

## 5.1 Особенности взаимодействия людей с внутренними родственными (РО) отношениями у одного партнера и отношениями социального контроля (Кон) у другого

Интертипные отношения двух партнеров в общем случае можно представить как некоторое взаимодействие четырех базовых соционических интертипных отношений. Но не все так просто. Внутренние отношения социального контроля у одного из партнеров означают практически наработанный иммунитет на попытки контролировать его со стороны других людей. А родственные внутренние отношения у другого партнера прикрывают болевую функцию творческой. Таким образом, в общей формуле отношений можно не учитывать элементы контроля и потенциального конфликта (~~Кон~~, ~~КФ~~).

Когда активность РО-партнера направлена на изменения ситуации внутри тандема, Кон-партнер сохраняет суть проекта и не позволяет «вместе с водой выплеснуть и ребенка». То есть осуществляет управление по принципу отрицательной обратной связи. Это соответствует гексаграмме № 21 Ши-Хэ по коду перемен.

Когда активность РО-партнера направлена на распространение сути тандема во внешнее окружение, все происходит успешно и способствует гармоничному развитию этого самого окружения. При этом Кон-партнер отслеживает внутреннее состояние тандема, сохраняя его умеренность, не позволяя чрезмерного увлечения проектом в ущерб развитию собственных участников. Это соответствует гексаграмме № 55 Фэн по коду перемен.

Для партнеров, с внутренними родственными отношениями (РО) у одного и внутренними отношениями социального контроля (Кон) у другого, формулы их интертипных отношений представлены в таблице.

**Интертипные отношения в тандемах с внутренними РО/Кон**

РО	Гексли ДКихот	Жуков Наполеон	Габен Дюма	Бальзак Есенин	Достоевск ий Драйзер	Максим Робеспьер	Лондон Штирлиц	Гюго Гамлет
<b>Контроль</b>								
Бальзак Штирлиц	МИ, ПП, АК, Зак+	ПД, ДУ, КВ, Зак-	СЭ, ДЕ, Кон+, ЗЕ	ТО, РО, <del>Кон</del> , <del>КФ</del>	Зак+, АК, ДУ, ПД	Зак-, КВ, ПП, МИ	ЗЕ, Кон+, РО, ТО	<del>Кон</del> , <del>КФ</del> , ДЕ, СЭ
Дюма Гамлет	ПД, ДУ, КВ, Зак-	МИ, ПП, АК, Зак+	ТО, РО, <del>Кон</del> , <del>КФ</del>	СЭ, ДЕ, Кон+, ЗЕ	Зак-, КВ, ПП, МИ	Зак+, АК, ДУ, ПД	<del>Кон</del> , <del>КФ</del> , ДЕ, СЭ	ЗЕ, Кон+, РО, ТО
Жуков Робеспьер	СЭ, ДЕ, Кон+, ЗЕ	ТО, РО, <del>Кон</del> , <del>КФ</del>	МИ, ПП, АК, Зак+	ПД, ДУ, КВ, Зак-	<del>Кон</del> , <del>КФ</del> , ДЕ, СЭ	ЗЕ, Кон+, РО, ТО	Зак-, КВ, ПП, МИ	Зак+, АК, ДУ, ПД
Гексли Драйзер	ТО, РО, <del>Кон</del> , <del>КФ</del>	СЭ, ДЕ, Кон+, ЗЕ	ПД, ДУ, КВ, Зак-	МИ, ПП, АК, Зак+	ЗЕ, Кон+, РО, ТО	<del>Кон</del> , <del>КФ</del> , ДЕ, СЭ	Зак+, АК, ДУ, ПД	Зак-, КВ, ПП, МИ
Достоевский ДКихот	ЗЕ, Кон+, РО, ТО	<del>Кон</del> , <del>КФ</del> , ДЕ, СЭ	АК, Зак+, ПД, ДУ	КВ, Зак-, МИ, ПП	ТО, РО, <del>Кон</del> , <del>КФ</del>	СЭ, ДЕ, Кон+, ЗЕ	ПД, ДУ, КВ, Зак-	МИ, ПП, АК, Зак+
Максим Наполеон	<del>Кон</del> , <del>КФ</del> , ДЕ, СЭ	ЗЕ, Кон+, РО, ТО	КВ, Зак-, МИ, ПП	АК, Зак+, ПД, ДУ	СЭ, ДЕ, Кон+, ЗЕ	ТО, РО, <del>Кон</del> , <del>КФ</del>	МИ, ПП, АК, Зак+	ПД, ДУ, КВ, Зак-
Гюго Габен	АК, Зак+, ПД, ДУ	КВ, Зак-, МИ, ПП	ЗЕ, Кон+, РО, ТО	<del>Кон</del> , <del>КФ</del> , ДЕ, СЭ	МИ, ПП, АК, Зак+	ПД, ДУ, КВ, Зак-	СЭ, ДЕ, Кон+, ЗЕ	ТО, РО, <del>Кон</del> , <del>КФ</del>
Лондон Есенин	КВ, Зак-, МИ, ПП	АК, Зак+, ПД, ДУ	<del>Кон</del> , <del>КФ</del> , ДЕ, СЭ	ЗЕ, Кон+, РО, ТО	ПД, ДУ, КВ, Зак-	МИ, ПП, АК, Зак+	ТО, РО, <del>Кон</del> , <del>КФ</del>	СЭ, ДЕ, Кон+, ЗЕ
Есенин Гюго	МИ, ПП, АК, Зак+	ПД, ДУ, КВ, Зак-	СЭ, ДЕ, Кон+, ЗЕ	ТО, РО, <del>Кон</del> , <del>КФ</del>	КВ, Зак-, МИ, ПП	АК, Зак+, ПД, ДУ	<del>Кон</del> , <del>КФ</del> , ДЕ, СЭ	ЗЕ, Кон+, РО, ТО
Наполеон Достоевский	СЭ, ДЕ, Кон+, ЗЕ	ТО, РО, <del>Кон</del> , <del>КФ</del>	МИ, ПП, АК, Зак+	ПД, ДУ, КВ, Зак-	ЗЕ, Кон+, РО, ТО	<del>Кон</del> , <del>КФ</del> , ДЕ, СЭ	Зак+, АК, ДУ, ПД	КВ, Зак-, МИ, ПП

Зак+, АК, ПД, ДУ  
Зак+, АК, ПП, МИ

Зак-, КВ, ПД, ДУ  
Зак-, КВ, ПП, МИ

Кон+, ЗЕ, ДЕ, СЭ  
Кон+, ЗЕ, РО, ТО

Кон-, КФ, ДЕ, СЭ  
Кон-, КФ, РО, ТО

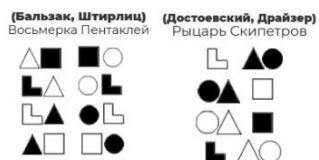
## Зак+, АК, ПД, ДУ

[\(Бальзак Штирлиц\) и \(Достоевский Драйзер\)](#)  
[\(Дюма Гамлет\) и \(Максим Робеспьер\)](#)  
[\(Жуков Робеспьер\) и \(Гюго Гамлет\)](#)  
[\(Гексли Драйзер\) и \(Лондон Штирлиц\)](#)  
[\(Достоевский ДКихот\) и \(Габен Дюма\)](#)  
[\(Максим Наполеон\) и \(Бальзак Есенин\)](#)  
[\(Гюго Габен\) и \(Гексли ДКихот\)](#)  
[\(Лондон Есенин\) и \(Жуков Наполеон\)](#)  
[\(Есенин Гюго\) и \(Максим Робеспьер\)](#)  
[\(Наполеон Достоевский\) и \(Лондон Штирлиц\)](#)

### Схема описания

(1,2)<sub>Кон</sub> = 5<sub>РО</sub> - РО-партнер чутко и доверчиво отслеживает направленную на преобразование мира творческую деятельность партнера по каналу;  
(5,6)<sub>Кон</sub> = 1<sub>РО</sub> - картина мира РО-партнера интересует и заряжает Кон-партнера;  
(1,4)<sub>Кон</sub> = (6,8)<sub>РО</sub>; (2,3)<sub>Кон</sub> = (6,8)<sub>РО</sub> - экспертность Кон-партнера по одному каналу и активная и востребованная в обществе деятельность по другому каналу заряжают РО-партнера и позволяют ему приобрести новый жизненный опыт;  
(5,8)<sub>Кон</sub> = (2,4)<sub>РО</sub>; (6,7) = (2,4)<sub>РО</sub> - активная и творческая деятельность РО-партнера по одному каналу интересна партнеру и служит для него источником нового жизненного опыта, а по другому заряжает Кон-партнера, и при необходимости он может невольно и резко включиться в работу;  
(7,8)<sub>Кон</sub> = 3<sub>РО</sub> - автоматическое поведение Кон-партнера добавляет РО-партнеру уверенности в своей компетентности;  
(3,4)<sub>Кон</sub> = 7<sub>РО</sub> - партнеры не могут работать по каналу, не стоит ставить перед ними таких задач.

### Как взаимодействуют (Бальзак Штирлиц) и (Достоевский Драйзер)?



Профессионализм (Бальзака Штирлица), его изобретательность и умение сосредоточиться на выгодных действиях привлекают внимание (Достоевского Драйзера) и воспринимаются с доверием.

Способность (Достоевского Драйзера) чувствовать отношения между людьми привлекает внимание (Бальзака Штирлица), доверчиво им

воспринимается и добавляет ему жизненных сил.

Способность (Бальзака Штирлица) прогнозировать будущие события и его активные и востребованные действия по созданию комфортной рабочей среды и поддержанию здорового образа жизни заряжают (Достоевского Драйзера) и позволяют ему приобрести новый жизненный опыт.

Настойчивые усилия (Достоевского Драйзера) по достижению своих целей интересны (Бальзаку Штирлицу) и служат для него источником нового жизненного опыта. А активное использование (Достоевским Драйзером) неочевидных возможностей добавляет (Бальзаку Штирлицу) жизненных сил, и при необходимости он может невольно и резко включиться в такую работу.

Автоматическое упорядочивание (Бальзаком Штирлицем) событий, предметов, людей и знаний добавляет (Достоевскому Драйзеру) уверенности в своей компетентности.

Перед партнерами не стоит ставить задач, требующих эмоционального взаимодействия и влияния на настроение окружающих.

Пример такого тандема - спортивные комментаторы Василий Уткин (Бальзак Штирлиц) и Владимир Стогниенко (Драйзер Достоевский).

## Как взаимодействуют (Дюма Гамлет) и (Максим Робеспьер)?



Способность (Дюма Гамлета) чувствовать эмоциональное состояние людей и изменять их настроение в нужную сторону привлекают внимание (Максима Робеспьера) и воспринимаются с доверием. Умение (Максима Робеспьера) рассматривать любые события в их взаимосвязи с действительностью привлекает внимание (Дюма

Гамлета), доверчиво им воспринимается и добавляет ему жизненных сил.

Способность (Дюма Гамлета) чувствовать гармонию природы и состояние людей и его активные своевременные действия заряжают (Максима Робеспьера) и позволяют ему приобрести новый жизненный опыт.

Активное использование (Максимом Робеспьером) неочевидных возможностей ситуаций и талантов людей интересно (Дюма Гамлету) и служит для него источником нового жизненного опыта. А настойчивые усилия (Максима Робеспьера) по достижению своих целей добавляют (Дюма Гамлету) жизненных сил, и при необходимости он может невольно и резко включиться в такую работу.

Автоматическое выстраивание отношений (Дюма Гамлетом) добавляет (Максиму Робеспьеру) уверенности в своей компетентности.

Перед партнерами не стоит ставить задач, требующих практических действий, принятия выгодных решений.

## Как взаимодействуют (Жуков Робеспьер) и (Гюго Гамлет)?



Способность (Жукова Робеспьера) рассматривать любые события в их взаимосвязи с действительностью, творчески распределять ресурсы, активно изучать нужные ему области знаний привлекают внимание (Гюго Гамлета) и воспринимаются с доверием.

Умение (Гюго Гамлета) чувствовать эмоциональное состояние людей привлекает внимание (Жукова Робеспьера), доверчиво им воспринимается и добавляет ему жизненных сил.

Способность (Жукова Робеспьера) чувствовать сопротивление среды и его активное использование неочевидных возможностей ситуаций и талантов людей заряжают (Гюго Гамлета) и позволяют ему приобрести новый жизненный опыт.

Активные своевременные действия (Гюго Гамлета) интересны (Жукову Робеспьеру) и служат для него источником нового жизненного опыта. А творческие действия (Гюго Гамлета) по созданию комфорта, красоты и поддержанию здорового образа жизни добавляют (Жукову Робеспьеру) жизненных сил, и при необходимости он может невольно и резко включиться в такую работу.

Автоматически практическое поведение (Жукова Робеспьера), его невольное извлечение выгоды добавляет (Максиму Робеспьеру) уверенности в своей компетентности.

Перед партнерами не стоит ставить задач, требующих выстраивания отношений.

## Как взаимодействуют (Гексли Драйзер) и (Лондон Штирлиц)?



Способность (Гексли Драйзера) чувствовать отношения между людьми, открытое проявление им своего отношения и активное управление отношениями к себе и другим людям привлекают внимание (Лондона Штирлица) и воспринимаются с доверием.

Профессионализм (Лондона Штирлица) привлекает внимание (Гексли Драйзера), доверчиво им воспринимается и добавляет ему жизненных сил.

Способность (Гексли Драйзера) видеть неочевидные возможности ситуаций и таланты людей и его настойчивое продавливание среды для достижения своих целей заряжают (Лондона Штирлица) и позволяют ему приобрести новый жизненный опыт.

Творческие действия (Лондона Штирлица) по созданию комфорта, красоты и поддержанию здорового образа жизни интересны (Гексли Драйзеру) и служат для него источником нового жизненного опыта. А активные своевременные действия (Лондона Штирлица) добавляют (Гексли Драйзеру) жизненных сил, и при необходимости он может невольно и резко включиться в такую работу.

Автоматически эмоциональное поведение (Гексли Драйзера) добавляет (Лондону Штирлицу) уверенности в своей компетентности.

Перед партнерами не стоит ставить задач, требующих упорядочивания событий, предметов, людей и знаний.

### Как взаимодействуют (Достоевский ДКихот) и (Габен Дюма)?



Способность (Достоевского ДКихота) видеть и активно использовать неочевидные возможности ситуаций и таланты людей привлекает внимание (Габена Дюма) и воспринимаются с доверием.

Умение (Габена Дюма) чувствовать гармонию природы и состояние людей привлекает внимание (Достоевского ДКихота), доверчиво им

воспринимается и добавляет ему жизненных сил.

Способность (Достоевского ДКихота) чувствовать отношения людей и его активное упорядочивание знаний, предметов и людей заряжают (Габена Дюма) и позволяют ему приобрести новый жизненный опыт.

Практические действия (Габена Дюма) по ремонту техники, повышению эффективности технологических процессов интересны (Достоевскому ДКихоту) и служат для него источником нового жизненного опыта. А эмоциональная открытость (Габена Дюма), его влияние на настроение окружающих добавляют (Достоевскому ДКихоту) жизненных сил, и при необходимости он может невольно и резко включиться в такую работу.

Автоматически своевременное поведение (Достоевского ДКихота) добавляет (Габену Дюма) уверенности в своей компетентности.

Перед партнерами не стоит ставить задач, требующих волевых усилий, настойчивого достижения целей, невзирая на препятствия.

### Как взаимодействуют (Максим Наполеон) и (Бальзак Есенин)?



Способность (Максима Наполеона) чувствовать сопротивление среды и настойчиво влиять на ход событий и поведение людей привлекает внимание (Бальзака Есенина) и воспринимаются с доверием.

Умение (Бальзака Есенина) прогнозировать будущие события привлекает внимание (Максима Наполеона), доверчиво им воспринимается и добавляет ему жизненных сил.

Способность (Максима Наполеона) видеть события в их взаимосвязи с окружающим миром и его активное влияние на отношения в коллективе заряжают (Бальзака Есенина) и позволяют ему приобрести новый жизненный опыт.

Эмоциональная открытость (Бальзака Есенина), его влияние на настроение окружающих привлекают внимание (Максима Наполеона) и служат для него источником нового жизненного опыта. А практические действия (Бальзака Есенина) по ремонту техники, повышению эффективности технологических процессов добавляют (Максиму Наполеону) жизненных сил, и при необходимости он может невольно и резко включиться в такую работу.

Автоматическое создание комфортной рабочей среды (Максимом Наполеоном), его невольная забота о здоровье и внешнем виде добавляет (Бальзаку Есенину) уверенности в своей компетентности.

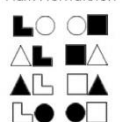
Перед партнерами не стоит ставить задач, требующих нахождения неочевидных возможностей и раскрытия талантов людей.

Примеры такого тандема:

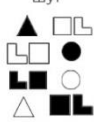
- сотрудничавшие много лет композитор Раймонд Паулс (Максим Наполеон) и певица Лайма Вайкуле (Бальзак Есенин);
- певица Тейлор Свифт (Максим Наполеон) и рок-музыкант, продюсер Аарон Десснер (Есенин Бальзак);
- американские актёры Эшли Бенсон (Максим Наполеон) и Джеймс Эдвард Франко (Есенин Бальзак).

### Как взаимодействуют (Гюго Габен) и (Гексли ДКихот)?

(Гюго, Габен)  
Паж Пентаклей



(Гексли, ДКихот)  
Шут



Способность (Гюго Габена) чувствовать гармонию природы и состояние людей, и его активные действия по созданию комфорта, красоты и поддержанию здорового образа жизни привлекают внимание (Гексли ДКихота) и воспринимаются с доверием.

Умение (Гексли ДКихота) видеть неочевидные возможности ситуаций и таланты людей привлекает внимание (Гюго Габена), доверчиво им воспринимается и добавляет ему жизненных сил.

Способность (Гюго Габена) чувствовать эмоциональное состояние людей и его полезная практическая деятельность заряжают (Гексли ДКихота) и позволяют ему приобрести новый жизненный опыт.

Активное упорядочивание (Гексли ДКихотом) знаний, предметов и людей привлекают внимание (Гюго Габена) и служат для него источником нового жизненного опыта. А открытое проявление (Гексли ДКихотом) своего отношения и его активное влияние на отношения в коллективе добавляют (Гюго Габену) жизненных сил, и при необходимости он может невольно и резко включиться в такую работу.

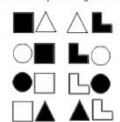
Автоматически волевое поведение (Гюго Габена) добавляет (Гексли ДКихоту) уверенности в своей компетентности.

Перед партнерами не стоит ставить задачи, требующих своевременных действий в быстро меняющихся внешних условиях.

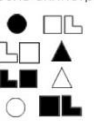
Пример такого тандема - политик Маргарет Тэтчер (Гюго Габен) и ее муж бизнесмен, сэр Денис Тэтчер (Гексли ДКихот)

### Как взаимодействуют (Лондон Есенин) и (Жуков Наполеон)?

(Лондон, Есенин)  
Восьмерка Кубков



(Жуков, Наполеон)  
Король Скипетров



Способность (Лондона Есенина) прогнозировать будущие события и своевременно активно действовать привлекает внимание (Бальзака Есенина) и воспринимаются с доверием.

Умение (Жукова Наполеона) чувствовать сопротивление среды привлекает внимание (Лондона Есенина), доверчиво им воспринимается и добавляет ему жизненных сил.

Профессионализм (Лондона Есенина), его эмоциональность и управление настроением окружающих заряжают (Жукова Наполеона) и позволяют ему приобрести новый жизненный опыт.

Открытое проявление (Жуковым Наполеоном) своего отношения и его активное влияние на отношения в коллективе привлекают внимание (Лондона Есенина) и служат для него источником нового жизненного опыта. А активное упорядочивание (Жуковым Наполеоном) знаний, предметов и людей добавляют (Лондону Есенину) жизненных сил, и при необходимости он может невольно и резко включиться в такую работу.

## Как взаимодействуют (Есенин Гюго) и (Максим Робеспьер)?



Способность (Есенина Гюго) чувствовать эмоциональное состояние людей и изменять их настроение в нужную сторону привлекают внимание (Максима Робеспьера) и воспринимаются с доверием.

Умение (Максима Робеспьера) рассматривать любые события в их взаимосвязи с действительностью привлекает внимание (Есенина

Гюго), доверчиво им воспринимается и добавляет ему жизненных сил.

Способность (Есенина Гюго) прогнозировать будущие события и его активные действия по созданию комфорта, красоты и поддержанию здорового образа жизни заряжают (Максима Робеспьера) и позволяют ему приобрести новый жизненный опыт.

Настойчивые усилия (Максима Робеспьера) по достижению своих целей интересны (Есенину Гюго) и служат для него источником нового жизненного опыта. А активное использование (Максимом Робеспьером) неочевидных возможностей ситуаций и талантов людей добавляет (Есенину Гюго) жизненных сил, и при необходимости он может невольно и резко включиться в такую работу.

Автоматическое выстраивание отношений (Есениным Гюго) добавляет (Максиму Робеспьеру) уверенности в своей компетентности.

Перед партнерами не стоит ставить задач, требующих практических действий, принятия выгодных решений.

## Как взаимодействуют (Наполеон Достоевский) и (Лондон Штирлиц)?



Способность (Наполеона Достоевского) чувствовать отношения между людьми, открытое проявление им своего отношения и активное управление отношениями к себе и другим людям привлекают внимание (Лондона Штирлица) и воспринимаются с доверием.

Профессионализм (Лондона Штирлица) привлекает внимание

(Наполеона Достоевского), доверчиво им воспринимается и добавляет ему жизненных сил.

Способность (Наполеона Достоевского) чувствовать сопротивление среды и его активное использование неочевидных возможностей ситуаций и талантов людей заряжают (Лондона Штирлица) и позволяют ему приобрести новый жизненный опыт.

Активные своевременные действия (Лондона Штирлица) интересны (Наполеону Достоевскому) и служат для него источником нового жизненного опыта. А творческие действия (Лондона Штирлица) по созданию комфорта, красоты и поддержанию здорового образа жизни добавляют (Наполеону Достоевскому) жизненных сил, и при необходимости он может невольно и резко включиться в такую работу.

Автоматическая эмоциональность (Наполеона Достоевского), его невольное влияние на настроение окружающих добавляет (Лондону Штирлицу) уверенности в своей компетентности.

Перед партнерами не стоит ставить задач, требующих упорядочивания событий, предметов, людей и знаний.

## (Зак+, АК, ПП, МИ)

[\(Бальзак Штирлиц\) и \(Гексли ДКихот\)](#)  
[\(Дюма Гамлет\) и \(Жуков Наполеон\)](#)  
[\(Жуков Робеспьер\) и \(Габен Дюма\)](#)  
[\(Гексли Драйзер\) и \(Бальзак Есенин\)](#)  
[\(Достоевский ДКихот\) и \(Гюго Гамлет\)](#)  
[\(Максим Наполеон\) и \(Лондон Штирлиц\)](#)  
[\(Гюго Габен\) и \(Достоевский Драйзер\)](#)  
[\(Лондон Есенин\) и \(Максим Робеспьер\)](#)  
[\(Есенин Гюго\) и \(Гексли ДКихот\)](#)  
[\(Наполеон Достоевский\) и \(Габен Дюма\)](#)

### Схема описания

Тандем наиболее эффективен в проектах по клубу (1=7; 2=8), причем полезно передавать инициативу партнеру, у которого аспект в 1й или 2й функции;

Партнеры чутко реагируют на поведение друг друга по аспекту (2=5), причем партнер  $K_{OH}$  ставит задачу по аспекту (2,3)  $K_{OH} = 5$   $P_O$ , а партнер  $P_O$  ее исполняет по аспектам  $2 P_O = (7,8)$  и  $2 P_O = 6 K_{OH}$ , попутно заряжая партнера по аспекту  $1 P_O = (6,7) K_{OH}$ .

Партнеру  $K_{OH}$  интересны задачи по аспекту (5,8)  $K_{OH} = 3 P_O$ , но получать опыт их решения ему придется, не очень рассчитывая на помощь партнера.

Партнер  $P_O$ , в свою очередь, останется без серьезной поддержки, и будет опираться только на собственные силы и опыт в ситуациях по аспекту (6,8)  $P_O = (3,4) K_{OH}$ .

### Как взаимодействуют (Бальзак Штирлиц) и (Гексли ДКихот)?



Такой тандем наиболее эффективен в творческих проектах, ориентированных на моделирование ситуаций или процессов. И разработку на базе таких моделей планов, сценариев, программ для последующих действий. Здесь партнеры легко находят общие интересы, ведут плодотворные дискуссии. А при принятии

совместных решений (Бальзаку Штирлицу) следует брать инициативу в вопросах повышения эффективности рабочих процессов, оптимизации действий для получения наибольшей выгоды, а (Гексли ДКихоту) - в вопросах разработки норм, правил, соблюдения ограничений и требований законодательства.

(Бальзак Штирлиц) определяет необходимые в текущей ситуации условия труда сотрудников. А (Гексли ДКихот) обеспечивает соответствующие отношения в коллективе, объясняет людям новые правила и требования, попутно выявляя скрытые возможности ситуации и потенциал сотрудников, клиентов и других, заинтересованных в проекте лиц.

Но в некоторых случаях партнеры вынуждены полагаться только на себя.

Так (Бальзак Штирлиц) всегда интересуется, как любой ценой добиться поставленной цели. Но рассчитывать он может только на свой личный опыт, партнер ему здесь не помощник.

(Гексли ДКихот), в свою очередь, остается без поддержки, когда ему нужна дополнительная порция позитива для поднятия настроения. Но здесь только собственные силы и личный опыт ему в помощь.

Пример такого тандема - британский певец, автор песен и актёр Робби Уильямс (Бальзак Штирлиц) и его жена актриса Айда Филд (Гексли ДКихот).

## Как взаимодействуют (Дюма Гамлет) и (Жуков Наполеон)?



Такой тандем наиболее эффективен в социальных проектах, в сферах красоты, здоровья, питания, бытовых услуг, организации досуга, развлечений – везде, где на первом плане оказывается забота о нравственности и здоровье людей.

Здесь партнеры легко находят общие интересы, ведут плодотворные дискуссии. А при принятии совместных решений (Дюма Гамлету) следует брать инициативу в вопросах управления настроением людей для создания нужной эмоциональной атмосферы, а (Жукову Наполеону) - в вопросах выстраивания отношений.

(Дюма Гамлет) чувствует тенденции, назревающие ситуации, ставит задачи по эмоциональному переключению на новые условия. А (Жуков Наполеон) разрабатывает правила работы в новых условиях, соблюдая нравственные требования и попутно заряжая партнера своей целеустремленностью.

Но в некоторых случаях партнеры вынуждены полагаться только на себя.

Так (Дюма Гамлет) всегда интересуется скрытыми возможностями, вариантами развития событий, потенциальными способностями людей. Но рассчитывать он может только на свой личный опыт, партнер ему здесь не помощник.

(Жуков Наполеон), в свою очередь, остается без поддержки, когда действует из соображений выгоды, реализует оптимальные решения, внедряет эффективные технологии. Только собственные силы и личный опыт ему в помощь.

Примеры такого тандема:

- американские певцы и актеры Дженнифер Лопес (Дюма Гамлет) и Шон Комбс (Наполеон Жуков);
- борец Александр Карелин (Дюма Гамлет) и его тренер Виктор Кузнецов (Жуков Наполеон).

## Как взаимодействуют (Жуков Робеспьер) и (Габен Дюма)?



Такой тандем наиболее эффективен в технических проектах, на производствах, где человеческий фактор в операционных процессах крайне незначителен. На долю людей приходятся задачи проектирования технических комплексов, их структуры и размещения в пространстве, выбора существующих или экспериментальной

проверки новых технологий обработки материалов, а также составления рабочих инструкций для обслуживающего персонала и контроль их выполнения. Здесь же задачи управления качеством выпускаемой продукции. В названных сферах партнеры легко находят общие интересы, ведут плодотворные дискуссии. А при принятии совместных решений (Жукову Робеспьеру) следует брать инициативу в вопросах планирования и учета, разработки норм, правил, соблюдения технических ограничений и требований, создания рабочих инструкций, а (Габену Дюма) - в вопросах повышения эффективности рабочих процессов, оптимизации действий для получения наибольшей выгоды.

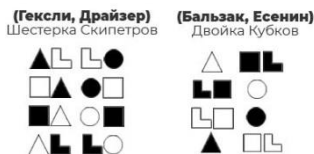
(Жуков Робеспьер) ставит задачи по преодолению трудностей при реализации планов проекта, используя скрытые возможности ситуаций и людей. А (Габен Дюма) качественно и с настроением исполняет поставленные партнером задачи, попутно заботясь о нем лично.

Но в некоторых случаях партнеры вынуждены полагаться только на себя.

Так (Жуков Робеспьер) историей вопроса, цикличностью процессов и тем, как выбрать подходящий момент для действия в резонансе с природой. Но рассчитывать он может только на свой личный опыт, партнер ему здесь не помощник.

(Габен Дюма), в свою очередь, остается без поддержки, когда пытается разобраться в отношениях между людьми и способах их гармонизации. Только собственные силы и личный опыт ему в помощь.

## Как взаимодействуют (Гексли Драйзер) и (Бальзак Есенин)?



Такой тандем наиболее эффективен в проектах, ориентированных на гармонизацию отношений людей за счет проявления их способностей и талантов, то есть, прежде всего, в сферах культуры (в том числе корпоративной), искусства. Здесь партнеры легко находят общие интересы, ведут плодотворные дискуссии. А при принятии

совместных решений (Гексли Драйзеру) следует брать инициативу в вопросах выстраивания отношений, а (Бальзаку Есенину) - в вопросах управления настроением людей для создания нужной эмоциональной атмосферы.

(Гексли Драйзер) определяет цель текущего этапа проекта и силовые способы ее достижения. А (Бальзак Есенин) эффективно с максимальной выгодой и позитивным настроем выполняет поставленные задачи, попутно заряжая партнера деловым настроем и своевременностью своих действий.

Но в некоторых случаях партнеры вынуждены полагаться только на себя.

Так (Гексли Драйзер) всегда ожидает комфортной рабочей среды. Но рассчитывать он может только на свой личный опыт, партнер ему здесь не помощник.

(Бальзак Есенин), в свою очередь, остается без поддержки, когда хочет разобраться в требованиях законодательства или составить внутренние инструкции для работы в проекте. Только собственные силы и личный опыт ему в помощь.

Примеры такого тандема:

- поэт Анна Ахматова (Гексли Драйзер) и ее муж поэт Николай Гумилёв (Бальзак Есенин);
- рок-музыканты Роджер Уотерс (Гексли Драйзер) и Дэвид Гилмор (Бальзак Есенин);
- участники Guano Apes вокалистка Сандра Насич (Гексли Драйзер) и гитарист Хеннинг Рюменапп (Есенин Бальзак).

## Как взаимодействуют (Достоевский ДКихот) и (Гюго Гамлет)?



Такой тандем наиболее эффективен в проектах, ориентированных на гармонизацию отношений людей за счет проявления их способностей и талантов, то есть, прежде всего, в сферах культуры (в том числе корпоративной), искусства. Здесь партнеры легко находят общие интересы, ведут плодотворные дискуссии. А при принятии

совместных решений (Достоевскому ДКихоту) следует брать инициативу в вопросах выявления неочевидных возможностей людей или ситуаций, а (Гюго Гамлету) - в вопросах поиска трендов и прогнозирования развития ситуаций во времени.

(Достоевский ДКихот) анализирует состояние проекта, расставляет приоритеты, выполняет постановку задач. А (Гюго Гамлет) выбирает подходящие моменты и исполняет поставленные партнером задачи, попутно поднимая ему настроение и повышая комфортность рабочей среды.

Но в некоторых случаях партнеры вынуждены полагаться только на себя.

Так (Достоевский ДКихот) всегда интересуется вопросами повышения эффективности рабочих процессов, оптимизацией действий для получения наибольшей выгоды. Но рассчитывать он может только на свой личный опыт, партнер ему здесь не помощник.

(Гюго Гамлет), в свою очередь, остается без поддержки, когда хочет любой ценой добиться желаемого результата. Только собственные силы и личный опыт ему в помощь.

Примеры такого тандема:

- поэт Роберт Рождественский (Достоевский ДКихот) и композитор Александр Журбин (Гамлет Гюго);
- создатель ЧВК "Вагнер" Евгений Пригожин (Достоевский ДКихот) и его дочь Полина (Гамлет Гюго).

## Как взаимодействуют (Максим Наполеон) и (Лондон Штирлиц)?



Такой тандем наиболее эффективен в технических проектах, на производствах, где человеческий фактор в операционных процессах крайне незначителен. На долю людей приходятся задачи проектирования технических комплексов, их структуры и размещения в пространстве, выбора существующих или экспериментальной

проверки новых технологий обработки материалов, а также составления рабочих инструкций для обслуживающего персонала и контроль их выполнения. Здесь же задачи управления качеством выпускаемой продукции. В названных сферах партнеры легко находят общие интересы, ведут плодотворные дискуссии. А при принятии совместных решений (Максиму Наполеону) следует брать инициативу в вопросах преодоления препятствий и неуклонного движения к поставленной цели, а (Лондону Штирлицу) - в вопросах создания комфортной рабочей среды.

(Максим Наполеон) ставит задачи текущего этапа проекта, соблюдая нравственные принципы. А (Лондон Штирлиц) экологично и своевременно выполняет эти задачи, попутно заряжая партнера своей деловой активностью.

Но в некоторых случаях партнеры вынуждены полагаться только на себя.

Так (Максим Наполеон) всегда ожидает позитива и эмоционального подъема. Но рассчитывать он может только на свой личный опыт, партнер ему здесь не помощник.

(Лондон Штирлиц), в свою очередь, остается без поддержки, когда хочет разобраться в скрытых возможностях ситуации, выбрать хороший вариант действий, понять потенциальные способности людей. Только собственные силы и личный опыт ему в помощь.

Примеры такого тандема:

- композитор Раймонд Паулс (Максим Наполеон) и певец Валерий Леонтьев (Лондон Штирлиц);
- актриса Лили Тейлор (Максим Наполеон) и кинорежиссёр Роберт Олтмен (Лондон Штирлиц).

## Как взаимодействуют (Гюго Габен) и (Достоевский Драйзер)?



Такой тандем наиболее эффективен в социальных проектах, в сферах красоты, здоровья, питания, бытовых услуг, организации досуга, развлечений – везде, где на первом плане оказывается забота о нравственности и здоровье людей.

Здесь партнеры легко находят общие интересы, ведут плодотворные дискуссии. А при принятии совместных решений (Гюго Габену) следует брать инициативу в вопросах создания комфортной рабочей среды, а (Достоевскому Драйзеру) - в вопросах преодоления препятствий и неуклонного движения к поставленной цели.

(Гюго Габен) ставит задачи по внедрению в проект новых технологий, эффективному использованию ресурсов и получению в результате максимальной выгоды. А (Достоевский Драйзер) находит возможности исполнения этих задач и целеустремленно их реализует, попутно добавляя партнеру энергии за счет хороших с ним отношений.

Но в некоторых случаях партнеры вынуждены полагаться только на себя.

Так (Гюго Габен) всегда интересуется законами, требованиями, правилами, хочет понимать, что можно, а чего нельзя и почему это так. Но рассчитывать он может только на свой личный опыт, партнер ему здесь не помощник.

(Достоевский Драйзер), в свою очередь, остается без поддержки, когда разбирается с историей вопроса, цикличностью процессов и тем, как выбрать подходящий момент для действия в резонансе с природой. Только собственные силы и личный опыт ему в помощь.

Примеры такого тандема:

- 39й президент США Джимми Картер (Гюго Габен) и его жена Розалин Картер (Драйзер Достоевский);

- актриса Кейт Уолш (Гюго Габен) и актёр, продюсер, сценарист и бизнесмен Джон Феррелл (Достоевский Драйзер).

### Как взаимодействуют (Лондон Есенин) и (Максим Робеспьер)?



Такой тандем наиболее эффективен в творческих проектах, ориентированных на моделирование ситуаций или процессов. И разработку на базе таких моделей планов, сценариев, программ для последующих действий. Здесь партнеры легко находят общие интересы, ведут плодотворные дискуссии. А при принятии совместных решений (Лондону Есенину) следует брать инициативу в вопросах поиска трендов и прогнозирования развития ситуаций во времени, а (Максиму Робеспьеру) - в вопросах выявления скрытых возможностей людей или ситуаций.

(Лондон Есенин) определяет необходимый на текущем этапе проекта эмоциональный настрой. А (Максим Робеспьер) находит неочевидные способы решения поставленных партнером задач и преодолевает возникающие трудности, попутно контролируя соответствие «план-факт».

Но в некоторых случаях партнеры вынуждены полагаться только на себя.

Так (Лондон Есенин) всегда интересуется имеющимися отношениями к задачам и между людьми, а также возможностями их гармонизации. Но рассчитывать он может только на свой личный опыт, партнер ему здесь не помощник.

(Максим Робеспьер), в свою очередь, остается без поддержки, когда хочет создать комфортную рабочую среду. Только собственные силы и личный опыт ему в помощь.

Примеры такого тандема:

- президент СССР Михаил Горбачев (Лондон Есенин) и его жена Раиса Горбачёва (Максим Робеспьер);

- американская актриса и продюсер Мишель Пфайффер (Лондон Есенин) и ее сестра актриса Диди Пфайффер (Робеспьер Максим).

### Как взаимодействуют (Есенин Гюго) и (Гексли ДКихот)?



Такой тандем наиболее эффективен в проектах, ориентированных на гармонизацию отношений людей за счет проявления их способностей и талантов, то есть, прежде всего, в сферах культуры (в том числе корпоративной), искусства. Здесь партнеры легко находят общие интересы, ведут плодотворные дискуссии. А при принятии совместных решений (Гексли ДКихоту) следует брать инициативу в вопросах выстраивания отношений, а (Есенину Гюго) - в вопросах управления настроением людей для создания нужной эмоциональной атмосферы.

(Есенин Гюго) определяет необходимые в текущей ситуации условия труда сотрудников. А (Гексли ДКихот) обеспечивает соответствующие отношения в коллективе, объясняет людям новые правила и требования, попутно выявляя скрытые возможности ситуации и потенциал сотрудников, клиентов и других, заинтересованных в проекте лиц.

Но в некоторых случаях партнеры вынуждены полагаться только на себя. Так (Есенин Гюго) всегда интересуется, как любой ценой добиться поставленной цели. Но рассчитывать он может только на свой личный опыт, партнер ему здесь не помощник.

(Гексли ДКихот), в свою очередь, остается без поддержки, когда действует из соображений

выгоды, реализует оптимальные решения, внедряет эффективные технологии. Только собственные силы и личный опыт ему в помощь.

Только собственные силы и личный опыт ему в помощь.

## Как взаимодействуют (Наполеон Достоевский) и (Габен Дюма)?



Такой тандем наиболее эффективен в социальных проектах, в сферах красоты, здоровья, питания, бытовых услуг, организации досуга, развлечений – везде, где на первом плане оказывается забота о нравственности и здоровье людей.

Здесь партнеры легко находят общие интересы, ведут плодотворные дискуссии. А при принятии совместных решений (Наполеону Достоевскому) следует брать инициативу в вопросах выстраивания отношений, а (Габену Дюма) - в вопросах управления настроением людей для создания нужной эмоциональной атмосферы.

(Наполеон Достоевский) ставит задачи по преодолению трудностей проекта, исходя из нравственных ориентиров и используя скрытые возможности ситуаций и людей. А (Габен Дюма) качественно и с настроением исполняет поставленные партнером задачи, попутно заботясь о нем лично.

Но в некоторых случаях партнеры вынуждены полагаться только на себя.

Так (Наполеон Достоевский) всегда интересуется историей вопроса, цикличностью процессов и тем, как выбрать подходящий момент для действия в резонансе с природой. Но рассчитывать он может только на свой личный опыт, партнер ему здесь не помощник.

(Габен Дюма), в свою очередь, остается без поддержки, когда разбирается с требованиями законодательства, правилами и инструкциями. Только собственные силы и личный опыт ему в помощь.

## Зак-, КВ, ПД, ДУ

[\(Бальзак Штирлиц\) и \(Жуков Наполеон\)](#)

[\(Дюма Гамлет\) и \(Гексли ДКихот\)](#)

[\(Жуков Робеспьер\) и \(Бальзак Есенин\)](#)

[\(Гексли Драйзер\) и \(Габен Дюма\)](#)

[\(Достоевский ДКихот\) и \(Лондон Штирлиц\)](#)

[\(Максим Наполеон\) и \(Гюго Гамлет\)](#)

[\(Гюго Габен\) и \(Максим Робеспьер\)](#)

[\(Лондон Есенин\) и \(Достоевский Драйзер\)](#)

[\(Есенин Гюго\) и \(Жуков Наполеон\)](#)

[\(Наполеон Достоевский\) и \(Бальзак Есенин\)](#)

## Схема описания

(1,2)<sub>Кон</sub> = (6,8)<sub>РО</sub>; (3,4)<sub>Кон</sub> = (6,8)<sub>РО</sub> - РО-партнер автоматически и энергично по одному каналу перенимает опыт Кон-партнера и поднимает на новый уровень его главную задачу жизни, а по другому невольно берет на себя задачи, которые Кон-партнер с облегчением перекладывает на его плечи;

(2,3)<sub>Кон</sub> = 7<sub>РО</sub> - Кон-партнер активно работает по каналу, получая признание общества, а РО-партнер отстраняется от такой деятельности, вмешиваясь только в крайнем случае;

(1,4)<sub>Кон</sub> = 5<sub>РО</sub> - РО-партнер чутко и доверчиво воспринимает жизненные ценности Кон-партнера, которые тот стремится обеспечить в своем окружении;

(5,8)<sub>Кон</sub> = 1<sub>РО</sub> - картина мира РО-партнера интересует Кон-партнера и служит для него источником нового опыта;

(5,6)<sub>Кон</sub> = (2,4)<sub>РО</sub>; (7,8) = (2,4)<sub>РО</sub> - активная и творческая деятельность РО-партнера по одному каналу интересна партнеру и добавляет ему энергии, а по другому – невольно поддерживается и служит источником нового опыта;

(6,7)<sub>Кон</sub> = 3<sub>РО</sub> - в критической ситуации по каналу Кон-партнер внезапно активизируется, включается в задачу и успешно ее решает, помогая РО-партнеру адаптироваться в новых условиях.

## Как взаимодействуют (Бальзак Штирлиц) и (Жуков Наполеон)?



(Бальзак Штирлиц) считает своей основной задачей деловую активность и повышение профессионального мастерства, а (Жуков Наполеон) автоматически его поддерживает, получая новый опыт, и поднимает эффективность тандема на новый качественный уровень.

(Бальзак Штирлиц) понимает важность эмоционального общения, но охотно уступает эту часть деятельности партнеру, который невольно энергично изменяет настроение окружающих в нужную сторону.

(Бальзак Штирлиц) активно и творчески обустроивает окружающую среду, заботится о здоровье и комфорте, получая признание окружающих, а (Жуков Наполеон) отстраняется от такой деятельности, вмешиваясь только в крайнем случае.

(Жуков Наполеон) чутко и доверчиво воспринимает убежденность (Бальзака Штирлица) в том, что всему есть свое время, в ход событий не надо вмешиваться, и человеку не надо навязывать регламенты.

Уверенность (Жукова Наполеона) в том, что жизнь – борьба и побеждает сильнейший, чутко и доверчиво воспринимается (Бальзаком Штирлицем) и служит для него источником нового жизненного опыта.

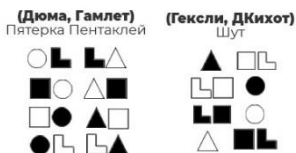
Творческое выстраивание отношений (Жуковым Наполеоном) чутко и доверчиво воспринимается (Бальзаком Штирлицем) и добавляет ему жизненных сил. А активное обучение и творческое распределение ресурсов (Жуковым Наполеоном) невольно поддерживается (Бальзаком Штирлицем) и служит ему источником нового опыта.

Если деятельность заходит в тупик и требуется найти неочевидные потенциальные возможности ситуаций или людей (Бальзак Штирлиц) внезапно активизируется и находит выход из этого тупика, помогая (Жукову Наполеону) адаптироваться в новых условиях.

Примеры таких тандемов:

- французский раллийный автогонщик Себастьян Лёб (Бальзак Штирлиц) и его штурман Даниэль Элена (Жуков Наполеон); американские актрисы и певицы Тьюзди Найт (Бальзак Штирлиц) и Бритни Спирс (Жуков Наполеон).

### Как взаимодействуют (Дюма Гамлет) и (Гексли ДКихот)?



(Дюма Гамлет) считает своей основной задачей создание настроения и эмоциональное общение, а (Гексли ДКихот) автоматически такое общение поддерживает, получая новый опыт, и поднимает эмпатию тандема на новый качественный уровень.

(Дюма Гамлет) понимает важность делового поведения, но охотно уступает эту часть деятельности партнеру, который невольно энергично применяет знакомые технологии.

(Дюма Гамлет) активно и творчески планирует время, использует появляющиеся шансы, получая признание окружающих, а (Гексли ДКихот) отстраняется от такой деятельности, вмешиваясь только в крайнем случае.

(Гексли ДКихот) чутко и доверчиво воспринимает убежденность (Дюма Гамлета) в важности комфортных условий и хорошего здоровья людей в принципе и в необходимости присутствия всего этого конкретно в его жизни.

Уверенность (Гексли ДКихота) в том, что безвыходных ситуаций не бывает, всегда есть неочевидные возможности, а в любом человеке есть нераскрытые способности чутко и доверчиво воспринимается (Дюма Гамлетом) и служит для него источником нового жизненного опыта.

Творческое распределение ресурсов, активное обучение и создание инструкций (Гексли ДКихотом) чутко и доверчиво воспринимается (Дюма Гамлетом) и добавляет ему жизненных сил. А активное выстраивание (Гексли ДКихотом) отношений с людьми невольно поддерживается (Дюма Гамлетом) и служит ему источником нового опыта.

Если в критической ситуации требуется проявить волю и преодолеть серьезное препятствие (Дюма Гамлет) внезапно активизируется и добивается нужного результата, помогая (Гексли ДКихоту) адаптироваться в новых условиях.

Пример такого тандема - кинорежиссёр Бен Аффлек (Дюма Гамлет) и кинопродюсер Грант Хеслов (ДКихот Гексли).

### Как взаимодействуют (Жуков Робеспьер) и (Бальзак Есенин)?



(Жуков Робеспьер) считает своей основной задачей систематизацию информации – получение новых знаний, разработку инструкций, распределение ресурсов, а (Бальзак Есенин) автоматически его поддерживает, получая новый опыт, и поднимает организационные решения на новый качественный уровень.

(Жуков Робеспьер) понимает важность выстраивания отношений, но охотно уступает эту часть деятельности партнеру, который невольно энергично добивается соблюдения моральных норм.

(Жуков Робеспьер) активно и творчески раскрывает потенциал ситуаций и людей, получая признание окружающих, а (Бальзак Есенин) отстраняется от такой деятельности, вмешиваясь только в крайнем случае.

(Бальзак Есенин) чутко и доверчиво воспринимает убежденность (Жукова Робеспьера) в важности достижения поставленных целей.

Уверенность (Бальзака Есенина) в том, что случайностей не бывает, в мире повторяются закономерности развития, чутко и доверчиво воспринимается (Жуковым Робеспьером) и служит для него источником нового жизненного опыта.

Активное выражение эмоций (Бальзаком Есениным) чутко и доверчиво воспринимается (Жуковым Робеспьером) и добавляет ему жизненных сил. А активная технологичность и эффективность действий (Бальзака Есенина), его деловой подход к новым задачам невольно поддерживаются (Жуковым Робеспьером) и служат ему источником нового опыта.

Если в критической ситуации требуется создать комфортные условия или позаботиться о поддержании здорового образа жизни, (Жуков Робеспьер) внезапно активизируется и создает партнеру необходимые условия, помогая ему адаптироваться к переменам.

Пример такого тандема - актеры Елизавета Боярская (Жуков, Робеспьер) и Данила Козловский (Есенин, Бальзак).

### Как взаимодействуют (Гексли Драйзер) и (Габен Дюма)?



(Гексли Драйзер) считает своей основной задачей выстраивание отношений, а (Габен Дюма) автоматически такие отношения поддерживает, получая новый опыт, и поднимает эмпатию тандема на новый качественный уровень.

(Гексли Драйзер) понимает важность формальной организационной деятельности, но охотно уступает ее партнеру, который невольно энергично применяет знакомые знания.

(Гексли Драйзер) активно добивается своих целей, творчески преодолевает преграды, получая признание окружающих, а (Габен Дюма) отстраняется от волевых поступков, вмешиваясь только в крайнем случае.

(Габен Дюма) чутко и доверчиво воспринимает убежденность (Гексли Драйзера) в том, что безвыходных ситуаций не бывает, всегда есть неочевидные возможности, а в любом человеке есть нераскрытые способности.

Уверенность (Габена Дюма) в важности комфортных условий и хорошего здоровья чутко и доверчиво воспринимается (Гексли Драйзером) и служит для него источником нового жизненного опыта.

Активное деловое поведение, творческое использование эффективных технологий (Габена Дюма) чутко и доверчиво воспринимается (Гексли Драйзером) и добавляет ему жизненных сил. А открытое выражение (Габеном Дюма) своих эмоций невольно поддерживается (Гексли Драйзером) и служит ему источником нового опыта.

Если в критической ситуации требуется своевременно воспользоваться появившемся шансом (Гексли Драйзер) внезапно активизируется и предусмотрительно делает все необходимое, помогая (Габену Дюма) адаптироваться в новых условиях.

Примеры такого тандема:

- поэт Анна Ахматова (Гексли Драйзер) и ее сын историк, создатель пассионарной теории этногенеза Лев Гумилев (Дюма Габен);
- писательница Дарья Донцова (Гексли Драйзер) и ее дочь Мария (Дюма Габен).

### Как взаимодействуют (Достоевский ДКихот) и (Лондон Штирлиц)?



(Достоевский ДКихот) считает своей основной задачей поиск неочевидных возможностей ситуаций и раскрытие способностей людей, а (Лондон Штирлиц) автоматически его поддерживает, получая новый опыт, и поднимает процесс внедрения перспективных идей на новый качественный уровень.

(Достоевский ДКихот) понимает важность волевого поведения, но охотно уступает эту часть деятельности партнеру, который невольно энергично добивается поставленных целей.

(Достоевский ДКихот) активно и творчески распределяет ресурсы, изучает новые области знаний, получая признание окружающих, а (Лондон Штирлиц) отстраняется от такой деятельности, вмешиваясь только в крайнем случае.

(Лондон Штирлиц) чутко и доверчиво воспринимает убежденность (Достоевского ДКихота) в важности искренне хороших отношений между людьми и следовании нравственным нормам. Уверенность (Лондона Штирлица) в том, что люди должны быть профессионалами своего дела, использовать эффективные технологии и действовать максимально полезно чутко и доверчиво воспринимается (Достоевским ДКихотом) и служит для него источником нового жизненного опыта.

Активная забота о здоровом образе жизни и творческое создание комфортных условий (Лондоном Штирлицем) чутко и доверчиво воспринимается (Достоевским ДКихотом) и добавляет ему жизненных сил. А активное распределение (Лондоном Штирлицем) времени, прогнозирование событий и использование возникающих шансов невольно поддерживается (Достоевским ДКихотом) и служит ему источником нового опыта.

Если в критической ситуации требуется проявление эмпатии и эмоциональное воздействие, (Достоевский ДКихот) внезапно активизируется и создает партнеру нужное настроение, помогая ему адаптироваться в новых условиях.

Пример такого тандема - создатель ЧВК "Вагнер" Евгений Пригожин (Достоевский ДКихот) и его дочь Вероника (Лондон Штирлиц).

### Как взаимодействуют (Максим Наполеон) и (Гюго Гамлет)?



(Максим Наполеон) считает своей основной задачей достижение поставленных целей, а (Гюго Гамлет) автоматически его поддерживает, получая новый опыт, и поднимает процесс преодоления препятствий на новый качественный уровень.

(Максим Наполеон) понимает важность раскрытия потенциала ситуаций и людей, но охотно уступает эту часть деятельности партнеру, который невольно энергично выбирает перспективные варианты поведения.

(Максим Наполеон) активно и творчески выстраивает отношения, получая признание окружающих, а (Гюго Гамлет) отстраняется от такого поведения, вмешиваясь только в крайнем случае.

(Гюго Гамлет) чутко и доверчиво воспринимает убежденность (Максима Наполеона) в важности понимания причинно-следственных связей и системного подхода к любым задачам.

Уверенность (Гюго Гамлета) в том, что люди должны быть оптимистами и поддерживать хорошее настроение, чутко и доверчиво воспринимается (Максимом Наполеоном) и служит для него источником нового жизненного опыта.

Активное распределение (Гюго Гамлетом) времени, прогнозирование событий и использование возникающих шансов чутко и доверчиво воспринимается (Максимом Наполеоном) и добавляет ему жизненных сил. А активная забота (Лондона Штирлица) о здоровом образе жизни и творческое создание комфортных условий невольно поддерживается (Максимом Наполеоном) и служит ему источником нового опыта.

Если в критической ситуации требуется проявление деловых качеств и принятие выгодных решений, (Максим Наполеон) внезапно активизируется и подсказывает партнеру нужную технологию, помогая ему адаптироваться в новых условиях.

Пример такого тандема - основатели компании «Яндекс» Аркадий Волож (Максим Наполеон) и Илья Сегалович (Гюго Гамлет).

## Как взаимодействуют (Гюго Габен) и (Максим Робеспьер)?



(Гюго Габен) считает своей основной задачей заботу о здоровом образе жизни и творческое создание комфортных условий, а (Максим Робеспьер) автоматически его поддерживает, получая новый опыт, и поднимает процесс гармонизации окружающей среды на новый качественный уровень.

(Гюго Габен) понимает важность планирования времени и соблюдения сроков, но охотно уступает эту часть деятельности партнеру, который невольно энергично использует появляющиеся шансы.

(Гюго Габен) активно и творчески использует разные технологии, получая признание окружающих, а (Максим Робеспьер) отстраняется от такого поведения, вмешиваясь только в крайнем случае.

(Максим Робеспьер) чутко и доверчиво воспринимает убежденность (Гюго Габена) в важности эмпатии и эмоционального общения.

Уверенность (Максима Робеспьера) в необходимости порядка, четких правил и понимания причинно-следственных связей чутко и доверчиво воспринимается (Гюго Габеном) и служит для него источником нового жизненного опыта.

Активное использование (Максимом Робеспьером) неочевидных возможностей ситуаций и способностей людей чутко и доверчиво воспринимается (Гюго Габеном) и добавляет ему жизненных сил. А активное проявление (Максимом Робеспьером) своей воли, преодоление им возникающих препятствий невольно поддерживается (Гюго Габеном) и служит ему источником нового опыта.

Если в критической ситуации требуется выстроить отношения, (Гюго Габен) внезапно активизируется и дает моральную оценку происходящему, помогая партнеру адаптироваться в новых условиях.

## Как взаимодействуют (Лондон Есенин) и (Достоевский Драйзер)?



(Лондон Есенин) считает своей основной задачей активное распределение времени, прогнозирование событий и использование возникающих шансов, а (Достоевский Драйзер) автоматически его поддерживает, получая новый опыт, и поднимает процесс своевременных действий на новый качественный уровень.

(Лондон Есенин) понимает важность создания комфортных условий существования, но охотно уступает эту часть деятельности партнеру, который невольно энергично заботится о его удобстве и здоровье.

(Лондон Есенин) активно и творчески выражает свои эмоции, проявляет эмпатию, получая признание окружающих, а (Достоевский Драйзер) отстраняется от такой деятельности, вмешиваясь только в крайнем случае.

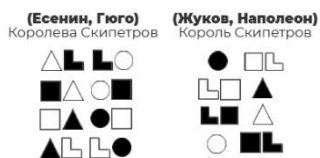
(Достоевский Драйзер) чутко и доверчиво воспринимает убежденность (Лондона Есенина) в важности деловых качеств и профессионального мастерства.

Уверенность (Достоевского Драйзера) в необходимости морально безупречных отношений между людьми чутко и доверчиво воспринимается (Лондоном Есениным) и служит для него источником нового жизненного опыта.

Активное достижение своих целей (Достоевским Драйзером), преодоление препятствий на пути к ним чутко и доверчиво воспринимается (Лондоном Есениным) и добавляет ему жизненных сил. А активное использование (Достоевским Драйзером) неочевидных возможностей ситуаций и способностей людей невольно поддерживается (Лондоном Есениным) и служит ему источником нового опыта.

Если в критической ситуации требуется проявление организационного поведения, (Лондон Есенин) внезапно активизируется и объясняет партнеру причины происходящего и возможные последствия, помогая ему адаптироваться в новых условиях.

## Как взаимодействуют (Есенин Гюго) и (Жуков Наполеон)?



(Есенин Гюго) считает своей основной задачей создание настроения и эмоциональное общение, а (Жуков Наполеон) автоматически такое общение поддерживает, получая новый опыт, и поднимает эмпатию тандема на новый качественный уровень.

(Есенин Гюго) понимает важность делового поведения, но охотно уступает эту часть деятельности партнеру, который невольно энергично применяет знакомые технологии.

(Есенин Гюго) активно и творчески планирует время, использует появляющиеся шансы, получая признание окружающих, а (Жуков Наполеон) отстраняется от такой деятельности, вмешиваясь только в крайнем случае.

(Жуков Наполеон) чутко и доверчиво воспринимает убежденность (Есенина Гюго) в том, что случайностей не бывает, в мире повторяются закономерности развития и появляются шансы для своевременных действий.

Уверенность (Жукова Наполеона) в том, что жизнь – борьба и побеждает сильнейший, чутко и доверчиво воспринимается (Есениным Гюго) и служит для него источником нового жизненного опыта.

Творческое распределение ресурсов, активное обучение и создание инструкций (Жуковым Наполеоном) чутко и доверчиво воспринимается (Есениным Гюго) и добавляет ему жизненных сил. А активное выстраивание (Жуковым Наполеоном) отношений с людьми невольно поддерживается (Есениным Гюго) и служит ему источником нового опыта.

Если в критической ситуации требуется найти скрытые возможности ситуаций и людей, (Есенин Гюго) внезапно активизируется и выбирает перспективный вариант действий, помогая (Жукову Наполеону) адаптироваться в новых условиях.

## Как взаимодействуют (Наполеон Достоевский) и (Бальзак Есенин)?



(Наполеон Достоевский) считает своей основной задачей выстраивание отношений, а (Бальзак Есенин) автоматически такие отношения поддерживает, получая новый опыт, и поднимает эмпатию тандема на новый качественный уровень.

(Наполеон Достоевский) понимает важность формальной организационной деятельности, но охотно уступает ее партнеру, который невольно энергично применяет знакомые знания.

(Наполеон Достоевский) активно использует потенциал ситуаций и людей, получая признание окружающих, а (Бальзак Есенин) отстраняется от генерации новых идей, вмешиваясь только в крайнем случае.

(Бальзак Есенин) чутко и доверчиво воспринимает убежденность (Наполеона Достоевского) в том, что жизнь – борьба и побеждает сильнейший.

Уверенность (Бальзака Есенина) в важности прогнозирования событий и синхронизации с природными закономерностями чутко и доверчиво воспринимается (Наполеоном Достоевским) и служит для него источником нового жизненного опыта.

Активное деловое поведение, творческое использование эффективных технологий (Бальзака Есенина) чутко и доверчиво воспринимается (Наполеоном Достоевским) и добавляет ему жизненных сил. А открытое выражение (Бальзаком Есениным) своих эмоций невольно поддерживается (Наполеоном Достоевским) и служит ему источником нового опыта.

Если в критической ситуации требуется создать удобные условия и позаботиться о здоровье, (Наполеон Достоевский) внезапно активизируется и делает все необходимое, помогая (Бальзаку Есенину) адаптироваться в новых условиях.

## Зак-, КВ, ПП, МИ

[\(Бальзак Штирлиц\) и \(Максим Робеспьер\)](#)  
[\(Дюма Гамлет\) и \(Достоевский Драйзер\)](#)  
[\(Жуков Робеспьер\) и \(Лондон Штирлиц\)](#)  
[\(Гексли Драйзер\) и \(Гюго Гамлет\)](#)  
[\(Достоевский ДКихот\) и \(Бальзак Есенин\)](#)  
[\(Максим Наполеон\) и \(Габен Дюма\)](#)  
[\(Гюго Габен\) и \(Жуков Наполеон\)](#)  
[\(Лондон Есенин\) и \(Гексли ДКихот\)](#)  
[\(Есенин Гюго\) и \(Достоевский Драйзер\)](#)  
[\(Наполеон Достоевский\) и \(Гюго Гамлет\)](#)

### Схема описания

- (1,2)<sub>Кон</sub> = 7<sub>РО</sub> - только в критической ситуации РО-партнер неожиданно включается в решение главной задачи жизни Кон-партнера и добивается успеха;
- (2,3)<sub>Кон</sub> = (6,8)<sub>РО</sub> - Кон-партнер активно работает по каналу, получая признание общества, а РО-партнер автоматически и энергично перенимает его опыт и поднимает задачу на новый уровень;
- (1,4)<sub>Кон</sub> = (6,8)<sub>РО</sub> - РО-партнер автоматически действует по каналу и берет на себя задачи, которые Кон-партнер делегирует ему, будучи сам экспертом в этом вопросе;
- (3,4)<sub>Кон</sub> = 5<sub>РО</sub> - РО-партнер внимательно и доверчиво реагирует на действия Кон-партнера по адаптации в новых условиях. Но если эти действия важны, лучше поручить их кому-то третьему;
- (5,8)<sub>Кон</sub> = (2,4)<sub>РО</sub> - активная и творческая деятельность РО-партнера по каналу интересна Кон-партнеру, невольно им поддерживается и служит источником нового опыта;
- (6,7)<sub>Кон</sub> = (2,4)<sub>РО</sub> - активная и творческая деятельность РО-партнера по каналу добавляет Кон-партнеру энергии, а в критической ситуации неожиданно включает у него «второе дыхание»;
- (5,6)<sub>Кон</sub> = 3<sub>РО</sub> - действия РО-партнера по адаптации к незнакомой ситуации чутко и доверчиво воспринимаются Кон-партнером и добавляют ему жизненных сил;
- (7,8)<sub>Кон</sub> = 1<sub>РО</sub> - картина мира РО-партнера служит для Кон-партнера источником нового опыта.

### Как взаимодействуют (Бальзак Штирлиц) и (Максим Робеспьер)?



(Бальзак Штирлиц) считает своей основной задачей деловую активность и повышение профессионального мастерства, а (Максим Робеспьер) обычно отстраняется от такой деятельности, и только в критической ситуации неожиданно включается и добивается успеха, поднимая эффективность тандема на новый качественный уровень.

В незнакомой ситуации (Бальзак Штирлиц) активно и творчески обустроивает окружающую среду, заботится о здоровье, получая признание окружающих. А (Максим Робеспьер) автоматически и энергично поддерживает партнера, во-первых, перенимая его опыт создания комфортных условий, и во-вторых, автоматически распределяя время и прогнозируя развитие событий. (Бальзак Штирлиц), будучи экспертом в управлении временем, поручает ему делать такие прогнозы по принципу «умей, но не делай сам». Правда, (Бальзаку Штирлицу) при этом трудно дается эмоциональное общение, а (Максим Робеспьер) сочувствует, но взять эту задачу на себя не способен.

Активное целеполагание и творческое преодоление препятствий (Максима Робеспьера) чутко отслеживается (Бальзаком Штирлицем) невольно им поддерживается и служит источником нового опыта.

Творческое использование скрытых возможностей ситуаций и способностей людей, предложение перспективных идей (Максимом Робеспьером) добавляет (Бальзаку Штирлицу)

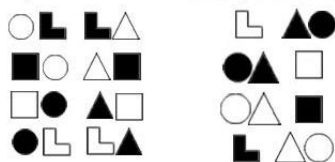
энергии, и в критической ситуации он неожиданно включается и выбирает эффективный вариант действий.

Для адаптации к незнакомой ситуации (Максим Робеспьер) проявляет вежливость, что чутко и доверчиво воспринимается (Бальзаком Штирлицем) и добавляют ему жизненных сил.

Умение (Максима Робеспьера) хорошо видеть причинно-следственные связи служит для (Бальзака Штирлица) источником нового опыта.

### Как взаимодействуют (Дюма Гамлет) и (Достоевский Драйзер)?

(Дюма Гамлет) Пятерка Пентаклей (Достоевский Драйзер) Рыцарь Скипетров



(Дюма Гамлет) считает своей основной задачей эмоциональную активность проявление эмпатии, влияние на настроение окружающих людей, а (Достоевский Драйзер) обычно отстраняется от такой деятельности, и только в критической ситуации неожиданно включается и добивается успеха, поднимая эффективность тандема на новый

качественный уровень.

В незнакомой ситуации (Дюма Гамлет) активно и творчески планирует время и использует появляющиеся шансы, получая признание окружающих. А (Достоевский Драйзер) автоматически и энергично поддерживает партнера, во-первых, перенимая его опыт своевременных действий, и во-вторых, автоматически создавая удобные условия и заботясь о здоровье в силу имеющегося опыта. (Дюма Гамлет), будучи экспертом в области обустройства пространства, поручает ему подобные задачи по принципу «умей, но не делай сам». Правда, (Дюма Гамлету) при этом трудно следовать эффективным технологиям, принимать выгодные решения, а (Достоевский Драйзер) сочувствует, но взять эту задачу на себя не способен.

Творческое использование скрытых возможностей ситуаций и способностей людей, предложение перспективных идей (Достоевским Драйзером) чутко отслеживается (Дюма Гамлетом) невольно им поддерживается и служит источником нового опыта.

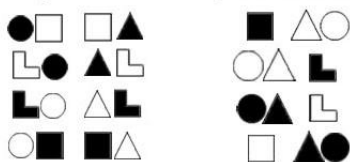
Активное целеполагание и творческое преодоление препятствий (Достоевским Драйзером) добавляет (Дюма Гамлету) энергии, и в критической ситуации он неожиданно включается и решает возникшую проблему.

Для адаптации к незнакомой ситуации (Достоевский Драйзер) демонстрирует объективность, что чутко и доверчиво воспринимается (Дюма Гамлетом) и добавляет ему жизненных сил.

Умение (Достоевского Драйзера) хорошо выстраивать отношения служит для (Дюма Гамлета) источником нового опыта.

### Как взаимодействуют (Жуков Робеспьер) и (Лондон Штирлиц)?

(Жуков Робеспьер) Король Мечей (Лондон Штирлиц) Королева Пентаклей



(Жуков Робеспьер) считает своей основной задачей распределение ресурсов, организационную ясность и освоение новых знаний, а (Лондон Штирлиц) обычно отстраняется от такой деятельности, и только в критической ситуации неожиданно включается и добивается успеха, поднимая эффективность тандема на новый качественный уровень.

В незнакомой ситуации (Жуков Робеспьер) активно и творчески использует неочевидные возможности ситуаций и людей, получая признание окружающих. А (Лондон Штирлиц) автоматически и энергично поддерживает партнера, во-первых, перенимая его опыт нахождения перспективных идей, и во-вторых, автоматически добиваясь поставленных целей в силу имеющегося опыта. (Жуков Робеспьер), будучи экспертом в области целеполагания и волевого поведения, поручает ему подобные задачи по принципу «умей, но не делай сам». Правда, (Жукову Робеспьеру) при этом трудно выстраивать нужные отношения, а (Лондон Штирлиц) сочувствует, но взять эту задачу на себя не способен.

Активное планирование времени, творческое использование возникающих шансов (Лондоном Штирлицем) чутко отслеживается (Жуковым Робеспьером) невольно им поддерживается и служит источником нового опыта.

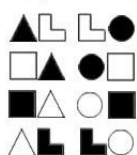
Активное создание комфортных условий и забота о здоровье (Лондона Штирлица) добавляет (Жукову Робеспьеру) энергии, и в критической ситуации он неожиданно включается и решает возникшую проблему.

Для адаптации к незнакомой ситуации (Лондон Штирлиц) старается проявлять эмоции, что чутко и доверчиво воспринимается (Жуковым Робеспьером) и добавляет ему жизненных сил.

Умение (Лондона Штирлица) верно оценивать профессиональный уровень людей, служит (Жукову Робеспьеру) источником нового опыта.

### Как взаимодействуют (Гексли Драйзер) и (Гюго Гамлет)?

**(Гексли Драйзер)**  
Шестерка Скипетров



**(Гюго Гамлет)**  
Двойка Пентаклей



(Гексли Драйзер) считает своей основной задачей выстраивание отношений, а (Гюго Гамлет) обычно отстраняется от такой деятельности, и только в критической ситуации неожиданно включается и добивается успеха, поднимая эффективность тандема на новый качественный уровень.

В незнакомой ситуации (Гексли Драйзер) активно и творчески добивается поставленной цели, получая признание окружающих. А (Гюго Гамлет) автоматически и энергично поддерживает партнера, во-первых, перенимая его опыт преодоления препятствий, и во-вторых, автоматически в силу имеющегося опыта выбирая перспективный вариант действий из множества возможных. (Гексли Драйзер), будучи экспертом по выявлению скрытых возможностей, поручает ему подобные задачи по принципу «умей, но не делай сам». Правда, (Гексли Драйзеру) при этом трудно разбираться в причинно-следственных связях и разрабатывать инструкции, а (Гюго Гамлет) сочувствует, но взять эту задачу на себя не способен.

Активное обустройство пространства, поддержание здорового образа жизни (Гюго Гамлетом) чутко отслеживается (Гексли Драйзером) невольно им поддерживается и служит источником нового опыта.

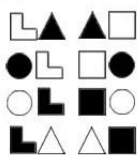
Активное использование появляющихся шансов и своевременные действия (Гюго Гамлета) добавляют (Гексли Драйзеру) энергии, и в критической ситуации он неожиданно включается и решает возникшую проблему.

Для адаптации к незнакомой ситуации (Гюго Гамлет) демонстрирует деловитость, что чутко и доверчиво воспринимается (Гексли Драйзером) и добавляет ему жизненных сил.

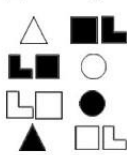
Умение (Гюго Гамлета) верно оценивать настроение людей служит (Гексли Драйзеру) источником нового опыта.

### Как взаимодействуют (Достоевский ДКихот) и (Бальзак Есенин)?

**(Достоевский ДКихот)**  
Девятка Мечей



**(Бальзак Есенин)**  
Двойка Кубков



(Достоевский ДКихот) считает своей основной задачей нахождение и использование неочевидных возможностей ситуаций и раскрытие талантов людей, а (Бальзак Есенин) обычно отстраняется от такой деятельности, и только в критической ситуации неожиданно включается и добивается успеха, поднимая эффективность тандема на новый качественный уровень.

В незнакомой ситуации (Достоевский ДКихот) активно и творчески разбирается с новой информацией, выявляет закономерности, получая признание окружающих. А (Бальзак Есенин) автоматически и энергично поддерживает партнера, во-первых, перенимая его опыт организационных действий, и во-вторых, автоматически в силу имеющегося опыта выстраивая

отношения с людьми. (Достоевский ДКихот), будучи экспертом в области нравственных оценок поступков и выстраивания отношений, поручает ему подобные задачи по принципу «умей, но не делай сам». Правда, (Достоевскому ДКихоту) при этом трудно проявлять волю и настаивать на своем, а (Бальзак Есенин) сочувствует, но взять эту задачу на себя не способен.

Активное использование эффективных технологий (Бальзаком Есениным) чутко отслеживается (Достоевским ДКихотом) невольно им поддерживается и служит источником нового опыта.

Активное выражение эмоций и проявление эмпатии (Гюго Гамлетом) добавляют (Достоевскому ДКихоту) энергии, и в критической ситуации он неожиданно включается и решает возникшую проблему.

Для адаптации к незнакомой ситуации (Бальзак Есенин) ведет себя эстетично, что чутко и доверчиво воспринимается (Достоевским ДКихотом) и добавляет ему жизненных сил.

Умение (Бальзака Есенина) прогнозировать будущие события служит (Достоевскому ДКихоту) источником нового опыта.

### Как взаимодействуют (Максим Наполеон) и (Габен Дюма)?



(Максим Наполеон) считает своей основной задачей преодоление препятствий на пути к цели, а (Габен Дюма) обычно отстраняется от такой деятельности, и только в критической ситуации неожиданно включается и добивается успеха, поднимая эффективность тандема на новый качественный уровень.

В незнакомой ситуации (Максим Наполеон) активно и творчески выстраивает отношения, получая признание окружающих. А (Габен Дюма) автоматически и энергично поддерживает партнера, во-первых, перенимая его опыт формирования у окружающих людей нужного отношения к событиям и поступкам, и во-вторых, автоматически в силу имеющегося опыта по наведению порядка в информации, распределению ресурсов и получению новых знаний. (Максим Наполеон), будучи экспертом в области структурирования информации, поручает ему подобные задачи по принципу «умей, но не делай сам». Правда, (Максиму Наполеону) при этом трудно выдвигать новые идеи и выбирать перспективный вариант из множества имеющихся, а (Габен Дюма) сочувствует, но взять эту задачу на себя не способен.

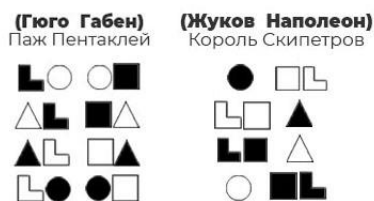
Творческое проявление эмпатии (Габеном Дюма) чутко отслеживается (Максимом Наполеоном), невольно им поддерживается и служит источником нового опыта.

Активное использование эффективных технологий (Габеном Дюма) добавляют (Максиму Наполеону) энергии, и в критической ситуации он неожиданно включается и решает возникшую проблему.

Для адаптации к незнакомой ситуации (Габен Дюма) демонстрирует предусмотрительность и веру в позитивное будущее, что чутко и доверчиво воспринимается (Максимом Наполеоном) и добавляет ему жизненных сил.

Умение (Габена Дюма) обустроиться поудобнее служит (Максиму Наполеону) источником нового опыта.

### Как взаимодействуют (Гюго Габен) и (Жуков Наполеон)?



(Гюго Габен) считает своей основной задачей создание комфортных условий и заботу о здоровье, а (Жуков Наполеон) обычно отстраняется от такой деятельности, и только в критической ситуации неожиданно включается и добивается успеха, поднимая эффективность тандема на новый качественный уровень.

В незнакомой ситуации (Гюго Габен) активно и творчески применяет эффективные технологии, получая признание окружающих. А (Жуков Наполеон) автоматически и энергично

поддерживает партнера, во-первых, перенимая его опыт делового поведения, и во-вторых, автоматически проявляя эмоции и управляя настроением окружающих людей. (Гюго Габен), будучи экспертом по эмоциям, поручает ему подобные задачи по принципу «умей, но не делай сам». Правда, (Гюго Габену) при этом трудно соблюдать сроки, жить по расписанию, а (Жуков Наполеон) сочувствует, но взять эту задачу на себя не способен.

Творческое упорядочивание информации и получение новых знаний (Жуковым Наполеоном) чутко отслеживается (Гюго Габеном), невольно им поддерживается и служит источником нового опыта.

Активное выстраивание отношений (Жуковым Наполеоном) добавляют (Гюго Габену) энергии, и в критической ситуации он неожиданно включается и решает возникшую проблему.

Для адаптации к незнакомой ситуации (Жуков Наполеон) заинтересованно обсуждает новые идеи, что чутко и доверчиво воспринимается (Гюго Габеном) и добавляет ему жизненных сил.

Умение (Жукова Наполеона) добиваться своих целей служит (Гюго Габену) источником нового опыта.

Пример такого тандема народные артисты СССР Кирилл Лавров (Гюго Габен) и Михаил Ульянов (Наполеон Жуков).

### Как взаимодействуют (Лондон Есенин) и (Гексли ДКихот)?



(Лондон Есенин) считает своей основной задачей управление событиями во времени, обнаружение и своевременное использование появляющихся шансов, а (Гексли ДКихот) обычно отстраняется от такой деятельности, и только в критической ситуации неожиданно включается и добивается успеха, поднимая эффективность тандема на новый

качественный уровень.

В незнакомой ситуации (Лондон Есенин) активно и творчески выражает свои эмоции и проявляет эмпатию, получая признание окружающих. А (Гексли ДКихот) автоматически и энергично поддерживает партнера, во-первых, перенимая его опыт управления настроением людей, и во-вторых, автоматически используя эффективные технологии и принимая выгодные деловые решения. (Лондон Есенин), будучи экспертом в области профессионального мастерства, поручает ему подобные задачи по принципу «умей, но не делай сам». Правда, (Лондону Есенину) при этом трудно создавать комфортные условия и заботиться о здоровье, а (Гексли ДКихот) сочувствует, но взять эту задачу на себя не способен.

Творческое выстраивание отношений (Гексли ДКихотом) чутко отслеживается (Лондоном Есениным), невольно им поддерживается и служит источником нового опыта.

Активное изучение новых знаний (Гексли ДКихотом) добавляют (Лондону Есенину) энергии, и в критической ситуации он неожиданно включается и решает возникшую проблему.

Для адаптации к незнакомой ситуации (Гексли ДКихот) демонстрирует мужество, что чутко и доверчиво воспринимается (Лондоном Есениным) и добавляет ему жизненных сил.

Умение (Гексли ДКихота) видеть потенциал ситуаций и людей служит (Лондону Есенину) источником нового опыта.

### Как взаимодействуют (Есенин Гюго) и (Достоевский Драйзер)?



(Есенин Гюго) считает своей основной задачей проявление эмоций, эмпатию и создание у окружающих нужного настроения, а (Достоевский Драйзер) обычно отстраняется от такой деятельности, и только в критической ситуации неожиданно включается и добивается успеха, поднимая эффективность тандема на новый качественный уровень.

В незнакомой ситуации (Есенин Гюго) активно и творчески обустроивает окружающую среду, заботится о здоровье, получая признание окружающих. А (Достоевский Драйзер) автоматически и энергично поддерживает партнера, во-первых, перенимая его опыт создания комфортных условий, и во-вторых, автоматически распределяя время и прогнозируя развитие событий. (Есенин Гюго), будучи экспертом в управлении временем, поручает ему делать такие прогнозы по принципу «умей, но не делай сам». Правда, (Есенину Гюго) при этом трудно дается применение эффективных технологий, а (Достоевский Драйзер) сочувствует, но взять эту задачу на себя не способен.

Творческое решение проблем и активное волевое поведение (Достоевского Драйзера) чутко отслеживается (Есениным Гюго), невольно им поддерживается и служит источником нового опыта.

Активное использование неочевидных возможностей, предложение перспективных идей (Достоевским Драйзером) добавляют (Есенину Гюго) энергии, и в критической ситуации он неожиданно включается и решает возникшую проблему.

Для адаптации к незнакомой ситуации (Достоевский Драйзер) демонстрирует объективность, что чутко и доверчиво воспринимается (Есениным Гюго) и добавляет ему жизненных сил.

Умение (Достоевского Драйзера) выстраивать отношения служит (Есенину Гюго) источником нового опыта.

### Как взаимодействуют (Наполеон Достоевский) и (Гюго Гамлет)?



(Наполеон Достоевский) считает своей основной задачей выстраивание отношений, а (Гюго Гамлет) обычно отстраняется от такой деятельности, и только в критической ситуации неожиданно включается и добивается успеха, поднимая эффективность тандема на новый качественный уровень.

В незнакомой ситуации (Наполеон Достоевский) активно и творчески использует неочевидные возможности ситуаций и людей, получая признание окружающих. А (Гюго Гамлет) автоматически и энергично поддерживает партнера, во-первых, перенимая его опыт нахождения перспективных идей, и во-вторых, автоматически добиваясь поставленных целей в силу имеющегося опыта. (Наполеон Достоевский), будучи экспертом в области целеполагания и волевого поведения, поручает ему подобные задачи по принципу «умей, но не делай сам». Правда, (Наполеону Достоевскому) при этом трудно разбираться с новыми теориями и решать организационные задачи, а (Гюго Гамлет) сочувствует, но взять эту задачу на себя не способен.

Активное планирование времени, творческое использование возникающих шансов (Гюго Гамлетом) чутко отслеживается (Наполеоном Достоевским) невольно им поддерживается и служит источником нового опыта.

Активное обустройство пространства, поддержание здорового образа жизни (Гюго Гамлетом) добавляют (Наполеону Достоевскому) энергии, и в критической ситуации он неожиданно включается и решает возникшую проблему.

Для адаптации к незнакомой ситуации (Гюго Гамлет) демонстрирует деловитость, что чутко и доверчиво воспринимается (Наполеоном Достоевским) и добавляет ему жизненных сил.

Умение (Гюго Гамлета) открыто выражать эмоции служит (Наполеону Достоевскому) источником нового опыта.

## Кон+, ЗЕ, ДЕ, СЭ

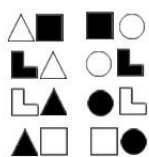
[\(Бальзак Штирлиц\) и \(Габен Дюма\)](#)  
[\(Дюма Гамлет\) и \(Бальзак Есенин\)](#)  
[\(Жуков Робеспьер\) и \(Гексли ДКихот\)](#)  
[\(Гексли Драйзер\) и \(Жуков Наполеон\)](#)  
[\(Достоевский ДКихот\) и \(Максим Робеспьер\)](#)  
[\(Максим Наполеон\) и \(Достоевский Драйзер\)](#)  
[\(Гюго Габен\) и \(Лондон Штирлиц\)](#)  
[\(Лондон Есенин\) и \(Гюго Гамлет\)](#)  
[\(Есенин Гюго\) и \(Габен Дюма\)](#)  
[\(Наполеон Достоевский\) и \(Гексли ДКихот\)](#)

### Схема описания

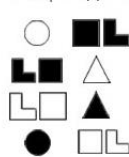
(1,2)<sub>Кон</sub> = (2,4)<sub>РО</sub> - РО-партнер активно и творчески включается в решение главной задачи жизни Кон-партнера;  
(2,3)<sub>Кон</sub> = 1<sub>РО</sub> - Кон-партнер активно работает по каналу, получая признание общества и экспертную поддержку РО-партнера;  
(1,4)<sub>Кон</sub> = 3<sub>РО</sub> - Кон-партнер хорошо чувствует энергию канала, но в новой ситуации делегирует задачу РО-партнеру, который формально проявляет готовность ее решать;  
(3,4)<sub>Кон</sub> = (2,4)<sub>РО</sub> - РО-партнер активно и творчески берет на себя задачи по каналу, которые Кон-партнер делегирует ему в новых ситуациях;  
(5,8)<sub>Кон</sub> = 7<sub>РО</sub> - Кон-партнеру интересно получать новые навыки и применять их по каналу, а РО-партнер включается в задачу только в критической ситуации;  
(6,7)<sub>Кон</sub> = 5<sub>РО</sub> - информацию по этому каналу партнерам необходимо получать от других людей;  
(5,6)<sub>Кон</sub> = (6,8)<sub>РО</sub> - автоматические действия РО-партнера по каналу чутко и доверчиво воспринимаются Кон-партнером, добавляя ему жизненных сил;  
(7,8)<sub>Кон</sub> = (6,8)<sub>РО</sub> - автоматические действия РО-партнера по каналу служит для Кон-партнера источником нового опыта.

### Как взаимодействуют (Бальзак Штирлиц) и (Габен Дюма)?

(Бальзак Штирлиц)  
Восьмерка Пентаклей



(Габен Дюма)  
Возрождение



(Габен Дюма) активно и творчески включается в решение главной задачи жизни (Бальзака Штирлица) – профессиональное совершенствование, создание и применение эффективных технологий для получения качественного продукта при минимальных затратах.

(Бальзак Штирлиц) в новой ситуации активно создает удобные условия и заботится о состоянии людей, получая признание общества и экспертную поддержку (Габена Дюма).

(Бальзак Штирлиц) хорошо чувствует течение времени, но задачу его планирования в незнакомой ситуации делегирует (Габену Дюма), который проявляет предусмотрительность и веру в благополучное будущее.

(Габен Дюма) активно и творчески решает задачу создания нужного настроения у окружающих людей, которую (Бальзак Штирлиц) делегирует ему в новых ситуациях.

(Бальзаку Штирлицу) интересно наблюдать волевые действия других людей и перенимать их опыт, а (Габен Дюма) включается в преодоление трудностей только в критической ситуации.

Партнерам жизненно необходимо узнавать от других людей неочевидные возможности ситуаций и способности людей, а также вытекающие из них перспективные идеи, которые (Бальзак Штирлиц) использует в критической ситуации.

Автоматическое выстраивание отношений (Габеном Дюма) чутко и доверчиво воспринимается (Бальзаком Штирлицем), добавляя ему жизненных сил. А автоматическое структурирование информации (Габеном Дюма) служит для (Бальзака Штирлица) источником нового опыта.

## Как взаимодействуют (Дюма Гамлет) и (Бальзак Есенин)?



(Бальзак Есенин) активно и творчески включается в решение главной задачи жизни (Дюма Гамлета) – эмоциональные коммуникации для изменения настроения окружающих в нужную сторону.

(Дюма Гамлет) в новой ситуации активно планирует время и использует появляющиеся шансы, получая признание

общества и экспертную поддержку (Бальзака Есенина).

(Дюма Гамлет) хорошо ощущает гармонию природы и состояние человека, но задачу создания удобных условий и заботу о здоровье в незнакомой ситуации делегирует (Бальзаку Есенину), который лишь демонстрирует эстетичное поведение.

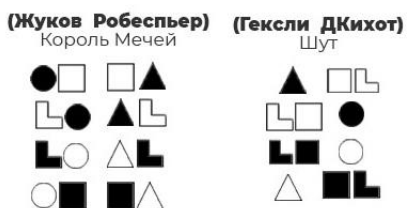
(Бальзак Есенин) активно и творчески решает практические деловые задачи, которые (Дюма Гамлет) делегирует ему в новых ситуациях.

(Дюма Гамлету) интересно узнавать перспективные идеи от других людей и использовать их опыт, а (Бальзак Есенин) включается в поиск неочевидных возможностей только в критической ситуации.

Партнерам жизненно необходимо узнавать от других людей цели и способы преодоления трудностей на пути к этим целям, что (Дюма Гамлет) неожиданно успешно использует в критической ситуации.

Автоматическое структурирование информации (Бальзаком Есениным) чутко и доверчиво воспринимается (Дюма Гамлетом), добавляя ему жизненных сил. А автоматическое выстраивание отношений (Бальзаком Есениным) служит для (Дюма Гамлета) источником нового опыта.

## Как взаимодействуют (Жуков Робеспьер) и (Гексли ДКихот)?



(Гексли ДКихот) активно и творчески включается в решение главной задачи жизни (Жукова Робеспьера) – структурирование информации, изучение закономерностей и причинно-следственных связей для построения системной картины мира.

(Жуков Робеспьер) в новой ситуации активно использует неочевидные возможности, предлагает перспективные идеи, получая признание общества и экспертную поддержку (Гексли ДКихота).

(Жуков Робеспьер) хорошо видит волевые качества людей и сопротивление среды, но задачу преодоления трудностей в незнакомой ситуации делегирует (Гексли ДКихоту), который лишь демонстрирует мужественное поведение.

(Гексли ДКихот) активно и творчески решает задачу выстраивания отношений, которую (Жуков Робеспьер) делегирует ему в новых ситуациях.

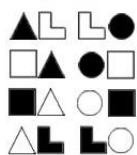
(Жукову Робеспьеру) интересно слушать прогнозы будущих событий, соответствующие планы действий во времени других людей и использовать их опыт, а (Гексли ДКихот) только в критической ситуации ищет появляющиеся шансы и успешно их использует.

Партнерам жизненно необходимо узнавать от других людей рецепты создания комфорта и заботы о состоянии человека, что (Жуков Робеспьер) неожиданно успешно использует в критической ситуации.

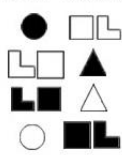
Невольное выражение эмоций (Гексли ДКихотом) чутко и доверчиво воспринимается (Жуковым Робеспьером), добавляя ему жизненных сил. А невольная технологическая эффективность (Гексли ДКихота) служит для (Жукова Робеспьера) источником нового опыта.

## Как взаимодействуют (Гексли Драйзер) и (Жуков Наполеон)?

**(Гексли Драйзер)** Шестерка Скипетров



**(Жуков Наполеон)** Король Скипетров



(Жуков Наполеон) активно и творчески включается в решение главной задачи жизни (Гексли Драйзера) – выстраивание отношений и восприятие событий в свете моральных и нравственных норм.

(Гексли Драйзер) в новой ситуации активно добивается своих целей, получая признание общества и экспертную поддержку

(Жукова Наполеона).

(Гексли Драйзер) хорошо видит потенциал ситуаций и людей, но задачу поиска перспективных идей в незнакомой ситуации делегирует (Жукову Наполеону), который лишь проявляет внимание и заинтересованность.

(Жуков Наполеон) активно и творчески решает организационные задачи, которые (Гексли Драйзер) делегирует ему в новых ситуациях.

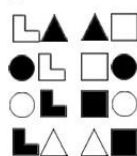
(Гексли Драйзеру) интересно узнавать рецепты создания комфорта и заботы о состоянии людей и использовать их, наработывая собственный опыт, а (Жуков Наполеон) только в критической ситуации проявляет заботу о здоровье и удобстве окружающего пространства.

Партнерам жизненно необходимо узнавать от других людей прогнозы будущих событий и появляющиеся шансы, которые (Гексли Драйзер) неожиданно успешно использует в критической ситуации.

Невольная технологическая эффективность (Жукова Наполеона) чутко и доверчиво воспринимается (Гексли Драйзером), добавляя ему жизненных сил. А невольное выражение (Жуковым Наполеоном) своих эмоций служит для (Гексли Драйзера) источником нового опыта.

## Как взаимодействуют (Достоевский ДКихот) и (Максим Робеспьер)?

**(Достоевский ДКихот)** Девятка Мечей



**(Максим Робеспьер)** Туз Мечей



(Максим Робеспьер) активно и творчески включается в решение главной задачи жизни (Достоевского ДКихота) – раскрытие потенциала ситуаций и людей для духовного развития мира.

(Достоевский ДКихот) в новой ситуации активно разбирается в ее структуре и принципах действия, получая признание

общества и экспертную поддержку (Максима Робеспьера).

(Достоевский ДКихот) хорошо видит отношения людей, но задачу их создания в незнакомой ситуации делегирует (Максиму Робеспьеру), который сводит ее к вежливому поведению.

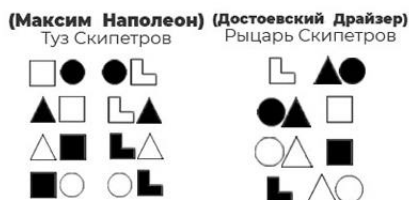
(Максим Робеспьер) активно и творчески преодолевает трудности на пути к цели, которую (Достоевский ДКихот) ставит перед ним в новой ситуации.

(Достоевскому ДКихоту) интересно узнавать эффективные технологии и приемы труда и использовать их, наработывая собственный опыт, а (Максим Робеспьер) только в критической ситуации принимает эффективные деловые решения, добиваясь практического успеха.

Партнерам жизненно необходимо наблюдать эмоции других людей, которые (Достоевский ДКихот) неожиданно успешно использует в критической ситуации.

Невольная забота (Максима Робеспьера) о состоянии партнера, создание ему комфортных условий чутко и доверчиво воспринимается (Достоевским ДКихотом), добавляя ему жизненных сил. А невольное прогнозирование (Максимом Робеспьером) будущих событий и своевременное использование появляющихся шансов служат для (Достоевского ДКихота) источником нового опыта.

## Как взаимодействуют (Максим Наполеон) и (Достоевский Драйзер)?



(Достоевский Драйзер) активно и творчески включается в решение главной задачи жизни (Максима Наполеона) – выходить победителем в борьбе за правильно организованный мир.

(Максим Наполеон) в новой ситуации активно выстраивает отношения, получая признание общества и экспертную

поддержку (Достоевского Драйзера).

(Максим Наполеон) хорошо видит причинно-следственные связи, но организационные задачи в незнакомой ситуации делегирует (Достоевскому Драйзеру), который старается лишь проявлять объективность.

(Достоевский Драйзер) активно и творчески предлагает новые идеи, которых (Максим Наполеон) ждет от него в новой ситуации.

(Максиму Наполеону) интересно наблюдать за эмоциями других людей и использовать их опыт, а (Достоевский Драйзер) только в критической ситуации неожиданно успешно проявляет эмоции.

Партнерам жизненно необходимо узнавать эффективные технологии и приемы труда от других людей, которые (Максим Наполеон) неожиданно успешно использует в критической ситуации.

Автоматическая своевременность действий (Достоевского Драйзера) чутко и доверчиво воспринимается (Максимом Наполеоном), добавляя ему жизненных сил. А невольная забота (Достоевского Драйзера) о состоянии партнера, создание ему комфортных условий служат для (Максима Наполеона) источником нового опыта.

## Как взаимодействуют (Гюго Габен) и (Лондон Штирлиц)?



(Лондон Штирлиц) активно и творчески включается в решение главной задачи жизни (Гюго Габена) – создание удобной среды обитания и забота о здоровом образе жизни.

(Гюго Габен) в новой ситуации активно применяет эффективные технологии, получая признание общества и экспертную поддержку (Лондона Штирлица).

(Гюго Габен) хорошо чувствует настроение людей, но проявление эмпатии в незнакомой ситуации делегирует (Лондону Штирлицу), который старается лишь проявлять эмоциональность.

(Лондон Штирлиц) активно и творчески прогнозирует будущие события и своевременно действует в новой ситуации, оправдывая ожидания (Гюго Габена).

(Гюго Габену) интересно узнавать причинно-следственные связи между отдельными фактами от других людей и перенимать их опыт, а (Лондон Штирлиц) только в критической ситуации неожиданно успешно принимает организационные решения.

Партнерам жизненно необходимо узнавать нравственные оценки событий и поступков от других людей, которые (Гюго Габен) неожиданно успешно использует в критической ситуации.

Автоматическое предложение (Лондоном Штирлицем) перспективных идей на базе неочевидных возможностей ситуаций и людей чутко и доверчиво воспринимается (Гюго Габеном), добавляя ему жизненных сил. А автоматическое преодоление (Лондоном Штирлицем) препятствий, возникающих на пути к цели, служит для (Гюго Габена) источником нового опыта.

## Как взаимодействуют (Лондон Есенин) и (Гюго Гамлет)?



(Гюго Гамлет) активно и творчески включается в решение главной задачи жизни (Лондона Есенина) – синхронизироваться с потоком времени, своевременно действовать и своевременно бездействовать.

(Лондон Есенин) в новой ситуации активно проявляет эмпатию и влияет на настроение людей в нужную ему сторону, получая признание общества и экспертную

поддержку (Гюго Гамлета).

(Лондон Есенин) хорошо видит профессионализм людей, но практические действия в незнакомой ситуации делегирует (Гюго Гамлет), который старается лишь проявлять деловитость.

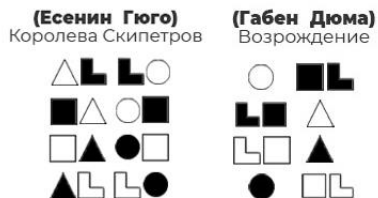
(Гюго Гамлет) активно и творчески создает комфортные условия и заботится о состоянии людей в новой ситуации, оправдывая ожидания (Лондона Есенина).

(Лондону Есенину) интересно узнавать, как люди выстраивают отношения, и перенимать их опыт, а (Гюго Гамлет) только в критической ситуации неожиданно успешно устанавливает отношения с нужными ему людьми.

Партнерам жизненно необходимо узнавать причинно-следственные связи между отдельными фактами от других людей, что (Лондон Есенин) неожиданно успешно использует в критической ситуации.

(Гюго Гамлет) автоматически добивается своей цели, что чутко и доверчиво воспринимается (Лондоном Есениным), добавляя ему жизненных сил. А автоматическое использование (Гюго Гамлетом) перспективных возможностей, служит для (Лондона Есенина) источником нового опыта.

## Как взаимодействуют (Есенин Гюго) и (Габен Дюма)?



(Габен Дюма) активно и творчески включается в решение главной задачи жизни (Есенина Гюго) – эмоциональные коммуникации для изменения настроения окружающих в нужную сторону.

(Есенин Гюго) в новой ситуации активно создает удобные условия и заботится о состоянии людей, получая признание

общества и экспертную поддержку (Габена, Дюма).

(Есенин Гюго) хорошо чувствует течение времени, но задачу его планирования в незнакомой ситуации делегирует (Габену, Дюма), который проявляет предусмотрительность и веру в благополучное будущее.

(Габен Дюма) активно и творчески решает практические деловые задачи, которые (Есенин Гюго) делегирует ему в новых ситуациях.

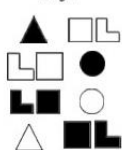
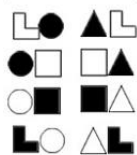
(Есенину Гюго) интересно наблюдать волевые действия других людей и перенимать их опыт, а (Габен, Дюма) включается в преодоление трудностей только в критической ситуации.

Партнерам жизненно необходимо узнавать от других людей неочевидные возможности ситуаций и способности людей, а также вытекающие из них перспективные идеи, которые (Есенин Гюго) использует в критической ситуации.

Автоматическое структурирование информации (Габеном, Дюма) чутко и доверчиво воспринимается (Есениным Гюго), добавляя ему жизненных сил. А автоматическое выстраивание отношений (Габеном, Дюма) служит для (Есенина Гюго) источником нового опыта.

## Как взаимодействуют (Наполеон Достоевский) и (Гексли ДКихот)?

(Наполеон Достоевский) Девятка Скипетров (Гексли ДКихот) Шут



(Гексли ДКихот) активно и творчески включается в решение главной задачи жизни (Наполеона Достоевского) – выстраивание отношений и восприятие событий в свете моральных и нравственных норм.

(Наполеон Достоевский) в новой ситуации активно использует неочевидные возможности, предлагает перспективные идеи,

получая признание общества и экспертную поддержку (Гексли ДКихота).

(Наполеон Достоевский) хорошо видит волевые качества людей и сопротивление среды, но задачу преодоления трудностей в незнакомой ситуации делегирует (Гексли ДКихоту), который лишь демонстрирует мужественное поведение.

(Гексли ДКихот) активно и творчески решает организационные задачи, которые (Наполеон Достоевский) делегирует ему в новых ситуациях.

(Наполеону Достоевскому) интересно слушать прогнозы будущих событий, соответствующие планы действий во времени других людей и использовать их опыт, а (Гексли ДКихот) только в критической ситуации ищет появляющиеся шансы и успешно их использует.

Партнерам жизненно необходимо узнавать от других людей рецепты создания комфорта и заботы о состоянии человека, что (Наполеон Достоевский) неожиданно успешно использует в критической ситуации.

Невольная технологическая эффективность (Гексли ДКихота) чутко и доверчиво воспринимается (Наполеоном Достоевским), добавляя ему жизненных сил. А невольное выражение (Гексли ДКихотом) своих эмоций служит для (Наполеона Достоевского) источником нового опыта.

## Кон+, ЗЕ, РО, ТО

[\(Бальзак Штирлиц\) и \(Лондон Штирлиц\)](#)  
[\(Дюма Гамлет\) и \(Гюго Гамлет\)](#)  
[\(Жуков Робеспьер\) и \(Максим Робеспьер\)](#)  
[\(Гексли Драйзер\) и \(Достоевский Драйзер\)](#)  
[\(Достоевский ДКихот\) и \(Гексли ДКихот\)](#)  
[\(Максим Наполеон\) и \(Жуков Наполеон\)](#)  
[\(Гюго Габен\) и \(Габен Дюма\)](#)  
[\(Лондон Есенин\) и \(Бальзак Есенин\)](#)  
[\(Есенин Гюго\) и \(Гюго Гамлет\)](#)  
[\(Наполеон Достоевский\) и \(Достоевский Драйзер\)](#)

### Схема описания

(1,2)<sub>Кон</sub> = 1<sub>РО</sub> - РО-партнер экспертно поддерживает Кон-партнера в решении его главной задачи жизни;  
(2,3)<sub>Кон</sub> = (2,4)<sub>РО</sub> - партнеры активно работают по каналу, а Кон-партнер при этом получает признание общества;  
(1,4)<sub>Кон</sub> = (2,4)<sub>РО</sub> - Кон-партнер хорошо чувствует энергию канала, но в новой ситуации делегирует задачу РО-партнеру, который активно и творчески ее решает;  
(3,4)<sub>Кон</sub> = 3<sub>РО</sub> - партнеры понимают важность работы по каналу при необходимости адаптации к новой ситуации, но способны лишь на нормативные действия. При этом Кон-партнер постарается переложить задачу на РО-партнера;  
(5,8)<sub>Кон</sub> = (6,8)<sub>РО</sub> – Кон-партнер внимательно и доверчиво воспринимает и перенимает навыки и умения партнера по каналу, а РО-партнер, в свою очередь, получает заряд энергии на освоение навыков партнера;  
(6,7)<sub>Кон</sub> = (6,8)<sub>РО</sub> – РО-партнер невольно заряжает Кон-партнера энергией по каналу, который неожиданно начинает действовать в критической ситуации;  
(5,6)<sub>Кон</sub> = 5<sub>РО</sub> – партнерам необходимо получать информацию по каналу от других людей;  
(7,8)<sub>Кон</sub> = 7<sub>РО</sub> - Кон-партнер автоматически действует по каналу на базе имеющегося опыта, а в критической ситуации к нему приходит «второе дыхание» и неожиданная поддержка РО-партнера.

### Как взаимодействуют (Бальзак Штирлиц) и (Лондон Штирлиц)?



(Лондон Штирлиц) экспертно поддерживает (Бальзака Штирлица) в его главной задаче жизни - профессиональном совершенствовании, создании и применении эффективных технологий для получения качественного продукта при минимальных затратах.

Партнеры в новой ситуации активно создают удобные условия и заботятся о состоянии людей, а (Бальзак, Штирлиц) получает при этом признание общества.

(Бальзак, Штирлиц) хорошо чувствует течение времени, но в новой ситуации делегирует планирование и контроль сроков (Лондону Штирлицу), который активно и творчески решает эту задачу.

Партнеры понимают важность создания и поддержания нужного настроения в новой ситуации, но способны лишь на эстетичное поведение. При этом (Бальзак, Штирлиц) постарается переложить задачу проявления эмпатии на (Лондона Штирлица).

(Бальзак, Штирлиц) внимательно и доверчиво воспринимает волевые действия партнера и перенимает его опыт, а (Лондон Штирлиц), в свою очередь, получает заряд энергии на освоение навыков партнера по преодолению трудностей.

(Лондон Штирлиц), автоматически используя неочевидные возможности, невольно заряжает энергией (Бальзака, Штирлица), который в критической ситуации неожиданно начинает поддерживать перспективные идеи партнера.

Партнерам необходимо получать от других людей нравственные оценки ситуаций и поступков. (Бальзак, Штирлиц) автоматически разбирается в причинно-следственных связях между конкретными фактами на базе имеющегося опыта, а в критической ситуации к нему приходит «второе дыхание» и неожиданная поддержка (Лондона Штирлица).

### Как взаимодействуют (Дюма Гамлет) и (Гюго Гамлет)?



(Гюго Гамлет) экспертно поддерживает (Дюма Гамлета) в его главной задаче жизни - эмоциональных коммуникациях для изменения настроения окружающих в нужную сторону.

Партнеры в новой ситуации активно планируют время и используют появляющиеся шансы, а (Дюма Гамлет) получает при этом признание общества.

(Дюма Гамлет) хорошо ощущает гармонию природы и состояние человека, но в новой ситуации делегирует создание удобных условий и заботу о здоровье (Гюго Гамлету), который активно и творчески решает эту задачу.

Партнеры понимают важность применения в новой ситуации эффективных технологий, но способны лишь на демонстрацию деловитости. При этом (Дюма Гамлет) постарается переложить практические задачи на (Гюго Гамлета).

(Дюма Гамлет) внимательно и доверчиво воспринимает перспективные идеи партнера и перенимает его опыт, а (Гюго Гамлет), в свою очередь, получает заряд энергии на освоение навыков партнера по использованию неочевидных возможностей.

(Гюго Гамлет), автоматически настаивая на своем, невольно заряжает энергией (Дюма Гамлет), который в критической ситуации неожиданно начинает успешно преодолевать препятствия на пути к цели, радуя партнера.

Партнерам необходимо получать от других людей разъяснения по организационным вопросам. (Дюма Гамлет) автоматически разбирается в отношениях людей на базе имеющегося опыта, а в критической ситуации к нему приходит «второе дыхание» и неожиданная поддержка (Гюго Гамлета).

### Как взаимодействуют (Жуков Робеспьер) и (Максим Робеспьер)?



(Максим Робеспьер) экспертно поддерживает (Жукова Робеспьера) в его главной задаче жизни - структурировании информации, изучении закономерностей и причинно-следственных связей для построения системной картины мира.

Партнеры в новой ситуации активно используют неочевидные возможности, предлагают перспективные идеи, а (Жуков Робеспьер) получает при этом признание общества.

(Жуков Робеспьер) хорошо видит волевые качества людей и сопротивление среды, но в новой ситуации делегирует задачу преодоления трудностей (Гюго Гамлету), который активно и творчески ее решает.

Партнеры понимают важность выстраивания отношений в новой ситуации, но способны лишь на вежливое поведение. При этом (Жуков Робеспьер) постарается переложить задачу нравственного оценивания ситуаций и поступков на (Максима Робеспьера).

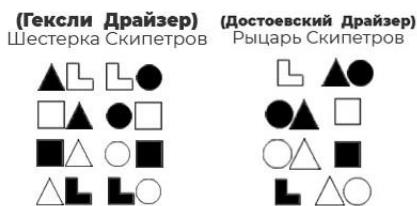
(Жуков Робеспьер) внимательно и доверчиво воспринимает прогнозы будущих событий, планы действий во времени партнера и перенимает его опыт, а (Максим Робеспьер), в свою очередь, получает заряд энергии на своевременное использование появляющихся шансов.

(Максим Робеспьер), автоматически обустривая пространство под себя, невольно заряжает энергией (Жукова Робеспьера), который в критической ситуации неожиданно начинает успешно заботиться о комфорте и здоровье, радуя партнера.

Партнерам необходимо получать от других людей эмоциональное общение и хорошее настроение.

(Жуков Робеспьер) автоматически решает практические задачи на базе имеющегося опыта, а в критической ситуации к нему приходит «второе дыхание» и неожиданная поддержка (Максима Робеспьера).

### Как взаимодействуют (Гексли Драйзер) и (Достоевский Драйзер)?



(Достоевский Драйзер) экспертно поддерживает (Гексли Драйзера) в его главной задаче жизни - выстраивании отношений и восприятию событий в свете моральных и нравственных норм.

Партнеры в новой ситуации активно добиваются своих целей, а (Гексли Драйзер) получает при этом признание общества.

(Гексли Драйзер) хорошо видит потенциал ситуаций и людей, но в новой ситуации делегирует поиск перспективных идей (Достоевскому Драйзеру), который активно и творчески решает эту задачу.

Партнеры понимают важность понимания причинно-следственных связей в новой ситуации, но способны лишь на проявление объективности. При этом (Гексли Драйзер) постарается переложить задачу составления инструкции на (Достоевского Драйзера).

(Гексли Драйзер) внимательно и доверчиво воспринимает действия партнера по созданию комфорта, его заботу о здоровье и перенимает этот опыт, а (Достоевский Драйзер), в свою очередь, получает заряд энергии на освоение навыков партнера по проявлению заботы о комфорте и здоровье.

(Достоевский Драйзер), автоматически соблюдая сроки и используя появляющиеся шансы, невольно заряжает энергией (Гексли Драйзера), который в критической ситуации неожиданно начинает действовать своевременно.

Партнерам необходимо получать от других людей работающую технику и эффективные технологии.

(Гексли Драйзер) автоматически чувствует настроение окружающих и изменяет его в нужную сторону на базе имеющегося опыта, а в критической ситуации к нему приходит «второе дыхание» и неожиданная поддержка (Достоевского Драйзера).

### Как взаимодействуют (Достоевский ДКихот) и (Гексли ДКихот)?



(Гексли ДКихот) экспертно поддерживает (Достоевского ДКихота) в его главной задаче жизни - раскрытии потенциала ситуаций и людей для духовного развития мира.

Партнеры в новой ситуации активно разбираются в ее структуре и принципах действия, а (Достоевский ДКихот) получает при этом признание общества.

(Достоевский ДКихот) хорошо чувствует отношения людей, но в новой ситуации делегирует задачу их установления и поддержания (Гексли ДКихоту), который активно и творчески ее решает.

Партнеры понимают важность достижения своей цели в новой ситуации, но способны лишь на демонстрацию мужественности. При этом (Достоевский ДКихот) постарается переложить задачу преодоления препятствий на (Гексли ДКихота).

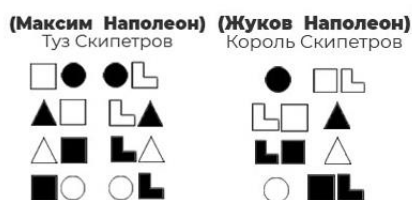
(Достоевский ДКихот) внимательно и доверчиво воспринимает практические действия партнера применению эффективных технологий и приемов труда и перенимает этот опыт, а (Гексли ДКихот), в свою очередь, получает заряд энергии на освоение навыков партнера по совершению выгодных действий.

(Гексли ДКихот), автоматически проявляя эмоции, невольно заряжает энергией (Достоевского ДКихота), который в критической ситуации неожиданно проявляет эмпатию и изменяет настроение людей в нужную сторону.

Партнерам необходимо получать от других людей удобные условия существования и заботу о здоровом образе жизни.

(Достоевский ДКихот) автоматически прогнозирует будущие события и своевременно использует появляющиеся шансы на базе имеющегося опыта, а в критической ситуации к нему приходит «второе дыхание» и неожиданная поддержка (Гексли ДКихота).

### Как взаимодействуют (Максим Наполеон) и (Жуков Наполеон)?



(Жуков Наполеон) экспертно поддерживает (Максима Наполеона) в его главной задаче жизни - выходить победителем в борьбе за правильно организованный мир.

Партнеры в новой ситуации активно выстраивают отношения, а (Максим Наполеон) получает при этом признание общества.

(Максим Наполеон) хорошо видит причинно-следственные

связи, но в новой ситуации делегирует организационные вопросы (Жукову Наполеону), который активно и творчески их решает.

Партнеры понимают важность использования перспективных идей в новой ситуации, но способны лишь на заинтересованное к ним внимание. При этом (Максим Наполеон) постарается переложить задачу поиска эффективного варианта действий на (Жукова Наполеона).

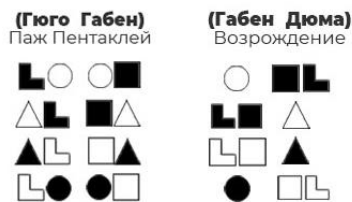
(Максим Наполеон) внимательно и доверчиво воспринимает эмоции партнера и перенимает его опыт, а (Жуков Наполеон), в свою очередь, получает заряд энергии на освоение навыков партнера по проявлению эмпатии.

(Жуков Наполеон), автоматически используя эффективные приемы труда, невольно заряжает энергией (Максима Наполеона), который в критической ситуации неожиданно начинает поддерживать технологии партнера.

Партнерам необходимо получать от других людей прогнозы будущих событий и узнавать о появляющихся шансах.

(Максим Наполеон) автоматически обустроивает окружающее пространство и заботится о здоровье на базе имеющегося опыта, а в критической ситуации к нему приходит «второе дыхание» и неожиданная поддержка (Жукова Наполеона).

### Как взаимодействуют (Гюго Габен) и (Габен Дюма)?



(Габен Дюма) экспертно поддерживает (Гюго Габена) в его главной задаче жизни - создании удобной среды обитания и заботе о здоровом образе жизни.

Партнеры в новой ситуации активно применяют эффективные технологии, а (Гюго Габен) получает при этом признание общества.

(Гюго Габен) хорошо чувствует настроение людей, но в новой ситуации делегирует проявление эмпатии (Габену Дюма), который активно и творчески их решает.

Партнеры понимают важность своевременных действий в новой ситуации, но способны лишь на предусмотрительность и оптимизм по поводу будущего. При этом (Гюго Габен) постарается переложить задачу планирования времени на (Габена Дюма).

(Гюго Габен) внимательно и доверчиво воспринимает организационные решения партнера и перенимает его опыт, а (Габен Дюма), в свою очередь, получает заряд энергии на освоение навыков партнера по пониманию сути вопроса.

(Габен Дюма), автоматически выстраивая отношения, невольно заряжает энергией (Гюго Габена), который в критической ситуации неожиданно начинает поддерживать нравственные оценки партнера.

Партнерам необходимо узнавать от других людей неочевидные возможности ситуаций и перспективные идеи.

(Гюго Габен) автоматически добивается своего на базе имеющегося опыта, а в критической ситуации к нему приходит «второе дыхание» и неожиданная поддержка (Габена Дюма).

### Как взаимодействуют (Лондон Есенин) и (Бальзак Есенин)?



(Бальзак Есенин) экспертно поддерживает (Лондона Есенина) в его главной задаче жизни - синхронизироваться с потоком времени, своевременно действовать и своевременно бездействовать.

Партнеры в новой ситуации активно проявляют эмпатию и влияют на настроение людей в нужную им сторону, а (Лондон

Есенин) получает при этом признание общества.

(Лондон Есенин) хорошо видит профессионализм людей, но в новой ситуации практические действия делегирует (Бальзаку Есенину), который активно и творчески их совершает.

Партнеры понимают важность удобного обустройства окружающего пространства в новой ситуации, но способны лишь на эстетичное поведение. При этом (Лондон Есенин) постарается переложить задачу заботы о состоянии людей на (Бальзака Есенина).

(Лондон Есенин) внимательно и доверчиво воспринимает выстраивание отношений партнера и перенимает его опыт, а (Бальзак Есенин), в свою очередь, получает заряд энергии на освоение навыков партнера по нравственному оцениванию ситуаций и поступков.

(Бальзак Есенин), автоматически разбираясь в сути вопроса, невольно заряжает энергией (Лондона Есенина), который в критической ситуации неожиданно начинает поддерживать организационные решения партнера.

Партнерам необходимо узнавать от других людей истории успеха и способы преодоления препятствий на пути к цели.

(Лондон Есенин) автоматически использует неочевидные возможности на базе имеющегося опыта, а в критической ситуации к нему приходит «второе дыхание» и неожиданная поддержка (Бальзака Есенина).

Пример - советские лётчицы, Герои Советского Союза участницы рекордного беспосадочный перелёт Москва — Дальний Восток: командир Валентина Гризодубова (Лондон Есенин), штурман Марина Раскова (Бальзак Есенин) и второй пилот Полина Осипенко (Дюма Габен)

### Как взаимодействуют (Есенин Гюго) и (Гюго Гамлет)?



(Гюго Гамлет) экспертно поддерживает (Есенина Гюго) в его главной задаче жизни - эмоциональных коммуникациях для изменения настроения окружающих в нужную сторону.

Партнеры в новой ситуации активно обустривают окружающее пространство и заботятся о здоровье, а (Есенин Гюго) получает при этом признание общества.

(Есенин Гюго) хорошо чувствует течение времени, но в новой ситуации делегирует планирование времени и соблюдение сроков (Гюго Гамлету), который активно и творчески решает эту задачу.

Партнеры понимают важность применения в новой ситуации эффективных технологий, но способны лишь на демонстрацию деловитости. При этом (Есенин Гюго) постарается переложить практические задачи на (Гюго Гамлета).

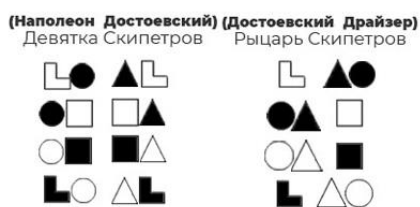
(Есенин Гюго) внимательно и доверчиво воспринимает цели и распоряжения партнера и перенимает его опыт командования, а (Гюго Гамлет), в свою очередь, получает заряд энергии на освоение навыков партнера по преодолению препятствий.

(Гюго Гамлет), автоматически используя возможности ситуации, невольно заряжает энергией (Есенина Гюго), который в критической ситуации неожиданно начинает успешно внедрять перспективные идеи, радуя партнера.

Партнерам необходимо получать от других людей разъяснения по организационным вопросам.

(Есенин Гюго) автоматически разбирается в отношениях людей на базе имеющегося опыта, а в критической ситуации к нему приходит «второе дыхание» и неожиданная поддержка (Гюго Гамлета).

### Как взаимодействуют (Наполеон Достоевский) и (Достоевский Драйзер)?



(Достоевский Драйзер) экспертно поддерживает (Наполеона Достоевского) в его главной задаче жизни - выстраивании отношений и восприятии событий в свете моральных и нравственных норм.

Партнеры в новой ситуации активно используют неочевидные возможности, а (Наполеон Достоевский) получает при этом

признание общества.

(Наполеон Достоевский) хорошо ощущает волевые качества людей и сопротивление среды, но в новой ситуации делегирует преодоление препятствий (Достоевскому Драйзеру), который активно и творчески решает эту задачу.

Партнеры понимают важность понимания причинно-следственных связей в новой ситуации, но способны лишь на проявление объективности. При этом (Наполеон Достоевский) постарается переложить задачу составления инструкции на (Достоевского Драйзера).

(Наполеон Достоевский) внимательно и доверчиво воспринимает действия партнера планированию времени и перенимает этот опыт, а (Достоевский Драйзер), в свою очередь, получает заряд энергии на освоение навыков партнера по соблюдению сроков и использованию появляющихся шансов.

(Достоевский Драйзер), автоматически обустривая окружающее пространство, невольно заряжает энергией (Наполеона Достоевского), который в критической ситуации неожиданно начинает проявлять заботу о состоянии людей.

Партнерам необходимо получать от других людей работающую технику и эффективные технологии.

(Наполеон Достоевский) автоматически чувствует настроение окружающих и изменяет его в нужную сторону на базе имеющегося опыта, а в критической ситуации к нему приходит «второе дыхание» и неожиданная поддержка (Достоевского Драйзера).

## Кон-, КФ, ДЕ, СЭ

[\(Максим Наполеон\) и \(Гексли ДКихот\)](#)

[\(Достоевский ДКихот\) и \(Жуков Наполеон\)](#)

[\(Лондон Есенин\) и \(Габен Дюма\)](#)

[\(Гюго Габен\) и \(Бальзак Есенин\)](#)

[\(Жуков Робеспьер\) и \(Достоевский Драйзер\)](#)

[\(Гексли Драйзер\) и \(Максим Робеспьер\)](#)

[\(Дюма Гамлет\) и \(Лондон Штирлиц\)](#)

[\(Бальзак Штирлиц\) и \(Гюго Гамлет\)](#)

[\(Наполеон Достоевский\) и \(Максим Робеспьер\)](#)

[\(Есенин Гюго\) и \(Лондон Штирлиц\)](#)

### Схема описания

(1,2)<sub>Кон</sub> = 3<sub>РО</sub> – партнеру <sub>РО</sub> легче соответствовать ожиданиям социума, находя поддержку в уверенных импровизациях партнера <sub>Кон</sub>;

(2,3)<sub>Кон</sub> = (2,4)<sub>РО</sub> – согласованное творчество по аспекту ради светлого будущего;

(3,4)<sub>Кон</sub> = 1<sub>РО</sub> - партнеру <sub>Кон</sub> легче соответствовать ожиданиям социума, находя поддержку в уверенности партнера <sub>РО</sub>;

(1,4)<sub>Кон</sub> = (2,4)<sub>РО</sub> -

(5,8)<sub>Кон</sub> = (6,8)<sub>РО</sub> – информация по аспекту интересует и активизирует, позволяя приобретать опыт; тандему полезно работать в среде, где много такой информации;

(5,6)<sub>Кон</sub> = 7<sub>РО</sub> – уязвимое место тандема; партнер <sub>Кон</sub> ждет работы по аспекту от партнера <sub>РО</sub>, а тот откладывает до последнего;

(7,8)<sub>Кон</sub> = 5<sub>РО</sub> - партнер <sub>РО</sub> чутко реагирует на сдерживаемое поведение партнера по аспекту и его резкое успешное проявление в критической ситуации;

(6,7)<sub>Кон</sub> = (6,8)<sub>РО</sub> – автоматическое поведение партнера <sub>РО</sub> по аспекту заряжает партнера энергией, которая сдерживается до критического момента.

### Как взаимодействуют (Максим Наполеон) и (Гексли ДКихот)?



Такому тандему полезно работать в эмоционально подвижной среде, где много воодушевления, переживаний. Открытое проявление эмоций (радости, горя, смеха, слез...) интересует и мотивирует (Максима Наполеона), а (Гексли ДКихота) оно активизирует и заряжает. Партнеры, не задумываясь, используют наблюдаемые приемы поведения,

накапливая опыт управления своим или чужим настроением.

Партнеры легко находят общий язык и согласованно действуют, соблюдая нравственные нормы: налаживают отношения с нужными людьми, ищут подходы к целевым аудиториям. Для достижения целей своего проекта могут творчески разработать рекламную кампанию, мероприятие в рамках корпоративной культуры или как-то еще повлиять на общественное мнение.

(Максим Наполеон) не любит оказываться на развилках, попадать в ситуации выбора, избегает их насколько это возможно, но понимает, что иногда осознанный выбор делать необходимо. И тогда ему очень помогает поддержка (Гексли ДКихота), уверенного в разнообразии жизненных ситуаций и естественности неожиданных решений. (Гексли ДКихоту) легче ставить цели и принимать силовые решения для их достижения, опираясь на поддержку (Максима Наполеона), которому такое поведение близко, понятно и интересно.

Уязвимым местом такого тандема являются темы анализа, планирования и прогнозирования событий. (Максим Наполеон) высоко ценит информацию о закономерностях жизненных процессов, но ждет, когда кто-то такие данные ему предоставит. А (Гексли ДКихот) отлично чувствует время, понимает почему события разворачиваются так, а не иначе, но вмешивается в ситуацию только тогда, когда положение дел становится аварийным.

Пример такого тандема - американские актеры Бен Стиллер (Максим Наполеон) и Джинн Трипплхорн (Гексли ДКихот)

## Как взаимодействуют (Достоевский ДКихот) и (Жуков Наполеон)?



Такому тандему полезно работать в составе активной высокопрофессиональной среды. Информация об эффективных и выгодных действиях, примеры научно обоснованной организации труда интересуют и мотивируют (Достоевского ДКихота), а (Жукова Наполеона) – активируют и заряжают. Партнеры, не задумываясь,

применяют полученные знания и накапливают опыт деловой активности.

Партнеры легко находят общий язык и согласованно действуют в части норм, правил, ограничений и требований законодательства. Творчески разрабатывают бизнес-процессы, инструкции, создают корпоративную культуру.

(Достоевский ДКихот) не любит силовые методы достижения целей, избегает их насколько это возможно, но понимает, что иногда они необходимы. В таких случаях его поведение существенно облегчается поддержкой (Жукова Наполеона), уверенного в правильности и естественности силовых решений. (Жукову Наполеону) легче понимать скрытые возможности людей и ситуаций и выбирать предпочтительную линию поведения, опираясь на поддержку (Достоевского ДКихота), которому эта область близка, понятна и интересна.

Уязвимым местом такого тандема являются темы здоровья и создания комфортной рабочей среды. (Достоевский ДКихот) все это высоко ценит, но ждет, когда кто-то другой о нем позаботится. А (Жуков Наполеон) остро чувствует дискомфорт, но не предпринимает никаких действий для исправления ситуации, откладывая все на потом, пока положение не станет аварийным.

Примеры такого тандема:

- телеведущая Юлия Барановская (Достоевский ДКихот) и фигурист Максим Шабалин (Наполеон Жуков);

рок-музыкант, основатель группы «Артур Беркут» Артур Беркут (Достоевский ДКихот) и гитарист этой группы Алексей Страйк (Жуков Наполеон).

## Как взаимодействуют (Лондон Есенин) и (Габен Дюма)?



Такому тандему полезно работать в сфере образования и воспитания или в службах управления персоналом организаций. Вопросы налаживания отношений, создания и поддержки корпоративной культуры интересуют и мотивируют (Лондона Есенина), а (Габена Дюма) – активируют и заряжают. Партнеры, не задумываясь,

применяют полученную информацию и накапливают опыт понимания и умения влиять на отношения в группе нужным образом.

Партнеры легко находят общий язык и согласованно действуют, создавая и поддерживая рабочее настроение. При этом (Габен Дюма) фокусируется на том, **что** следует делать для пользы проекта, а (Лондон Есенин) - **когда** эти действия наиболее уместны.

(Лондону Есенину) трудно обеспечивать удобные условия работы и проявлять заботу о здоровье окружающих, но он понимает, что именно этого от него ждут и в какой-то мере ожиданиям необходимо соответствовать. И здесь его буквально спасает поддержка (Габена Дюма), уверенного в том, что комфортная рабочая среда – залог успешной деятельности.

(Габену Дюма) легче при необходимости выбирать время для тех или иных действий, опираясь на поддержку (Лондона Есенина), для которого вопросы анализа, планирования и прогнозирования близки, понятны и интересны.

Уязвимым местом такого тандема являются вопросы целеполагания и достижения поставленных целей любой ценой. (Лондону Есенину) это очень интересно, но он ждет, чтобы кто-то другой проявил волю в нужной ситуации. А (Габен Дюма) легко различает любые силовые действия окружающих, но не вмешивается, пока ситуация не станет критической.

Пример такого тандема - королева Великобритании Елизавета II (Лондон Есенин) и ее внук принц Генри (Гарри) герцог Сассекский (Дюма Габен).

## Как взаимодействуют (Гюго Габен), (Бальзак Есенин)?



Такому тандему полезно работать в организациях, связанных с законотворчеством, разработкой стандартов и инструкций, построением моделей, программированием.

Информация о способах упорядочивания различных объектов интересует и мотивирует (Гюго Габена), а (Бальзака Есенина) – активизирует и заряжает. Партнеры, не задумываясь, применяют полученную информацию и накапливают опыт понимания и умения объяснить другим людям причинно-следственные связи между событиями, сравнения различных объектов и построения классификаций.

Партнеры легко находят общий язык и эффективно действуют к взаимной выгоде. При этом (Бальзак Есенин) обеспечивает настроение и заряд энергии для предстоящих действий, а (Гюго Габен) концентрируется на создании необходимого уровня комфорта.

(Гюго Габену) трудно анализировать, планировать и прогнозировать события во времени, но он понимает, что именно этого от него ждут и в какой-то мере ожиданиям необходимо соответствовать. И здесь его буквально спасает поддержка (Бальзака Есенина), уверенного в том, что все события должны происходить в определенное время, а задача людей это время качественно определять.

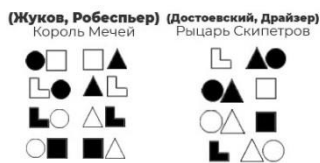
(Бальзаку Есенину) легче при необходимости проявлять заботу о бытовых удобствах и здоровье окружающих, опираясь на поддержку (Гюго Габена), для которого вопросы создания комфорта себе и окружающим близки, понятны и интересны.

Уязвимым местом такого тандема являются вопросы выбора вариантов поведения, видения скрытых возможностей ситуаций и людей. (Гюго Габену) это очень интересно, но он ждет, чтобы кто-то другой просветил его в этих неочевидных вопросах. А (Бальзак Есенин) тонко чувствует потенциал человека или ситуации, но не вмешивается, пока ситуация не станет критической.

Примеры такого тандема:

- американские актеры Кейт Уолш (Гюго Габен) и Деннис Куэйд (Есенин Бальзак);
- французский диджей и продюсер Давид Гетта (Гюго Габен) и американская певица Леди Гага (Бальзак Есенин).

## Как взаимодействуют (Жуков Робеспьер) и (Достоевский Драйзер)?



Такому тандему полезно работать в коллективах, занимающихся выявлением трендов, стратегическим планированием, построением прогнозов и любыми аналитическими исследованиями жизни отдельных людей, малых или больших групп.

Информация о развитии событий во времени интересуют и мотивируют (Жукова Робеспьера), а (Достоевского Драйзера) – активизируют и заряжают. Партнеры, не задумываясь, применяют полученные знания и накапливают опыт обнаружения связей и закономерностей течения процессов.

Партнеры легко находят общий язык и согласованно действуют, выявляя скрытые возможности ситуаций или таланты и способности людей. Умеют находить альтернативные пути достижения целей своего проекта.

При этом (Жуков Робеспьер) адаптирует имеющиеся правила и нормативы работы или разрабатывает новые для изменившихся условий, а (Достоевский Драйзер) - уверенно преодолевает препятствия, возникающие на пути проекта.

(Жуков Робеспьер) не любит выяснять отношения, избегает психологических разборок насколько это возможно, но понимает, что иногда они необходимы. В таких случаях его поведение существенно облегчается поддержкой (Достоевского Драйзера), уверенного в правильности и естественности сознательного влияния на отношения между окружающими людьми. (Достоевскому Драйзеру) легче соблюдать нормы, правила, ограничения и требования

законодательства, опираясь на поддержку (Жукова Робеспьера), которому вопросы нормирования и структурирования близки, понятны и интересны.

Уязвимым местом такого тандема является тема эмоционального влияния. (Жукову Робеспьеру) это очень интересно, но он ждет, чтобы кто-то другой организовал для него праздник. А (Достоевский Драйзер) тонко чувствует эмоциональное состояние окружающих, но не вмешивается, пока ситуация не станет критической.

Примеры такого тандема:

- актер Константин Хабенский (Жуков Робеспьер), его друг актер Андрей Зибров (Достоевский Драйзер), его первый театральный учитель профессор Вениамин Фильштинский (Достоевский Драйзер) и режиссер Олег Табаков (Драйзер Достоевский);

- актриса Елизавета Боярская (Жуков Робеспьер) и кинорежиссёр Тимур Бекмамбетов (Достоевский Драйзер).

## Как взаимодействуют (Гексли Драйзер), (Максим Робеспьер)?



Такому тандему полезно работать в организациях здравоохранения, общественного питания, в сфере красоты, дизайна, клининга – любой деятельности, направленной на удовлетворение физических потребностей организма человека.

Информация о создании комфорта, поддержке здоровья, правильном питании интересует и мотивирует (Гексли Драйзера), а (Максима Робеспьера) – активизирует и заряжает. Партнеры, не задумываясь, применяют полученные знания и накапливают опыт оказания помощи и поддержки.

Партнеры легко находят общий язык и согласованно действуют, определяя цель своего проекта и творчески прикладывая усилия по ее достижению. При этом (Максим Робеспьер) использует неочевидные возможности ситуаций, а (Гексли Драйзер) умело влияет на нужных людей.

(Гексли Драйзеру) трудно разрабатывать правила, составлять инструкции, формулировать нормы и требования, но он понимает, что именно этого от него ждут и в какой-то мере ожиданиям необходимо соответствовать. И здесь его буквально спасает поддержка (Максима Робеспьера), уверенного в естественности существования законов, правил и разного рода ограничений, а также умеющего при необходимости их адаптировать к текущим условиям.

(Максиму Робеспьеру) легче выстраивать отношения с людьми, опираясь на поддержку (Гексли Драйзера), которому отношения в коллективе и способы влияния на людей близки, понятны и интересны.

Уязвимым местом такого тандема являются вопросы деловой активности. (Гексли Драйзеру) они очень интересны, но он ждет, чтобы кто-то другой организовал эффективные действия. А (Максим Робеспьер) отлично оценивает уровень эффективности и выгоды любых действий, но не вмешивается, пока ситуация не станет критической.

Пример такого тандема - британские рок-музыканты (группа Pink Floyd) Роджер Уотерс (Гексли Драйзер) Ник Мейсон (Максим Робеспьер).

## Как взаимодействуют (Дюма Гамлет), (Лондон Штирлиц)?



Такому тандему полезно работать в организациях, связанных с оценкой скрытых возможностей объектов, ситуаций, людей и выбором подходящих вариантов. Это могут быть риэлторские компании, службы трудоустройства, рекрутинговые агентства или кадровые подразделения организаций.

Информация о талантах и способностях людей, расстановке сил участников взаимодействия или сравнительной характеристике объектов интересует и мотивирует (Дюма Гамлета), а (Лондона Штирлица) – активизирует и заряжает. Партнеры, не задумываясь, применяют

полученную информацию и накапливают опыт поведения в ситуациях оценки и выбора варианта.

Партнеры легко находят общий язык и согласованно действуют во времени, анализируют, планируют и прогнозируют события, умело выбирают подходящие моменты для труда и отдыха. При этом (Лондон Штирлиц) обращает внимание скорее на необходимый уровень комфорта, а (Дюма Гамлет) – на настроение и заряд энергии для предстоящих действий.

(Дюма Гамлету) трудно проявлять деловую активность, находить эффективные и выгодные способы действий в меняющихся условиях, но он понимает, что именно этого от него ждут и в какой-то мере ожиданиям необходимо соответствовать. И здесь его буквально спасает поддержка (Лондона Штирлица), уверенного в том, что эффективное решение есть всегда, а также умеющего почувствовать подходящий момент и условия для активных действий.

(Лондону Штирлицу) легче поднять свое настроение, опираясь на поддержку (Дюма Гамлета), для которого вопросы создания нужного настроения себе и окружающим близки, понятны и интересны.

Уязвимым местом такого тандема являются вопросы упорядочивания информации - разработка правил, составление инструкций, формулировка норм и требований. (Дюма Гамлету) это очень интересно, но он ждет, чтобы кто-то другой сделал это для него. А (Лондон Штирлиц) отлично оценивает степень порядка и хаоса, но не вмешивается, пока ситуация не станет критической.

Пример - первый президент РФ Борис Ельцин (Штирлиц Лондон) и вице-президент Александр Руцкой (Дюма Гамлет)

### Как взаимодействуют (Бальзак Штирлиц), (Гюго Гамлет)?



Такому тандему полезно работать в силовых структурах, спортивных, военизированных организациях, в тяжелой промышленности, крупных государственных структурах.

Информация о целеполагании и путях достижения поставленной цели любой ценой интересует и мотивирует (Бальзака Штирлица), а (Гюго

Гамлета) – активизирует и заряжает. Партнеры, не задумываясь, применяют полученные навыки и накапливают опыт волевых решений и применения силовых методов.

Партнеры легко находят общий язык и согласованно обустривают рабочее пространство, заботятся о здоровье окружающих. При этом (Бальзак Штирлиц) фокусируется на том, **что** следует делать для пользы проекта, а (Гюго Гамлет) - **когда** эти действия наиболее уместны.

(Бальзаку Штирлицу) трудно управлять собственным настроением или вдохновлять других людей, но он понимает, что именно этого от него ждут окружающие и в какой-то мере ожиданиям необходимо соответствовать. И здесь его буквально спасает поддержка (Гюго Гамлет), уверенного в важности правильного настроения окружающих людей и умеющего о нем своевременно позаботиться.

(Гюго Гамлету) легче проявлять деловую активность, опираясь на поддержку (Бальзака Штирлица), для которого находить эффективные и выгодные способы действий в меняющихся условиях естественно и интересно.

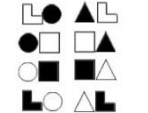
Уязвимым местом такого тандема являются способность определить свое отношение к человеку или ситуации. (Бальзаку Штирлицу) тема отношений очень интересна, но он ждет, чтобы кто-то другой объяснил ему, как же следует относиться к данному человеку или ситуации. А (Гюго Гамлет) отлично распознает имеющиеся отношения, но воздерживается от их коррекции, пока ситуация не станет критической.

Пример такого тандема - джазовая и эстрадная певица Ирина Понаровская (Бальзак Штирлиц) и ее муж музыкальный руководитель ВИА «Поющие гитары» Григорий Клеймиц (Гамлет Гюго).

## Как взаимодействуют (Наполеон Достоевский) и (Максим Робеспьер)?

(Наполеон, Достоевский) (Максим, Робеспьер)

Девятка Скипетров



Туз Мечей



Такому тандему полезно работать в коллективах, занимающихся выявлением трендов, стратегическим планированием, построением прогнозов и любыми аналитическими исследованиями жизни отдельных людей, малых или больших групп.

Информация о развитии событий во времени интересуют и мотивируют (Наполеона Достоевского), а (Максима Робеспьера) – активируют и заряжают. Партнеры, не задумываясь, применяют полученные знания и накапливают опыт обнаружения связей и закономерностей течения процессов.

Партнеры легко находят общий язык и согласованно действуют, выявляя скрытые возможности ситуаций или таланты и способности людей. Умеют находить альтернативные пути достижения целей своего проекта. При этом (Наполеон Достоевский) творчески выстраивает отношения с нужными людьми, а (Максим Робеспьер) – уверенно преодолевает препятствия, возникающие на пути проекта.

(Наполеону Достоевскому) трудно разрабатывать правила, составлять инструкции, формулировать нормы и требования, но он понимает, что именно этого от него ждут и в какой-то мере ожиданиям необходимо соответствовать. И здесь его буквально спасает поддержка (Максима Робеспьера), уверенного в естественности существования законов, правил и разного рода ограничений, а также умеющего при необходимости их адаптировать к текущим условиям. (Максиму Робеспьеру) легче выстраивать отношения с людьми, опираясь на поддержку (Наполеона Достоевского), которому отношения в коллективе и способы влияния на людей близки, понятны и интересны.

Уязвимым местом такого тандема являются вопросы деловой активности. (Наполеону Достоевскому) они очень интересны, но он ждет, чтобы кто-то другой организовал эффективные действия. А (Максим Робеспьер) отлично оценивает уровень эффективности и выгоды любых действий, но не вмешивается, пока ситуация не станет критической.

## Как взаимодействуют (Есенин Гюго) и (Лондон Штирлиц)?

(Есенин Гюго) (Лондон Штирлиц)

Королева Скипетров



Королева Пентаклей



Такому тандему полезно работать в силовых структурах, спортивных, военизированных организациях, в тяжелой промышленности, крупных государственных структурах.

Информация о целеполагании и путях достижения поставленной цели любой ценой интересует и мотивирует (Есенина Гюго), а (Лондона Штирлица) – активирует и заряжает. Партнеры, не задумываясь, применяют полученную

информацию и накапливают опыт волевых решений и применения силовых методов.

Партнеры легко находят общий язык и согласованно обустроивают рабочее пространство, заботятся о здоровье окружающих. При этом (Есенин Гюго) обращает внимание скорее на настроение и заряд энергии для предстоящих действий, а (Лондон Штирлиц) – то, когда эти действия наиболее уместны.

(Есенину Гюго) трудно проявлять деловую активность, находить эффективные и выгодные способы действий в меняющихся условиях, но он понимает, что именно этого от него ждут и в какой-то мере ожиданиям необходимо соответствовать. И здесь его буквально спасает поддержка (Лондона Штирлица), уверенного в том, что эффективное решение есть всегда, а также умеющего почувствовать подходящий момент и условия для активных действий.

(Лондону Штирлицу) легче поднять свое настроение, опираясь на поддержку (Есенина Гюго), для которого вопросы создания нужного настроения себе и окружающим близки, понятны и интересны.

Уязвимым местом такого тандема являются вопросы упорядочивания информации - разработка правил, составление инструкций, формулировка норм и требований. (Есенину Гюго) это очень интересно, но он ждет, чтобы кто-то другой сделал это для него. А (Лондон Штирлиц) отлично оценивает степень порядка и хаоса, но не вмешивается, пока ситуация не станет критической.

## Кон-, КФ, РО, ТО

[\(Бальзак Штирлиц\)](#) и [\(Бальзак Есенин\)](#)

[\(Дюма Гамлет\)](#) и [\(Габен Дюма\)](#)

[\(Жуков Робеспьер\)](#) и [\(Жуков Наполеон\)](#)

[\(Гексли Драйзер\)](#) и [\(Гексли ДКихот\)](#)

[\(Достоевский ДКихот\)](#) и [\(Достоевский Драйзер\)](#)

[\(Максим Наполеон\)](#) и [\(Максим Робеспьер\)](#)

[\(Гюго Габен\)](#) и [\(Гюго Гамлет\)](#)

[\(Лондон Есенин\)](#) и [\(Лондон Штирлиц\)](#)

[\(Есенин Гюго\)](#) и [\(Бальзак Есенин\)](#)

[\(Наполеон Достоевский\)](#) и [\(Жуков Наполеон\)](#)

### Схема описания

$(1,2)_{\text{Кон}} = (2,4)_{\text{РО}}$  - партнеры активно работают по каналу, решая главную задачу жизни Кон-партнера;

$(2,3)_{\text{Кон}} = 3_{\text{РО}}$  - Кон-партнер активно работает по каналу, адаптируясь к новой ситуации сам и помогая адаптироваться партнеру;

$(1,4)_{\text{Кон}} = 1_{\text{РО}}$  - оба партнера хорошо чувствуют энергию канала, но в новой ситуации Кон-партнер делегирует задачу РО-партнеру;

$(3,4)_{\text{Кон}} = (2,4)_{\text{РО}}$  - Кон-партнер понимает важность работы по каналу при адаптации к новой ситуации, но с радостью уступает задачу РО-партнеру, который активно и творчески ее решает;

$(5,8)_{\text{Кон}} = 5_{\text{РО}}$  - РО-партнер внимательно и доверчиво воспринимает невольные действия Кон-партнера по каналу;

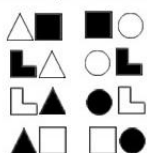
$(6,7)_{\text{Кон}} = 7_{\text{РО}}$  - партнеры в критической ситуации неожиданно начинают действовать по каналу, заряжая Кон-партнера энергией;

$(5,6)_{\text{Кон}} = (6,8)_{\text{РО}}$  - автоматические действия по каналу РО-партнера интересуют и заряжают энергией Кон-партнера;

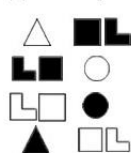
$(7,8)_{\text{Кон}} = (6,8)_{\text{РО}}$  - партнеры автоматически действуют по каналу на базе имеющегося опыта, а в критической ситуации у Кон-партнера открывается «второе дыхание».

### Как взаимодействуют (Бальзак Штирлиц) и (Бальзак Есенин)?

(Бальзак Штирлиц)  
Восьмерка Пентаклей



(Бальзак Есенин)  
Двойка Кубков



(Бальзак Есенин) активно и творчески поддерживает (Бальзака Штирлица) в его главной задаче жизни - профессиональном совершенствовании, создании и применении эффективных технологий для получения качественного продукта при минимальных затратах.

(Бальзак Штирлиц) активно создает комфортные условия и заботится о здоровье, адаптируясь к новой ситуации сам и помогая адаптироваться (Бальзаку Есенину).

Оба партнера хорошо чувствуют течение времени, но в новой ситуации (Бальзак Штирлиц) делегирует планирование времени (Бальзаку Есенину).

(Бальзак Штирлиц) понимает важность эмоциональных коммуникаций при адаптации к новой ситуации, но с радостью уступает задачу проявления эмпатии (Бальзаку Есенину), который активно и творчески ее решает.

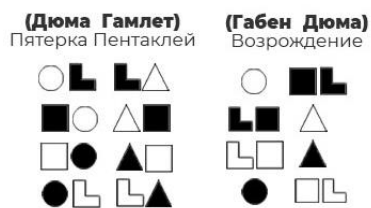
(Бальзак Есенин) внимательно и доверчиво воспринимает рефлексорное отстаивание (Бальзаком Штирлицем) своего мнения.

Партнеры в критической ситуации неожиданно начинают использовать неочевидные возможности, что добавляет сил (Бальзаку Штирлицу).

(Бальзак Есенин) автоматически выстраивает отношения, привлекая доверчивое внимание (Бальзака Штирлица) и добавляя ему жизненных сил.

Партнеры автоматически разбираются с правилами, законами, теориями, осваивают новые знания, принимают организационные решения, а в критической ситуации у (Бальзака Штирлица) открывается «второе дыхание».

## Как взаимодействуют (Дюма Гамлет) и (Габен Дюма)?



(Габен Дюма) активно и творчески поддерживает (Дюма Гамлета) в его главной задаче жизни – выстраивании эмоциональных коммуникаций для изменения настроения окружающих в нужную сторону.

(Дюма Гамлет) активно планирует свое время, адаптируясь к новой ситуации сам и помогая адаптироваться (Габену Дюма).

Оба партнера хорошо чувствуют гармонию среды, но в новой ситуации (Дюма Гамлет) делегирует задачу создания комфортных условий и заботу о здоровье (Габену Дюма).

(Дюма Гамлет) понимает важность применения эффективных технологий и практичных приемов труда при адаптации к новой ситуации, но с радостью уступает деловые задачи (Габену Дюма), который активно и творчески их решает.

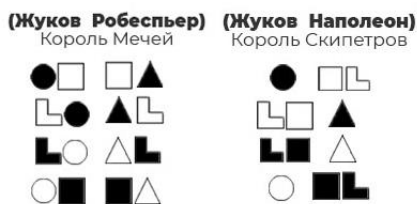
(Габен Дюма) внимательно и доверчиво воспринимает рефлекторное выдвижение (Дюма Гамлетом) перспективных идей.

Партнеры в критической ситуации неожиданно начинают успешно преодолевать трудности, что добавляет сил (Дюма Гамлету).

(Габен Дюма) автоматически выделяет главное, разбирается с новыми теориями, законами и правилами, привлекая доверчивое внимание (Дюма Гамлета) и добавляя ему жизненных сил.

Партнеры автоматически выстраивают отношения и дают нравственные оценки событиям и поступкам, а в критической ситуации у (Дюма Гамлета) открывается «второе дыхание».

## Как взаимодействуют (Жуков Робеспьер) и (Жуков Наполеон)?



(Жуков Наполеон) активно и творчески поддерживает (Жукова Робеспьера) в его главной задаче жизни – структурировании информации, изучении закономерностей и причинно-следственных связей для построения системной картины мира.

(Жуков Робеспьер) активно использует неочевидные возможности, адаптируясь к новой ситуации сам и помогая адаптироваться (Жукову Наполеону).

Оба партнера хорошо чувствуют сопротивление среды и волевые качества людей, но в новой ситуации (Жуков Робеспьер) делегирует задачу преодоления трудностей (Жукову Наполеону).

(Жуков Робеспьер) понимает важность выстраивания отношений при адаптации к новой ситуации, но с радостью уступает эту задачу (Жукову Наполеону), который активно и творчески ее решает.

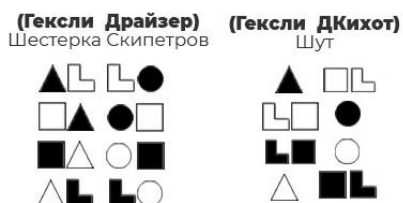
(Жуков Наполеон) внимательно и доверчиво воспринимает рефлекторное планирование времени (Жуковым Робеспьером).

Партнеры в критической ситуации неожиданно начинают успешно создавать комфортные условия и заботиться о здоровье, что добавляет сил (Жукову Робеспьеру).

(Жуков Наполеон) автоматически проявляет эмоции, привлекая доверчивое внимание (Жукова Робеспьера) и добавляя ему жизненных сил.

Партнеры автоматически применяют эффективные технологии и приемы труда, а в критической ситуации у (Жукова Робеспьера) открывается «второе дыхание».

## Как взаимодействуют (Гексли Драйзер) и (Гексли ДКихот)?



(Гексли ДКихот) активно и творчески поддерживает (Гексли Драйзера) в его главной задаче жизни – выстраивании отношений и восприятию событий в свете моральных и нравственных норм.

(Гексли Драйзер) активно добивается своей цели и преодолевает трудности, адаптируясь к новой ситуации сам и помогая адаптироваться (Гексли ДКихоту).

Оба партнера хорошо чувствуют потенциал ситуаций и людей, но в новой ситуации (Гексли Драйзер) делегирует задачу выбора одного варианта действий из множества возможных (Гексли ДКихоту).

(Гексли Драйзер) понимает важность структурирования информации и понимания причинно-следственных связей между фактами при адаптации к новой ситуации, но с радостью уступает эту задачу (Гексли ДКихоту), который активно и творчески ее решает.

(Гексли ДКихот) внимательно и доверчиво ожидает от (Гексли Драйзера) создания уюта и заботу о здоровье.

Партнеры в критической ситуации неожиданно начинают успешно планировать время, что добавляет сил (Гексли Драйзеру).

(Гексли ДКихот) автоматически использует эффективные технологии и приемы труда, привлекая доверчивое внимание (Гексли Драйзера) и добавляя ему жизненных сил.

Партнеры автоматически проявляют эмоции, а в критической ситуации у (Гексли Драйзера) открывается «второе дыхание».

### Как взаимодействуют (Достоевский ДКихот) и (Достоевский Драйзер)?



(Достоевский Драйзер) активно и творчески поддерживает (Достоевского ДКихота) в его главной задаче жизни – раскрытии потенциала ситуаций и людей для духовного развития мира.

(Достоевский ДКихот) активно получает знания и решает организационные вопросы, адаптируясь к новой ситуации сам и помогая адаптироваться (Достоевскому Драйзеру).

Оба партнера хорошо чувствуют отношения людей, но в новой ситуации (Достоевский ДКихот) делегирует задачу проявления эмпатии (Достоевскому Драйзеру).

(Достоевский ДКихот) понимает важность волевого поведения, преодоления трудностей при адаптации к новой ситуации, но с радостью уступает эту задачу (Достоевскому Драйзеру), который активно и творчески ее решает.

(Достоевский Драйзер) внимательно и доверчиво ожидает от (Достоевского ДКихота) применения практических технологий и эффективных приемов труда.

Партнеры в критической ситуации неожиданно начинают проявлять эмоции и влиять на настроение людей, меняя его в нужную сторону, что добавляет сил (Достоевскому ДКихоту).

(Достоевский Драйзер) автоматически обустроивает пространство и заботится о здоровье, привлекая доверчивое внимание (Достоевского ДКихота) и добавляя ему жизненных сил.

Партнеры автоматически планируют время, а в критической ситуации у (Достоевского ДКихота) открывается «второе дыхание».

### Как взаимодействуют (Максим Наполеон) и (Максим Робеспьер)?



(Максим Робеспьер) активно и творчески поддерживает (Максима Наполеона) в его главной задаче жизни – выходить победителем в борьбе за правильно организованный мир.

(Максим Наполеон) активно выстраивает отношения, адаптируясь к новой ситуации сам и помогая адаптироваться (Максиму Робеспьеру).

Оба партнера хорошо видят причинно-следственные связи между фактами, но в новой ситуации (Максим Наполеон) делегирует организационные задачи (Максиму Робеспьеру).

(Максим Наполеон) понимает важность использования неочевидных возможностей при адаптации к новой ситуации, но с радостью уступает эту задачу (Максиму Робеспьеру), который активно и творчески ее решает.

(Максим Робеспьер) внимательно и доверчиво ожидает эмпатии и проявления эмоций от (Максима Наполеона).

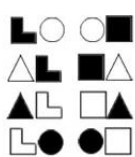
Партнеры в критической ситуации неожиданно начинают применять эффективные технологии и практические приемы труда, что добавляет сил (Максиму Наполеону).

(Максим Робеспьер) автоматически планирует время, привлекая доверчивое внимание (Максима Наполеона) и добавляя ему жизненных сил.

Партнеры автоматически создают комфортные условия, а в критической ситуации у (Максима Наполеона) открывается «второе дыхание».

### Как взаимодействуют (Гюго Габен) и (Гюго Гамлет)?

**(Гюго Габен)**  
Паж Пентаклей



**(Гюго Гамлет)**  
Двойка Пентаклей



(Гюго Гамлет) активно и творчески поддерживает (Гюго Габена) в его главной задаче жизни – создании удобной среды обитания и заботе о здоровом образе жизни.

(Гюго Габен) активно применяет эффективные технологии и практические приемы труда, адаптируясь к новой ситуации сам и помогая адаптироваться (Гюго Гамлету).

Оба партнера хорошо видят настроение окружающих людей, но в новой ситуации (Гюго Габен) делегирует проявление эмоций (Гюго Гамлету).

(Гюго Габен) понимает важность планирования времени при адаптации к новой ситуации, но с радостью уступает эту задачу (Гюго Гамлету), который активно и творчески ее решает.

(Гюго Гамлет) внимательно и доверчиво ожидает организационных решений от (Гюго Габена).

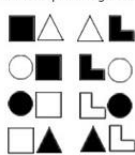
Партнеры в критической ситуации неожиданно начинают выстраивать отношения, что добавляет сил (Гюго Габену).

(Гюго Гамлет) автоматически использует неочевидные возможности, привлекая доверчивое внимание (Гюго Габена) и добавляя ему жизненных сил.

Партнеры автоматически добиваются своих целей, а в критической ситуации у (Гюго Габена) открывается «второе дыхание».

### Как взаимодействуют (Лондон Есенин) и (Лондон Штирлиц)?

**(Лондон Есенин)**  
Восьмерка Кубков



**(Лондон Штирлиц)**  
Королева Пентаклей



(Лондон Штирлиц) активно и творчески поддерживает (Лондона Есенина) в его главной задаче жизни – синхронизироваться с потоком времени, своевременно действовать и своевременно бездействовать.

(Лондон Есенин) активно проявляет эмоции и влияет на настроение окружающих, адаптируясь к новой ситуации сам и

помогая адаптироваться (Лондону Штирлицу).

Оба партнера хорошо видят профессиональные качества людей, но в новой ситуации (Лондон Есенин) делегирует решение практических задач (Лондону Штирлицу).

(Лондон Есенин) понимает важность создания удобных условий при адаптации к новой ситуации, но с радостью уступает эту задачу (Лондону Штирлицу), который активно и творчески ее решает.

(Лондон Штирлиц) внимательно и доверчиво ожидает от партнера искренних отношений.

Партнеры в критической ситуации неожиданно начинают разбираться в причинно-следственных связях, что добавляет сил (Лондону Есенину).

(Лондон Штирлиц) автоматически преодолевает трудности, привлекая доверчивое внимание (Лондона Есенина) и добавляя ему жизненных сил.

Партнеры автоматически используют неочевидные возможности, а в критической ситуации у (Лондона Есенина) открывается «второе дыхание».

## Как взаимодействуют (Есенин Гюго) и (Бальзак Есенин)?



(Бальзак Есенин) активно и творчески поддерживает (Есенина Гюго) в его главной задаче жизни – выстраивании эмоциональных коммуникаций для изменения настроения окружающих в нужную сторону.

(Есенин Гюго) активно создает комфортные условия и заботится о здоровье, адаптируясь к новой ситуации сам и

помогая адаптироваться (Бальзаку Есенину).

Оба партнера хорошо чувствуют течение времени, но в новой ситуации (Есенин Гюго) делегирует задачу его планирования (Бальзаку Есенину).

(Есенин Гюго) понимает важность применения эффективных технологий и практичных приемов труда при адаптации к новой ситуации, но с радостью уступает деловые задачи (Бальзаку Есенину), который активно и творчески их решает.

(Бальзак Есенин) внимательно и доверчиво воспринимает рефлексорное преодоление (Есениным Гюго) возникающих трудностей.

Партнеры в критической ситуации неожиданно начинают успешно выдвигать перспективные идеи, что добавляет сил (Есенину Гюго).

(Бальзак Есенин) автоматически выделяет главное, разбирается с новыми теориями, законами и правилами, привлекая доверчивое внимание (Есенина Гюго) и добавляя ему жизненных сил.

Партнеры автоматически выстраивают отношения и дают нравственные оценки событиям и поступкам, а в критической ситуации у (Есенина Гюго) открывается «второе дыхание».

## Как взаимодействуют (Наполеон Достоевский) и (Жуков Наполеон)?



(Жуков Наполеон) активно и творчески поддерживает (Наполеона Достоевского) в его главной задаче жизни – выстраивании отношений и восприятии событий в свете моральных и нравственных норм.

(Наполеон Достоевский) активно использует неочевидные возможности и выдвигает перспективные идеи, адаптируясь к

новой ситуации сам и помогая адаптироваться (Жукову Наполеону).

Оба партнера хорошо чувствуют сопротивление среды и волевые качества людей, но в новой ситуации (Наполеон Достоевский) делегирует задачу преодоления трудностей (Жукову Наполеону).

(Наполеон Достоевский) понимает важность структурирования информации и понимания причинно-следственных связей между фактами при адаптации к новой ситуации, но с радостью уступает эту задачу (Жукову Наполеону), который активно и творчески ее решает.

(Жуков Наполеон) внимательно и доверчиво ожидает планирования времени от (Наполеона Достоевского).

Партнеры в критической ситуации неожиданно начинают успешно обустривать пространство, что добавляет сил (Наполеону Достоевскому).

(Жуков Наполеон) автоматически использует эффективные технологии и приемы труда, привлекая доверчивое внимание (Наполеона Достоевского) и добавляя ему жизненных сил.

Партнеры автоматически проявляют эмоции, а в критической ситуации у (Наполеона Достоевского) открывается «второе дыхание».