

4 Особенности взаимодействия людей с внутренними родственными (РО) отношениями у одного партнера и миражными (МИ) или полудуальными (ПД) у другого

Такой тандем подходит для заключения деловых союзов и последующего взаимодействия с клиентами в рамках этих союзов. Партнеры должны распространять систему ценностей компании, оставаться для клиентов гостеприимными хозяевами. Важно, чтобы видение и цели партнеров и клиента совпадали, их взаимодействие было искренним и гибким. И когда клиент превосходит участников тандема моральными качествами и талантами, они следуют за ним, находя в его силе опору для себя. Если же участники тандема побуждают клиента следовать за собой, то используют его для достижения своих целей. «Вне зависимости от того, кто за кем следует, общие силы увеличиваются стократно, значительно ускоряя реализацию поставленных задач».

По китайскому коду перемен тандему РО/(МИ, ПД) соответствует гексограмма №54 Невеста или Стратегия заключения правильного союза, а тандему (МИ, ПД)/РО – гексограмма №17 Последование или Стратегия успешного следования и подчинения.

Варианты интертипных отношений между партнерами с внутренними миражными или полудуальными отношениями у одного и родственными у другого представлены в таблицах.

РО МИ	Гюго Гамлет	Максим Робеспьер	Лондон Штирлиц	Достоевский Драйзер	Гексли ДКихот	Габен Дюма	Бальзак Есенин	Жуков Наполеон
Наполеон Габен	КВ, Кон-, Зак-, КФ	КВ, Кон-, Зак-, КФ	ЗЕ, Кон+, Зак+, АК	ЗЕ, Кон+, Зак+, АК	СЭ, ДЕ, ПД, ДУ	ТО, РО, МИ, ПП	СЭ, ДЕ, ПД, ДУ	ТО, РО, МИ, ПП
ДКихот Есенин	ЗЕ, Кон+, Зак+, АК	ЗЕ, Кон+, Зак+, АК	КВ, Кон-, Зак-, КФ	КВ, Кон-, Зак-, КФ	ТО, РО, МИ, ПП	СЭ, ДЕ, ПД, ДУ	ТО, РО, МИ, ПП	СЭ, ДЕ, ПД, ДУ
Гамлет Драйзер	ТО, РО, МИ, ПП	СЭ, ДЕ, ПД, ДУ	СЭ, ДЕ, ПД, ДУ	ТО, РО, МИ, ПП	КВ, Кон-, Зак-, КФ	КВ, Кон-, Зак-, КФ	ЗЕ, Кон+, Зак+, АК	ЗЕ, Кон+, Зак+, АК
Штирлиц Робеспьер	СЭ, ДЕ, ПД, ДУ	ТО, РО, МИ, ПП	ТО, РО, МИ, ПП	СЭ, ДЕ, ПД, ДУ	ЗЕ, Кон+, Зак+, АК	ЗЕ, Кон+, Зак+, АК	КВ, Кон-, Зак-, КФ	КВ, Кон-, Зак-, КФ

КВ, Кон-, Зак-, КФ
ЗЕ, Кон+, Зак+, АК

ТО, РО, МИ, ПП
СЭ, ДЕ, ПД, ДУ

РО ПД	Гюго Гамлет	Максим Робеспьер	Лондон Штирлиц	Достоевский Драйзер	Гексли ДКихот	Габен Дюма	Бальзак Есенин	Жуков Наполеон
Жуков Бальзак	Зак+, АК, КФ, Кон-	ЗЕ, Кон+, Зак-, КВ	Зак-, КВ, ЗЕ, Кон+	КФ, Кон-, Зак+, АК	СЭ, ДЕ, МИ, ПП	СЭ, ДЕ, МИ, ПП	ПД, ДУ, ТО, РО	ПД, ДУ, ТО, РО
Гексли Дюма	ЗЕ, Кон+, Зак-, КВ	Зак+, АК, КФ, Кон-	Зак+, АК, КФ, Кон-	Зак-, КВ, ЗЕ, Кон+	ПД, ДУ, ТО, РО	ПД, ДУ, ТО, РО	СЭ, ДЕ, МИ, ПП	СЭ, ДЕ, МИ, ПП
Габен ДКихот	Зак+, АК, КФ, Кон-	ЗЕ, Кон+, Зак-, КВ	Зак-, КВ, ЗЕ, Кон+	КФ, Кон-, Зак+, АК	ПД, ДУ, ТО, РО	ПД, ДУ, ТО, РО	СЭ, ДЕ, МИ, ПП	СЭ, ДЕ, МИ, ПП
Есенин Наполеон	ЗЕ, Кон+, Зак-, КВ	Зак+, АК, КФ, Кон-	Зак+, АК, КФ, Кон-	Зак-, КВ, ЗЕ, Кон+	СЭ, ДЕ, МИ, ПП	СЭ, ДЕ, МИ, ПП	ПД, ДУ, ТО, РО	ПД, ДУ, ТО, РО
Лондон Достоевский	СЭ, ДЕ, МИ, ПП	СЭ, ДЕ, МИ, ПП	ПД, ДУ, ТО, РО	ПД, ДУ, ТО, РО	ЗЕ, Кон+, Зак-, КВ	Зак+, АК, КФ, Кон-	ЗЕ, Кон+, Зак-, КВ	Зак+, АК, КФ, Кон-
Гамлет Робеспьер	ПД, ДУ, ТО, РО	ПД, ДУ, ТО, РО	СЭ, ДЕ, МИ, ПП	СЭ, ДЕ, МИ, ПП	ЗЕ, Кон+, Зак-, КВ	Зак+, АК, КФ, Кон-	ЗЕ, Кон+, Зак-, КВ	Зак+, АК, КФ, Кон-
Гюго Максим	ПД, ДУ, ТО, РО	ПД, ДУ, ТО, РО	СЭ, ДЕ, МИ, ПП	СЭ, ДЕ, МИ, ПП	Зак+, АК, КФ, Кон-	ЗЕ, Кон+, Зак-, КВ	Зак+, АК, КФ, Кон-	ЗЕ, Кон+, Зак-, КВ
Штирлиц Драйзер	СЭ, ДЕ, МИ, ПП	СЭ, ДЕ, МИ, ПП	ПД, ДУ, ТО, РО	ПД, ДУ, ТО, РО	Зак+, АК, КФ, Кон-	ЗЕ, Кон+, Зак-, КВ	Зак+, АК, КФ, Кон-	ЗЕ, Кон+, Зак-, КВ

Зак+, АК, КФ, Кон-
ЗЕ, Кон+, Зак-, КВ

СЭ, ДЕ, МИ, ПП
ПД, ДУ, ТО, РО

КВ, Кон-, Зак-, КФ

[\(Наполеон Габен\) и \(Гюго Гамлет\)](#)

[\(Наполеон Габен\) и \(Максим Робеспьер\)](#)

[\(ДКихот Есенин\) и \(Лондон Штирлиц\)](#)

[\(ДКихот Есенин\) и \(Достоевский Драйзер\)](#)

[\(Гамлет Драйзер\) и \(Гексли ДКихот\)](#)

[\(Гамлет Драйзер\) и \(Габен Дюма\)](#)

[\(Штирлиц Робеспьер\) и \(Бальзак Есенин\)](#)

[\(Штирлиц Робеспьер\) и \(Жуков Наполеон\)](#)

Схема описания

$(1,7)_{\text{МИ}} = (2,4)_{\text{РО}}$; $(1,7)_{\text{МИ}} = (6,8)_{\text{РО}}$ МИ-партнер направляет и поддерживает, а при необходимости неожиданно и резко вмешивается и эффективно корректирует активную творческую деятельность РО-партнера, а также неосознаваемые, но придающие ему сил действия;

$(2,6)_{\text{МИ}} = 3_{\text{РО}}$; $(2,6)_{\text{МИ}} = 7_{\text{РО}}$ МИ-партнер активно действует по каналам, заряжаясь по мере таких действий (творчество увлекает, трудно остановиться). Для РО-партнера действия партнера важны, из-за их востребованности обществом, а если необходимо, он может резко вмешаться и исправить положение дел;

$(3,5)_{\text{МИ}} = (2,4)_{\text{РО}}$; $(3,5)_{\text{МИ}} = (6,8)_{\text{РО}}$ МИ-партнер чутко и доверчиво воспринимает требования социума по этим каналам, а РО-партнер проявляет творческую активность, а также действует неосознанно, заряжаясь при этом энергией;

$(4,8)_{\text{МИ}} = 1_{\text{РО}}$; $(4,8)_{\text{МИ}} = 5_{\text{РО}}$ МИ-партнер действует по этим каналам автоматически и может позже переживать за свое, как ему кажется, неправильное поведение. При этом он опирается на экспертную поддержку РО-партнера и расширяет его представления об устройстве мира.

Как взаимодействуют (Наполеон Габен) и (Гюго Гамлет)?



(Наполеон Габен) направляет и поддерживает, а при необходимости неожиданно и резко вмешивается и эффективно корректирует активную творческую деятельность (Гюго Гамлета) по созданию комфортной рабочей среды, а также неосознаваемые, но придающие ему сил действия по достижению поставленной цели, невзирая на препятствия.

(Наполеон Габен) увлеченно выстраивает нужные ему отношения под обычно отстраненным наблюдением (Гюго Гамлета), который при необходимости может резко и эффективно вмешаться. Кроме того (Наполеон Габен) изобретательно находит практические решения, повышающие эффективность совместного проекта, востребованность которых в обществе хорошо понимает (Гюго Гамлет).

(Гюго Гамлет) активно прогнозирует события и выбирает удачный момент для действий в меняющейся обстановке, а также автоматически находит новые возможности и раскрывает способности людей, заряжаясь при этом. А (Наполеон Габен) чутко и доверчиво воспринимает действия партнера, понимает их востребованность в обществе и поддерживает по мере сил.

(Гюго Гамлет) хорошо чувствует эмоции (Наполеона Габена), который, не задумываясь, их проявляет (о чем может иногда пожалеть). Так же автоматически (с возможными сожалениями позже) (Наполеон Габен) распределяет ресурсы, составляет инструкции и разбирается с важными нововведениями, привлекая доверчивое внимание партнера.

Пример - писатель Юлиан Семенов (Наполеон, Габен) и общественный деятель Лихтенштейна, меценат барон Эдуард фон Фальц-Фейн (Гюго, Гамлет).

Как взаимодействуют (Наполеон Габен) и (Максим Робеспьер)?

(Наполеон, Габен) (Максим, Робеспьер)



(Наполеон Габен) направляет и поддерживает, а при необходимости неожиданно и резко вмешивается и эффективно корректирует активную творческую деятельность (Максима Робеспьера) по достижению поставленной цели, невзирая на препятствия, а также неосознаваемые, но придающие ему сил действия по созданию комфортной окружающей среды.

(Наполеон Габен) увлеченно выстраивает нужные ему отношения, востребованность которых в обществе хорошо понимает (Максима Робеспьера). Кроме того (Наполеон Габен) изобретательно находит практические решения, повышающие эффективность совместного проекта под обычно отстраненным наблюдением (Максима Робеспьера), который при необходимости может резко и эффективно вмешаться.

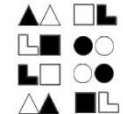
(Максим Робеспьер) активно находит новые возможности и раскрывает способности людей, а также автоматически прогнозирует события и выбирает удачный момент для действий в меняющейся обстановке, заряжаясь при этом. А (Наполеон Габен) чутко и доверчиво воспринимает действия партнера, понимает их востребованность в обществе и поддерживает по мере сил.

(Максим Робеспьер) направляет и поддерживает партнера, который, не задумываясь, распределяет ресурсы, составляет инструкции и разбирается с важными нововведениями (о чем может иногда пожалеть). Так же автоматически (с возможными сожалениями позже) (Наполеон Габен) открыто проявляет эмоции, привлекая доверчивое внимание партнера.

Как взаимодействуют (ДКихот Есенин) и (Лондон Штирлиц)?

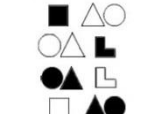
(ДКихот, Есенин)

Рыцарь Кубков



(Лондон, Штирлиц)

Королева Пентаклей



(ДКихот Есенин) направляет и поддерживает, а при необходимости неожиданно и резко вмешивается и эффективно корректирует активное творчество (Лондона Штирлица) по прогнозированию событий и выбору удачного момента для действия в меняющейся обстановке, а также неосознаваемые, но придающие ему сил действия по нахождению новых

возможностей и раскрытию способностей людей.

(ДКихот Есенин) увлеченно создает новые структуры, правила и инструкции, распределяет ресурсы под обычно отстраненным наблюдением (Лондона Штирлица), который при необходимости может резко и эффективно вмешаться. Кроме того (ДКихот Есенин) эмоционально доносит до окружающих свои представления, а (Лондон Штирлиц) хорошо понимает востребованность в обществе эмоциональности и по мере сил поддерживает партнера.

(Лондон Штирлиц) активно улучшает уровень комфорта рабочей среды, а также автоматически движется к достижению поставленной цели, невзирая на препятствия, заряжаясь при этом. А (ДКихот Есенин) чутко и доверчиво воспринимает действия партнера и поддерживает по мере сил, понимая их востребованность в обществе.

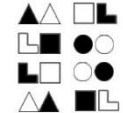
(Лондон Штирлиц) направляет и поддерживает деловое поведение партнера, который, не задумываясь, действует из соображений выгоды и полезности (о чем может иногда пожалеть). Так же автоматически (с возможными сожалениями позже) (ДКихот Есенин) выстраивает отношения, привлекая доверчивое внимание партнера.

Пример - сестры Марина Влади (ДКихот Есенин), Татьяна (Одиль Версуа) (Есенин ДКихот) и Милица (Элен Валье) (Штирлиц Лондон)

Как взаимодействуют (ДКихот Есенин) и (Достоевский Драйзер)?

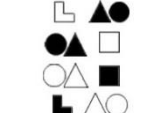
(ДКихот, Есенин)

Рыцарь Кубков



(Достоевский, Драйзер)

Рыцарь Скипетров



(ДКихот Есенин) направляет и поддерживает, а при необходимости неожиданно и резко вмешивается и эффективно корректирует активное творчество (Достоевского Драйзера) по нахождению новых возможностей

и раскрытию способностей людей, а также неосознаваемые, но придающие ему сил действия по прогнозированию событий и выбору удачного момента для действия в меняющейся обстановке.

(ДКихот Есенин) увлеченно создает новые структуры, правила и инструкции, распределяет ресурсы, а (Достоевский Драйзер) хорошо понимает востребованность в обществе системного подхода и по мере сил поддерживает партнера. Кроме того (ДКихот Есенин) эмоционально доносит до окружающих свои представления под обычно отстраненным наблюдением (Достоевского Драйзера), который при необходимости может резко и эффективно вмешаться.

(Достоевский Драйзер) активно движется к достижению поставленной цели, невзирая на препятствия, а также автоматически улучшает уровень комфорта рабочей среды, заряжаясь при этом. А (ДКихот Есенин) чутко и доверчиво воспринимает действия партнера и поддерживает по мере сил, понимая их востребованность в обществе.

(Достоевский Драйзер) является примером для подражания в вопросах управления отношениями с людьми для (ДКихота Есенина), который, не задумываясь, выстраивает такие отношения (о чем может иногда пожалеть). Так же автоматически (с возможными сожалениями позже) (ДКихот Есенин) действует из соображений выгоды и полезности, привлекая доверчивое внимание партнера.

Как взаимодействуют (Гамлет Драйзер) и (Гексли ДКихот)?



(Гамлет Драйзер) направляет и поддерживает, а при необходимости неожиданно и резко вмешивается и эффективно корректирует действия (Гексли ДКихота) по выстраиванию отношений в коллективе, а также его неосознаваемую, но придающую ему сил, эмоциональную активность.

(Гамлет Драйзер) увлеченно строит планы на будущее, легко ориентируется в динамике событий, позволяя партнеру оставаться пока можно в стороне, а включаться только при необходимости.

Кроме того, (Гамлет Драйзер) целенаправленно проводит в жизнь свои планы, а (Гексли ДКихот) понимает востребованность в обществе такого поведения и поддерживает партнера по мере сил.

(Гексли ДКихот) активно и творчески распределяет ресурсы, устанавливает правила, изучает важные для проекта нововведения, а также автоматически решает практические задачи, изобретательно повышает эффективность проекта, заряжаясь при этом. А (Гамлет Драйзер) чутко и доверчиво воспринимает действия партнера и поддерживает по мере сил, понимая их востребованность в обществе.

(Гамлет Драйзер) автоматически заботится об экологии и комфортном существовании человека (о чем может иногда пожалеть), привлекая доверчивое внимание партнера. Так же автоматически (с возможными сожалениями позже) (Гамлет Драйзер)

(Гексли ДКихот) является примером для подражания в вопросах использования неочевидных возможностей и раскрытия способностей людей для (Гамлета Драйзера), который, не задумываясь, выбирает как поступить (о чем может иногда пожалеть).

Как взаимодействуют (Гамлет Драйзер) и (Габен Дюма)?



(Гамлет Драйзер) направляет и поддерживает, а при необходимости неожиданно и резко вмешивается и эффективно корректирует эмоциональную активность (Габена Дюма), а также его неосознаваемые, но придающие ему сил действия по выстраиванию отношений в коллективе.

(Гамлет Драйзер) увлеченно строит планы на будущее, легко ориентируется в динамике событий, а (Габен Дюма) понимает востребованность в обществе такого поведения и поддерживает партнера по мере сил. Кроме того, (Гамлет Драйзер) целенаправленно проводит в жизнь свои планы, позволяя партнеру оставаться пока можно в стороне, а включаться только при необходимости.

(Габен Дюма) активно и творчески решает практические задачи, изобретательно повышает эффективность проекта, а также автоматически распределяет ресурсы, устанавливает правила, изучает важные для проекта нововведения, заряжаясь при этом. А (Гамлет Драйзер) чутко и доверчиво воспринимает действия партнера и поддерживает по мере сил, понимая их востребованность в обществе.

(Габен Дюма) является примером для подражания в вопросах заботы об экологии и комфортном существовании человека для (Гамлета Драйзера), который, не задумываясь, создает комфортную среду вокруг себя (о чем может иногда пожалеть). Так же автоматически (с возможными сожалениями позже) (Гамлет Драйзер) использует неочевидные возможности и раскрывает способности людей, привлекая доверчивое внимание партнера.

Как взаимодействуют (Штирлиц Робеспьер) и (Бальзак Есенин)?



(Штирлиц Робеспьер) направляет и поддерживает, а при необходимости неожиданно и резко вмешивается и эффективно корректирует активное использование (Бальзаком Есениным) практических технологий и приемов труда, а также неосознаваемое, но придающее ему сил структурирование информации, распределение ресурсов и составление инструкций.

(Штирлиц Робеспьер) увлеченно создает комфортную среду и заботится о здоровом образе жизни людей, а (Бальзак Есенин) понимает востребованность в обществе такого поведения и поддерживает партнера по мере сил. Кроме того, (Штирлиц Робеспьер) творчески использует потенциал ситуаций и людей, легко выбирает правильный вариант действий из множества возможных, позволяя партнеру оставаться пока можно в стороне, а включаться только при необходимости.

(Бальзак Есенин) привычно дает нравственные оценки ситуаций и поступков, заряжаясь при этом энергией, а в непривычной ситуации открыто выражает свои эмоции и изменяет настроение людей в нужную ему сторону. (Штирлиц Робеспьер) чутко и доверчиво воспринимает такое поведение партнера, опираясь на него в новых социальных ситуациях.

(Бальзак Есенин) является экспертом и примером для подражания для партнера в вопросах прогнозирования будущих событий. А (Штирлиц Робеспьер) не задумываясь, распределяет свое время, делясь с окружающими приемами тайм-менеджмента. Кроме того, (Штирлиц Робеспьер) автоматически добивается своего и привлекает доверчивое внимание партнера, делясь с окружающими опытом преодоления препятствий и достижения цели.

Как взаимодействуют (Штирлиц Робеспьер) и (Жуков Наполеон)?



(Штирлиц Робеспьер) направляет и поддерживает, а при необходимости неожиданно и резко вмешивается и эффективно корректирует активное структурирование (Жуковым Наполеоном) информации, распределение им ресурсов и составление инструкций, а также неосознаваемое, но придающее ему сил использование практических технологий и приемов труда.

(Штирлиц Робеспьер) творчески использует потенциал ситуаций и людей, легко выбирает правильный вариант действий из множества возможных, а (Жуков Наполеон) понимает востребованность в обществе такого поведения и поддерживает партнера по мере сил. Кроме того, (Штирлиц Робеспьер) увлеченно создает комфортную среду и заботится о здоровом образе жизни людей, позволяя партнеру оставаться пока можно в стороне, а включаться только при необходимости.

(Жуков Наполеон) обычно открыто выражает свои эмоции и изменяет настроение людей в нужную ему сторону, заряжаясь при этом энергией, а в непривычной ситуации активно дает нравственные оценки ситуаций и поступков. (Штирлиц Робеспьер) чутко и доверчиво воспринимает такое поведение партнера, опираясь на него в новых социальных ситуациях.

(Жуков Наполеон) является экспертом и примером для подражания для партнера в вопросах волевого поведения. А (Штирлиц Робеспьер) не задумываясь, добивается своего, делаясь с окружающими опытом преодоления препятствий и достижения цели. Кроме того, (Штирлиц Робеспьер) автоматически распределяет свое время и привлекает доверчивое внимание партнера, делаясь с окружающими приемами тайм-менеджмента.

ЗЕ, Кон+, Зак+, АК

[\(Наполеон, Габен\) и \(Лондон, Штирлиц\)](#)

[\(Наполеон, Габен\) и \(Достоевский, Драйзер\)](#)

[\(ДКихот, Есенин\) и \(Гюго, Гамлет\)](#)

[\(ДКихот, Есенин\) и \(Максим, Робеспьер\)](#)

[\(Гамлет, Драйзер\) и \(Бальзак, Есенин\)](#)

[\(Гамлет, Драйзер\) и \(Жуков, Наполеон\)](#)

[\(Штирлиц, Робеспьер\) и \(Гексли, ДКихот\)](#)

[\(Штирлиц, Робеспьер\) и \(Габен, Дюма\)](#)

Схема описания

$(1,7)_{\text{МИ}} = (2,4)_{\text{РО}}$; $(1,7)_{\text{МИ}} = (6,8)_{\text{РО}}$ МИ-партнер направляет и поддерживает, а при необходимости неожиданно и резко вмешивается и эффективно корректирует активную творческую деятельность РО-партнера, а также неосознаваемые, но придающие ему сил действия;

$(2,6)_{\text{МИ}} = 1_{\text{РО}}$; $(2,6)_{\text{МИ}} = 5_{\text{РО}}$ МИ-партнер активно действует по каналам, заряжаясь по мере действий (творчество увлекает, трудно остановиться), опираясь на экспертную поддержку партнера и расширяя его представления об устройстве мира;

$(3,5)_{\text{МИ}} = (2,4)_{\text{РО}}$; $(3,5)_{\text{МИ}} = (6,8)_{\text{РО}}$ МИ-партнер чутко и доверчиво воспринимает требования социума по этим каналам, а РО-партнер проявляет творческую активность, а также действует неосознанно, заряжаясь при этом энергией;

$(4,8)_{\text{МИ}} = 3_{\text{РО}}$; $(4,8)_{\text{МИ}} = 7_{\text{РО}}$ МИ-партнер действует по этим каналам автоматически и может позже переживать за свое, как ему кажется, неправильное поведение. Для РО-партнера такие действия важны, из-за их востребованности обществом, а если необходимо, он может резко вмешаться и исправить положение дел.

Как взаимодействуют (Наполеон Габен) и (Лондон Штирлиц)?

(Наполеон, Габен)
Король Пентаклей



(Лондон, Штирлиц)
Королева Пентаклей



(Наполеон Габен) направляет и поддерживает, а при необходимости неожиданно и резко вмешивается и эффективно корректирует активную творческую деятельность (Лондона Штирлица) по созданию комфортной рабочей среды, а также неосознаваемые, но придающие ему сил действия

по достижению поставленной цели, невзирая на препятствия.

(Наполеон Габен) увлеченно выстраивает нужные ему отношения, пользуясь вниманием и доверием (Лондона Штирлица), и изобретательно находит практические решения, повышающие эффективность совместного проекта, опираясь на экспертную поддержку партнера.

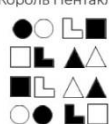
(Лондон Штирлиц) активно прогнозирует события и выбирает удачный момент для действий в меняющейся обстановке, а также автоматически находит новые возможности и раскрывает способности людей, заряжаясь при этом. А (Наполеон Габен) чутко и доверчиво воспринимает действия партнера, понимает их востребованность в обществе и поддерживает по мере сил.

(Лондон Штирлиц) уверен, что уважение общества заслуживают эмоционально открытые люди, такие, как его партнер, который, не задумываясь, проявляет эмоции (о чем может иногда пожалеть). Так же автоматически (с возможными сожалениями позже) (Наполеон Габен) распределяет ресурсы, составляет инструкции и разбирается с важными нововведениями, позволяя партнеру не вмешиваться в эти задачи без особой необходимости.

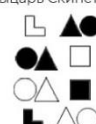
Пример - участники кабаре-дуэта «Академия» Лолита Милявская (Наполеон Габен) и Александр Цекало (Лондон Штирлиц).

Как взаимодействуют (Наполеон Габен) и (Достоевский Драйзер)?

(Наполеон, Габен)
Король Пентаклей



(Достоевский, Драйзер)
Рыцарь Скипетров



(Наполеон Габен) направляет и поддерживает, а при необходимости неожиданно и резко вмешивается и эффективно корректирует активную

творческую деятельность (Достоевского Драйзера) по достижению поставленной цели, невзирая на препятствия, а также неосознаваемые, но придающие ему сил действия по созданию комфортной окружающей среды.

(Наполеон Габен) увлеченно выстраивает нужные ему отношения, опираясь на экспертную поддержку (Лондона Штирлица), и изобретательно находит практические решения, повышающие эффективность совместного проекта, пользуясь вниманием и доверием партнера.

(Достоевский Драйзер) активно находит новые возможности и раскрывает способности людей, а также автоматически прогнозирует события и выбирает удачный момент для действий в меняющейся обстановке, заряжаясь при этом. А (Наполеон Габен) чутко и доверчиво воспринимает действия партнера, понимает их востребованность в обществе и поддерживает по мере сил.

(Достоевский Драйзер) уверен, что уважение общества заслуживают люди организованные и способные навести порядок вокруг, такие, как его партнер, который, не задумываясь, распределяет ресурсы, составляет инструкции и разбирается с важными нововведениями (о чем может иногда пожалеть). Так же автоматически (с возможными сожалениями позже) (Наполеон Габен) открыто проявляет эмоции, позволяя партнеру оставаться пока можно в стороне, а включаться только при необходимости.

Примеры таких тандемов:

- писатель Юлиан Семенов (Наполеон Габен) и советский кинорежиссёр Татьяна Лиознова (Достоевский Драйзер);
- певица Вика Цыганова (Габен Наполеон) и ее муж поэт, продюсер Вадим Цыганов (Достоевский Драйзер);
- певец Александр Градский (Наполеон Габен) и его третья жена Ольга Градская (Достоевский Драйзер).

Как взаимодействуют (ДКихот Есенин) и (Гюго Гамлет)?



(ДКихот Есенин) направляет и поддерживает, а при необходимости неожиданно и резко вмешивается и эффективно корректирует активное творчество (Гюго Гамлета) по прогнозированию событий и выбору удачного момента для действия в меняющейся обстановке, а также

неосознаваемые, но придающие ему сил действия по нахождению новых возможностей и раскрытию способностей людей.

(ДКихот Есенин) увлеченно создает новые структуры, правила и инструкции, распределяет ресурсы, пользуясь вниманием и доверием (Гюго Гамлета), и эмоционально доносит до окружающих свои представления, опираясь на экспертную поддержку партнера.

(Гюго Гамлет) активно улучшает уровень комфорта рабочей среды, а также автоматически движется к достижению поставленной цели, невзирая на препятствия, заряжаясь при этом. А (ДКихот Есенин) чутко и доверчиво воспринимает действия партнера и поддерживает по мере сил, понимая их востребованность в обществе.

(Гюго Гамлет) уверен, что уважение общества заслуживают деловые люди способные решать практические задачи, такие, как его партнер, который, не задумываясь, действует из соображений выгоды и полезности (о чем может иногда пожалеть). Так же автоматически (с возможными сожалениями позже) (ДКихот Есенин) выстраивает отношения, позволяя партнеру оставаться пока можно в стороне, а включаться только при необходимости.

Как взаимодействуют (ДКихот Есенин) и (Максим Робеспьер)?



(ДКихот Есенин) направляет и поддерживает, а при необходимости неожиданно и резко вмешивается и эффективно корректирует активное творчество (Максима Робеспьера) по нахождению новых возможностей и

раскрытию способностей людей, а также неосознаваемые, но придающие ему сил действия по прогнозированию событий и выбору удачного момента для действия в меняющейся обстановке.

(ДКихот, Есенин) увлеченно создает новые структуры, правила и инструкции, распределяет ресурсы, опираясь на экспертную поддержку (Максима, Робеспьера), и эмоционально доносит до окружающих свои представления, пользуясь вниманием и доверием партнера.

(Максим, Робеспьер) активно и творчески движется к достижению поставленной цели, невзирая на препятствия, а также автоматически улучшает уровень комфорта рабочей среды, заряжаясь при этом.

А (ДКихот, Есенин) чутко и доверчиво воспринимает действия партнера и поддерживает по мере сил, понимая их востребованность в обществе.

(Максим, Робеспьер) уверен, что уважение общества заслуживают люди способные выстраивать нужные отношения, такие, как его партнер, который делает это, не задумываясь (о чем может иногда пожалеть). Так же автоматически (с возможными сожалениями позже) (ДКихот, Есенин) действует из соображений выгоды и полезности, позволяя партнеру оставаться пока можно в стороне, а включаться только при необходимости.

Пример - кинорежиссер Леонид Гайдай (Максим, Робеспьер) и актер Евгений Моргунов (ДКихот, Есенин).

Как взаимодействуют (Гамлет Драйзер) и (Бальзак Есенин)?



(Гамлет Драйзер) направляет и поддерживает, а при необходимости неожиданно и резко вмешивается и эффективно корректирует эмоциональную активность (Бальзака Есенина), а также неосознаваемые, но придающие ему сил действия по выстраиванию отношений в коллективе.

(Гамлет Драйзер) увлеченно строит планы на будущее, легко ориентируется в динамике событий, опираясь на экспертную поддержку (Бальзака Есенина), и целенаправленно проводит в жизнь свои планы, пользуясь вниманием и доверием партнера.

(Бальзак Есенин) активно и творчески решает практические задачи, изобретательно повышает эффективность проекта, а также автоматически распределяет ресурсы, устанавливает правила, изучает важные для проекта нововведения, заряжаясь при этом. А (Гамлет Драйзер) чутко и доверчиво воспринимает действия партнера и поддерживает по мере сил, понимая их востребованность в обществе.

(Бальзак Есенин) уверен, что уважение общества заслуживают люди, заботящиеся об экологии и комфортном существовании человека, такие, как его партнер, который делает это, не задумываясь (о чем может иногда пожалеть). Так же автоматически (с возможными сожалениями позже) (Гамлет Драйзер) использует неочевидные возможности и раскрывает способности людей, позволяя партнеру оставаться пока можно в стороне, а включаться только при необходимости.

Как взаимодействуют (Гамлет Драйзер) и (Жуков Наполеон)?



(Гамлет Драйзер) направляет и поддерживает, а при необходимости неожиданно и резко вмешивается и эффективно корректирует творческие действия (Жукова Наполеона) по выстраиванию отношений в коллективе, а также неосознаваемую, но придающую ему сил эмоциональную

активность.

(Гамлет Драйзер) увлеченно строит планы на будущее, легко ориентируется в динамике событий, пользуясь вниманием и доверием (Жукова Наполеона), и целенаправленно проводит в жизнь свои планы, опираясь на экспертную поддержку партнера.

(Жуков Наполеон) активно и творчески распределяет ресурсы, устанавливает правила, изучает важные для проекта нововведения, а также автоматически решает практические задачи, изобретательно повышает эффективность проекта, заряжаясь при этом. А (Гамлет Драйзер) чутко и

доверчиво воспринимает действия партнера и поддерживает по мере сил, понимая их востребованность в обществе.

(Жуков Наполеон) уверен, что уважение общества заслуживают люди, использующие неочевидные возможности и раскрывающие способности людей, такие, как его партнер, который делает это, не задумываясь (о чем может иногда пожалеть). Так же автоматически (с возможными сожалениями позже) (Гамлет Драйзер), заботится об экологии и комфортном существовании человека, позволяя партнеру оставаться пока можно в стороне, а включаться только при необходимости.

Как взаимодействуют (Штирлиц Робеспьер) и (Гексли ДКихот)?



(Штирлиц Робеспьер) направляет и поддерживает, а при необходимости неожиданно и резко вмешивается и эффективно корректирует активную творческую деятельность (Гексли ДКихота) по наведению порядка через распределение ресурсов, составление инструкций, освоение новых теорий,

а также неосознаваемые, но придающие ему сил выгодные и полезные практические действия.

(Штирлиц Робеспьер) неустанно ищет новые возможности рационального ведения дел, опираясь на экспертную поддержку (Гексли ДКихота), и увлеченно повышает уровень комфорта рабочей среды, пользуясь вниманием и доверием партнера.

(Гексли ДКихот) активно и творчески выстраивает нужные ему отношения, а также автоматически формирует эмоциональную атмосферу, заряжаясь при этом. А (Штирлиц Робеспьер) чутко и доверчиво воспринимает действия партнера и поддерживает по мере сил, понимая их востребованность в обществе.

(Гексли ДКихот) уверен, что уважение общества заслуживают люди, имеющие цель и преодолевающие препятствия на пути к ее достижению, такие, как его партнер, который делает это, не задумываясь (о чем может иногда пожалеть). Так же автоматически (с возможными сожалениями позже) (Штирлиц Робеспьер), прогнозирует будущие события и своевременно действует в меняющихся условиях жизни, позволяя партнеру оставаться пока можно в стороне, а включаться только при необходимости.

Как взаимодействуют (Штирлиц Робеспьер) и (Габен Дюма)?



(Штирлиц Робеспьер) направляет и поддерживает, а при необходимости неожиданно и резко вмешивается и эффективно корректирует активную изобретательность и полезные практические действия (Габена Дюма), а также неосознаваемые, но придающие ему сил действия по наведению порядка через распределение ресурсов, составление инструкций, освоение

новых теорий.

(Штирлиц Робеспьер) неустанно ищет новые возможности рационального ведения дел, пользуясь вниманием и доверием (Габена Дюма), и увлеченно повышает уровень комфорта рабочей среды, опираясь на экспертную поддержку партнера.

(Габен Дюма) активно и творчески формирует эмоциональную атмосферу, а также автоматически выстраивает нужные ему отношения, заряжаясь при этом. А (Штирлиц Робеспьер) чутко и доверчиво воспринимает действия партнера и поддерживает по мере сил, понимая их востребованность в обществе.

(Габен Дюма) уверен, что уважение общества заслуживают люди, которые прогнозирует будущие события и своевременно действует в меняющихся условиях жизни, такие, как его партнер, который делает это, не задумываясь (о чем может иногда пожалеть). Так же автоматически (с возможными сожалениями позже) (Штирлиц Робеспьер) преодолевает препятствия на пути к достижению цели, позволяя партнеру оставаться пока можно в стороне, а включаться только при необходимости.

ТО, РО, МИ, ПП

[\(Наполеон, Габен\)](#) и [\(Жуков, Наполеон\)](#)

[\(Наполеон, Габен\)](#) и [\(Габен, Дюма\)](#)

[\(ДКихот, Есенин\)](#) и [\(Гексли, ДКихот\)](#)

[\(ДКихот, Есенин\)](#) и [\(Бальзак, Есенин\)](#)

[\(Гамлет, Драйзер\)](#) и [\(Гюго, Гамлет\)](#)

[\(Гамлет, Драйзер\)](#) и [\(Достоевский, Драйзер\)](#)

[\(Штирлиц, Робеспьер\)](#) и [\(Максим, Робеспьер\)](#)

[\(Штирлиц, Робеспьер\)](#) и [\(Лондон, Штирлиц\)](#)

Схема взаимодействия

$(4,8)_{\text{МИ}} = (6,8)_{\text{РО}}$ - в привычных условиях партнеры автоматически действуют по каналу, а в меняющихся внешних условиях только у РО-партнера достаточно сил для поиска выхода;

$(4,8)_{\text{МИ}} = (2,4)_{\text{РО}}$ - МИ-партнер в привычных условиях автоматически действует по каналу, а РО-партнер активно находит выход в незнакомой ситуации.

$(2,6)_{\text{МИ}} = (6,8)_{\text{РО}}$ - РО-партнер невольно мотивирует МИ-партнера на активное творчество по каналу;

$(2,6)_{\text{МИ}} = (2,4)_{\text{РО}}$ - РО-партнер легко вовлекает МИ-партнера в совместное творчество по каналу;

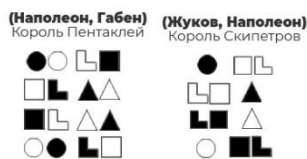
$(1,7)_{\text{МИ}} = 1_{\text{РО}}$ - партнеры хорошо разбираются в теме канала, но не действуют без необходимости;

$(1,7)_{\text{МИ}} = 7_{\text{РО}}$ - партнеры действуют по каналу только при необходимости;

$(3,5)_{\text{МИ}} = 5_{\text{РО}}$ - партнеры внимательно и заинтересованно воспринимают информацию по каналу, причем МИ-партнеру она помогает адаптироваться к внешним изменениям;

$(3,5)_{\text{МИ}} = 3_{\text{РО}}$ - партнеры действуют по каналу для адаптации к внешним изменениям;

Как взаимодействуют (Наполеон, Габен) и (Жуков, Наполеон)?

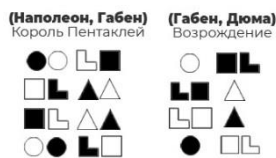


Таким людям лучше возглавлять конкурирующие команды, они оба творчески управляют своим коллективом, причем (Жуков, Наполеон) заранее планирует необходимые действия своих сотрудников, а (Наполеон, Габен) ориентируется «по месту», находя выгодные шаги здесь и сейчас. Наблюдая за действиями друг друга, они взаимно получают необходимый опыт управления процессами.

Неочевидные возможности ситуаций и скрытые таланты людей их интересуют и представляются важными для социального успеха, но для них желательно получать подобную информацию от вышестоящего руководителя. А информацию о целях, задачах и комфортных условиях для их достижения они будут экспертно предоставлять по запросу или инициативно вмешиваться в экстремальной, на их взгляд, ситуации.

Пример - писатель Юлиан Семенов (Наполеон, Габен) и актер Виталий Соломин (Наполеон, Жуков)

Как взаимодействуют (Наполеон, Габен) и (Габен, Дюма)?



Таким людям лучше возглавлять конкурирующие команды, они оба изобретательны, умеют эффективно действовать, причем (Габен, Дюма) активно воодушевляет своих сотрудников здесь и сейчас, а (Наполеон, Габен) формирует коллектив единомышленников. Наблюдая за действиями друг друга, они взаимно получают необходимый опыт управления людьми.

Неочевидные возможности ситуаций и скрытые таланты людей их интересуют и представляются важными для социального успеха, но для них желательно получать подобную информацию от вышестоящего руководителя. А информацию о целях, задачах и комфортных условиях для их достижения они будут экспертно предоставлять по запросу или инициативно вмешиваться в экстремальной, на их взгляд, ситуации.

Пример - певец Александр Градский (Наполеон, Габен) и его двоюродная сестра Наталья Градская (Дюма, Габен).

Как взаимодействуют (ДКихот, Есенин) и (Гексли, ДКихот)?



Таким людям лучше возглавлять конкурирующие команды, они оба творчески планируют пространство действий своей команды, причем (ДКихот, Есенин) активно воодушевляет своих сотрудников здесь и сейчас, а (Гексли, ДКихот) формирует коллектив единомышленников. Наблюдая за действиями друг друга, они взаимно получают необходимый опыт

управления людьми.

Вопросы целеполагания и обеспечения комфорта людей их интересуют и представляются важными для социального успеха, но для них желательно получать подобную информацию от вышестоящего руководителя. А информацию об открывающихся «окнах возможностей» они будут экспертно предоставлять по запросу или инициативно вмешиваться в экстремальной, на их взгляд, ситуации.

Пример - Владимир Жириновский (Есенин, ДКихот) и ливийский политик Муаммар Каддафи (Гексли, ДКихот).

Как взаимодействуют (ДКихот, Есенин) и (Бальзак, Есенин)?



В привычных условиях партнеры автоматически выстраивают нужные им отношения с людьми. При этом (ДКихот Есенин) невольно следует проверенным эффективным технологиям, и тем самым включает творческую активность партнера, который увлеченно испытывает новые приемы труда и создает новые практические способы действия. А (Бальзак

Есенин) автоматически соблюдает правила, и тем самым включает творческую активность партнера, который осваивает новые знания и предлагает новые алгоритмы действий.

Решая эти творческие задачи, партнеры открыто проявляют свои эмоции и управляют настроением окружающих людей.

Партнеры живо интересуются целеполаганием, поддерживают друг друга в обустройстве рабочего пространства, создании комфортных условий, что особенно помогает им при адаптации к изменениям внешней среды.

Партнеры хорошо чувствуют поток времени, а (ДКихот Есенин) еще и различает неочевидные возможности ситуаций и людей. Но на своевременное использование таких возможностей они способны только в крайнем случае, когда иначе нельзя, а никто другой задачу не решает.

Пример такого тандема - Владимир Жириновский (Есенин, ДКихот) и иракский политик Саддам Хусейн (Бальзак, Есенин).

Как взаимодействуют (Гамлет, Драйзер) и (Гюго, Гамлет)?



В привычных условиях партнеры автоматически используют неочевидные возможности ситуаций и людей. При этом (Гамлет Драйзер) невольно ищет комфортные условия работы, и тем самым включает творческую активность партнера, который увлеченно создает новые удобные элементы для их работы. А (Гюго Гамлет) стремится все делать по-своему, и тем самым

включает творческую активность партнера, который находит способы преодоления возникших трудностей.

Решая эти творческие задачи, партнеры действуют своевременно, по расписанию, соблюдают сроки.

Партнеры живо интересуются новыми знаниями, поддерживают друг друга в решении деловых задач, что особенно помогает им при адаптации к новым условиям.

Партнеры хорошо чувствуют настроение людей, а (Гамлет Драйзер) еще и легко определяет нравственную основу ситуаций и поступков. Но на проявление эмпатии и выстраивание нужных отношений с людьми они способны только в крайнем случае, когда иначе нельзя, а никто другой задачу не решает.

Как взаимодействуют (Гамлет, Драйзер) и (Достоевский, Драйзер)?



В привычных условиях партнеры автоматически ищут комфортные условия работы. При этом (Гамлет Драйзер) невольно использует неочевидные возможности ситуаций и людей, и тем самым включает творческую активность партнера, который увлеченно находит перспективные способы действий и выбирает самый эффективный вариант из множества

возможных. А (Достоевский Драйзер) действует своевременно, по расписанию, соблюдает сроки, и тем самым включает творческую активность партнера, который интуитивно ловит появляющиеся шансы и выбирает удачное время для проявления активности в меняющихся внешних условиях.

Решая эти творческие задачи, партнеры выбирают цель и активно преодолевают препятствия на пути к ней.

Партнеры чутки и внимательны к профессиональным качествам людей, поддерживают друг друга в освоении новых знаний и решении организационных задач, что особенно помогает им при адаптации к новым условиям.

Партнеры хорошо чувствуют отношения людей, а (Гамлет Драйзер) еще и легко определяет их эмоциональное состояние. Но на проявление эмпатии и выстраивание нужных им отношений с людьми они решаются только в крайнем случае, когда иначе нельзя, а никто другой за задачу не берется.

Пример такого тандема - актер, режиссер Луи де Фюнес (Драйзер, Гамлет) и кинорежиссёр Ив Робер (Достоевский, Драйзер).

Как взаимодействуют (Штирлиц Робеспьер) и (Максим Робеспьер)?



В привычных условиях партнеры автоматически действуют своевременно, по расписанию, соблюдают дедлайны. При этом (Штирлиц Робеспьер) стремится все делать по-своему, и тем самым включает творческую активность партнера, который находит способы преодоления возникших трудностей. А (Максим Робеспьер) невольно ищет комфортные условия работы, и тем самым включает творческую активность партнера, который увлеченно создает новые удобные элементы для их работы.

Решая эти творческие задачи, партнеры используют неочевидные возможности ситуаций и людей.

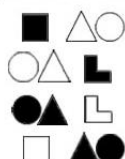
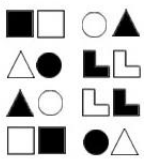
Партнеры чутко и внимательно относятся друг к другу, эмоционально поддерживают друг друга, что особенно помогает им при адаптации к новым условиям.

Партнеры видят мир, как упорядоченную систему, а (Штирлиц Робеспьер) еще и хорошо оценивает профессионализм людей. Но на деловую эффективность или организационную активность они способны только в крайнем случае, когда иначе нельзя, а никто другой задачу не решает.

Пример такого тандема - композитор и певица Анна Герман (Штирлиц, Робеспьер) и ее муж Збигнев Тухольский (Максим Робеспьер).

Как взаимодействуют (Штирлиц Робеспьер) и (Лондон Штирлиц)?

(Штирлиц Робеспьер) (Лондон Штирлиц)
Тройка Пентаклей Королева Пентаклей



В привычных условиях партнеры автоматически настаивают на своем. При этом (Штирлиц Робеспьер) действует своевременно, соблюдает сроки, и тем самым включает творческую активность партнера, который интуитивно ловит появляющиеся шансы и выбирает удачное время для проявления активности в меняющихся внешних условиях. А (Лондон Штирлиц) невольно реагирует на

перспективные возможности, и тем самым включает творческую активность партнера, который увлеченно использует неочевидные возможности ситуаций и людей.

Решая эти творческие задачи, партнеры активно создают вокруг себя комфортную рабочую среду.

Партнеры чутко и внимательно относятся друг к другу, эмоционально поддерживают друг друга, что особенно помогает им при адаптации к новым условиям.

Партнеры хорошо видят профессионализм людей, а (Штирлиц Робеспьер) еще и воспринимает мир, как упорядоченную систему. Но на деловую эффективность или организационную активность они способны только в крайнем случае, когда иначе нельзя, а никто другой задачу не решает.

СЭ, ДЕ, ПД, ДУ

[\(Наполеон Габен\) и \(Гексли ДКихот\)](#)

[\(Наполеон Габен\) и \(Бальзак Есенин\)](#)

[\(ДКихот Есенин\) и \(Габен Дюма\)](#)

[\(ДКихот Есенин\) и \(Жуков Наполеон\)](#)

[\(Гамлет Драйзер\) и \(Максим Робеспьер\)](#)

[\(Гамлет Драйзер\) и \(Лондон Штирлиц\)](#)

[\(Штирлиц Робеспьер\) и \(Гюго Гамлет\)](#)

[\(Штирлиц Робеспьер\) и \(Достоевский Драйзер\)](#)

Схема описания

$(1,7)_{\text{МИ}}=3_{\text{РО}}$; $(1,7)_{\text{МИ}}=5_{\text{РО}}$ МИ-партнер направляет и поддерживает, а при необходимости неожиданно и резко вмешивается и эффективно корректирует ответственную деятельность РО-партнера по одному и заинтересовывает его по другому каналу;

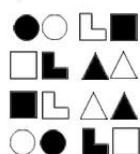
$(2,6)_{\text{МИ}} = (2,4)_{\text{РО}}$; $(2,6)_{\text{МИ}} = (6,8)_{\text{РО}}$ МИ-партнер активно действует по каналам, заряжаясь по мере действий (творчество увлекает, трудно остановиться). РО-партнер активно и творчески поддерживает партнера по одному каналу и увлекаясь автоматически по другому каналу;

$(3,5)_{\text{МИ}} = 1_{\text{РО}}$; $(3,5)_{\text{МИ}} = 7_{\text{РО}}$ МИ-партнер чутко и доверчиво воспринимает требования социума по этим каналам, а РО-партнер по одному каналу готов всегда оказать экспертную поддержку по запросу партнера и резко вмешивается по другому каналу в критической, на его взгляд, ситуации;

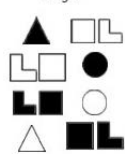
$(4,8)_{\text{МИ}} = (2,4)_{\text{РО}}$; $(4,8)_{\text{МИ}} = (6,8)_{\text{РО}}$ МИ-партнер действует по этим каналам автоматически и может позже переживать за свое, как ему кажется, неправильное поведение. РО-партнер активно и творчески поддерживает партнера по одному каналу и увлекаясь автоматически по другому каналу.

Как взаимодействуют (Наполеон Габен) и (Гексли ДКихот)?

(Наполеон Габен)
Король Пентаклей



(Гексли ДКихот)
Шут



(Гексли ДКихоту) важно демонстрировать волевые качества в сложных ситуациях — именно здесь незаменима помощь партнёра и его умение видеть сопротивление среды и в случае крайней необходимости преодолевать препятствия, возникшие на пути к цели.

Помимо этого, способность (Наполеона Габена) ощущать гармонию природы и состояние человека, вызывает уважение и заинтересованность партнёра.

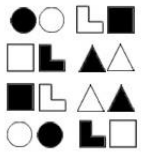
Партнеры творчески выстраивают отношения с окружающими людьми. (Наполеон Габен) увлеченно применяет эффективные технологии, а (Гексли ДКихот), увлекаясь новым опытом, перенимает профессионализм своего коллеги.

(Наполеону Габену) важно выбирать правильные действия и делать это своевременно, однако в нестандартных ситуациях ему нужна поддержка партнера. С неподдельным вниманием следит он за тем, как (Гексли ДКихот) уверенно различает потенциал ситуаций и людей, охотно принимая его перспективные идеи развития. Так же доверчиво (Наполеон Габен) принимает и внезапное использование (Гексли ДКихотом) появляющихся шансов.

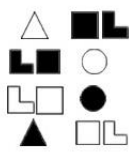
Используя накопленный ранее опыт, (Наполеон Габен) автоматически распределяет имеющиеся ресурсы, осваивает новые знания, открыто проявляя при этом свои эмоции. Способам обучения и организационным приемам он учится через наблюдение вдохновляющего творчества (Гексли ДКихота). Кроме того, увлечённое создание и поддержание (Гексли ДКихотом) настроения окружающих людей укрепляет сотрудничество и способствует продуктивному обмену опытом между ними обоими.

Как взаимодействуют (Наполеон Габен) и (Бальзак Есенин)?

(Наполеон Габен)
Король Пентаклей



(Бальзак Есенин)
Двойка Кубков



(Бальзаку Есенину) в сложных ситуациях важно сохранять естественность поведения — именно здесь незаменима помощь партнёра и его умение ощущать гармонию природы и состояние человека.

Помимо этого, способность (Наполеона Габена) видеть сопротивление среды и в случае крайней необходимости преодолевать препятствия, возникшие на пути к цели, вызывает уважение и заинтересованность партнёра.

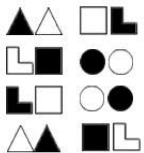
Партнёры творчески применяют эффективные технологии. А кроме того, (Наполеон Габен) увлеченно выстраивает отношения с окружающими людьми, а (Бальзак Есенин), увлекаясь новым опытом, перенимает приемы коллеги по созданию морального климата в коллективе.

(Наполеону Габену) важно выбирать правильные действия и делать это своевременно, однако в нестандартных ситуациях ему нужна поддержка партнера. С неподдельным вниманием следит он за тем, как (Бальзак Есенин) уверенно чувствует поток времени, и в сложной ситуации обращается за советами по распределению времени. Так же доверчиво (Наполеон Габен) принимает и внезапное внедрение (Бальзаком Есениным) перспективных идей.

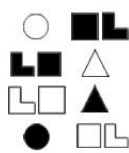
Используя накопленный ранее опыт, (Наполеон Габен) автоматически распределяет имеющиеся ресурсы, осваивает новые знания, невольно проявляя при этом свои эмоции. Приемам управления настроением людей он учится, наблюдая как (Бальзак Есенин) творчески создает вокруг себя нужное ему настроение. Кроме того, увлечённые организационные действия (Бальзака Есенина) укрепляют сотрудничество и способствуют продуктивному обмену опытом между ними обоими.

Как взаимодействуют (ДКихот Есенин) и (Габен Дюма)?

(ДКихот Есенин)
Рыцарь Кубков



(Габен Дюма)
Возрождение



(Габену Дюма) важно действовать своевременно в сложных ситуациях — именно здесь незаменима помощь партнёра и его умение прогнозировать развитие событий тогда, когда это нужно.

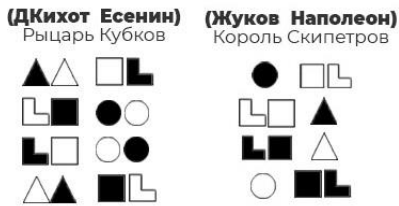
Помимо этого, способность (ДКихота Есенина) видеть скрытые возможности ситуаций и людей вызывают уважение и заинтересованность партнёра.

Партнёры свободно проявляют чувства и искусно создают настроение вокруг себя. (ДКихот Есенин) инициативно распределяет имеющиеся ресурсы, осваивает новые знания и успешно справляется с трудными управленческими задачами, а (Габен Дюма), увлекаясь новым опытом, заражается организованностью своего коллеги.

(ДКихоту Есенину) важно достигать целей и делать это удобными способами в комфортной рабочей среде, однако в нестандартных ситуациях ему нужна поддержка партнера. С неподдельным вниманием следит он за тем, как (Габен Дюма) уверенно ощущает гармонию природы и уровень комфорта, охотно принимая его компетентные рекомендации в сфере красоты, здоровья и дизайна. Так же доверчиво (ДКихот Есенин) принимает и внезапное преодоление (Габеном Дюма) препятствий на пути к цели.

Используя накопленный ранее опыт, (ДКихот Есенин) легко осуществляет практические шаги и налаживает контакты. Новым практическим приемам труда и выгодным технологиям он учится через наблюдение вдохновляющего творчества (Габена Дюма). Кроме того, увлечённое поддержание и укрепление (Габеном Дюма) межличностных связей укрепляет сотрудничество и способствует продуктивному обмену опытом между ними обоими.

Как взаимодействуют (ДКихот Есенин) и (Жуков Наполеон)?



(Жукову Наполеону) важно делать правильный выбор в сложных ситуациях — именно здесь незаменима регулярная профессиональная помощь партнёра и его оперативное вмешательство там, где это нужно.

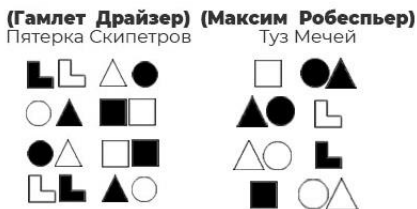
Помимо этого, способность (ДКихота Есенина) прогнозировать развитие событий и его умение действовать своевременно и решительно вызывают уважение и заинтересованность партнёра.

Партнёры инициативно распределяют имеющиеся ресурсы, осваивают новые знания и успешно справляются с трудными управленческими задачами. (ДКихот Есенин) свободно проявляет чувства и искусно создаёт настроение вокруг себя, (Жуков Наполеон) же, увлекаясь новым опытом, заражается эмоциональностью своего коллеги.

(ДКихоту Есенину) важно достигать целей и делать это удобными способами в комфортной рабочей среде, однако в нестандартных ситуациях ему нужна поддержка партнёра. С неподдельным вниманием следит он за тем, как (Жуков Наполеон) уверенно оценивает решительность людей и препятствия внешней среды, охотно принимая его компетентные рекомендации. Так же доверчиво (ДКихот Есенин) принимает и внезапную заботу (Жукова Наполеона) о комфортности условий труда и его здоровье.

Используя накопленный ранее опыт, (ДКихот Есенин) легко осуществляет практичные шаги и налаживает контакты. Новым способностям управления межличностными связями он учится через наблюдение вдохновляющего творчества (Жукова Наполеона). В свою очередь, увлечённость последнего практически делами укрепляет сотрудничество и способствует продуктивному обмену опытом между ними обоими.

Как взаимодействуют (Гамлет Драйзер) и (Максим Робеспьер)?



(Максиму Робеспьеру) важно в незнакомой ситуации вести себя вежливо, развивая отношения с окружающими людьми — именно здесь незаменима поддержка (Гамлета Драйзера), который легко даёт нравственную оценку событиям и поступкам, и при необходимости может оперативно вмешаться и снять возникшую напряжённость в отношениях людей.

Помимо этого, способность (Гамлета Драйзера) чувствовать настроение людей и его умение при необходимости изменять это настроение в нужную сторону вызывают уважение и заинтересованность партнёра.

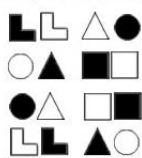
Партнёры творчески преодолевают препятствия на пути к цели. (Гамлет Драйзер) инициативно планирует время, творчески использует появляющиеся шансы, (Максим Робеспьер) же, увлекаясь новым опытом, перенимает у коллеги способы распределения своего времени.

(Гамлету Драйзеру) важно проявлять деловой подход, действуя по правилам, однако в нестандартных ситуациях ему нужна поддержка партнёра. С неподдельным вниманием следит он за тем, как (Максим Робеспьер) уверенно и системно определяет суть событий, охотно принимая его компетентные рекомендации по организационным вопросам. Так же доверчиво (Гамлет Драйзер) принимает и внезапные выгодные деловые решения (Максима Робеспьера), например, о внедрении новых технологий.

Используя накопленный ранее опыт, (Гамлет Драйзер) легко делает правильный выбор в неочевидной ситуации. Распознавать неочевидные возможности и перспективные идеи он учится, наблюдая активное творчество (Максима Робеспьера). В свою очередь, увлечённость последнего обустройством пространства, заботой о здоровье и внешнем виде укрепляет сотрудничество и способствует продуктивному обмену опытом между ними обоими в этих вопросах.

Как взаимодействуют (Гамлет Драйзер) и (Лондон Штирлиц)?

(Гамлет Драйзер) Пятерка Скипетров



(Лондон Штирлиц) Королева Пентаклей



(Лондону Штирлицу) важно в незнакомой ситуации вести себя эмоционально — именно здесь незаменима поддержка (Гамлета Драйзера), который хорошо чувствует настроение людей, и при необходимости может оперативно вмешаться там, где это нужно.

Помимо этого, способность (Гамлета Драйзера) давать нравственную оценку событиям и поступкам и его умение при необходимости

выстраивать нужные отношения вызывают уважение и заинтересованность партнёра.

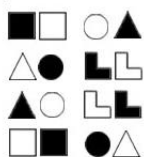
Партнеры инициативно планируют время, творчески используют появляющиеся шансы. (Гамлет Драйзер) творчески преодолевает препятствия на пути к цели, (Лондон Штирлиц) же, увлекаясь новым опытом, осваивает волевые приемы своего коллеги.

(Гамлету Драйзеру) важно проявлять деловой подход, действуя по правилам, однако в нестандартных ситуациях ему нужна поддержка партнера. С неподдельным вниманием следит он за тем, как (Лондон Штирлиц) уверенно оценивает качество продукта, охотно принимая его компетентные рекомендации. Так же доверчиво (Гамлет Драйзер) принимает и внезапные организационные решения (Лондона Штирлица), например, о распределении ресурсов, установлении или изменении правил и инструкций.

Используя накопленный ранее опыт, (Гамлет Драйзер) легко создает комфортные условия и заботится о здоровье. Новым навыкам в сфере красоты, здоровья и дизайна он учится, наблюдая активное творчество (Лондона Штирлица). В свою очередь, увлечённость последнего перспективными идеями укрепляет сотрудничество и способствует продуктивному обмену опытом между ними обоими.

Как взаимодействуют (Штирлиц Робеспьер) и (Гюго Гамлет)?

(Штирлиц Робеспьер) Тройка Пентаклей



(Гюго Гамлет) Двойка Пентаклей



(Гюго Гамлету) важно в незнакомой ситуации проявлять деловые качества — именно здесь незаменима поддержка (Штирлица Робеспьера), который хорошо видит профессиональный уровень людей, и при необходимости может оперативно вмешаться там, где это нужно.

Помимо этого, системное видение (Штирлица Робеспьера) и его умение при необходимости решать организационные проблемы

вызывают уважение и заинтересованность партнёра.

Партнеры инициативно создают комфортные условия и активно заботятся о состоянии людей. (Штирлиц Робеспьер) творчески находит перспективные идеи, (Гюго Гамлет) же, увлекаясь новым опытом, осваивает приемы коллеги по выбору варианта действий из множества возможных.

(Штирлицу Робеспьеру) важно проявлять эмпатию в коммуникациях, поддерживая рабочие отношения, однако в нестандартных ситуациях ему нужна поддержка партнера. С неподдельным вниманием следит он за тем, как (Гюго Гамлет) определяет настроение людей, охотно принимая его компетентные рекомендации в области проявления эмоций. Так же доверчиво (Штирлиц Робеспьер) принимает и внезапные нравственные оценки ситуаций (Гюго Гамлета), с последующим выстраиванием нужных отношений для решения проблемы.

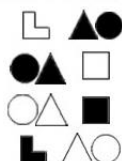
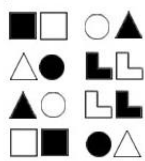
Используя накопленный ранее опыт, (Штирлиц Робеспьер) невольно настаивает на своем и соблюдает сроки выполнения заданий. Новым навыкам своевременных действий он учится, наблюдая творческое использование (Гюго Гамлетом) появляющихся шансов. В свою очередь, увлечённость последнего поставленными целями и преодолением препятствий на пути к ним укрепляет сотрудничество и способствует продуктивному обмену опытом между ними обоими.

Как взаимодействуют (Штирлиц Робеспьер) и (Достоевский Драйзер)?

(Штирлиц Робеспьер) (Достоевский Драйзер)

Тройка Пентаклей

Рыцарь Скипетров



(Достоевскому Драйзеру) важно в незнакомой ситуации проявлять организационные качества — именно здесь незаменима поддержка (Штирлица Робеспьера), который обладает системным видением задач, и при необходимости может оперативно вмешаться там, где это нужно.

Помимо этого, способность (Штирлица Робеспьера) видеть профессиональный уровень людей и его умение при необходимости эффективно решать деловые проблемы вызывают уважение и заинтересованность партнёра.

Партнёры инициативно находят перспективные идеи, используя неочевидные возможности ситуаций и людей. (Штирлиц Робеспьер) творчески создает комфортные условия и активно заботится о состоянии людей, (Достоевский Драйзер) же, увлекаясь новым опытом, осваивает приемы коллеги в сфере красоты, здоровья и дизайна.

(Штирлицу Робеспьеру) важно проявлять эмпатию в коммуникациях, поддерживая рабочие отношения, однако в нестандартных ситуациях ему нужна поддержка партнера. С неподдельным вниманием следит он за тем, как (Достоевский Драйзер) дает нравственные оценки ситуаций и поступков, охотно принимая его компетентные рекомендации в области выстраивания отношений. Так же доверчиво (Штирлиц Робеспьер) принимает и внезапное проявление (Достоевским Драйзером) ярких эмоций, для изменения настроения окружающих людей при решении возникшей проблемы.

Используя накопленный ранее опыт, (Штирлиц Робеспьер) невольно настаивает на своем и соблюдает сроки выполнения заданий. Новым навыкам преодоления препятствий он учится, наблюдая активную борьбу (Достоевского Драйзера) за достижение поставленной цели. В свою очередь, увлечённость последнего соблюдением сроков укрепляет сотрудничество и способствует продуктивному обмену опытом между ними обоими.

РО ПД	Гюго Гамлет	Максим Робеспьер	Лондон Штирлиц	Достоевский Драйзер	Гексли ДКихот	Габен Дюма	Бальзак Есенин	Жуков Наполеон
Жуков Бальзак	Зак+, АК, КФ, Кон-	ЗЕ, Кон+, Зак-, КВ	Зак-, КВ, ЗЕ, Кон+	КФ, Кон-, Зак+, АК	СЭ, ДЕ, МИ, ПП	СЭ, ДЕ, МИ, ПП	ПД, ДУ, ТО, РО	ПД, ДУ, ТО, РО
Гексли Дюма	ЗЕ, Кон+, Зак-, КВ	Зак+, АК, КФ, Кон-	Зак+, АК, КФ, Кон-	Зак-, КВ, ЗЕ, Кон+	ПД, ДУ, ТО, РО	ПД, ДУ, ТО, РО	СЭ, ДЕ, МИ, ПП	СЭ, ДЕ, МИ, ПП
Габен ДКихот	Зак+, АК, КФ, Кон-	ЗЕ, Кон+, Зак-, КВ	Зак-, КВ, ЗЕ, Кон+	КФ, Кон-, Зак+, АК	ПД, ДУ, ТО, РО	ПД, ДУ, ТО, РО	СЭ, ДЕ, МИ, ПП	СЭ, ДЕ, МИ, ПП
Есенин Наполеон	ЗЕ, Кон+, Зак-, КВ	Зак+, АК, КФ, Кон-	Зак+, АК, КФ, Кон-	Зак-, КВ, ЗЕ, Кон+	СЭ, ДЕ, МИ, ПП	СЭ, ДЕ, МИ, ПП	ПД, ДУ, ТО, РО	ПД, ДУ, ТО, РО
Лондон Достоевский	СЭ, ДЕ, МИ, ПП	СЭ, ДЕ, МИ, ПП	ПД, ДУ, ТО, РО	ПД, ДУ, ТО, РО	ЗЕ, Кон+, Зак-, КВ	Зак+, АК, КФ, Кон-	ЗЕ, Кон+, Зак-, КВ	Зак+, АК, КФ, Кон-
Гамлет Робеспьер	ПД, ДУ, ТО, РО	ПД, ДУ, ТО, РО	СЭ, ДЕ, МИ, ПП	СЭ, ДЕ, МИ, ПП	ЗЕ, Кон+, Зак-, КВ	Зак+, АК, КФ, Кон-	ЗЕ, Кон+, Зак-, КВ	Зак+, АК, КФ, Кон-
Гюго Максим	ПД, ДУ, ТО, РО	ПД, ДУ, ТО, РО	СЭ, ДЕ, МИ, ПП	СЭ, ДЕ, МИ, ПП	Зак+, АК, КФ, Кон-	ЗЕ, Кон+, Зак-, КВ	Зак+, АК, КФ, Кон-	ЗЕ, Кон+, Зак-, КВ
Штирлиц Драйзер	СЭ, ДЕ, МИ, ПП	СЭ, ДЕ, МИ, ПП	ПД, ДУ, ТО, РО	ПД, ДУ, ТО, РО	Зак+, АК, КФ, Кон-	ЗЕ, Кон+, Зак-, КВ	Зак+, АК, КФ, Кон-	ЗЕ, Кон+, Зак-, КВ

Зак+, АК, КФ, Кон-
ЗЕ, Кон+, Зак-, КВ

СЭ, ДЕ, МИ, ПП
ПД, ДУ, ТО, РО

Зак+, АК, КФ, Кон-

- [\(Жуков Бальзак\) и \(Гюго Гамлет\)](#)
[\(Жуков Бальзак\) и \(Достоевский Драйзер\)](#)
[\(Гексли Дюма\) и \(Максим Робеспьер\)](#)
[\(Гексли Дюма\) и \(Лондон Штирлиц\)](#)
[\(Габен ДКихот\) и \(Гюго Гамлет\)](#)
[\(Габен ДКихот\) и \(Достоевский Драйзер\)](#)
[\(Есенин Наполеон\) и \(Максим Робеспьер\)](#)
[\(Есенин Наполеон\) и \(Лондон Штирлиц\)](#)
[\(Лондон Достоевский\) и \(Габен Дюма\)](#)
[\(Лондон Достоевский\) и \(Жуков Наполеон\)](#)
[\(Гамлет Робеспьер\) и \(Габен Дюма\)](#)
[\(Гамлет Робеспьер\) и \(Жуков Наполеон\)](#)
[\(Гюго Максим\) и \(Гексли ДКихот\)](#)
[\(Гюго Максим\) и \(Бальзак Есенин\)](#)
[\(Штирлиц Драйзер\) и \(Гексли ДКихот\)](#)
[\(Штирлиц Драйзер\) и \(Бальзак Есенин\)](#)

Схема описания

(2,8)_{ПД} = 3_{РО} ПД-партнер действует по каналу активно и творчески, нарабатывая жизненный опыт, а РО-партнер понимает, что эти действия востребованы обществом и поддерживает их формально, т.к. на полноценное участие его сил не хватает.

(2,8)_{ПД} = 5_{РО} ПД-партнер действует по каналу активно и творчески, нарабатывая жизненный опыт, а РО-партнер воспринимает его действия с интересом и доверием.

(1,5)_{ПД} = (2,4)_{РО} РО-партнер активно и творчески действует по каналу, заглушая возможные сомнения, а ПД-партнер хорошо замечает и экспертно направляет действия РО.

(1,5)_{ПД} = (6,8)_{РО} неосознаваемые действия РО-партнера по каналу придают ему сил и хорошо заметны ПД-партнеру, который экспертно разбирается в теме и передает партнеру свой опыт.

(3,7)_{ПД} = (2,4)_{РО} РО-партнер активно и творчески действует по каналу, заглушая возможные сомнения, а ПД-партнер понимает востребованность его действий, но обычно отделяется

формальным соответствием. И только в ситуации, превышающей для него норму, т.е. когда считает, что без его участия нужный результат не будет получен, неожиданно вмешивается резко и сильно.

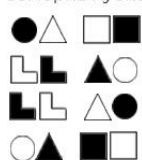
(3,7)_{ПД} = (6,8)_{РО} неосознаваемые действия РО-партнера по каналу придают ему сил, а ПД-партнер понимает востребованность его действий, но отделяется формальным соответствием, пока не сочтет, что без его участия нужный результат не будет достигнут. Только тогда он неожиданно вмешивается резко и эффективно.

(4,6)_{ПД} = 1_{РО} РО-партнер экспертно разбирается в вопросах канала, добавляя партнеру жизненных сил, для делегирования нужных действий другим людям.

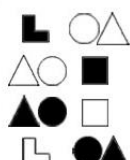
(4,6)_{ПД} = 7_{РО} по этому каналу партнеры обычно не могут эффективно сотрудничать - ПД-партнер стремится переложить необходимые действия на партнера, а РО-партнер подсознательно считает, что это не его дело. И только в экстремальной ситуации РО-партнер чувствует необходимость вмешаться и делает это неожиданно резко и эффективно, а ПД-партнер при этом получает заряд энергии, позволяющий ему также участвовать в решении задачи.

Как взаимодействуют (Жуков Бальзак) и (Гюго Гамлет)?

(Жуков Бальзак)
Семерка Кубков



(Гюго Гамлет)
Двойка Пентаклей



(Жуков Бальзак) автоматически проявляет системный подход и профессионализм, творчески распределяет ресурсы и действует практически эффективно. (Гюго Гамлет) понимает важность делового подхода и берет на себя знакомые ему выстроенные процессы, доверяя планам партнера.

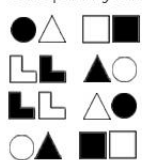
(Гюго Гамлет) хорошо ориентируется во времени, чувствует наступление благоприятного момента для активных действий и автоматически настойчиво и терпеливо решает возникшую задачу, увлекаясь ею по ходу дела, а (Жуков Бальзак) с интересом замечает, стратегически планирует и уверенно направляет его действия, показывая пример волевого поведения.

(Гюго Гамлет) активно распространяет вокруг себя красоту и комфорт, автоматически используя возможности ситуации и способности партнера, увлекаясь поиском таких возможностей, а (Жуков Бальзак), понимая социальную востребованность действий партнера, проявляет заинтересованность его идеями и ведет себя эстетично, пока ситуация устраивает лично его. А если ситуация перестает его устраивать, то неожиданно и резко находит эффективный выход и обеспечивает необходимый уровень комфорта.

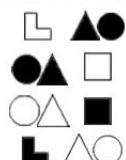
(Гюго Гамлет) хорошо чувствует эмоциональное состояние партнера и заряжает его энергией, невольно усиливая при необходимости этот заряд за счет неожиданного проявления позитивных чувств. (Жуков Бальзак) делится этой энергией с окружающими людьми.

Как взаимодействуют (Жуков Бальзак) и (Достоевский Драйзер)?

(Жуков Бальзак)
Семерка Кубков



(Достоевский Драйзер)
Рыцарь Скипетров



(Жуков Бальзак) автоматически проявляет системный подход и профессионализм, творчески распределяет ресурсы и действует практически эффективно. (Достоевский Драйзер) понимает важность организационных решений и предпочитает работать по инструкциям, доверяя профессионализму партнера.

(Достоевский Драйзер) настойчиво и творчески решает возникшую задачу, преодолевая препятствия, и автоматически чувствует наступление благоприятного момента для активных действий, увлекаясь по ходу прогнозирования дальнейших событий, а (Жуков Бальзак) с интересом замечает, стратегически планирует и уверенно направляет его действия, подавая пример волевого поведения.

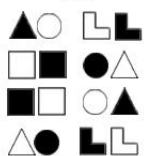
(Достоевский Драйзер) творчески находит перспективные идеи, используя неочевидные возможности ситуации и способности партнера, и невольно увлеченно распространяет вокруг себя

красоту и комфорт, а (Жуков Бальзак), понимая социальную востребованность действий партнера, проявляет заинтересованность его идеями и ведет себя эстетично, пока ситуация устраивает лично его. А если ситуация перестает его устраивать, то неожиданно и резко находит креативный выход и обеспечивает необходимый уровень комфорта.

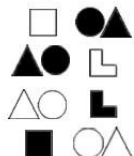
(Достоевский Драйзер) хорошо чувствует отношение партнера и заряжает его энергией, невольно усиливая при необходимости этот заряд за счет неожиданного проявления эмоций. (Жуков Бальзак) делится этой энергией с окружающими людьми.

Как взаимодействуют (Гексли Дюма) и (Максим Робеспьер)?

(Гексли Дюма)
Маг



Максим Робеспьер)
Туз Мечей



(Гексли Дюма) творчески изменяет отношения и настроение окружающих людей в нужную ему сторону, наработывая опыт общения. (Максим Робеспьер) понимает важность установления и поддержания отношений, поэтому ведет себя вежливо, чутко отзываясь на эмоции партнера.

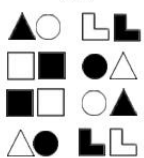
(Максим Робеспьер) творчески находит перспективные идеи, используя неочевидные возможности ситуации и способности людей, и невольно увлеченно распространяет вокруг себя красоту и комфорт, а (Гексли Дюма) с интересом замечает и уверенно поддерживает внедрение его идей, подавая пример ощущения гармонии мира.

(Максим Робеспьер) настойчиво и творчески решает возникшую задачу, преодолевая препятствия, и автоматически чувствует наступление благоприятного момента для активных действий, увлекаясь по ходу прогнозированием дальнейших событий, а (Гексли Дюма), понимая социальную востребованность действий партнера, проявляет оптимизм и ведет себя мужественно, пока ситуация устраивает лично его. А если ситуация перестает его устраивать, то неожиданно и резко находит шанс для решения проблемы и решительно его использует.

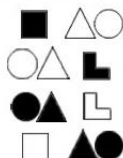
(Максим Робеспьер) хорошо видит причинно-следственные связи, мотивируя партнера планом действий, и невольно усиливает при необходимости эту мотивацию неожиданно эффективными профессиональными действиями. (Гексли Дюма) на этой энергии вовлекает окружающих людей в организацию эффективной работы.

Как взаимодействуют (Гексли Дюма) и (Лондон Штирлиц)?

(Гексли Дюма)
Маг



(Лондон Штирлиц)
Королева Пентаклей



(Гексли Дюма) творчески изменяет отношения и настроение окружающих людей в нужную ему сторону, наработывая опыт общения. (Лондон Штирлиц) понимает важность создания нужного настроения, поэтому ведет себя эмоционально, доверяя чувствам партнера.

(Лондон Штирлиц) творчески действует в сфере красоты, здоровья и дизайна и невольно увлеченно использует неочевидные возможности ситуации и способности людей, а (Гексли Дюма) с интересом замечает и уверенно поддерживает внедрение его идей, подавая пример ощущения гармонии мира.

(Лондон Штирлиц) творчески использует появляющиеся шансы и автоматически добивается своего, преодолевая препятствия, а (Гексли Дюма), понимая социальную востребованность действий партнера, проявляет оптимизм и ведет себя мужественно, пока ситуация устраивает лично его. А если ситуация перестает его устраивать, то неожиданно и резко находит шанс для решения проблемы и решительно его использует.

(Лондон Штирлиц) хорошо видит профессионализм людей и качество продукции, мотивируя партнера высокой планкой совместных действий, и невольно усиливает при необходимости эту мотивацию неожиданными организационными решениями. (Гексли Дюма) на этой энергии вовлекает окружающих людей в организацию эффективной работы.

Как взаимодействуют (Габен ДКихот) и (Гюго Гамлет)?



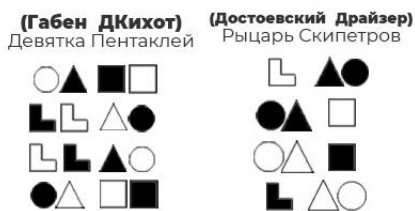
(Габен ДКихот) автоматически проявляет системный подход и профессионализм, творчески распределяет ресурсы и действует практически эффективно. (Гюго Гамлет) понимает важность делового подхода и берет на себя знакомые ему выстроенные процессы, доверяя планам партнера.

(Гюго Гамлет) активно распространяет вокруг себя красоту и комфорт, автоматически используя возможности ситуации и способности партнера, увлекаясь поиском таких возможностей, а (Габен ДКихот) с интересом замечает и уверенно поддерживает внедрение его идей, подавая пример ощущения гармонии мира.

(Гюго Гамлет) хорошо ориентируется во времени, чувствует наступление благоприятного момента для активных действий и автоматически настойчиво и терпеливо решает возникшую задачу, увлекаясь ею по ходу дела, а (Габен ДКихот) понимая социальную востребованность действий партнера, проявляет мужество и оптимизм, пока ситуация устраивает лично его. А если ситуация перестает его устраивать, то неожиданно решительно использует появившийся шанс и достигает поставленной цели.

(Гюго Гамлет) хорошо чувствует эмоциональное состояние партнера и заряжает его энергией, невольно усиливая при необходимости этот заряд за счет неожиданного проявления позитивных чувств. (Габен ДКихот) делится этой энергией с окружающими людьми.

Как взаимодействуют (Габен ДКихот) и (Достоевский Драйзер)?



(Габен ДКихот) автоматически проявляет системный подход и профессионализм, творчески распределяет ресурсы и действует практически эффективно. (Достоевский Драйзер) понимает важность организационных решений и предпочитает работать по инструкциям, доверяя профессионализму партнера.

(Достоевский Драйзер) творчески находит перспективные идеи, используя неочевидные возможности ситуации и способности партнера, и невольно увлеченно распространяет вокруг себя красоту и комфорт, а (Габен ДКихот) с интересом замечает и уверенно поддерживает внедрение его идей, подавая пример ощущения гармонии мира.

(Достоевский Драйзер) настойчиво и творчески решает возникшую задачу, преодолевая препятствия, и автоматически чувствует наступление благоприятного момента для активных действий, увлекаясь по ходу прогнозирования дальнейших событий, а (Габен ДКихот), понимая социальную востребованность действий партнера, проявляет мужество и оптимизм, пока ситуация устраивает лично его. А если ситуация перестает его устраивать, то неожиданно решительно использует появившийся шанс и достигает поставленной цели.

(Достоевский Драйзер) хорошо чувствует отношение партнера и заряжает его энергией, невольно усиливая при необходимости этот заряд за счет неожиданного проявления эмоций. (Габен ДКихот) делится этой энергией с окружающими людьми.

Как взаимодействуют (Есенин Наполеон) и (Максим Робеспьер)?



(Есенин Наполеон) творчески изменяет отношения и настроение окружающих людей в нужную ему сторону, нарабатывая опыт общения. (Максим Робеспьер) понимает важность установления и поддержания отношений, поэтому ведет себя вежливо, чутко отзываясь на эмоции партнера.

(Максим Робеспьер) творчески решает возникшую задачу, преодолевая препятствия, и автоматически чувствует наступление момента для активных действий,

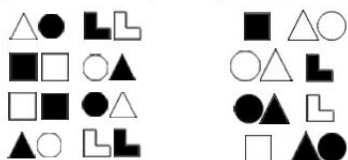
увлекаясь прогнозированием дальнейших событий, а (Есенин Наполеон) с интересом замечает, стратегически планирует и уверенно направляет его действия, подавая пример волевого поведения.

(Максим Робеспьер) творчески находит перспективные идеи, используя неочевидные возможности ситуации и способности людей, и невольно увлеченно распространяет вокруг себя красоту и комфорт, а (Есенин Наполеон), понимая социальную востребованность действий партнера, проявляет заинтересованность его идеями и ведет себя эстетично, пока ситуация устраивает лично его. А если ситуация перестает его устраивать, то неожиданно и резко находит креативный выход и обеспечивает необходимый уровень комфорта.

(Максим Робеспьер) хорошо видит причинно-следственные связи, мотивируя партнера планом действий, и невольно усиливает при необходимости эту мотивацию неожиданно эффективными профессиональными действиями. (Есенин Наполеон) на этой энергии вовлекает окружающих людей в организацию эффективной работы.

Как взаимодействуют (Есенин Наполеон) и (Лондон Штирлиц)?

(Есенин Наполеон) (Лондон Штирлиц)
Королева Скипетров Королева Пентаклей



(Есенин Наполеон) творчески изменяет отношения и настроение окружающих людей в нужную ему сторону, зарабатывая опыт общения. (Лондон Штирлиц) понимает важность создания нужного настроения, поэтому ведет себя эмоционально, доверяя чувствам партнера.

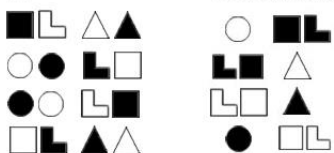
(Лондон Штирлиц) творчески использует появляющиеся шансы и автоматически добивается своего, преодолевая препятствия, а (Есенин Наполеон) с интересом замечает, стратегически планирует и уверенно направляет его действия, подавая пример волевого поведения.

(Лондон Штирлиц) творчески действует в сфере красоты, здоровья и дизайна и невольно увлеченно использует неочевидные возможности ситуации и способности людей, а (Есенин Наполеон) понимая социальную востребованность действий партнера, проявляет заинтересованность его идеями и ведет себя эстетично, пока ситуация устраивает лично его. А если ситуация перестает его устраивать, то неожиданно и резко находит креативный выход и обеспечивает необходимый уровень комфорта.

(Лондон Штирлиц) хорошо видит профессионализм людей и качество продукции, мотивируя партнера высокой планкой совместных действий, и невольно усиливает при необходимости эту мотивацию неожиданными организационными решениями. (Есенин Наполеон) на этой энергии вовлекает окружающих людей в организацию эффективной работы.

Как взаимодействуют (Лондон Достоевский) и (Габен Дюма)?

(Лондон Достоевский) (Габен Дюма)
Двойка Мечей Возрождение



(Лондон Достоевский) своевременно использует потенциал ситуаций и людей, как в привычных, так и в меняющихся условиях. (Габен Дюма) понимает важность интуитивных поступков, поэтому в новой ситуации надеется на лучшее, доверяя идеям партнера.

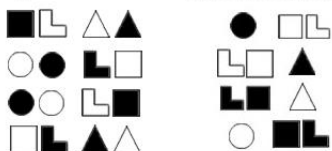
(Габен Дюма) творчески применяет эффективные технологии, практические приемы труда и автоматически выстраивает отношения с окружающими людьми, а (Лондон Достоевский) внимательно отслеживает профессиональное мастерство партнера и уверенно направляет его действия, подавая пример нравственного отношения.

(Габен Дюма) открыто выражает свои эмоции, невольно увлеченно распределяет ресурсы и принимает организационные решения, а (Лондон Достоевский), понимая социальную востребованность действий партнера, старается общаться эмоционально, действовать по инструкции, пока ситуация устраивает лично его. А если ситуация перестает его устраивать, то неожиданно и резко наводит порядок в делах и меняет настроение окружающих людей в нужную ему сторону.

(Габен Дюма) хорошо ощущает гармонию природы и состояние человека, мотивируя партнера комфортными условиями совместных действий, и невольно усиливает при необходимости эту мотивацию неожиданными волевыми поступками. (Лондон Достоевский) на этой энергии вовлекает окружающих людей в целенаправленное обустройство жизненного пространства.

Как взаимодействуют (Лондон Достоевский) и (Жуков Наполеон)?

(Лондон Достоевский) **(Жуков Наполеон)**
Двойка Мечей Король Скипетров



(Лондон Достоевский) своевременно использует потенциал ситуаций и людей, как в привычных, так и в меняющихся условиях. (Жуков Наполеон) понимает важность интуитивных поступков, поэтому в новой ситуации опирается на идеи партнера и доверяет его планам.

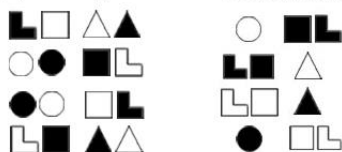
(Жуков Наполеон) творчески выстраивает отношения с окружающими людьми и автоматически применяет эффективные технологии, практические приемы труда, а (Лондон Достоевский) внимательно отслеживает профессиональное мастерство партнера и уверенно направляет его действия, подавая пример нравственного отношения.

(Жуков Наполеон) активно распределяет ресурсы, принимает организационные решения и невольно выражает свои эмоции. А (Лондон Достоевский), понимая социальную востребованность поведения партнера, действует эмоционально, но по инструкции до тех пор, пока ситуация устраивает лично его. Когда же ситуация перестает его устраивать, он неожиданно и резко наводит порядок в делах и меняет настроение окружающих людей в нужную ему сторону.

(Жуков Наполеон) хорошо ощущает волевые качества людей гармонию природы и состояние человека, мотивируя партнера уверенностью в достижении поставленной цели, и невольно усиливает при необходимости эту мотивацию неожиданной заботой о его здоровье и комфортных условиях совместной деятельности. (Лондон Достоевский) на этой энергии вовлекает окружающих людей в целенаправленное обустройство жизненного пространства.

Как взаимодействуют (Гамлет Робеспьер) и (Габен Дюма)?

(Гамлет Робеспьер) **(Габен Дюма)**
Девятка Кубков Возрождение



(Гамлет Робеспьер) своевременно использует потенциал ситуаций и людей, как в привычных, так и в меняющихся условиях. (Габен Дюма) понимает важность интуитивных поступков, поэтому в новой ситуации надеется на лучшее, доверяя идеям партнера.

(Габен Дюма) открыто выражает свои эмоции, невольно увлеченно распределяет ресурсы и принимает организационные решения, а

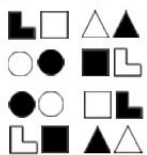
(Гамлет Робеспьер) внимательно отслеживает логику действий партнера и уверенно их направляет, подавая пример искреннего сопереживания.

(Габен Дюма) творчески применяет эффективные технологии, практические приемы труда и автоматически выстраивает отношения с окружающими людьми, а (Гамлет Робеспьер), понимая социальную востребованность действий партнера, проявляет деловую вежливость до тех пор, пока ситуация устраивает лично его. А если ситуация перестает его устраивать, то неожиданно и резко выстраивает нужные отношения и эффективными практическими действиями решает возникшую проблему.

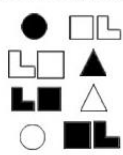
(Габен Дюма) хорошо ощущает гармонию природы и состояние человека, мотивируя партнера комфортными условиями совместных действий, и невольно усиливает при необходимости эту мотивацию неожиданными волевыми поступками. (Гамлет Робеспьер) на этой энергии вовлекает окружающих людей в целенаправленное обустройство жизненного пространства.

Как взаимодействуют (Гамлет Робеспьер) и (Жуков Наполеон)?

(Гамлет Робеспьер)
Девятка Кубков



(Жуков Наполеон)
Король Скипетров



(Гамлет Робеспьер) своевременно использует потенциал ситуаций и людей, как в привычных, так и в меняющихся условиях. (Жуков Наполеон) понимает важность интуитивных поступков, поэтому в новой ситуации опирается на идеи партнера и доверяет его планам.

(Жуков Наполеон) творчески распределяет ресурсы, принимает организационные решения и невольно проявляет свои эмоции, а

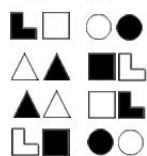
(Гамлет Робеспьер) внимательно отслеживает логику действий партнера и уверенно их направляет, подавая пример искреннего сопереживания.

(Жуков Наполеон) творчески выстраивает отношения с окружающими людьми и автоматически применяет эффективные технологии, практические приемы труда. А (Гамлет Робеспьер), понимая социальную востребованность действий партнера, проявляет деловую вежливость до тех пор, пока ситуация устраивает лично его. А если ситуация перестает его устраивать, то неожиданно и резко выстраивает нужные отношения и эффективными практическими действиями решает возникшую проблему.

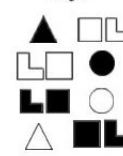
(Жуков Наполеон) хорошо ощущает волевые качества людей гармонию природы и состояние человека, мотивируя партнера уверенностью в достижении поставленной цели, и невольно усиливает при необходимости эту мотивацию неожиданной заботой о его здоровье и комфортных условиях совместной деятельности. (Гамлет Робеспьер) на этой энергии вовлекает окружающих людей в целенаправленное обустройство жизненного пространства.

Как взаимодействуют (Гюго Максим) и (Гексли Джихот)?

(Гюго Максим)
Правосудие



(Гексли Джихот)
Шут



(Гюго Максим) преодолевает препятствия на пути к цели, создавая себе при этом комфортные условия, как в привычных, так и в меняющихся ситуациях. (Гексли Джихот) понимает востребованность такого поведения, поэтому в новой ситуации следует указаниям партнера и всегда нуждается в его заботе.

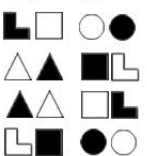
(Гексли Джихот) творчески распределяет ресурсы, принимает организационные решения и невольно проявляет свои эмоции, а (Гюго Максим) внимательно отслеживает логику действий партнера и уверенно их направляет, подавая пример искреннего сопереживания.

(Гексли Джихот) творчески выстраивает отношения с окружающими людьми и автоматически применяет эффективные технологии, практические приемы труда. А (Гюго Максим), понимая социальную востребованность действий партнера, проявляет деловую вежливость до тех пор, пока ситуация устраивает лично его. А если ситуация перестает его устраивать, то неожиданно и резко выстраивает нужные отношения и эффективными практическими действиями решает возникшую проблему.

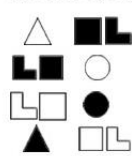
(Гексли Джихот) хорошо чувствует неочевидные возможности ситуаций и людей, мотивируя партнера перспективными идеями, и невольно усиливает при необходимости эту мотивацию, неожиданным предложением своевременного плана использования появившихся шансов. (Гюго Максим) на этой энергии вовлекает окружающих людей в своевременное использование их талантов и потенциала ситуаций.

Как взаимодействуют (Гюго Максим) и (Бальзак Есенин)?

(Гюго Максим)
Правосудие



(Бальзак Есенин)
Двойка Кубков



(Гюго Максим) преодолевает препятствия на пути к цели, создавая себе при этом комфортные условия, как в привычных, так и в меняющихся ситуациях. (Бальзак Есенин) понимает востребованность такого поведения, поэтому в новой ситуации ведет себя эстетично и всегда доверчиво следует указаниям партнера.

(Бальзак Есенин) открыто проявляет свои эмоции и невольно следует правилам, соблюдает инструкции, а (Гюго Максим) внимательно отслеживает логику действий партнера и уверенно их направляет, подавая пример искреннего сопереживания.

(Бальзак Есенин) творчески применяет эффективные технологии, практические приемы труда и автоматически выстраивает отношения с окружающими людьми. А (Гюго Максим), понимая социальную востребованность действий партнера, проявляет деловую вежливость до тех пор, пока ситуация устраивает лично его. А если ситуация перестает его устраивать, то неожиданно и резко выстраивает нужные отношения и эффективными практическими действиями решает возникшую проблему.

(Бальзак Есенин) хорошо чувствует поток времени, мотивируя партнера прогнозами будущих событий, и невольно усиливает при необходимости эту мотивацию, неожиданным предложением перспективных идей. (Гюго Максим) на этой энергии вовлекает окружающих людей в своевременное использование их талантов и потенциала ситуаций.

Как взаимодействуют (Штирлиц Драйзер) и (Гексли Джихот)?

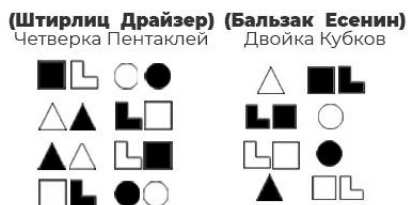


(Штирлиц Драйзер) преодолевает препятствия на пути к цели, создавая себе при этом комфортные условия, как в привычных, так и в меняющихся ситуациях. (Гексли Джихот) понимает востребованность такого поведения, поэтому в новой ситуации следует указаниям партнера и всегда нуждается в его заботе.

(Гексли Джихот) творчески выстраивает отношения с окружающими людьми и автоматически применяет эффективные технологии, практические приемы труда. А (Штирлиц Драйзер) внимательно отслеживает профессиональное мастерство партнера и уверенно направляет его действия, подавая пример нравственного отношения. (Гексли Джихот) творчески распределяет ресурсы, принимает организационные решения и невольно проявляет свои эмоции, а (Штирлиц Драйзер), понимая социальную востребованность поведения партнера, действует эмоционально, но по инструкции до тех пор, пока ситуация устраивает лично его. Когда же ситуация перестает его устраивать, он неожиданно и резко наводит порядок в делах и меняет настроение окружающих людей в нужную ему сторону.

(Гексли Джихот) хорошо чувствует неочевидные возможности ситуаций и людей, мотивируя партнера перспективными идеями, и невольно усиливает при необходимости эту мотивацию, неожиданным предложением своевременного плана использования появившихся шансов. (Штирлиц Драйзер) на этой энергии вовлекает окружающих людей в своевременное использование их талантов и потенциала ситуаций.

Как взаимодействуют (Штирлиц Драйзер) и (Бальзак Есенин)?



(Штирлиц Драйзер) преодолевает препятствия на пути к цели, создавая себе при этом комфортные условия, как в привычных, так и в меняющихся ситуациях. (Бальзак Есенин) понимает востребованность такого поведения, поэтому в новой ситуации ведет себя эстетично и всегда доверчиво следует указаниям партнера.

(Бальзак Есенин) творчески применяет эффективные технологии, практические приемы труда и автоматически выстраивает отношения с окружающими людьми. А (Штирлиц Драйзер) внимательно отслеживает профессиональное мастерство партнера и уверенно направляет его действия, подавая пример нравственного отношения.

(Бальзак Есенин) открыто проявляет свои эмоции и невольно следует правилам, соблюдает инструкции, а (Штирлиц Драйзер), понимая социальную востребованность поведения партнера,

действует эмоционально, но по инструкции до тех пор, пока ситуация устраивает лично его. Когда же ситуация перестает его устраивать, он неожиданно и резко наводит порядок в делах и меняет настроение окружающих людей в нужную ему сторону.

(Бальзак Есенин) хорошо чувствует поток времени, мотивируя партнера прогнозами будущих событий, и невольно усиливает при необходимости эту мотивацию, неожиданным предложением перспективных идей. (Штирлиц Драйзер) на этой энергии вовлекает окружающих людей в своевременное использование их талантов и потенциала ситуаций.

ЗЕ, Кон+, Зак-, КВ

[\(Жуков Бальзак\) и \(Максим Робеспьер\)](#)
[\(Жуков Бальзак\) и \(Лондон Штирлиц\)](#)
[\(Гексли Дюма\) и \(Гюго Гамлет\)](#)
[\(Гексли Дюма\) и \(Достоевский Драйзер\)](#)
[\(Габен ДКихот\) и \(Максим Робеспьер\)](#)
[\(Габен ДКихот\) и \(Лондон Штирлиц\)](#)
[\(Есенин Наполеон\) и \(Гюго Гамлет\)](#)
[\(Есенин Наполеон\) и \(Достоевский Драйзер\)](#)
[\(Лондон Достоевский\) и \(Гексли ДКихот\)](#)
[\(Лондон Достоевский\) и \(Бальзак Есенин\)](#)
[\(Гамлет Робеспьер\) и \(Гексли ДКихот\)](#)
[\(Гамлет Робеспьер\) и \(Бальзак Есенин\)](#)
[\(Гюго Максим\) и \(Габен Дюма\)](#)
[\(Гюго Максим\) и \(Жуков Наполеон\)](#)
[\(Штирлиц Драйзер\) и \(Габен Дюма\)](#)
[\(Штирлиц Драйзер\) и \(Жуков Наполеон\)](#)

Схема описания

(2,8) ПД = 1РО; (2,8) ПД = 7РО – активные действия ПД-партнера как осознанные, так и невольные получают экспертную поддержку РО-партнера по одному каналу и обычное игнорирование с неожиданным успешным вмешательством в критической ситуации по другому каналу;

(1,5) ПД = (6,8) РО; (1,5) ПД = (2,4) РО – автоматические действия РО-партнера по каналу и его творческие действия по каналу вызывают доверчивое внимание и расширяют картину мира ПД-партнера;

(3,7) ПД = (6,8) РО; (3,7) ПД = (2,4)РО – Активная работа РО-партнера по каналу в новой ситуации, а также его рефлекторные действия по каналу в рутинных процессах помогают ПД-партнеру адаптироваться к новым условиям, а в критической ситуации открывает «второе дыхание»;

(4,6) ПД = 3 РО – РО-партнер считает работу по каналу социально важной и действует насколько может. Его действия добавляют жизненных сил ПД-партнеру, и активность по каналу он старается распространить на других людей;

(4,6) ПД = 5 РО – партнеры не способны действовать по каналу.

Как взаимодействует (Жуков Бальзак) и (Максим Робеспьер)?



(Максим Робеспьер) экспертно поддерживает (Жукова Бальзака) в организационных вопросах, распределении ресурсов и освоении новых знаний – как в новых условиях, так и в знакомых рутинных процессах.

(Максим Робеспьер) обычно игнорирует, но в критической ситуации неожиданно успешно вмешивается в использование (Жуковым Бальзаком) эффективных технологий и практических приемов труда, как в новых, так и в рутинных условиях.

Активное преодоление (Максимом Робеспьером) препятствий на пути к цели в незнакомой ситуации и его невольное планирование времени в известных рутинных процессах чутко и доверчиво отслеживается (Жуковым Бальзаком) и расширяет его картину мира.

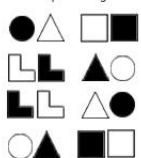
Активное использование (Максимом Робеспьером) неочевидных возможностей ситуаций и способностей людей и его невольное создание комфортной рабочей среды в известных рутинных процессах помогают (Жукову Бальзаку) адаптироваться к новым условиям, а в критической ситуации открывает «второе дыхание».

(Максим Робеспьер) ведет себя вежливо, чтобы получить признание общества. А у (Жукова Бальзака) такое поведение партнера вызывает прилив сил, и выстраивание отношений он стремится распространить на других людей.

Партнеры не способны к эмоциональному общению. Им жизненно необходимо получать заряд эмоций от кого-то со стороны.

Как взаимодействует (Жуков Бальзак) и (Лондон Штирлиц)?

(Жуков Бальзак)
Семерка Кубков



(Лондон Штирлиц)
Королева Пентаклей



(Лондон Штирлиц) экспертно поддерживает (Жукова Бальзака) в использовании эффективных технологий и применении практических приемов труда – как в новых условиях, так и в знакомых рутинных процессах.

(Лондон Штирлиц) обычно игнорирует организационные вопросы, распределение ресурсов и освоение новых знаний, но в критической ситуации неожиданно успешно поддерживает активные действия (Жукова Бальзака), как в новых, так и в рутинных условиях.

Активное планирование времени и творческое использование появляющихся шансов (Лондоном Штирлицем) в незнакомой ситуации и его невольное преодоление препятствий на пути к цели в известных рутинных процессах чутко и доверчиво отслеживается (Жуковым Бальзаком) и расширяет его картину мира.

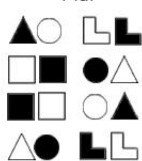
Активное создание комфортной рабочей среды (Лондоном Штирлицем) и его невольное использование неочевидных возможностей ситуаций и способностей людей в известных рутинных процессах помогают (Жукову Бальзаку) адаптироваться к новым условиям, а в критической ситуации открывает «второе дыхание».

(Лондон Штирлиц) ведет себя эмоционально, чтобы получить признание общества. А у (Жукова Бальзака) такое поведение партнера вызывает прилив сил, и в эмоциональное поведение он вовлекает других людей.

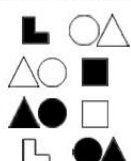
Партнеры не способны к душевному общению. Им жизненно необходимо, чтобы кто-то со стороны давал нравственные оценки событий и поступков людей.

Как взаимодействует (Гексли Дюма) и (Гюго Гамлет)?

(Гексли Дюма)
Маг



(Гюго Гамлет)
Двойка Пентаклей



(Гюго Гамлет) экспертно поддерживает (Гексли Дюма), который активно проявляет эмпатию и меняет настроение окружающих людей в нужную сторону – как в новых условиях, так и в знакомых рутинных процессах.

(Гюго Гамлет) обычно игнорирует выстраивание отношений согласно нравственным канонам, но в критической ситуации неожиданно успешно поддерживает активное управление (Гексли Дюма) отношениями в коллективе, как в новых, так и в рутинных условиях.

Активное создание комфортной рабочей среды (Гюго Гамлетом) и его невольное использование неочевидных возможностей ситуаций и способностей людей в известных рутинных процессах чутко и доверчиво отслеживаются (Гексли Дюма) и расширяет его картину мира.

Активное планирование времени и творческое использование появляющихся шансов (Гюго Гамлетом) в незнакомой ситуации и его невольное преодоление препятствий на пути к цели в известных рутинных процессах помогают (Гексли Дюма) адаптироваться к новым условиям, а в критической ситуации открывает «второе дыхание».

(Гюго Гамлет) проявляет деловой подход к решению новых задач, чтобы получить признание общества. А у (Гексли Дюма) такое поведение партнера вызывает прилив сил, и к использованию новых технологий он привлекает других людей.

Партнеры не способны к самостоятельному обучению, пониманию, как устроены технические и социальные системы. Им жизненно необходимо, чтобы кто-то со стороны давал им новые знания, объяснял правила и законы.

Как взаимодействует (Гексли Дюма) и (Достоевский Драйзер)?



(Достоевский Драйзер) экспертно поддерживает выстраивание (Гексли Дюма) отношений согласно нравственным канонам – как в новых условиях, так и в знакомых рутинных процессах.

(Достоевский Драйзер) обычно игнорирует активное влияние (Гексли Дюма) на настроение окружающих, но в критической ситуации неожиданно успешно поддерживает открытые эмоции (Гексли Дюма), как в новых, так и в рутинных условиях.

Активное использование неочевидных возможностей ситуаций и способностей людей (Достоевским Драйзером) и его невольное создание комфортной рабочей среды в привычных рутинных процессах чутко и доверчиво отслеживаются (Гексли Дюма) и расширяет его картину мира.

Активное преодоление препятствий на пути к цели (Достоевским Драйзером) в незнакомой ситуации и его невольное планирование времени, соблюдение сроков в привычных рутинных процессах помогают (Гексли Дюма) адаптироваться к новым условиям, а в критической ситуации открывает «второе дыхание».

(Достоевский Драйзер) тщательно выполняет инструкции и соблюдает правила, чтобы получить признание общества. А у (Гексли Дюма) такое поведение партнера вызывает прилив сил, и к организационным решениям он привлекает других людей.

Партнеры не способны к самостоятельному использованию новых технологий и принятию деловых решений. Им жизненно необходимо, чтобы кто-то со стороны ремонтировал их технику и внедрял эффективные бизнес-процессы в их работу.

Как взаимодействует (Габен ДКихот) и (Максим Робеспьер)?



(Максим Робеспьер) экспертно поддерживает (Габена ДКихота) в организационных вопросах, распределении ресурсов и освоении новых знаний – как в новых условиях, так и в знакомых рутинных процессах.

(Максим Робеспьер) обычно игнорирует, но в критической ситуации неожиданно успешно вмешивается в использование

(Габеном ДКихотом) эффективных технологий и практических приемов труда, как в новых, так и в рутинных условиях.

Активное использование (Максимом Робеспьером) неочевидных возможностей ситуаций и способностей людей и его невольное создание комфортной рабочей среды в известных рутинных процессах чутко и доверчиво отслеживается (Габеном ДКихотом) и расширяет его картину мира.

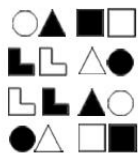
Активное преодоление (Максимом Робеспьером) препятствий на пути к цели в незнакомой ситуации и его невольное планирование времени в известных рутинных процессах помогают (Габену ДКихоту) адаптироваться к новым условиям, а в критической ситуации открывает «второе дыхание».

(Максим Робеспьер) ведет себя вежливо, чтобы получить признание общества. А у (Габена ДКихота) такое поведение партнера вызывает прилив сил, и к выстраиванию отношений он привлекает других людей.

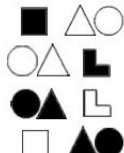
Партнеры не способны к эмоциональному общению. Им жизненно необходимо получать заряд эмоций от кого-то со стороны.

Как взаимодействует (Габен ДКихот) и (Лондон Штирлиц)?

(Габен ДКихот)
Девятка Пентаклей



(Лондон Штирлиц)
Королева Пентаклей



(Лондон Штирлиц) экспертно поддерживает (Габена ДКихота) в использовании эффективных технологий и применении практических приемов труда – как в новых условиях, так и в знакомых рутинных процессах.

(Лондон Штирлиц) обычно игнорирует организационные вопросы, распределение ресурсов и освоение новых знаний, но в критической ситуации неожиданно успешно поддерживает активные действия

(Габена ДКихота), как в новых, так и в рутинных условиях.

Активное создание комфортной рабочей среды (Лондоном Штирлицем) и его невольное использование неочевидных возможностей ситуаций и способностей людей в известных рутинных процессах чутко и доверчиво отслеживается (Габеном ДКихотом) и расширяет его картину мира.

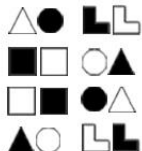
Активное планирование времени и творческое использование появляющихся шансов (Лондоном Штирлицем) в незнакомой ситуации и его невольное преодоление препятствий на пути к цели в известных рутинных процессах помогают (Габену ДКихоту) адаптироваться к новым условиям, а в критической ситуации открывает «второе дыхание».

(Лондон Штирлиц) ведет себя эмоционально, чтобы получить признание общества. А у (Габена ДКихота) такое поведение партнера вызывает прилив сил, и в эмоциональное поведение он вовлекает других людей.

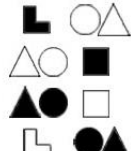
Партнеры не способны к душевному общению. Им жизненно необходимо, чтобы кто-то со стороны давал нравственные оценки событий и поступков людей.

Как взаимодействует (Есенин Наполеон) и (Гюго Гамлет)?

(Есенин Наполеон)
Королева Скипетров



(Гюго Гамлет)
Двойка Пентаклей



(Гюго Гамлет) экспертно поддерживает (Есенина Наполеона), который активно проявляет эмпатию и меняет настроение окружающих людей в нужную сторону – как в новых условиях, так и в знакомых рутинных процессах.

(Гюго Гамлет) обычно игнорирует выстраивание отношений согласно нравственным канонам, но в критической ситуации

неожиданно успешно поддерживает активное управление (Есенина Наполеона) отношениями в коллективе, как в новых, так и в рутинных условиях.

Активное планирование времени и творческое использование появляющихся шансов (Гюго Гамлетом) в незнакомой ситуации и его невольное преодоление препятствий на пути к цели в известных рутинных процессах чутко и доверчиво отслеживаются (Есениним Наполеоном) и расширяет его картину мира.

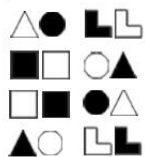
Активное создание комфортной рабочей среды (Гюго Гамлетом) и его невольное использование неочевидных возможностей ситуаций и способностей людей в известных рутинных процессах помогают (Есенину Наполеону) адаптироваться к новым условиям, а в критической ситуации открывает «второе дыхание».

(Гюго Гамлет) проявляет деловой подход к решению новых задач, чтобы получить признание общества. А у (Есенина Наполеона) такое поведение партнера вызывает прилив сил, и к использованию новых технологий он привлекает других людей.

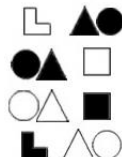
Партнеры не способны к самостоятельному обучению, пониманию, как устроены технические и социальные системы. Им жизненно необходимо, чтобы кто-то со стороны давал им новые знания, объяснял правила и законы.

Как взаимодействует (Есенин Наполеон) и (Достоевский Драйзер)?

(Есенин Наполеон) Королева Скипетров



(Достоевский Драйзер) Рыцарь Скипетров



(Достоевский Драйзер) экспертно поддерживает выстраивание (Есениным Наполеоном) отношений согласно нравственным канонам – как в новых условиях, так и в знакомых рутинных процессах.

(Достоевский Драйзер) обычно игнорирует активное влияние (Есенина Наполеона) на настроение окружающих, но в критической ситуации неожиданно успешно поддерживает открытые эмоции

партнера, как в новых, так и в рутинных условиях.

Активное преодоление препятствий на пути к цели (Достоевским Драйзером) в незнакомой ситуации и его невольное планирование времени, соблюдение сроков в привычных рутинных процессах чутко и доверчиво отслеживаются (Есениным Наполеоном) и расширяет его картину мира.

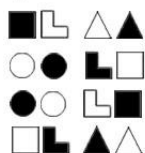
Активное использование неочевидных возможностей ситуаций и способностей людей (Достоевским Драйзером) и его невольное создание комфортной рабочей среды в привычных рутинных процессах помогают (Есенину Наполеону) адаптироваться к новым условиям, а в критической ситуации открывает «второе дыхание».

(Достоевский Драйзер) тщательно выполняет инструкции и соблюдает правила, чтобы получить признание общества. А у (Есенина Наполеона) такое поведение партнера вызывает прилив сил, и к организационным решениям он привлекает других людей.

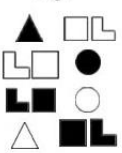
Партнеры не способны к самостоятельному использованию новых технологий и принятию деловых решений. Им жизненно необходимо, чтобы кто-то со стороны ремонтировал их технику и внедрял эффективные бизнес-процессы в их работу.

Как взаимодействует (Лондон Достоевский) и (Гексли ДКихот)?

(Лондон Достоевский) Двойка Мечей



(Гексли ДКихот) Шут



(Гексли ДКихот) экспертно поддерживает (Лондона Достоевского) в использовании неочевидных возможностей ситуаций и способностей людей – как в новых условиях, так и в знакомых рутинных процессах.

(Гексли ДКихот) обычно игнорирует, но неожиданно успешно вмешивается в критической ситуации в действия (Лондона

Достоевского) как в новых, так и в рутинных условиях по планированию времени и использованию появляющихся шансов.

Активное выстраивание (Гексли ДКихотом) отношений в незнакомой ситуации и его невольное применение эффективных технологий и практических приемов труда в известных рутинных процессах чутко и доверчиво отслеживается (Лондоном Достоевским) и расширяет его картину мира.

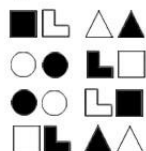
Активное освоение (Гексли ДКихотом) новых знаний и его невольное проявление эмоций в известных рутинных процессах помогают (Лондону Достоевскому) адаптироваться к новым условиям, а в критической ситуации открывает «второе дыхание».

(Гексли ДКихот) старается быть мужественным, чтобы получить признание общества. А у (Лондона Достоевского) такое поведение партнера вызывает прилив сил, и к волевым действиям он привлекает других людей.

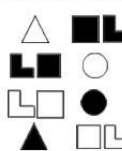
Партнеры не способны создавать комфорт и заботиться друг о друге. Им жизненно необходимо получать заботу о себе от кого-то со стороны.

Как взаимодействует (Лондон Достоевский) и (Бальзак Есенин)?

(Лондон Достоевский) Двойка Мечей



(Бальзак Есенин) Двойка Кубков



(Бальзак Есенин) экспертно поддерживает (Лондона Достоевского) в вопросах планирования времени и использования появляющихся шансов – как в новых условиях, так и в знакомых рутинных процессах.

(Бальзак Есенин) обычно игнорирует, но неожиданно успешно вмешивается в критической ситуации в действия (Лондона Достоевского) по использованию неочевидных возможностей ситуаций и способностей людей, как в новых, так и в рутинных условиях.

Активное применение (Бальзаком Есениным) эффективных технологий и практических приемов труда в незнакомой ситуации и его невольное выстраивание отношений в известных рутинных процессах чутко и доверчиво отслеживается (Лондоном Достоевским) и расширяет его картину мира. Активное проявление эмоций (Бальзаком Есениным) в незнакомой ситуации и его автоматическое соблюдение правил и инструкций в известных рутинных процессах помогают (Лондону Достоевскому) адаптироваться к новым условиям, а в критической ситуации открывают «второе дыхание».

(Бальзак Есенин) ведет себя эстетично, чтобы получить признание общества. А у (Лондона Достоевского) такое поведение партнера вызывает прилив сил, и к заботе о комфорте он привлекает других людей.

Партнеры не способны бороться с трудностями для достижения цели. Им жизненно необходимо, чтобы кто-то со стороны ставил перед ними цели и помогал преодолевать препятствия.

Как взаимодействует (Гамлет Робеспьер) и (Гексли ДКихот)?



(Гексли ДКихот) экспертно поддерживает (Гамлета Робеспьера) в использовании неочевидных возможностей ситуаций и способностей людей – как в новых условиях, так и в знакомых рутинных процессах.

(Гексли ДКихот) обычно игнорирует, но неожиданно успешно вмешивается в критической ситуации в действия (Гамлета Робеспьера) как в новых, так и в рутинных условиях по планированию времени и использованию появляющихся шансов.

Активное освоение (Гексли ДКихотом) новых знаний и его невольное в проявление эмоций известных рутинных процессах чутко и доверчиво отслеживается (Гамлетом Робеспьером) и расширяет его картину мира.

Активное выстраивание (Гексли ДКихотом) отношений в незнакомой ситуации и его невольное применение эффективных технологий и практических приемов труда в известных рутинных процессах помогают (Гамлету Робеспьеру) адаптироваться к новым условиям, а в критической ситуации открывает «второе дыхание».

(Гексли ДКихот) старается быть мужественным, чтобы получить признание общества. А у (Гамлета Робеспьера) такое поведение партнера вызывает прилив сил, и к волевым действиям он привлекает других людей.

Партнеры не способны создавать комфорт и заботиться друг о друге. Им жизненно необходимо получать заботу о себе от кого-то со стороны.

Как взаимодействует (Гамлет Робеспьер) и (Бальзак Есенин)?



(Бальзак Есенин) экспертно поддерживает (Гамлета Робеспьера) в вопросах планирования времени и использования появляющихся шансов – как в новых условиях, так и в знакомых рутинных процессах.

(Бальзак Есенин) обычно игнорирует, но неожиданно успешно вмешивается в критической ситуации в действия (Гамлета Робеспьера) по использованию неочевидных возможностей ситуаций и способностей людей, как в новых, так и в рутинных условиях.

(Жуков Наполеон) прислушивается к новым идеям, чтобы получить признание общества. А у (Гюго Максима) такое поведение партнера вызывает прилив сил, и к внедрению таких идей он привлекает других людей.

Партнеры не способны рационально планировать время. Им жизненно необходимо, чтобы кто-то со стороны составлял для них расписание, рассказывал о появляющихся шансах и делал прогнозы будущих событий.

Как взаимодействует (Штирлиц Драйзер) и (Габен Дюма)?



(Габен Дюма) экспертно поддерживает (Штирлица Драйзера) в вопросах красоты, здоровья и дизайна – как в новых условиях, так и в знакомых рутинных процессах.

(Габен Дюма) обычно игнорирует, но неожиданно успешно вмешивается в критической ситуации в действия (Штирлица Драйзера) по преодолению препятствий на пути к цели, как в

новых, так и в рутинных условиях.

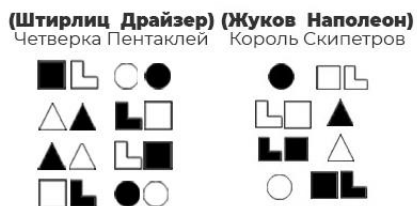
Активное применение (Габеном Дюма) эффективных технологий и практических приемов труда в незнакомой ситуации и его невольное выстраивание отношений в известных рутинных процессах чутко и доверчиво отслеживается (Штирлицем Драйзером) и расширяет его картину мира.

Активное проявление эмоций (Габеном Дюма) в незнакомой ситуации и его автоматическое соблюдение правил и инструкций в известных рутинных процессах помогают (Штирлицу Драйзеру) адаптироваться к новым условиям, а в критической ситуации открывают «второе дыхание».

(Габен Дюма) ведет себя предусмотрительно, чтобы получить признание общества. А у (Штирлица Драйзера) такое поведение партнера вызывает прилив сил, и к планированию времени он привлекает других людей.

Партнеры не видят потенциал ситуаций и людей. Им жизненно необходимо, чтобы кто-то со стороны выдвигал перспективные идеи и выбирал правильный вариант действий из множества возможных.

Как взаимодействует (Штирлиц Драйзер) и (Жуков Наполеон)?



(Жуков Наполеон) экспертно поддерживает (Штирлица Драйзера) в вопросах преодоления препятствий на пути к цели – как в новых условиях, так и в знакомых рутинных процессах.

(Жуков Наполеон) обычно игнорирует, но неожиданно успешно вмешивается в критической ситуации в действия (Штирлица Драйзера) в сфере красоты, здоровья и дизайна, как в новых, так и

в рутинных условиях.

Активное выстраивание (Жуковым Наполеоном) отношений в незнакомой ситуации и его невольное применение эффективных технологий и практических приемов труда в известных рутинных процессах чутко и доверчиво отслеживается (Штирлицем Драйзером) и расширяет его картину мира.

Активное освоение (Жуковым Наполеоном) новых знаний и его невольные эмоции в известных рутинных процессах помогают (Штирлицу Драйзеру) адаптироваться к новым условиям, а в критической ситуации открывает «второе дыхание».

(Жуков Наполеон) прислушивается к новым идеям, чтобы получить признание общества. А у (Штирлица Драйзера) такое поведение партнера вызывает прилив сил, и к внедрению таких идей он привлекает других людей.

Партнеры не способны рационально планировать время. Им жизненно необходимо, чтобы кто-то со стороны составлял для них расписание, рассказывал о появляющихся шансах и делал прогнозы будущих событий.

СЭ, ДЕ, МИ, ПП

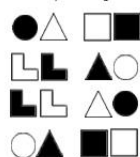
[\(Жуков Бальзак\) и \(Гексли ДКихот\)](#)
[\(Жуков Бальзак\) и \(Габен Дюма\)](#)
[\(Гексли Дюма\) и \(Бальзак Есенин\)](#)
[\(Гексли Дюма\) и \(Жуков Наполеон\)](#)
[\(Габен ДКихот\) и \(Бальзак Есенин\)](#)
[\(Габен ДКихот\) и \(Жуков Наполеон\)](#)
[\(Есенин Наполеон\) и \(Гексли ДКихот\)](#)
[\(Есенин Наполеон\) и \(Габен Дюма\)](#)
[\(Лондон Достоевский\) и \(Гюго Гамлет\)](#)
[\(Лондон Достоевский\) и \(Максим Робеспьер\)](#)
[\(Гамлет Робеспьер\) и \(Лондон Штирлиц\)](#)
[\(Гамлет Робеспьер\) и \(Достоевский Драйзер\)](#)
[\(Гюго Максим\) и \(Лондон Штирлиц\)](#)
[\(Гюго Максим\) и \(Достоевский Драйзер\)](#)
[\(Штирлиц Драйзер\) и \(Гюго Гамлет\)](#)
[\(Штирлиц Драйзер\) и \(Максим Робеспьер\)](#)

Схема описания

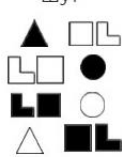
(2,8) ПД = (2,4) РО; (2,8) ПД = (6,8) РО – ПД- партнер и осознанно и рефлекторно поддерживает творчество РО-партнера по одному каналу и его автоматические привычные действия по другому;
(1,5) ПД = ЗРО; (1,5) ПД = 7РО – Адаптация РО-партнера к новой ситуации по одному каналу и его внезапная активность в критической ситуации по другому каналу доверчиво воспринимаются ПД-партнером, расширяя его картину мира;
(3,7) ПД = 1РО; (3,7) ПД = 5РО – в новых условиях РО-партнер по одному каналу экспертно поддерживает действия ПД-партнера по адаптации к изменениям, а по другому каналу чутко и доверчиво их отслеживает. В привычных условиях партнеры не проявляют такого рода активности;
(4,6) ПД = (6,8) РО – невольные действия РО-партнера по каналу добавляют жизненных сил ПД-партнеру, и этой активностью он старается поделиться с другими людьми;
(4,6) ПД = (2,4) РО – творчество РО-партнера по каналу добавляет жизненных сил ПД-партнеру, и этой активностью он старается поделиться с другими людьми.

Как взаимодействуют (Жуков Бальзак) и (Гексли ДКихот)?

(Жуков Бальзак)
Семерка Кубков



(Гексли ДКихот)
Шут



(Жуков Бальзак) и осознанно и рефлекторно поддерживает активную организационную деятельность (Гексли ДКихота) и его автоматическое использование эффективных технологий.

(Гексли ДКихот) в новых условиях ведет себя мужественно, а в критической ситуации внезапно обнаруживает и своевременно использует появившийся шанс. При этом, (Жуков Бальзак) доверчиво

воспринимает действия партнера, расширяя свою картину мира.

В новых условиях (Гексли ДКихот) экспертно поддерживает (Жукова Бальзака) в выборе подходящего варианта действий из множества возможных и чутко отслеживает его эстетическое поведение. В привычных условиях партнеры без крайней необходимости не ищут новых идей и не стремятся действовать в сфере красоты, здоровья и дизайна.

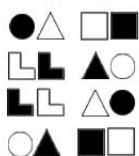
Невольные эмоции (Гексли ДКихота) добавляют жизненных сил (Жукову Бальзаку), и этой активностью он старается поделиться с другими людьми.

(Гексли ДКихот) творчески управляет нравственным климатом в коллективе. Это добавляет жизненных сил (Жукову Бальзаку) и в выстраивание отношений он старается вовлечь других людей.

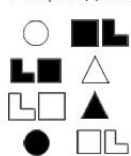
Пример такого тандема – актеры МХАТ, супруги Елена Доронина (Жуков Бальзак) и Александр Овчинников (Гексли ДКихот).

Как взаимодействуют (Жуков Бальзак) и (Габен Дюма)?

(Жуков Бальзак)
Семерка Кубков



(Габен Дюма)
Возрождение



(Жуков Бальзак) и осознанно и рефлексивно поддерживает творческое использование (Габеном Дюма) эффективных технологий и его автоматическое поддержание порядка.

(Габен Дюма) в новых условиях ведет себя предусмотрительно, а в критической ситуации внезапно преодолевает препятствия на пути к цели. При этом, (Жуков Бальзак) доверчиво воспринимает

деятельность партнера, расширяя свою картину мира.

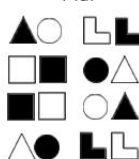
В новых условиях (Габен Дюма) экспертно поддерживает социально востребованные действия (Жукова Бальзака) в сфере красоты, здоровья и дизайна и доверчиво воспринимает его заинтересованность в новых перспективных идеях. В привычных условиях партнеры без крайней необходимости не ищут новых идей и не стремятся удобно обустроить окружающее пространство.

Невольное выстраивание отношений (Габеном Дюма) добавляет жизненных сил (Жукову Бальзаку), и в поддержание нравственного климата в коллективе он старается вовлечь других людей.

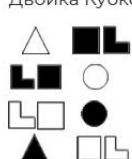
(Габен Дюма) творчески управляет настроением людей. Это добавляет жизненных сил (Жукову Бальзаку), и этой активностью он старается поделиться с другими людьми.

Как взаимодействуют (Гексли Дюма) и (Бальзак Есенин)?

(Гексли Дюма)
Маг



(Бальзак Есенин)
Двойка Кубков



(Гексли Дюма) и осознанно и рефлексивно поддерживает открытое проявление (Бальзаком Есениным) эмоций, его влияние на настроение окружающих людей, а также автоматическое выстраивание отношений с ними.

(Бальзак Есенин) в новых условиях ведет себя эстетично, а в критической ситуации внезапно находит креативное решение

проблемы. При этом, (Гексли Дюма) доверчиво воспринимает деятельность партнера, расширяя свою картину мира.

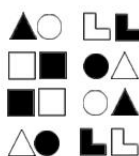
В новых условиях (Бальзак Есенин) экспертно поддерживает социально востребованное предусмотрительное поведение (Гексли Дюма) и доверчиво воспринимает его мужественную целеустремленность. В привычных условиях партнеры без крайней необходимости не используют появляющиеся шансы и не стремятся преодолевать трудности на пути к цели.

Невольное соблюдение (Бальзаком Есениным) правил и его следование инструкциям добавляет жизненных сил (Гексли Дюма), и к организационным решениям он старается привлечь других людей.

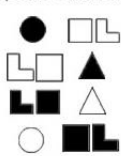
(Бальзак Есенин) творчески использует эффективные технологии и практические приемы труда. Это добавляет жизненных сил (Гексли Дюма), и деловую активность он старается распространить на других людей.

Как взаимодействуют (Гексли Дюма) и (Жуков Наполеон)?

(Гексли Дюма)
Маг



(Жуков Наполеон)
Король Скипетров



(Гексли Дюма) и осознанно и рефлексивно поддерживает творческое выстраивание (Жуковым Наполеоном) отношений с окружающими людьми, а также его невольное проявление эмоций.

(Жуков Наполеон) в новых условиях проявляет интерес к новым идеям, а в критической ситуации внезапно активизируется в вопросах здоровья, красоты и дизайна. При этом, (Гексли Дюма)

доверчиво воспринимает деятельность партнера, расширяя свою картину мира.

В новых условиях (Жуков Наполеон) экспертно поддерживает социально востребованное мужественное поведение (Гексли Дюма) и доверчиво воспринимает его предусмотрительность. В

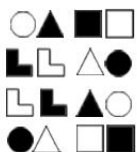
привычных условиях партнеры без крайней необходимости не используют появляющиеся шансы и не стремятся преодолевать трудности на пути к цели.

Невольное использование (Жуковым Наполеоном) эффективных технологий и практических приемов труда добавляет жизненных сил (Гексли Дюма), и деловую активность он старается распространить на других людей.

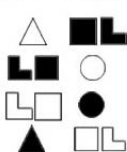
(Жуков Наполеон) творчески разбирается с новой информацией. Это добавляет жизненных сил (Гексли Дюма), и к организационным решениям он старается привлечь других людей.

Как взаимодействуют (Габен ДКихот) и (Бальзак Есенин)?

(Габен ДКихот)
Девятка Пентаклей



(Бальзак Есенин)
Двойка Кубков



(Габен ДКихот) и осознанно и рефлексивно поддерживает творческое использование (Бальзаком Есениным) эффективных технологий и его автоматическое поддержание порядка.

(Бальзак Есенин) в новых условиях ведет себя эстетично, а в критической ситуации внезапно находит креативное решение проблемы. При этом, (Габен ДКихот) доверчиво воспринимает

деятельность партнера, расширяя свою картину мира.

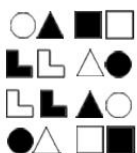
В новых условиях (Бальзак Есенин) экспертно поддерживает социально востребованное предусмотрительное поведение (Габена ДКихота) и доверчиво воспринимает его мужественную целеустремленность. В привычных условиях партнеры без крайней необходимости не используют появляющиеся шансы и не стремятся преодолевать трудности на пути к цели.

Невольное выстраивание (Бальзаком Есениным) отношений с окружающими людьми добавляет жизненных сил (Габену ДКихоту), и к поддержанию нравственных норм в коллективе он старается привлечь других людей.

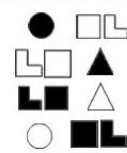
(Бальзак Есенин) открыто выражает свои эмоции и управляет настроением людей. Это добавляет жизненных сил (Габену ДКихоту), и в эмоциональное поведение он старается вовлечь других людей.

Как взаимодействуют (Габен ДКихот) и (Жуков Наполеон)?

(Габен ДКихот)
Девятка Пентаклей



(Жуков- Наполеон)
Король Скипетров



(Габен ДКихот) и осознанно и рефлексивно поддерживает творческое освоение (Жуковым Наполеоном) новой информации и его автоматическое использование эффективных технологий.

(Жуков Наполеон) в новых условиях проявляет интерес к новым идеям, а в критической ситуации внезапно активизируется в вопросах здоровья, красоты и дизайна. При этом, (Габен ДКихот)

доверчиво воспринимает деятельность партнера, расширяя свою картину мира.

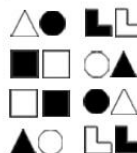
В новых условиях (Жуков Наполеон) экспертно поддерживает социально востребованное мужественное поведение (Габена ДКихота) и доверчиво воспринимает его предусмотрительность. В привычных условиях партнеры без крайней необходимости не используют появляющиеся шансы и не стремятся преодолевать трудности на пути к цели.

Невольное проявление (Жуковым Наполеоном) эмоций добавляет жизненных сил (Габену ДКихоту), и в эмоциональное поведение он старается вовлечь других людей.

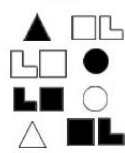
(Жуков Наполеон) творчески выстраивает отношения с окружающими людьми. Это добавляет (Габену ДКихоту) жизненных сил, и к поддержанию нравственных норм в коллективе он старается привлечь других людей.

Как взаимодействуют (Есенин Наполеон) и (Гексли ДКихот)?

(Есенин Наполеон)
Королева Скипетров



(Гексли ДКихот)
Шут



(Есенин Наполеон) и осознанно и рефлексивно поддерживает активное выстраивание отношений (Гексли ДКихота) с окружающими людьми и его автоматическое проявление эмоций.

(Гексли ДКихот) в новых условиях ведет себя мужественно, а в критической ситуации внезапно обнаруживает появившийся шанс и своевременно его использует. При этом, (Есенин Наполеон) доверчиво воспринимает деятельность партнера, расширяя свою картину мира.

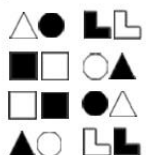
В новых условиях (Гексли ДКихот) экспертно поддерживает (Есенина Наполеона) в выборе подходящего варианта действий из множества возможных и чутко отслеживает его эстетическое поведение. В привычных условиях партнеры без крайней необходимости не ищут новых идей и не стремятся действовать в сфере красоты, здоровья и дизайна.

Автоматическое использование (Гексли ДКихотом) эффективных технологий и практических приемов труда добавляет жизненных сил (Есенину Наполеону), и деловую активность он старается распространить на других людей.

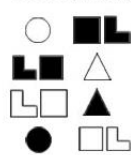
(Гексли ДКихот) творчески разбирается в новой информации. Это добавляет жизненных сил (Есенину Наполеону), и к организационным решениям он старается привлечь других людей.

Как взаимодействуют (Есенин Наполеон) и (Габен Дюма)?

(Есенин Наполеон)
Королева Скипетров



(Габен Дюма)
Возрождение



(Есенин Наполеон) и осознанно и рефлексивно поддерживает открытое проявление (Габеном Дюма) эмоций, его влияние на настроение окружающих людей, а также автоматическое выстраивание отношений с ними.

(Габен Дюма) в новых условиях ведет себя предусмотрительно, а в критической ситуации внезапно преодолевает препятствия на пути к цели. При этом, (Есенин Наполеон) доверчиво воспринимает

деятельность партнера, расширяя свою картину мира.

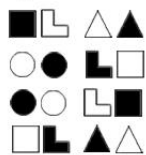
В новых условиях (Габен Дюма) экспертно поддерживает социально востребованные действия (Есенина Наполеона) в сфере красоты, здоровья и дизайна и доверчиво воспринимает его заинтересованность в новых перспективных идеях. В привычных условиях партнеры без крайней необходимости не ищут новых идей и не стремятся удобно обустроить окружающее пространство.

Невольное соблюдение (Габеном Дюма) правил и его следование инструкциям добавляют жизненных сил (Есенину Наполеону), и к организационным решениям он старается привлечь других людей.

(Габен Дюма) творчески использует эффективные технологии и практические приемы труда. Это добавляет жизненных сил (Есенину Наполеону), и деловую активность он старается распространить на других людей.

Как взаимодействуют (Лондон Достоевский) и (Гюго Гамлет)?

(Лондон Достоевский)
Двойка Мечей



(Гюго Гамлет)
Двойка Пентаклей



(Лондон Достоевский) и осознанно и рефлексивно поддерживает творческое прогнозирование (Гюго Гамлетом) будущих событий, а также его автоматический выбор подходящего варианта действий из множества возможных.

(Гюго Гамлет) в новых условиях проявляет деловитость, а в критической ситуации внезапно выстраивает нужные для решения

проблемы отношения. При этом, (Лондон Достоевский) доверчиво воспринимает деятельность партнера, расширяя свою картину мира.

В новых условиях (Гюго Гамлет) экспертно поддерживает социально востребованную эмоциональность (Лондона Достоевского) и доверчиво воспринимает его соблюдение инструкций и правил. В привычных условиях партнеры без крайней необходимости не ищут новых знаний и не проявляют эмоций.

Автоматическое преодоление (Гюго Гамлетом) препятствий на пути к цели добавляет жизненных сил (Лондону Достоевскому), и к волевым действиям он старается привлечь других людей.

(Гюго Гамлет) творчески действует в сфере красоты, здоровья и дизайна. Это добавляет жизненных сил (Лондону Достоевскому), и к созданию комфортных условий он старается привлечь других людей.

Как взаимодействуют (Лондон Достоевский) и (Максим Робеспьер)?



(Лондон Достоевский) и осознанно и рефлукторно поддерживает творческое предложение (Максимом Робеспьером) перспективных идей, а также его автоматически своевременное поведение.

При адаптации к новым условиям (Максим Робеспьер) ведет себя подчеркнуто вежливо, а в критической ситуации внезапно находит эффективное решение проблемы. При этом, (Лондон Достоевский)

доверчиво воспринимает деятельность партнера, расширяя свою картину мира.

В новых условиях (Максим Робеспьер) экспертно поддерживает социально востребованное соблюдение правил (Лондоном Достоевским) и доверчиво воспринимает его эмоциональное поведение. В привычных условиях партнеры без крайней необходимости не ищут новых знаний и не проявляют эмоций.

Автоматическое поддержание (Максимом Робеспьером) комфортных условий добавляет жизненных сил (Лондону Достоевскому), и к активности в сфере красоты, здоровья и дизайна он старается привлечь других людей.

(Максим Робеспьер) творчески преодолевает препятствия на пути к цели. Это добавляет жизненных сил (Лондону Достоевскому), и к волевым действиям он старается привлечь других людей.

Как взаимодействуют (Гамлет Робеспьер) и (Лондон Штирлиц)?



(Гамлет Робеспьер) и осознанно и рефлукторно поддерживает творческое прогнозирование (Лондоном Штирлицем) будущих событий, а также его автоматический выбор подходящего варианта действий из множества возможных.

При адаптации к новым условиям (Лондон Штирлиц) проявляет эмоциональность, а в критической ситуации внезапно находит

организационное решение проблемы. При этом, (Гамлет Робеспьер) доверчиво воспринимает деятельность партнера, расширяя свою картину мира.

В новых условиях (Лондон Штирлиц) экспертно поддерживает социально востребованную деловую активность (Гамлета Робеспьера) и доверчиво воспринимает его отношение к ситуации. В привычных условиях партнеры без крайней необходимости не ищут эффективных решений и не выстраивают отношения.

Творческое создание (Лондоном Штирлицем) комфортных условий добавляет жизненных сил (Гамлету Робеспьеру), и к активности в сфере красоты, здоровья и дизайна он старается привлечь других людей.

(Лондон Штирлиц) автоматически преодолевает препятствия на пути к цели. Это добавляет жизненных сил (Гамлету Робеспьеру), и к волевым действиям он старается привлечь других людей.

Как взаимодействуют (Гамлет Робеспьер) и (Достоевский Драйзер)?



(Гамлет Робеспьер) и осознанно и рефлукторно поддерживает творческое предложение (Достоевским Драйзером) перспективных идей, а также его автоматически своевременное поведение.

При адаптации к новым условиям (Достоевский Драйзер) тщательно соблюдает правила и инструкции, а в критической ситуации внезапно проявляет эмоции и меняет настроение людей в нужную

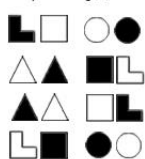
ему сторону. При этом, (Гамлет Робеспьер) доверчиво воспринимает деятельность партнера, расширяя свою картину мира.

В новых условиях (Достоевский Драйзер) экспертно помогает (Гамлету Робеспьеру) оценить нравственные нюансы ситуации и доверчиво воспринимает его деловитость. В привычных условиях партнеры без крайней необходимости не ищут эффективных решений и не выстраивают отношения. Автоматическое поддержание (Достоевским Драйзером) комфортных условий добавляет жизненных сил (Гамлету Робеспьеру), и к активности в сфере красоты, здоровья и дизайна он старается привлечь других людей.

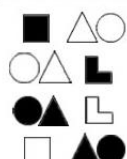
(Достоевский Драйзер) творчески преодолевает препятствия на пути к цели. Это добавляет жизненных сил (Гамлету Робеспьеру), и к волевым действиям он старается привлечь других людей.

Как взаимодействуют (Гюго Максим) и (Лондон Штирлиц)?

(Гюго Максим)
Правосудие



(Лондон Штирлиц)
Королева Пентаклей



(Гюго Максим) и осознанно и рефлексивно поддерживает творческую активность (Лондона Штирлица) в сфере красоты, здоровья и дизайна, а также его автоматическое преодоление препятствий на пути к цели.

При адаптации к новым условиям (Лондон Штирлиц) проявляет эмоциональность, а в критической ситуации внезапно находит организационное решение проблемы. При этом, (Гюго Максим)

доверчиво воспринимает деятельность партнера, расширяя свою картину мира.

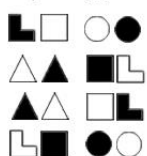
В новых условиях (Лондон Штирлиц) экспертно поддерживает социально востребованную деловую активность (Гюго Максима) и доверчиво воспринимает его отношение к ситуации. В привычных условиях партнеры без крайней необходимости не ищут эффективных решений и не выстраивают отношения.

Творческое прогнозирование (Лондоном Штирлицем) будущих событий добавляет жизненных сил (Гюго Максиму), и к планированию времени он старается привлечь других людей.

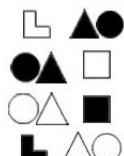
(Лондон Штирлиц) автоматически выбирает подходящий вариант действий из множества возможных. Это добавляет жизненных сил (Гюго Максиму), и к поиску креативных идей он старается привлечь других людей.

Как взаимодействуют (Гюго Максим) и (Достоевский Драйзер)?

(Гюго Максим)
Правосудие



(Достоевский Драйзер)
Рыцарь Скипетров



(Гюго Максим) и осознанно и рефлексивно поддерживает творческое преодоление (Достоевским Драйзером) препятствий на пути к цели, а также его автоматические действия в сфере красоты, здоровья и дизайна.

При адаптации к новым условиям (Достоевский Драйзер) тщательно соблюдает правила и инструкции, а в критической ситуации

внезапно проявляет эмоции и меняет настроение людей в нужную ему сторону. При этом, (Гюго Максим) доверчиво воспринимает деятельность партнера, расширяя свою картину мира.

В новых условиях (Достоевский Драйзер) экспертно помогает (Гюго Максиму) оценить нравственные нюансы ситуации и доверчиво воспринимает его деловитость. В привычных условиях партнеры без крайней необходимости не ищут эффективных решений и не выстраивают отношения. Автоматическое поддержание (Достоевским Драйзером) комфортных условий добавляет жизненных сил (Гюго Максиму), и к активности в сфере красоты, здоровья и дизайна он старается привлечь других людей.

(Достоевский Драйзер) творчески преодолевает препятствия на пути к цели. Это добавляет жизненных сил (Гюго Максиму), и к волевым действиям он старается привлечь других людей.

Как взаимодействуют (Штирлиц Драйзер) и (Гюго Гамлет)?



(Штирлиц Драйзер) и осознанно и рефлексивно поддерживает творческие действия (Гюго Гамлета) в сфере красоты, здоровья и дизайна, а также его автоматическое преодоление препятствий на пути к цели.

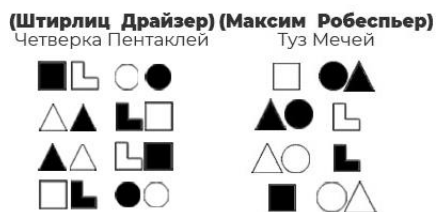
(Гюго Гамлет) в новых условиях проявляет деловитость, а в критической ситуации внезапно выстраивает нужные для решения проблемы отношения. При этом, (Штирлиц Драйзер) доверчиво воспринимает деятельность партнера, расширяя свою картину мира.

В новых условиях (Гюго Гамлет) экспертно поддерживает социально востребованную эмоциональность (Штирлица Драйзера) и доверчиво воспринимает его соблюдение инструкций и правил. В привычных условиях партнеры без крайней необходимости не ищут новых знаний и не проявляют эмоций.

Автоматический выбор (Гюго Гамлетом) подходящего варианта действий из множества возможных добавляет жизненных сил (Штирлицу Драйзеру), и к поиску креативных идей он старается привлечь других людей.

(Гюго Гамлет) творчески прогнозирует будущие события. Это добавляет жизненных сил (Штирлицу Драйзеру), и к планированию времени он старается привлечь других людей.

Как взаимодействуют (Штирлиц Драйзер) и (Максим Робеспьер)?



(Штирлиц Драйзер) и осознанно и рефлексивно поддерживает творческое преодоление препятствий на пути к цели (Максима Робеспьера), а также его автоматические действия в сфере красоты, здоровья и дизайна.

При адаптации к новым условиям (Максим Робеспьер) ведет себя подчеркнуто вежливо, а в критической ситуации внезапно находит эффективное решение проблемы. При этом, (Штирлиц Драйзер) доверчиво воспринимает деятельность партнера, расширяя свою картину мира.

В новых условиях (Максим Робеспьер) экспертно поддерживает социально востребованное соблюдение правил (Штирлицем Драйзером) и доверчиво воспринимает его эмоциональное поведение. В привычных условиях партнеры без крайней необходимости не ищут новых знаний и не проявляют эмоций.

Творческий выбор (Максимом Робеспьером) подходящего варианта действий из множества возможных добавляет жизненных сил (Штирлицу Драйзеру), и к поиску креативных идей он старается привлечь других людей.

(Максим Робеспьер) автоматически прогнозирует будущие события. Это добавляет жизненных сил (Штирлицу Драйзеру), и к планированию времени он старается привлечь других людей.

ПД, ДУ, ТО, РО

[\(Жуков Бальзак\) и \(Бальзак Есенин\)](#)
[\(Жуков Бальзак\) и \(Жуков Наполеон\)](#)
[\(Гексли Дюма\) и \(Гексли ДКихот\)](#)
[\(Гексли Дюма\) и \(Габен Дюма\)](#)
[\(Габен ДКихот\) и \(Гексли ДКихот\)](#)
[\(Габен ДКихот\) и \(Габен Дюма\)](#)
[\(Есенин Наполеон\) и \(Бальзак Есенин\)](#)
[\(Есенин Наполеон\) и \(Жуков Наполеон\)](#)
[\(Лондон Достоевский\) и \(Лондон Штирлиц\)](#)
[\(Лондон Достоевский\) и \(Достоевский Драйзер\)](#)
[\(Гамлет Робеспьер\) и \(Гюго Гамлет\)](#)
[\(Гамлет Робеспьер\) и \(Максим Робеспьер\)](#)
[\(Гюго Максим\) и \(Гюго Гамлет\)](#)
[\(Гюго Максим\) и \(Максим Робеспьер\)](#)
[\(Штирлиц Драйзер\) и \(Лондон Штирлиц\)](#)
[\(Штирлиц Драйзер\) и \(Достоевский Драйзер\)](#)

Схема описания

(1,5)_{ПД} = 1_{РО} - партнеры экспертно разбираются в теме канала, причем в спорных случаях мнение РО-партнера является решающим;

(1,5)_{ПД} = 5_{РО} - РО-партнер чутко и доверчиво воспринимает систему ценностей ПД-партнера по каналу;

(2,8)_{ПД} = (2,4)_{РО}; (2,8)_{ПД} = (6,8)_{РО} - ПД- партнер и осознанно и рефлкторно поддерживает творчество РО-партнера по одному каналу и его автоматические привычные действия по другому каналу;

(3,7)_{ПД} = 3_{РО} - для адаптации к новой ситуации партнеры демонстрируют активность по каналу, а в критической ситуации ПД-партнер неожиданно успешно решает проблему;

(3,7)_{ПД} = 7_{РО} - в критической ситуации партнеры неожиданно успешно действуют по каналу, и эти их действия укрепляют социальный имидж ПД-партнера;

(4,6)_{ПД} = (2,4)_{РО} – творчество РО-партнера по каналу добавляет жизненных сил ПД-партнеру, и этой активностью он старается поделиться с другими людьми;

(4,6)_{ПД} = (6,8)_{РО} – невольные действия РО-партнера по каналу добавляют жизненных сил ПД-партнеру, и этой активностью он старается поделиться с другими людьми.

Как взаимодействуют (Жуков Бальзак) и (Бальзак Есенин)?



Партнеры хорошо чувствуют поток времени, причем в спорных случаях принимается прогноз (Бальзака Есенина).

(Бальзак Есенин) чутко и доверчиво воспринимает оценку (Жукова Бальзака) волевых качеств людей и уровня сложности ситуаций.

(Жуков Бальзак) и осознанно и рефлкторно поддерживает творческое использование (Бальзаком Есениным) эффективных

технологий и его автоматическую организационную деятельность.

При адаптации к новой ситуации партнеры демонстрируют эстетичное поведение, а в критической ситуации (Жуков Бальзак) неожиданно успешно гармонизирует обстановку.

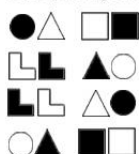
В критической ситуации партнеры внезапно находят неочевидные решения, предлагают перспективные идеи, которые укрепляют социальный имидж (Жукова Бальзака).

Активные открытые эмоции (Бальзака Есенина) добавляют жизненных сил (Жукову Бальзаку), и этой активностью он старается поделиться с другими людьми.

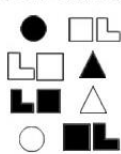
(Бальзак Есенин) невольно выстраивает нужные отношения с людьми. Это мотивирует (Жукова Бальзака) и в создание нравственного климата в коллективе он старается вовлечь других людей.

Как взаимодействуют (Жуков Бальзак) и (Жуков Наполеон)?

(Жуков Бальзак)
Семерка Кубков



(Жуков Наполеон)
Король Скипетров



Партнеры хорошо чувствуют волевые качества людей и сопротивление среды, причем в спорных случаях принимаются цели (Жукова Наполеона).

(Жуков Наполеон) чутко и доверчиво воспринимает прогноз будущих событий (Жукова Бальзака).

(Жуков Бальзак) и осознанно и рефлкторно поддерживает активную организационную деятельность (Жукова, Наполеона) и его автоматическое использование эффективных технологий.

При адаптации к новой ситуации партнеры проявляют заинтересованность перспективными идеями, а в критической ситуации (Жуков Бальзак) неожиданно успешно выбирает правильный вариант действий из множества возможных.

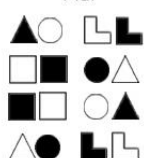
В критической ситуации партнеры внезапно создают удобную рабочую среду, укрепляя социальный имидж (Жукова Бальзака).

Активное выстраивание (Жуковым Наполеоном) нужных отношений в коллективе мотивирует (Жукова Бальзака) на распространение созданного нравственного климата на других людей, например клиентов и контрагентов компании.

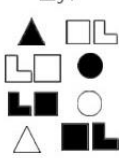
(Жуков Наполеон) невольно проявляет свои эмоции. Это добавляет жизненных сил (Жукову Бальзаку) и полученным настроением он старается поделиться с другими людьми.

Как взаимодействуют (Гексли Дюма) и (Гексли ДКихот)?

(Гексли Дюма)
Маг



(Гексли ДКихот)
Шут



Партнеры хорошо различают неочевидные возможности ситуаций и таланты людей, причем в спорных случаях принимается видение (Гексли ДКихота).

(Гексли ДКихот) чутко и доверчиво воспринимает оценку (Гексли Дюма) уровня комфорта людей и состояния природы.

(Гексли Дюма) и осознанно и рефлкторно поддерживает творческое выстраивание (Гексли ДКихотом) нужных отношений с людьми и его автоматически эмоциональное поведение.

При адаптации к новой ситуации партнеры демонстрируют мужественное поведение, а в критической ситуации (Гексли Дюма) неожиданно успешно преодолевает возникшие проблемы на пути к цели.

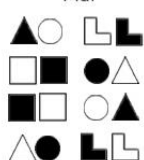
В критической ситуации партнеры внезапно своевременно используют появившийся шанс, который укрепляет социальный имидж (Гексли Дюма).

Активное упорядочивание информации (Гексли ДКихотом), освоение им новых знаний добавляет жизненных сил (Гексли Дюма), и этой информацией он старается поделиться с другими людьми.

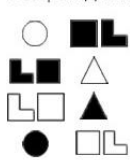
(Гексли ДКихот) невольно применяет эффективные технологии и практические приемы труда. Это добавляет жизненных сил (Гексли Дюма) и в использование построенных бизнес-процессов он старается вовлечь других людей.

Как взаимодействуют (Гексли Дюма) и (Габен Дюма)?

(Гексли Дюма)
Маг



(Габен Дюма)
Возрождение



Партнеры хорошо различают гармонию природы и состояние людей, причем в спорных случаях принимается видение (Габена Дюма).

(Габен Дюма) чутко и доверчиво воспринимает оценку (Гексли Дюма) неочевидных возможностей ситуаций и талантов людей.

(Гексли Дюма) и осознанно и рефлкторно поддерживает

творческое влияние (Габена Дюма) на настроение окружающих людей и его автоматическое выстраивание с ними нужных отношений.

При адаптации к новой ситуации партнеры демонстрируют предусмотрительность и оптимизм, а в критической ситуации (Гексли Дюма) неожиданно успешно использует появившийся шанс для решения проблемы.

В критической ситуации партнеры внезапно преодолевают возникшие проблемы на пути к цели, укрепляя тем самым социальный имидж (Гексли Дюма).

Активное применение (Габеном Дюма) эффективных технологий и практических приемов труда добавляет жизненных сил (Гексли Дюма), и этими технологиями он старается поделиться с другими людьми.

(Габен Дюма) невольно упорядочивает информацию, осваивает новые знания. Это добавляет жизненных сил (Гексли Дюма) и в применение новой информации он старается вовлечь других людей.

Как взаимодействуют (Габен ДКихот) и (Гексли ДКихот)?



Партнеры хорошо различают неочевидные возможности ситуаций и таланты людей, причем в спорных случаях принимается видение (Гексли ДКихота).

(Гексли ДКихот) чутко и доверчиво воспринимает оценку (Габеном ДКихотом) уровня комфорта людей и состояния природы.

(Габен ДКихот) и осознанно и рефлексивно поддерживает творческое упорядочивание информации (Гексли ДКихотом),

освоение им новых знаний и его автоматическое использование эффективных технологий и практических приемов труда.

При адаптации к новой ситуации партнеры демонстрируют мужественное поведение, а в критической ситуации (Габен ДКихот) неожиданно успешно преодолевает возникшие проблемы на пути к цели.

В критической ситуации партнеры внезапно своевременно используют появившийся шанс, который укрепляет социальный имидж (Габена ДКихота).

Активное выстраивание (Гексли ДКихотом) нужных отношений с людьми добавляет жизненных сил (Габен ДКихот), и созданным моральным климатом он старается поделиться с другими людьми.

(Гексли ДКихот) невольно открыто проявляет свои эмоции, которые добавляют жизненных сил (Габену ДКихоту). И полученным настроением (Габен ДКихот) старается поделиться с другими людьми.

Как взаимодействуют (Габен ДКихот) и (Габен Дюма)?



Партнеры хорошо различают гармонию природы и состояние людей, причем в спорных случаях принимается видение (Габена Дюма).

(Габен Дюма) чутко и доверчиво воспринимает оценку (Габена ДКихота) неочевидных возможностей ситуаций и талантов людей.

(Габен ДКихот) и осознанно и рефлексивно поддерживает

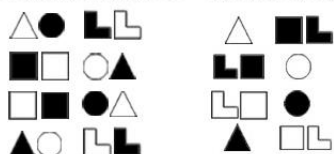
творческое использование (Габеном Дюма) эффективных технологий и практических приемов труда, а также его автоматическое упорядочивание информации и освоение новых знаний.

При адаптации к новой ситуации партнеры демонстрируют предусмотрительность и оптимизм, а в критической ситуации (Габен ДКихот) неожиданно своевременно использует появившийся шанс, решая возникшую проблему.

В критической ситуации партнеры внезапно успешно преодолевают возникшие на пути к цели проблемы, укрепляя тем самым социальный имидж (Габена ДКихота). Активное проявление эмоций (Габеном Дюма) добавляют жизненных сил (Габену ДКихоту), и полученным настроением он старается поделиться с другими людьми. (Габен Дюма) невольно выстраивает нужные отношения с людьми, что добавляет жизненных сил (Габену ДКихоту). И моральную атмосферу коллектива (Габен ДКихот) старается распространить на широкий круг людей.

Как взаимодействуют (Есенин Наполеон) и (Бальзак Есенин)?

(Есенин Наполеон) Королева Скипетров
(Бальзак Есенин) Двойка Кубков



Партнеры хорошо чувствуют поток времени, причем в спорных случаях принимается прогноз (Бальзака Есенина). (Бальзак Есенин) чутко и доверчиво воспринимает оценку (Есенина Наполеона) волевых качеств людей и уровня сложности ситуаций. (Есенин Наполеон) и осознанно и рефлкторно поддерживает открытые эмоции (Бальзака Есенина), его умение создать нужное настроение у окружающих людей, а также его автоматическое

выстраивание отношений.

При адаптации к новой ситуации партнеры демонстрируют эстетичное поведение, а в критической ситуации (Есенин Наполеон) неожиданно успешно гармонизирует обстановку.

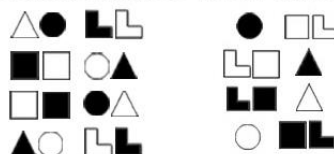
В критической ситуации партнеры внезапно находят неочевидные решения, предлагают перспективные идеи, которые укрепляют социальный имидж (Есенина Наполеона).

Творческое использование (Бальзаком Есениным) эффективных технологий мотивирует (Есенина Наполеона) на распространение удачных решений среди окружающих людей.

(Бальзак Есенин) невольно анализирует и структурирует информацию. Это добавляет жизненных сил (Есенину Наполеону) и в освоение новых знаний он старается вовлечь других людей.

Как взаимодействуют (Есенин Наполеон) и (Жуков Наполеон)?

(Есенин Наполеон) Королева Скипетров
(Жуков Наполеон) Король Скипетров



Партнеры хорошо чувствуют волевые качества людей и сопротивление среды, причем в спорных случаях принимаются цели (Жукова Наполеона).

(Жуков Наполеон) чутко и доверчиво воспринимает прогноз будущих событий (Есенина Наполеона).

(Есенин Наполеон) и осознанно и рефлкторно поддерживает творческое выстраивание (Жуковым Наполеоном) нужных

отношений, а также его автоматическое проявление эмоций.

При адаптации к новой ситуации партнеры проявляют заинтересованность перспективными идеями, а в критической ситуации (Есенин Наполеон) неожиданно успешно выбирает правильный вариант действий из множества возможных.

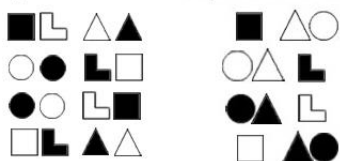
В критической ситуации партнеры внезапно создают удобную рабочую среду, укрепляя социальный имидж (Есенина Наполеона).

Активное освоение (Жуковым Наполеоном) новых знаний мотивирует (Есенина Наполеона) на распространение полученной информации среди окружающих людей.

(Жуков Наполеон) невольно использует эффективные технологии и практические приемы труда. Это добавляет жизненных сил (Есенину Наполеону) и в освоенные бизнес-процессы он старается вовлечь других людей.

Как взаимодействуют (Лондон Достоевский) и (Лондон Штирлиц)?

(Лондон Достоевский) Двойка Мечей (Лондон Штирлиц) Королева Пентаклей



Партнеры хорошо чувствуют профессиональный уровень людей и качество вещей, причем в спорных случаях они принимают оценку (Лондона Штирлица).

(Лондон Штирлиц) чутко и доверчиво воспринимает нравственную оценку событий и поступков людей (Лондона Достоевского).

(Лондон Достоевский) и осознанно и рефлексивно поддерживает творческое планирование (Лондоном Штирлицем) времени, его своевременное использование появляющихся шансов, а также его автоматически правильный выбор варианта действий из множества возможных.

При адаптации к новой ситуации партнеры проявляют эмоциональность, а в критической ситуации (Лондон Достоевский) неожиданно успешно меняет настроение окружающих людей в нужную ему сторону.

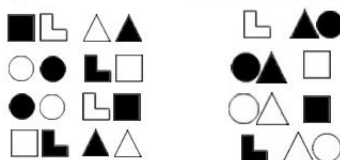
В критической ситуации партнеры внезапно находят верное организационное решение, укрепляя социальный имидж (Лондона Достоевского).

Активное создание (Лондоном Штирлицем) комфортных рабочих условий мотивирует (Лондона Достоевского) на вовлечение в удобную среду окружающих людей.

(Лондон Штирлиц) невольно добивается своих целей, мотивируя (Лондона Достоевского) на вовлечение других людей в борьбу с возникающими трудностями.

Как взаимодействуют (Лондон Достоевский) и (Достоевский Драйзер)?

(Лондон Достоевский) Двойка Мечей (Достоевский Драйзер) Рыцарь Скипетров



Партнеры хорошо чувствуют отношения в коллективе, причем в спорных случаях они принимают оценку (Достоевского Драйзера).

(Достоевский Драйзер) чутко и доверчиво воспринимает оценку (Лондоном Достоевским) профессионального уровня людей и качества вещей.

(Лондон Достоевский) и осознанно и рефлексивно поддерживает творческий выбор (Достоевского Драйзера) варианта действий из множества возможных, а также его автоматическое планирование времени и своевременное использование появляющихся шансов.

При адаптации к новой ситуации партнеры демонстрируют объективность, а в критической ситуации (Лондон Достоевский) неожиданно успешно решает организационные вопросы.

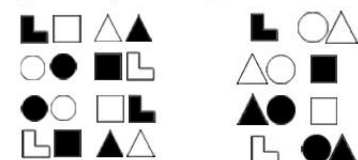
В критической ситуации партнеры внезапно успешно изменяют в нужную сторону настроение окружающих людей, укрепляя социальный имидж (Лондона Достоевского).

Активное преодоление (Достоевским Драйзером) трудностей на пути к цели мотивирует (Лондона Достоевского) на вовлечение других людей в борьбу с возникающими трудностями.

(Достоевский Драйзер) невольно обустроивает под себя окружающее пространство, мотивируя (Лондона Достоевского) на вовлечение в удобную рабочую среду окружающих людей.

Как взаимодействуют (Гамлет Робеспьер) и (Гюго Гамлет)?

(Гамлет Робеспьер) Девятка Кубков (Гюго Гамлет) Двойка Пентаклей



Партнеры хорошо чувствуют настроение людей, причем в спорных случаях принимают оценку (Гюго Гамлета).

(Гюго Гамлет) чутко и доверчиво воспринимает аналитические заключения (Гамлета Робеспьера).

(Гамлет Робеспьер) и осознанно и рефлексивно поддерживает творческое планирование (Гюго Гамлетом) времени, его

своевременное использование появляющихся шансов, а также его автоматически правильный выбор варианта действий из множества возможных.

При адаптации к новой ситуации партнеры проявляют деловитость, а в критической ситуации (Гамлет Робеспьер) неожиданно успешно использует эффективную технологию решения проблемы. В критической ситуации партнеры внезапно успешно выстраивают нужные отношения с окружающими людьми, укрепляя социальный имидж (Гамлета Робеспьера).

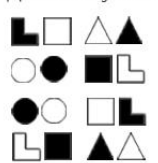
Активное создание (Гюго Гамлетом) комфортных рабочих условий мотивирует (Гамлета Робеспьера) на вовлечение в удобную среду окружающих людей.

(Гюго Гамлет) невольно добивается своих целей, мотивируя (Гамлета Робеспьера) на вовлечение других людей в борьбу с возникающими трудностями.

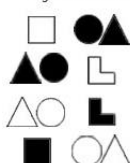
Как взаимодействуют (Гамлет Робеспьер) и (Максим Робеспьер)?

(Гамлет Робеспьер) (Максим Робеспьер)

Девятка Кубков



Туз Мечей



Партнеры хорошо разбираются в сложных структурах и новой информации, причем в спорных случаях принимают оценку (Максима Робеспьера).

(Максим Робеспьер) чутко и доверчиво принимает эмоциональное восприятие (Гамлетом Робеспьером) окружающих людей.

(Гамлет Робеспьер) и осознанно и рефлкторно поддерживает

творческий выбор (Максимом Робеспьером) варианта действий из множества возможных, а также его автоматическое планирование времени и своевременное использование появляющихся шансов.

При адаптации к новой ситуации партнеры предельно вежливы, а в критической ситуации (Гамлет Робеспьер) неожиданно успешно выстраивает нужные отношения с окружающими людьми.

В критической ситуации партнеры внезапно успешно используют эффективную технологию решения проблемы, укрепляя социальный имидж (Гамлета Робеспьера).

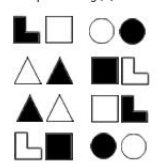
Активное преодоление (Максимом Робеспьером) препятствий на пути к цели мотивирует (Гамлета Робеспьера) на вовлечение других людей в борьбу с возникающими трудностями.

(Максим Робеспьер) невольно обустроивает под себя окружающее пространство, мотивируя (Гамлета Робеспьера) на вовлечение в удобную среду окружающих людей.

Как взаимодействуют (Гюго Максим) и (Гюго Гамлет)?

(Гюго Максим)

Правосудие



(Гюго Гамлет)

Двойка Пентаклей



Партнеры хорошо чувствуют настроение людей, причем в спорных случаях принимают оценку (Гюго Гамлета).

(Гюго Гамлет) чутко и доверчиво воспринимает аналитические заключения (Гюго Максима).

(Гюго Максим) и осознанно и рефлкторно поддерживает творческое создание (Гюго Гамлетом) комфортных условий, его активную заботу о здоровье и красоте, а также его автоматическое

преодоление трудностей на пути к цели.

При адаптации к новой ситуации партнеры проявляют деловитость, а в критической ситуации (Гюго Максим) неожиданно успешно использует эффективную технологию решения проблемы.

В критической ситуации партнеры внезапно успешно выстраивают нужные отношения с окружающими людьми, укрепляя социальный имидж (Гюго Максима).

Активное планирование (Гюго Гамлетом) времени, его творческое использование появляющихся шансов мотивирует (Гюго Максима) на вовлечение в своевременные действия окружающих людей.

(Гюго Гамлет) невольно делает правильный выбор варианта действий из множества возможных, мотивируя (Гюго Максима) на привлечение других людей к новым перспективным идеям.

Как взаимодействуют (Гюго Максим) и (Максим Робеспьер)?



Партнеры хорошо разбираются в сложных структурах и новой информации, причем в спорных случаях принимают оценку (Максима Робеспьера).

(Максим Робеспьер) чутко и доверчиво принимает эмоциональное восприятие (Гюго Максимом) окружающих людей.

(Гюго Максим) и осознанно и рефлেকторно поддерживает активное преодоление (Максимом Робеспьером) препятствий на пути к цели, а также его автоматическое обустройство под себя окружающего пространства.

При адаптации к новой ситуации партнеры предельно вежливы, а в критической ситуации (Гюго Максим) неожиданно успешно выстраивает нужные отношения с окружающими людьми.

В критической ситуации партнеры внезапно успешно используют эффективную технологию решения проблемы, укрепляя социальный имидж (Гюго Максима).

Творческий выбор (Максимом Робеспьером) неочевидного варианта действий мотивирует (Гюго Максима) на привлечение других людей к новым перспективным идеям.

(Максим Робеспьер) невольно планирует время и использует появляющиеся шансы, мотивируя (Гюго Максима) на вовлечение в своевременные действия окружающих людей.

Как взаимодействуют (Штирлиц Драйзер) и (Лондон Штирлиц)?



Партнеры хорошо чувствуют профессиональный уровень людей и качество вещей, причем в спорных случаях они принимают оценку (Лондона Штирлица).

(Лондон Штирлиц) чутко и доверчиво воспринимает нравственную оценку событий и поступков людей (Штирлица Драйзера).

(Штирлиц Драйзер) и осознанно и рефлекторно поддерживает творческое обустройство (Лондоном Штирлицем) под себя

окружающего пространства, а также его автоматическое преодоление препятствий на пути к цели.

При адаптации к новой ситуации партнеры проявляют эмоциональность, а в критической ситуации (Штирлиц Драйзер) неожиданно успешно меняет настроение окружающих людей в нужную ему сторону.

В критической ситуации партнеры внезапно находят верное организационное решение, укрепляя социальный имидж (Штирлица Драйзера).

Творческое планирование (Лондоном Штирлицем) времени, его использование появляющихся шансов мотивирует (Штирлица Драйзера) на вовлечение в своевременные действия окружающих людей.

(Лондон Штирлиц) невольно делает правильный выбор варианта действий из множества возможных, мотивируя (Штирлица Драйзера) на привлечение других людей к новым перспективным идеям.

Как взаимодействуют (Штирлиц Драйзер) и (Достоевский Драйзер)?



Партнеры хорошо чувствуют отношения в коллективе, причем в спорных случаях они принимают оценку (Достоевского Драйзера).

(Достоевский Драйзер) чутко и доверчиво воспринимает оценку (Штирлицем Драйзером) профессионального уровня людей и качества вещей.

(Штирлиц Драйзер) и осознанно и рефлекторно поддерживает активное преодоление (Достоевским Драйзером) препятствий на пути к цели, а также его автоматическое обустройство под себя окружающего пространства.

При адаптации к новой ситуации партнеры демонстрируют объективность, а в критической ситуации (Штирлиц Драйзер) неожиданно успешно решает организационные вопросы.

В критической ситуации партнеры внезапно успешно изменяют в нужную сторону настроение окружающих людей, укрепляя социальный имидж (Штирлица Драйзера).

Творческий выбор (Достоевским Драйзером) неочевидных возможностей мотивирует (Штирлица Драйзера) на привлечение других людей к новым перспективным идеям.

(Достоевский Драйзер) невольно планирует время и использует появляющиеся шансы, мотивируя (Штирлица Драйзера) на вовлечение в своевременные действия окружающих людей.