает гармонию природы и состояние человека, поэтому в новых условиях ведет себя эстетично, привлекая доверчивое внимание (Гексли Есенина) и помогая ему получать признание общества.

Партнеры хорошо видят неочевидные возможности ситуаций и таланты людей, но, как правило, консервативны, и только в критической ситуации неожиданно успешно внедряют нововведения.

Партнеры внимательно и доверчиво воспринимают истории успеха. Причем (Гексли Есенин) использует их при адаптации к новым условиям, а (Есенин Дюма) обычно не настаивает на своем, но в критической ситуации неожиданно резко включается и успешно преодолевает возникшие трудности на пути к цели.

От тандема не стоит ожидать:

- ремонта техники и починки любых вещей - партнеры ждут, что это сделают другие люди;
- разработки правил и инструкций - партнеры будут стремиться переложить эти задачи на других людей.

СЭ, ДУ, РО, МИ

[\(Драйзер Максим\) и \(Робеспьер Лондон\)](#)
[\(Драйзер Максим\) и \(Гамлет Достоевский\)](#)
[\(Робеспьер Достоевский\) и \(Драйзер Гюго\)](#)
[\(Робеспьер Достоевский\) и \(Штирлиц Максим\)](#)
[\(Гамлет Лондон\) и \(Драйзер Гюго\)](#)
[\(Гамлет Лондон\) и \(Штирлиц Максим\)](#)
[\(Штирлиц Гюго\) и \(Робеспьер Лондон\)](#)
[\(Штирлиц Гюго\) и \(Гамлет Достоевский\)](#)
[\(ДКихот Жуков\) и \(Дюма Наполеон\)](#)
[\(ДКихот Жуков\) и \(Гексли Есенин\)](#)
[\(Наполеон Гексли\) и \(ДКихот Бальзак\)](#)
[\(Наполеон Гексли\) и \(Жуков Габен\)](#)
[\(Габен Бальзак\) и \(Дюма Наполеон\)](#)
[\(Габен Бальзак\) и \(Гексли Есенин\)](#)
[\(Есенин Дюма\) и \(ДКихот Бальзак\)](#)
[\(Есенин Дюма\) и \(Жуков Габен\)](#)

Схема описания

$2_{ДЕ} = (4,6)_{ПП}$ – творческая деятельность ДЕ-партнера по каналу в новых условиях, добавляет сил ПП-партнеру, но не включают его в задачу;

$8_{ДЕ} = (4,6)_{ПП}$ – автоматическая деятельность ДЕ-партнера по каналу в привычных условиях, добавляет сил ПП-партнеру, но не включают его в задачу;

$6_{ДЕ} = (2,8)_{ПП}$ – ПП-партнер активно действует по каналу, как в привычных, так и в меняющихся условиях, добавляя сил ДЕ-партнеру;

$4_{ДЕ} = (2,8)_{ПП}$ – ПП-партнер творчески действует по каналу, как в привычных, так и в меняющихся условиях, освобождая ДЕ-партнера от нежелательной для него активности.

$(1,3)_{ДЕ} = (1,7)_{ПП}$ – партнеры уверенно разбираются в вопросах канала, причем ДЕ-партнер проявляет активность, чтобы получить признание общества, а ПП-партнер начинает успешно действовать только тогда, когда считает положение дел критическим;

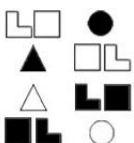
$(1,3)_{ДЕ} = (3,5)_{ПП}$ – уверенные действия ДЕ-партнера по каналу в меняющихся условиях привлекают доверчивое внимание ПП-партнера и помогают тандему получать признание общества;

$(5,7)_{ДЕ} = (1,7)_{ПП}$ – партнеры обычно избегают активности по каналу и только в критической ситуации успешно включаются в задачу, хотя ПП-партнер экспертно разбирается в вопросе, а ДЕ-партнер им искренне интересуется;

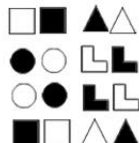
$(5,7)_{ДЕ} = (3,5)_{ПП}$ – партнеры внимательно и доверчиво воспринимают информацию по каналу, причем ПП-партнер использует эту информацию для адаптации к новым условиям, а ДЕ-партнер только в критической ситуации неожиданно включается и успешно решает возникшую проблему;

Как взаимодействуют (Драйзер Максим) и (Робеспьер Лондон)?

(Драйзер Максим) Четверка Скипетров



(Робеспьер Лондон) Луна



(Драйзер Максим) активно преодолевает препятствия на пути к цели и невольно обустроивает рабочее пространство тандема, освобождая (Робеспьера Лондона) от таких действий и мотивируя его на поиск перспективных идей и своевременное использование появляющихся шансов.

(Робеспьер Лондон) творчески использует потенциал ситуаций и таланты людей, освобождая партнера от таких задач, а также активно прогнозирует будущие события и планирует действия тандема, мотивируя партнера на создание удобных условий для выполнения этих планов.

Партнеры хорошо понимают причинно-следственные связи и обладают системным видением событий, причем (Драйзер Максим) стремится использовать эти качества, чтобы получить признание общества, а (Робеспьер Лондон) обычно избегает организационных действий и только в критической ситуации резко вмешивается и наводит порядок.

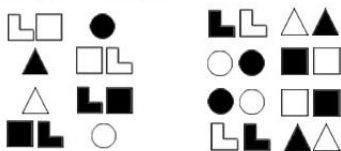
(Драйзер Максим) хорошо чувствует нравственные аспекты событий и поступков и руководствуется ими в своем поведении, привлекая доверчивое внимание партнера и склоняя его к аналогичному поведению, которое в итоге помогает тандему адаптироваться к новым условиям.

Партнеры обычно избегают практической работы по изготовлению и экономному использованию ресурсов и только в критической ситуации успешно достигают эффективных результатов, хотя (Робеспьер Лондон) хорошо видит профессионализм людей и качество продукции, а (Драйзер Максим) искренне интересуется технологиями и практическими приемами труда.

Партнеры внимательно и доверчиво воспринимают настроение окружающих людей и эмоциональную атмосферу событий, причем (Робеспьер Лондон) использует полученные эмоции для адаптации к новым условиям, а (Драйзер Максим) только в критической ситуации неожиданно проявляет эмоции, успешно изменяя настроение окружающих в нужную ему сторону.

Как взаимодействуют (Драйзер Максим) и (Гамлет Достоевский)?

(Драйзер Максим) Четверка Скипетров
(Гамлет Достоевский) Сила



(Драйзер Максим) активно преодолевает препятствия на пути к цели и невольно обустроивает рабочее пространство тандема, освобождая (Гамлета Достоевского) от таких действий и мотивируя его на поиск перспективных идей и своевременное использование появляющихся шансов.

(Гамлет Достоевский) творчески использует потенциал ситуаций и таланты людей, освобождая партнера от таких задач, а также активно прогнозирует будущие события и планирует действия тандема, мотивируя партнера на создание удобных условий для выполнения этих планов.

Партнеры хорошо чувствуют нравственные аспекты событий и поступков, причем (Драйзер Максим) стремится использовать эти качества, чтобы получить признание общества, а (Гамлет Достоевский) обычно избегает неформального общения и только в критической ситуации резко вмешивается и меняет моральный климат в коллективе в нужную ему сторону.

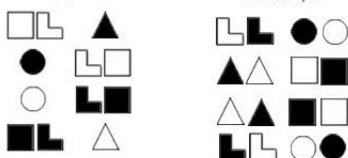
(Драйзер Максим) хорошо понимает причинно-следственные связи и обладает системным видением событий и руководствуется им в своем поведении, привлекая доверчивое внимание партнера и склоняя его к аналогичному поведению, которое в итоге помогает тандему адаптироваться к новым условиям.

Партнеры обычно избегают эмоционального поведения и только в критической ситуации успешно его демонстрируют, хотя (Гамлет Достоевский) хорошо чувствует эмоции окружающих, а (Драйзер Максим) искренне ими интересуется.

Партнеры внимательно и доверчиво воспринимают эффективные технологии и практические приемы труда, причем (Гамлет Достоевский) использует их для адаптации к новым условиям, а (Драйзер Максим) обычно откладывает их использование насколько может, и только в критической ситуации неожиданно действует эффективно, выдавая качественный результат.

Как взаимодействуют (Робеспьер Достоевский) и (Драйзер Гюго)?

(Робеспьер Достоевский) Рыцарь Мечей
(Драйзер Гюго) Солнце



(Робеспьер Достоевский) творчески использует потенциал ситуаций и таланты людей и невольно соблюдает сроки, следует расписанию, освобождая (Драйзера Гюго) от таких действий и мотивируя его на преодоление трудностей и обустройство рабочего пространства.

(Драйзер Гюго) активно преодолевает препятствия на пути к цели, освобождая партнера от таких задач, а также творчески обустроивает рабочее пространство тандема, мотивируя партнера на своевременные действия и соблюдение запланированных сроков.

Партнеры хорошо чувствуют нравственные аспекты событий и поступков, причем (Робеспьер Достоевский) стремится использовать эти качества, чтобы получить признание общества, а (Драйзер Гюго) обычно избегает неформального общения и только в критической ситуации резко вмешивается и меняет моральный климат в коллективе в нужную ему сторону.

(Робеспьер Достоевский) хорошо понимает причинно-следственные связи и обладает системным видением событий и руководствуется им в своем поведении, привлекая доверчивое внимание партнера и склоняя его к аналогичному поведению, которое в итоге помогает тандему адаптироваться к новым условиям.

Партнеры обычно избегают эмоционального поведения и только в критической ситуации успешно его демонстрируют, хотя (Драйзер Гюго) хорошо чувствует эмоции окружающих, а (Робеспьер Достоевский) искренне ими интересуется.

Партнеры внимательно и доверчиво воспринимают эффективные технологии и практические приемы труда, причем (Драйзер Гюго) использует их для адаптации к новым условиям, а (Робеспьер Достоевский) обычно откладывает их использование насколько может, и только в критической ситуации неожиданно действует эффективно, выдавая качественный результат.

Как взаимодействуют (Робеспьер Достоевский) и (Штирлиц Максим)?



(Робеспьер Достоевский) творчески использует потенциал ситуаций и таланты людей и невольно соблюдает сроки, следует расписанию, освобождая (Штирлица Максима) от таких действий и мотивируя его на преодоление трудностей и обустройство рабочего пространства.

(Штирлиц Максим) активно преодолевает препятствия на пути к цели, освобождая партнера от таких задач, а также творчески обустроивает рабочее пространство тандема, мотивируя партнера на своевременные действия и соблюдение запланированных сроков.

Партнеры хорошо понимают причинно-следственные связи и обладают системным видением событий, причем (Робеспьер Достоевский) стремится использовать эти качества, чтобы получить признание общества, а (Штирлиц Максим) обычно избегает применения организационных мер и только в критической ситуации резко вмешивается и наводит порядок.

(Робеспьер Достоевский) хорошо чувствует нравственные аспекты событий и поступков и учитывает их в своем поведении, привлекая доверчивое внимание партнера и склоняя его к аналогичному поведению, которое в итоге помогает тандему адаптироваться к новым условиям.

Партнеры обычно избегают практической работы по изготовлению и экономному использованию ресурсов и только в критической ситуации успешно достигают эффективных результатов, хотя (Штирлиц Максим) хорошо видит профессионализм людей и качество продукции, а (Робеспьер Достоевский) искренне интересуется технологиями и практическими приемами труда.

Партнеры внимательно и доверчиво воспринимают настроение окружающих людей и эмоциональную атмосферу событий, причем (Штирлиц Максим) использует полученные эмоции для адаптации к новым условиям, а (Робеспьер Достоевский) только в критической ситуации неожиданно проявляет эмоции, успешно изменяя настроение окружающих в нужную ему сторону.

Как взаимодействуют (Гамлет Лондон) и (Драйзер Гюго)?



(Гамлет Лондон) творчески прогнозирует события, своевременно использует появляющиеся шансы и автоматически выбирает правильный вариант действий из множества возможных, освобождая (Драйзера Гюго) от таких действий и мотивируя его на преодоление трудностей и обустройство рабочего пространства. (Драйзер Гюго) активно преодолевает препятствия на пути к цели,

освобождая партнера от таких задач, а также творчески обустраивает рабочее пространство тандема, мотивируя партнера выбирать правильные действия в условиях неопределенности.

Партнеры хорошо чувствуют настроение людей, причем (Гамлет Лондон) стремится вести себя эмоционально, чтобы получать признание общества, а (Драйзер Гюго) обычно избегает эмоционального поведения и только в критической ситуации резко проявляет эмоции, успешно управляя настроением окружающих.

(Гамлет Лондон) хорошо видит профессионализм людей и качество продукции и учитывает это в своем поведении, привлекая доверчивое внимание партнера и настраивая его на деловой лад, что в итоге помогает тандему адаптироваться к новым условиям.

Партнеры обычно избегают выстраивания отношений и только в критической ситуации резко вмешиваются и наводят порядок, хотя (Драйзер Гюго) хорошо чувствует нравственные аспекты событий и поступков, а (Гамлет Лондон) искренне ими интересуется.

Партнеры внимательно и доверчиво воспринимают новые знания, правила и законы, причем (Драйзер Гюго) демонстрирует объективность при адаптации к новым условиям, а (Гамлет Лондон) обычно пренебрегает нормами и правилами, и только в критической ситуации неожиданно принимает нужные организационные решения, успешно наводя порядок.

Как взаимодействуют (Гамлет Лондон) и (Штирлиц Максим)?



(Гамлет Лондон) творчески прогнозирует события, своевременно использует появляющиеся шансы и автоматически выбирает правильный вариант действий из множества возможных, освобождая (Штирлица Максима) от таких действий и мотивируя его на преодоление трудностей и обустройство рабочего пространства.

(Штирлиц Максим) активно преодолевает препятствия на пути к цели, освобождая партнера от таких задач, а также творчески обустраивает рабочее пространство тандема, мотивируя партнера выбирать правильные действия в условиях неопределенности.

Партнеры хорошо видят профессионализм людей и качество продукции, причем (Гамлет Лондон) стремится делать все качественно, чтобы получать признание общества, а (Штирлиц Максим) обычно избегает практической работы по изготовлению и экономному использованию ресурсов и только в критической ситуации успешно достигает эффективных результатов.

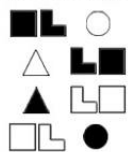
(Гамлет Лондон) хорошо чувствует настроение людей и учитывает его в своем поведении, привлекая доверчивое внимание партнера и склоняя его к проявлению эмоций, что в итоге помогает тандему адаптироваться к новым условиям.

Партнеры обычно избегают применения организационных мер и только в критической ситуации резко вмешиваются и наводят порядок, хотя (Штирлиц Максим) хорошо понимает причинно-следственные связи и обладает системным видением событий, а (Гамлет Лондон) искренне интересуется новыми знаниями.

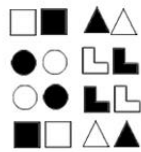
Партнеры внимательно и доверчиво воспринимают нравственные аспекты событий и поступков, причем (Штирлиц Максим) ведет себя подчеркнуто вежливо при адаптации к новым условиям, а (Гамлет Лондон) только в критической ситуации неожиданно выстраивает нужные ему отношения, успешно изменяя моральный климат в коллективе.

Как взаимодействуют (Штирлиц Гюго) и (Робеспьер Лондон)?

(Штирлиц Гюго)
Колесо Фортуны



(Робеспьер Лондон)
Луна



(Штирлиц Гюго) активно обустривает рабочее пространство тандема и автоматически преодолевает препятствия на пути к цели, освобождая (Робеспьера Лондона) от таких действий и мотивируя его на поиск перспективных идей и своевременное использование появляющихся шансов.

(Робеспьер Лондон) активно прогнозирует будущие события и планирует действия тандема, освобождая партнера от таких задач, а

также творчески использует потенциал ситуаций и таланты людей, мотивируя партнера на борьбу за своевременное внедрение прогрессивных идей.

Партнеры хорошо видят профессионализм людей и качество продукции, причем (Штирлиц Гюго) стремится делать все качественно, чтобы получить признание общества, а (Робеспьер Лондон) обычно избегает практической работы по изготовлению и экономному использованию ресурсов и только в критической ситуации успешно достигает эффективных результатов.

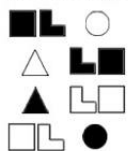
(Штирлиц Гюго) хорошо чувствует настроение людей и учитывает его в своем поведении, привлекая доверчивое внимание партнера и склоняя его к проявлению эмоций, что в итоге помогает тандему адаптироваться к новым условиям.

Партнеры обычно избегают применения организационных мер и только в критической ситуации резко вмешиваются и наводят порядок, хотя (Робеспьер Лондон) хорошо понимает причинно-следственные связи и обладает системным видением событий, а (Штирлиц Гюго) искренне интересуется новыми знаниями.

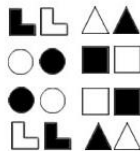
Партнеры внимательно и доверчиво воспринимают нравственные аспекты событий и поступков, причем (Робеспьер Лондон) ведет себя подчеркнуто вежливо при адаптации к новым условиям, а (Штирлиц Гюго) только в критической ситуации неожиданно выстраивает нужные ему отношения, успешно изменяя моральный климат в коллективе.

Как взаимодействуют (Штирлиц Гюго) и (Гамлет Достоевский)?

(Штирлиц Гюго)
Колесо Фортуны



(Гамлет Достоевский)
Сила



(Штирлиц Гюго) творчески обустривает рабочее пространство тандема и автоматически преодолевает препятствия на пути к цели, освобождая (Гамлета Достоевского) от таких действий и мотивируя его на поиск перспективных идей и своевременное использование появляющихся шансов.

(Гамлет Достоевский) активно прогнозирует будущие события и

планирует действия тандема, освобождая партнера от таких задач, а также творчески использует потенциал ситуаций и таланты людей, мотивируя партнера на борьбу за своевременное внедрение прогрессивных идей.

Партнеры хорошо чувствуют настроение людей, причем (Штирлиц Гюго) стремится проявлять эмоции, чтобы получить признание общества, а (Гамлет Достоевский) обычно избегает эмоционального поведения и только в критической ситуации успешно меняет настроение людей в нужную ему сторону.

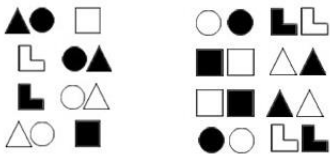
(Штирлиц Гюго) хорошо видит профессионализм людей и качество продукции и учитывает это в своем поведении, привлекая доверчивое внимание партнера и настраивая его на деловой лад, что в итоге помогает тандему адаптироваться к новым условиям.

Партнеры обычно избегают выстраивания отношений и только в критической ситуации резко вмешиваются и наводят порядок, хотя (Гамлет Достоевский) хорошо чувствует нравственные аспекты событий и поступков, а (Штирлиц Гюго) искренне ими интересуется.

Партнеры внимательно и доверчиво воспринимают новые знания, правила и законы, причем (Гамлет Достоевский) демонстрирует объективность при адаптации к новым условиям, а (Штирлиц Гюго) обычно пренебрегает нормами и правилами, и только в критической ситуации неожиданно принимает нужные организационные решения, успешно наводя порядок.

Как взаимодействуют (ДКихот Жуков) и (Дюма Наполеон)?

(ДКихот Жуков) Тройка Скипетров (Дюма Наполеон) Отшельник



(ДКихот Жуков) активно получает новые знания, творчески использует правила и законы, и автоматически действует эффективно и качественно, освобождая (Дюма Наполеона) от практических действий и мотивируя его на проявление эмпатии, сопереживание и поддержание морального климата в коллективе.

(Дюма Наполеон) творчески выстраивает нужные тандему отношения с окружающими людьми, освобождая партнера от таких задач, а также активно выражает свои эмоции, мотивируя партнера на использование эффективных технологий и практических приемов труда.

Партнеры хорошо ощущают волевые качества людей и сопротивление среды, причем (ДКихот Жуков) стремится преодолевать препятствия, чтобы получить признание общества, а (Дюма Наполеон) обычно избегает волевого поведения и только в критической ситуации умеет успешно настоять на своем.

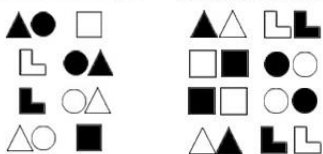
(ДКихот Жуков) хорошо улавливает перспективные идеи, чувствует потенциал ситуаций и пользуется этим в своем поведении, привлекая доверчивое внимание партнера и поддерживая его в выборе правильного варианта действий из множества возможных, что в итоге помогает тандему адаптироваться к новым условиям.

Партнеры обычно откладывают создание комфортных условий до критического момента, и тогда неожиданно успешно обустривают свое рабочее пространство, хотя (Дюма Наполеон) хорошо ощущает гармонию природы и состояние человека, а (ДКихот Жуков) искренне этим интересуется.

Партнеры внимательно и доверчиво воспринимают прогнозы будущих событий, причем (Дюма Наполеон) проявляет оптимизм при адаптации к новым условиям, а (ДКихот Жуков) обычно пренебрегает регламентами и сроками, и только в критической ситуации неожиданно действует своевременно, успешно выполняя в срок рабочие задачи.

Как взаимодействуют (ДКихот Жуков) и (Гексли Есенин)?

(ДКихот Жуков) Тройка Скипетров (Гексли Есенин) Верховный жрец



(ДКихот Жуков) активно получает новые знания, творчески использует правила и законы, и автоматически действует эффективно и качественно, освобождая (Гексли Есенина) от практических действий и мотивируя его на проявление эмпатии, сопереживание и поддержание морального климата в коллективе.

(Гексли Есенин) творчески выстраивает нужные тандему отношения с окружающими людьми, освобождая партнера от таких задач, а также активно выражает свои эмоции, мотивируя партнера на использование эффективных технологий и практических приемов труда.

Партнеры хорошо улавливают перспективные идеи, чувствуют потенциал ситуаций, причем (ДКихот Жуков) стремится внедрять новое, чтобы получить признание общества, а (Гексли Есенин) обычно избегает нововведений и только в критической ситуации умеет успешно их реализовать.

(ДКихот Жуков) хорошо ощущает волевые качества людей и сопротивление среды и пользуется этим в своем поведении, привлекая доверчивое внимание партнера и поддерживая его в преодолении препятствий на пути к цели, что в итоге помогает тандему адаптироваться к новым условиям.

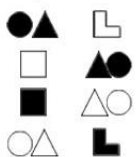
Партнеры обычно не считаются с расписаниями и сроками выполнения задач и только в критической ситуации, неожиданно успешно завершают задачи в срок, хотя (Гексли Есенин) хорошо чувствует течение времени и приближающиеся события, а (ДКихот Жуков) искренне интересуется его прогнозами.

Партнеры внимательно и доверчиво воспринимают заботу об их здоровье и создание для них комфортной рабочей среды, причем (Гексли Есенин) ведет себя эстетично при адаптации к новым

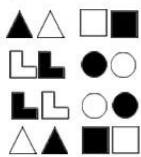
условиям, а (ДКихот Жуков) обычно не берется сам за обустройство окружающего пространства, и только в критической ситуации неожиданно создает желаемый уровень комфорта.

Как взаимодействуют (Наполеон Гексли) и (ДКихот Бальзак)?

(Наполеон Гексли) Семерка Мечей



(ДКихот Бальзак) Верховная жрица



(Наполеон Гексли) творчески выстраивает нужные тандему отношения с окружающими людьми, и автоматически выражает свои эмоции, освобождая (ДКихота Бальзака) от эмоциональных коммуникаций и мотивируя его на хорошо продуманную и эффективную практическую деятельность.

(ДКихот Бальзак) активно получает новые знания, творчески использует правила и законы, освобождая партнера от таких задач,

а также активно использует эффективные технологии и практические приемы труда, вызывая у партнера эмоциональный отклик.

Партнеры хорошо улавливают перспективные идеи, чувствуют потенциал ситуаций, причем (Наполеон Гексли) стремится внедрять новое, чтобы получать признание общества, а (ДКихот Бальзак) обычно избегает нововведений и только в критической ситуации умеет успешно их реализовать.

(Наполеон Гексли) хорошо ощущает волевые качества людей и сопротивление среды и пользуется этим в своем поведении, привлекая доверчивое внимание партнера и поддерживая его в преодолении препятствий на пути к цели, что в итоге помогает тандему адаптироваться к новым условиям.

Партнеры обычно не считаются с расписаниями и сроками выполнения задач и только в критической ситуации, неожиданно успешно завершают задачи в срок, хотя (ДКихот Бальзак) хорошо чувствует течение времени и приближающиеся события, а (Наполеон Гексли) искренне интересуется его прогнозами.

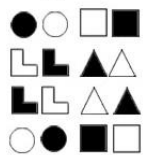
Партнеры внимательно и доверчиво воспринимают заботу об их здоровье и создание для них комфортной рабочей среды, причем (ДКихот Бальзак) при адаптации к изменениям ведет себя эстетично, а (Наполеон Гексли) обычно не берется сам за обустройство окружающего пространства, и только в критической ситуации неожиданно создает желаемый уровень комфорта.

Как взаимодействуют (Наполеон Гексли) и (Жуков Габен)?

(Наполеон Гексли) Семерка Мечей



(Жуков Габен) Дьявол



(Наполеон Гексли) творчески выстраивает нужные тандему отношения с окружающими людьми, и автоматически выражает свои эмоции, освобождая (Жукова Габена) от эмоциональных коммуникаций и мотивируя его на хорошо продуманную и эффективную практическую деятельность.

(Жуков Габен) активно получает новые знания, творчески использует правила и законы, освобождая партнера от таких задач,

а также активно использует эффективные технологии и практические приемы труда, вызывая у партнера эмоциональный отклик.

Партнеры хорошо ощущают волевые качества людей и сопротивление среды, причем (Наполеон Гексли) преодолевает трудности, чтобы получать признание общества, а (Жуков Габен) обычно старается не давить на окружающих и только в критической ситуации умеет успешно настоять на своем.

(Наполеон Гексли) хорошо улавливает перспективные идеи, чувствует потенциал ситуаций и пользуется этим в своем поведении, привлекая доверчивое внимание партнера и помогает ему делать правильный выбор в условиях неопределенности, что в итоге помогает тандему адаптироваться к новым условиям.

Партнеры обычно откладывают создание комфортных условий до критического момента, и тогда неожиданно успешно обустривают свое рабочее пространство, хотя (Жуков Габен) хорошо ощущает гармонию природы и состояние человека, а (Наполеон Гексли) искренне этим интересуется.

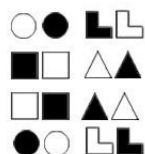
Партнеры внимательно и доверчиво воспринимают прогнозы будущих событий, причем (Жуков Габен) проявляет оптимизм при адаптации к новым условиям, а (Наполеон Гексли) обычно пренебрегает регламентами и сроками, и только в критической ситуации неожиданно действует своевременно, успешно выполняя в срок рабочие задачи.

Как взаимодействуют (Габен Бальзак) и (Дюма Наполеон)?

(Габен Бальзак)
Десятка Кубков



(Дюма Наполеон)
Отшельник



(Габен Бальзак) творчески и эффективно выражается в профессии и автоматически соблюдает правила и законы, освобождая (Дюма Наполеона) от практических действий и мотивируя его на проявление эмпатии, сопереживание и поддержание морального климата в коллективе.

(Дюма Наполеон) эмоционально взаимодействует с окружающими людьми, освобождая партнера от таких задач, а также творчески выстраивает с ними нужные тандему отношения, создавая партнеру условия для выполнения формальных требований делового общения.

Партнеры хорошо ощущают гармонию природы и состояние человека, причем (Габен Бальзак) ведет себя эстетично, чтобы получать признание общества, а (Дюма Наполеон) обычно не проявляет заботы о здоровье, внешнем виде, комфорте и только в критической ситуации умеет удобно обустроить окружающее пространство и решить проблему со здоровьем.

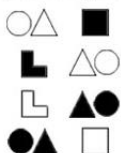
(Габен Бальзак) хорошо ощущает течение времени, прогнозирует будущие события и пользуется этим в своем поведении, привлекая доверчивое внимание партнера и помогая ему планировать время, что в итоге помогает тандему адаптироваться к новым условиям.

Партнеры обычно воздерживаются от решительных поступков до критического момента, и тогда неожиданно успешно преодолевают препятствия на пути к цели, хотя (Дюма Наполеон) хорошо ощущает волевые качества людей и сопротивление среды, а (Габен Бальзак) искренне интересуется историями успеха.

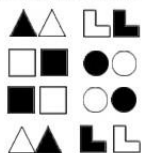
Партнеры внимательно и доверчиво воспринимают перспективные идеи, причем (Дюма Наполеон) проявляет заинтересованность в их внедрении в условиях перемен, а (Габен Бальзак) обычно сохраняет консервативный подход, и только в критической ситуации неожиданно успешно выбирает неочевидный вариант действий из множества возможных.

Как взаимодействуют (Габен Бальзак) и (Гексли Есенин)?

(Габен Бальзак)
Десятка Кубков



(Гексли Есенин)
Верховный жрец



(Габен Бальзак) творчески и эффективно выражается в профессии и автоматически соблюдает правила и законы, освобождая (Гексли Есенина) от практических действий и мотивируя его на проявление эмпатии, сопереживание и поддержание морального климата в коллективе.

(Гексли Есенин) эмоционально взаимодействует с окружающими людьми, освобождая партнера от таких задач, а также творчески выстраивает с ними нужные тандему отношения, создавая партнеру условия для выполнения формальных требований делового общения.

Партнеры хорошо ощущают течение времени, прогнозируют будущие события, причем (Габен Бальзак) действует своевременно, чтобы получить признание общества, а (Гексли Есенин) обычно не спешит и только в критической ситуации неожиданно успешно выполняет задачу в срок.

(Габен Бальзак) хорошо ощущает гармонию природы и состояние человека, поэтому ведет себя эстетично, привлекая доверчивое внимание партнера и настраивая его на аналогичное поведение, что в итоге помогает тандему адаптироваться к новым условиям.

Партнеры обычно ведут себя консервативно до критического момента, и тогда неожиданно успешно находят неочевидный вариант действий, хотя (Гексли Есенин) хорошо ощущает потенциал ситуаций и таланты людей, а (Габен Бальзак) искренне интересуется перспективными идеями.

Партнеры внимательно и доверчиво воспринимают истории успеха, причем (Гексли Есенин) ведет себя мужественно в условиях перемен, а (Габен Бальзак) обычно не настаивает на своем, и только в критической ситуации неожиданно проявляет решительность и добивается своих целей.

Как взаимодействуют (Есенин Дюма) и (ДКихот Бальзак)?



(Есенин Дюма) творчески выражает свои эмоции, и автоматически выстраивает нужные тандему отношения с окружающими людьми, освобождая (ДКихота Бальзака) от эмоциональных коммуникаций и мотивируя его на хорошо продуманную и эффективную практическую деятельность.

(ДКихот Бальзак) активно использует эффективные технологии и практические приемы труда, освобождая партнера от таких задач, а также активно получает новые знания, творчески использует правила и законы, создавая партнеру условия для выстраивания нужных тандему отношений с окружающими людьми.

Партнеры хорошо чувствуют поток времени и предвидят будущие события, причем (Есенин Дюма) действует своевременно и соблюдает сроки, чтобы получить признание общества, а (ДКихот Бальзак) обычно не считается с расписаниями и сроками и только в критической ситуации ухитряется использовать появившийся шанс.

(Есенин Дюма) хорошо ощущает гармонию природы и состояние человека и поэтому ведет себя эстетично, привлекая доверчивое внимание партнера и настраивая его на аналогичное поведение, что в итоге помогает тандему адаптироваться к новым условиям.

Партнеры обычно ведут себя консервативно до критического момента, и тогда неожиданно успешно находят неочевидный вариант действий, хотя (ДКихот Бальзак) хорошо ощущает потенциал ситуаций и таланты людей, а (Есенин Дюма) искренне интересуется перспективными идеями.

Партнеры внимательно и доверчиво воспринимают истории успеха, причем (ДКихот Бальзак) ведет себя мужественно в условиях перемен, а (Есенин Дюма) обычно не настаивает на своем, и только в критической ситуации неожиданно проявляет решительность и добивается своих целей.

Как взаимодействуют (Есенин Дюма) и (Жуков Габен)?



(Есенин Дюма) творчески выражает свои эмоции, и автоматически выстраивает нужные тандему отношения с окружающими людьми, освобождая (Жукова Габена) от эмоциональных коммуникаций и мотивируя его на хорошо продуманную и эффективную практическую деятельность.

(Жуков Габен) активно использует эффективные технологии и практические приемы труда, освобождая партнера от таких задач, а также активно получает новые знания, творчески использует правила и законы, создавая партнеру условия для выстраивания нужных тандему отношений с окружающими людьми.

Партнеры хорошо ощущает гармонию природы и состояние человека, причем (Есенин Дюма) ведет себя эстетично, чтобы получить признание общества, а (Жуков Габен) обычно не проявляет заботы

о здоровье, внешнем виде, комфорте и только в критической ситуации умеет удобно обустроить окружающее пространство и решить проблему со здоровьем.

(Есенин Дюма) хорошо чувствует поток времени и предвидит будущие события и поэтому соблюдает сроки задач и вообще действует своевременно, привлекая доверчивое внимание партнера и настраивая его на аналогичное поведение, что в итоге помогает тандему адаптироваться к новым условиям.

Партнеры обычно воздерживаются от решительных поступков до критического момента, и тогда неожиданно успешно преодолевают препятствия на пути к цели, хотя (Жуков Габен) хорошо ощущает волевые качества людей и сопротивление среды, а (Есенин Дюма) искренне интересуется историями успеха.

Партнеры внимательно и доверчиво воспринимают перспективные идеи, причем (Жуков Габен) проявляет заинтересованность в их внедрении в условиях перемен, а (Есенин Дюма) обычно сохраняет консервативный подход, и только в критической ситуации неожиданно успешно выбирает неочевидный вариант действий из множества возможных.