

Особенности взаимодействия партнеров с внутренними отношениями квазитождества (КВ)

Существует восемь вариантов внутренних отношений квазитождества. Вот обобщенные модели А людей с такой моделью психики.



Такой человек добавляет духовности в окружающую его действительность:

- его автоматические действия всегда нравственны (первая функция совпадает с восьмой);
- активное творчество человек сдерживает до подходящего момента (вторая функция совпадает с седьмой);
- востребованность прибавляет ему сил (третья функция совпадает с шестой).
- он остро чувствует, что улучшить окружающую реальность у него не получится (пятая функция совпадает с четвертой).

Тандем КВ/КВ отражает гексаграмма № 57 Сюнь. «Проникновение» китайского кода перемен. Она говорит о том, что тандем «должен выйти из своего гармонического развития и, сознательно нарушив эту гармонию, двинуться в хаос, ибо в хаосе он находит свободу для своего творчества». Тандем таких людей позволяет им подняться над собой, добавить духовности в свою собственную жизнь.

Варианты такого взаимодействия представлены в таблице:

Внутренние КВ	Максим Габен	Достоевский Есенин	Гексли Гамлет	Штирлиц Жуков	Гюго Наполеон	Лондон ДКихот	Бальзак Робеспьер	Дюма Драйзер
Максим Габен	ТО, КВ, КВ, ТО	АК, СЭ, СЭ, АК	ДУ, КФ, КФ, ДУ	ЗЕ, ПП, ПП, ЗЕ	Кон+, Кон-, МИ, ПД		Зак+, Зак-, РО, ДЕ	
Достоевский Есенин		ТО, КВ, КВ, ТО	ЗЕ, ПП, ПП, ЗЕ	ДУ, КФ, КФ, ДУ				
Гексли Гамлет			ТО, КВ, КВ, ТО	АК, СЭ, СЭ, АК	Зак+, Зак-, ДЕ, РО		Кон+, Кон-, МИ, ПД	
Штирлиц Жуков				ТО, КВ, КВ, ТО				
Гюго Наполеон					ТО, КВ, КВ, ТО	АК, СЭ, СЭ, АК	ДУ, КФ, КФ, ДУ	ЗЕ, ПП, ПП, ЗЕ
Лондон ДКихот						ТО, КВ, КВ, ТО	ЗЕ, ПП, ПП, ЗЕ	ДУ, КФ, КФ, ДУ
Бальзак Робеспьер							ТО, КВ, КВ, ТО	АК, СЭ, СЭ, АК
Дюма Драйзер								ТО, КВ, КВ, ТО

(Кон+, Кон-, МИ, ПД)
(Зак+, Зак-, ДЕ, РО)

(АК, СЭ, СЭ, АК)
(ДУ, КФ, КФ, ДУ)

(ЗЕ, ПП, ПП, ЗЕ)
(ТО, КВ, КВ, ТО)

(Кон+, Кон-, МИ, ПД)

(Максим Габен) и (Гюго Наполеон)

(Максим Габен) и (Лондон ДКихот)

(Достоевский Есенин) и (Гюго Наполеон)

(Достоевский Есенин) и (Лондон ДКихот)

(Гексли Гамлет) и (Бальзак Робеспьер)

(Гексли Гамлет) и (Дюма Драйзер)

(Штирлиц Жуков) и (Бальзак Робеспьер)

(Штирлиц Жуков) и (Дюма Драйзер)

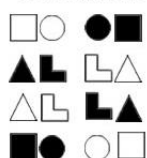
Схема описания

Каждый партнер, автоматически следуя своей системе ценностей, подталкивает коллегу к назревшим активным творческим действиям по каналу $(1,8) = (2,7)$. А активность по каналу $(1,8) = (4,5)$ просто берет на себя, освобождая коллегу от нежелательных для него действий.

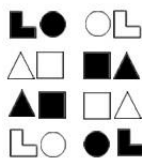
Дозированная творческая активность каждого партнера заряжает коллегу на решение его социальных задач по каналу $(2,7) = (3,6)$, поддерживая в трудных ситуациях по каналу $(3,6) = (4,5)$.

Как взаимодействуют (Максим Габен) и (Гюго Наполеон)?

(Максим Габен)
Умеренность



(Гюго Наполеон)
Смерть



(Максим Габен) хорошо ощущает гармонию природы и состояние человека. И создает партнеру условия для активного творческого создания комфортной среды и заботы о здоровье окружающих. А организационные задачи, которые партнеру тяжелы, автоматически берет на себя.

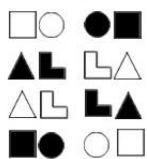
(Гюго Наполеон) хорошо ощущая волевые качества людей и сопротивление среды, определяет цель совместной деятельности. И создает партнеру условия для активного творческого преодоления препятствий на пути к ней. А эмоциональные коммуникации, которые партнеру тяжелы, автоматически берет на себя.

(Максим Габен) не спеша находит и применяет эффективные приемы работы, вовлекая в этот процесс партнера, для которого это способ адаптации к задачам их совместного проекта. А (Гюго Наполеон) при необходимости проявляет заинтересованность в новых перспективных идеях, освобождая от этого партнера.

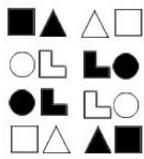
(Гюго Наполеон) не спеша выстраивает отношения в коллективе, вовлекая в этот процесс партнера, для которого это способ адаптации к задачам их совместного проекта. А (Максим Габен) при необходимости создает позитивный настрой и поддерживает веру в успешность проекта, освобождая от этого партнера.

Как взаимодействуют (Максим Габен) и (Лондон ДКихот)?

(Максим Габен)
Умеренность



(Лондон ДКихот)
Император



(Максим Габен) хорошо видит причинно-следственные связи. И создает партнеру условия для активного творческого освоения новых знаний и применения их для организации работ по проекту. А задачи создания комфортной рабочей среды, которые партнеру тяжелы, автоматически берет на себя.

(Лондон ДКихот) хорошо видит профессионализм людей и качество продукции. И создает партнеру условия для активного творческого внедрения эффективных технологий. А креативные задачи, которые партнеру тяжелы, автоматически берет на себя.

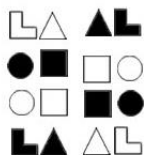
(Максим Габен) не спеша уверенно преодолевает препятствия на пути к цели, вовлекая в этот процесс партнера, для которого это способ адаптации к задачам их совместного проекта. А (Лондон

ДКихот) при необходимости берет на себя эмоциональные коммуникации, освобождая от них партнера.

(Лондон ДКихот) не спеша планирует время и использует появляющиеся шансы, вовлекая в этот процесс партнера, для которого это способ адаптации к задачам их совместного проекта. А (Максим Габен) может при необходимости дипломатически договариваться с окружающими людьми, освобождая от этого партнера.

Как взаимодействуют (Достоевский Есенин) и (Гюго Наполеон)?

(Достоевский Есенин) Влюбленные (Гюго Наполеон) Смерть



(Достоевский Есенин) хорошо чувствует нравственные аспекты ситуаций. И создает партнеру условия для активного творческого выстраивания нужных отношений с окружающими людьми. А задачи планирования времени, которые партнеру тяжелы, автоматически берет на себя.

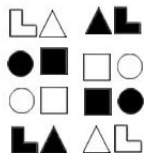
(Гюго Наполеон) хорошо ощущает настроение людей. И создает партнеру условия для активного творческого изменения этого настроения в нужную сторону. А волевые действия, которые партнеру тяжелы, автоматически берет на себя.

(Достоевский Есенин) не спеша находит и внедряет в проект новые перспективные идеи, вовлекая в этот процесс партнера, для которого это способ адаптации к изменениям. А (Гюго Наполеон) при необходимости проявляет деловитость, освобождая от этого партнера.

(Гюго Наполеон) не спеша создает комфортную рабочую среду, вовлекая в этот процесс партнера, которому это помогает адаптироваться к изменениям. А (Достоевский Есенин) при необходимости проявляет объективность, освобождая от нее партнера.

Как взаимодействуют (Достоевский Есенин) и (Лондон ДКихот)?

(Достоевский Есенин) Влюбленные (Лондон ДКихот) Император



(Достоевский Есенин) хорошо чувствует течение времени. И создает партнеру условия для активного творческого использования появляющихся шансов. А задачи выстраивания отношений с окружающими людьми, которые партнеру тяжелы, автоматически берет на себя.

(Лондон ДКихот) хорошо видит неочевидные возможности ситуаций и таланты людей. И создает партнеру условия для активного творческого исследования положения дел в проекте и выдвижения перспективных идей развития. А деловые решения, которые партнеру тяжелы, автоматически берет на себя.

(Достоевский Есенин) не спеша уверенно меняет настроение окружающих людей в нужную сторону, вовлекая в этот процесс партнера, для которого это способ адаптации к изменениям. А (Лондон ДКихот) при необходимости демонстрирует мужество, освобождая от этого партнера.

(Лондон ДКихот) не спеша разрабатывает правила и создает нужную организационную структуру, вовлекая в этот процесс партнера, которому это помогает адаптироваться к изменениям. А (Достоевский Есенин) при необходимости ведет себя эстетично, освобождая от такого поведения партнера.

Как взаимодействуют (Гексли Гамлет) и (Бальзак Робеспьер)?

(Гексли Гамлет) Колесница (Бальзак Робеспьер) Башня



(Гексли Гамлет) знает, что возможности развития есть всегда, любой коллектив обладает скрытым потенциалом, который может быть реализован во благо проекта. И подталкивает партнера к активному творческому поиску неочевидных возможностей. А

эмоциональные коммуникации, которые партнеру тяжелы, автоматически берет на себя.

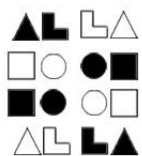
(Бальзак Робеспьер) знает, как в целом будет развиваться во времени их проект, и подталкивает партнера к творческому поиску и использованию благоприятных шансов в текущих ситуациях. А организационные задачи, которые партнеру тяжелы, автоматически берет на себя.

(Гексли Гамлет) не спеша выстраивает отношения в коллективе, вовлекая в этот процесс партнера, для которого это способ адаптации к задачам их совместного проекта. (Бальзак Робеспьер) при этом может при необходимости вести себя эстетично, освобождая от такого поведения партнера.

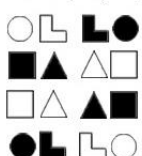
(Бальзак Робеспьер) не спеша находит и применяет эффективные приемы работы, вовлекая в этот процесс партнера, для которого это способ адаптации к задачам их совместного проекта. (Гексли Гамлет) при этом может при необходимости проявить настойчивость, освобождая от этого партнера.

Как взаимодействуют (Гексли Гамлет) и (Дюма Драйзер)?

(Гексли Гамлет)
Колесница



(Дюма Драйзер)
Императрица



(Гексли Гамлет) чувствует настроение и вообще эмоциональное состояние людей, и подталкивает партнера к активному творческому проявлению своих и регулированию чужих эмоций в любой ситуации. А креативные задачи, которые партнеру тяжелы, автоматически берет на себя.

(Дюма Драйзер) знает, какие отношения сложились в их коллективе, и подталкивает партнера к творческому изменению этих отношений в нужную сторону. А задачи в сфере красоты, здоровья и дизайна, которые партнеру тяжелы, автоматически берет на себя.

(Гексли Гамлет) не спеша выявляет тренды и прогнозирует развитие событий во времени, вовлекая в этот процесс партнера, для которого это способ адаптации к задачам их совместного проекта.

(Дюма Драйзер) при этом может при необходимости наводить порядок в делах, освобождая от этого партнера.

(Дюма Драйзер) не спеша, но настойчиво и неуклонно добивается реализации проекта, вовлекая в этот процесс партнера, для которого это способ получить признание. (Гексли Гамлет) при этом может при необходимости проявить деловитость, освобождая партнера от этого несвойственного ему в незнакомых ситуациях качества.

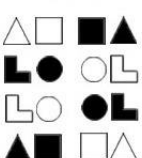
Пример такого тандема - канцлер ФРГ Олаф Шольц (Гексли Гамлет) и руководитель Федеральной канцелярии в его кабинете Вольфганг Шмидт (Дюма Драйзер)

Как взаимодействуют (Штирлиц Жуков) и (Бальзак Робеспьер)?

(Штирлиц Жуков)
Звезда



(Бальзак Робеспьер)
Башня



(Штирлиц Жуков) знает, что любая деятельность должна осуществляться эффективно, быть выгодна, и подталкивает партнера к такой деятельности. А преодоление препятствий на пути к цели, которое партнеру дается тяжело, автоматически берет на себя.

(Бальзак Робеспьер) знает, что во всем должен быть порядок, правила, система, и подталкивает партнера к такому подходу в его творческой деятельности. А соблюдение сроков и обеспечение своевременных действий, что партнеру тяжело, автоматически берет на себя.

(Штирлиц Жуков) не спеша качественно обустроивает окружающее пространство, вовлекая в этот процесс партнера, для которого это способ адаптации к задачам их совместного проекта. (Бальзак Робеспьер) при этом может при необходимости дипломатически договариваться с окружающими людьми, освобождая от этого партнера.

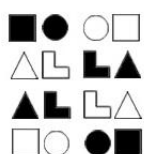
(Бальзак Робеспьер) не спеша разбирается с возможными вариантами развития проекта и выбирает оптимальный, вовлекая в этот процесс партнера, для которого это способ адаптации к задачам их совместного проекта. (Штирлиц Жуков) при этом может при необходимости эмоционально выразить их позицию, освобождая от этого партнера.

Примеры такого тандема:

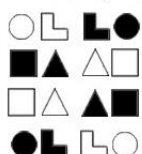
- композитор Исаак Дунаевский (Штирлиц Жуков) и певец Леонид Утесов (Робеспьер Бальзак);
- кандидаты физ-мат наук, представители жанра авторской песни Сергей Никитин (Робеспьер Бальзак) и Татьяна Никитина (Штирлиц Жуков).

Как взаимодействуют (Штирлиц Жуков) и (Дюма Драйзер)?

(Штирлиц Жуков)
Звезда



(Дюма Драйзер)
Императрица



(Штирлиц Жуков) знает, что любая деятельность должна осуществляться целенаправленно и настойчиво, и подталкивает партнера к такой деятельности. А технологическую оптимизацию, которая партнеру тяжела, автоматически берет на себя.

(Дюма Драйзер) знает, что все должно происходить в удобной естественной обстановке и направляет творческую деятельность

партнера к созданию экологически выдержанной инфраструктуры. А выстраивание отношений с окружающими людьми, которое партнеру дается тяжело, автоматически берет на себя.

(Штирлиц Жуков) не спеша качественно отлаживает процессы, распределяет обязанности, вовлекая в этот процесс партнера, для которого это способ адаптации к задачам их совместного проекта. (Дюма Драйзер) при этом может при необходимости проявлять предусмотрительность и находить позитивные перспективы развития, освобождая от этого партнера.

(Дюма Драйзер) при необходимости уверенно поддерживает боевой настрой в коллективе, вовлекая в этот процесс партнера, для которого это способ адаптации к задачам их совместного проекта.

(Штирлиц Жуков) при этом может выбирать способы реализации проекта и оптимальный путь его развития, освобождая от этого партнера.

(Зак+, Зак-, ДЕ, РО)

[\(Максим Габен\) и \(Бальзак Робеспьер\)](#)

[\(Максим Габен\) и \(Дюма Драйзер\)](#)

[\(Достоевский Есенин\) и \(Бальзак Робеспьер\)](#)

[\(Достоевский Есенин\) и \(Дюма Драйзер\)](#)

[\(Гексли Гамлет\) и \(Гюго Наполеон\)](#)

[\(Гексли Гамлет\) и \(Лондон ДКихот\)](#)

[\(Штирлиц Жуков\) и \(Гюго Наполеон\)](#)

[\(Штирлиц Жуков\) и \(Лондон ДКихот\)](#)

Схема описания

Партнеры автоматически следуют совпадающей системе ценностей по каналу (1,8) = (1,8), заряжая друг друга на решение социальных задач по каналу (1,8) = (3,6). Вместе им легче решать возложенные на них задачи по каналу (3, 6) = (3, 6).

Творчество партнеров протекает неспешно, они действуют, только убедившись в том, что их действие действительно необходимо (2,7) = (2,7). При этом каждый легко работает с той частью информации, от которой полезно освободить партнера по каналу (2,7) = (4,5).

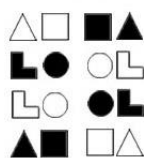
Информацию по каналу (4,5) = (4,5) они безоговорочно принимают на веру и она им одинаково неприятна.

Как взаимодействуют (Максим Габен) и (Бальзак Робеспьер)?

(Максим Габен)
Умеренность



(Бальзак Робеспьер)
Башня



Партнеры уверены в том, что в любом деле должен быть порядок и автоматически к нему стремятся. (Габен Максим) при этом акцентируется на поддержании естественного комфортного состояния людей, подавая пример и вдохновляя партнера, для которого это социально значимая задача. (Бальзак Робеспьер), в свою очередь, акцентируется на прогнозе развития проекта во

времени и вдохновляет партнера, для которого окружение требует именно этого. Вместе им легче быть вежливыми и поддерживать хорошие отношения с окружающими людьми.

Партнеры расчетливо и эффективно работают в совместном проекте, достигая максимальной выгоды за счет осмотрительности и неспешности. При этом (Габен Максим) берет на себя достижение целей и поддерживает дисциплину в коллективе, освобождая от этого партнера. (Бальзак Робеспьер) разбирается в скрытых возможностях ситуаций и людей и легко выбирает наиболее подходящий вариант действий, освобождая от этого партнера.

Партнеры верят эмоциональным проявлениям окружающих людей и им трудно и часто кажется чрезмерным эмоциональное общение как таковое.

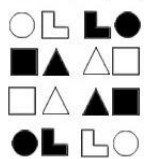
Пример такого тандема - государственные и партийные деятели Сергей Миронов (Бальзак Робеспьер) и Борис Грызлов (Максим Габен).

Как взаимодействуют (Максим Габен) и (Дюма Драйзер)?

(Максим Габен)
Умеренность



(Дюма Драйзер)
Императрица



Партнеры уверены в том, что все процессы должны протекать в естественных и комфортных условиях и автоматически к ним стремятся. (Максим Габен) при этом акцентируется на поддержании порядка и соблюдении правил, подавая пример и вдохновляя партнера, для которого это социально значимая задача. (Дюма Драйзер), в свою очередь, акцентируется на

установлении и поддержании хороших отношений с окружающими людьми и вдохновляет

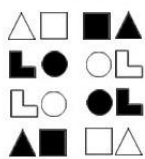
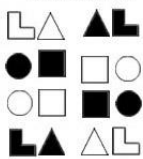
партнера, от которого окружение требует именно этого умения. Вместе им легче быть предусмотрительными и оптимистично смотреть в будущее.

Партнеры неспешно и уверенно достигают поставленных целей, проявляя выдержку и настойчивость. При этом (Максим Габен) обеспечивает эффективность и правильную организацию работ по проекту, освобождая от этого партнера. (Дюма Драйзер) легко управляет настроением окружающих, смело проявляя собственные эмоции, и освобождает от этого партнера.

Партнеры верят в те возможности, о которых слышат от других людей, и им трудно и неприятно когда ситуации или люди проявляются с неожиданной стороны.

Как взаимодействуют (Достоевский Есенин) и (Бальзак Робеспьер)?

(Достоевский Есенин) (Бальзак Робеспьер)
Влюбленные Башня



Партнеры уверены в том, что все процессы должны протекать своевременно и автоматически соблюдают сроки. (Достоевский Есенин) при этом всегда учитывает нравственные аспекты событий и поступков людей, подавая пример и вдохновляя партнера, от которого окружение требует именно этого умения. (Бальзак Робеспьер), в свою очередь, акцентируется на поддержании

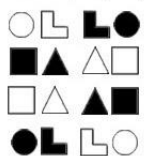
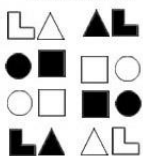
порядка и соблюдении правил и вдохновляет партнера, для которого это социально значимая задача. Вместе им легче вести себя эстетично в непривычных ситуациях.

Партнеры неспешно и уверенно исследуют задачи своего проекта, активно ищут и находят пути его развития. При этом (Достоевский Есенин) легко управляет настроением окружающих, смело проявляя свои собственные эмоции, и освобождает от этого партнера. (Бальзак Робеспьер) обеспечивает эффективность работ по проекту, освобождая от этого партнера.

Партнеры верят услышанным историям успеха, но сами не стремятся преодолевать трудности на пути к цели.

Как взаимодействуют (Достоевский Есенин) и (Дюма Драйзер)?

(Достоевский Есенин) (Дюма Драйзер)
Влюбленные Императрица



Партнеры уверены в необходимости соблюдения нравственных норм и автоматически выстраивают отношения с окружающими людьми. (Достоевский Есенин) при этом действует своевременно, подавая пример и вдохновляя партнера, от которого окружение требует именно этого умения. (Дюма Драйзер), в свою очередь, акцентируется на поддержании естественного комфортного

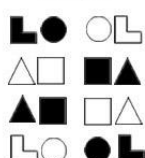
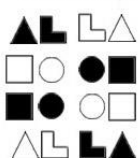
состояния окружающих людей и вдохновляет партнера, для которого это социально значимая задача. Вместе им легче проявлять объективность в непривычных ситуациях.

Партнеры смело проявляют свои эмоции и уверенно создают нужное настроение окружающим людям. При этом (Достоевский Есенин) активно ищет и находит новые пути развития проекта, освобождая от этого партнера. А (Дюма Драйзер) творчески преодолевает препятствия на пути к цели, освобождая от этого партнера.

Партнеры доверчиво интересуются эффективными технологиями и практическими приемами труда, но сами применять их не стремятся.

Как взаимодействуют (Гексли Гамлет) и (Гюго Наполеон)?

(Гексли Гамлет) (Гюго Наполеон)
Колесница Смерть



Партнеры хорошо чувствуют настроение окружающих и автоматически проявляют эмпатию в коммуникациях. (Гексли Гамлет) при этом автоматически выбирает правильный вариант действий, подавая пример и вдохновляя партнера, от которого

окружение требует именно этого умения. (Гюго Наполеон), в свою очередь, акцентируется на преодолении трудностей на пути к цели и вдохновляет партнера, для которого это социально значимая задача. Вместе им легче проявлять деловитость в непривычных ситуациях.

Партнеры легко выстраивают отношения с окружающими людьми. При этом (Гексли Гамлет) активно планирует время и использует появляющиеся шансы, освобождая от этого партнера. А (Гюго Наполеон) творчески обустроивает окружающее пространство и активно заботится о состоянии людей, освобождая от этого партнера.

Партнеры доверчиво интересуются новыми знаниями, но сами осваивать их не стремятся.

Как взаимодействуют (Гексли Гамлет) и (Лондон ДКихот)?



Партнеры хорошо видят неочевидные возможности ситуаций и таланты людей и автоматически выбирают перспективный вариант действий. (Гексли Гамлет) при этом невольно проявляет свои эмоции, подавая пример и вдохновляя партнера, от которого окружение требует именно эмоциональной включенности. (Лондон ДКихот), в свою очередь, акцентируется на использовании

эффективных технологий и практических приемов труда, вдохновляя партнера, для которого это социально значимая задача. Вместе им легче держаться мужественно в непривычных ситуациях.

Партнеры активно планируют время и творчески используют появляющиеся шансы. При этом (Гексли Гамлет) активно выстраивает нужные отношения с окружающими людьми, освобождая от этого партнера. А (Лондон ДКихот) активно осваивает новые знания и творчески решает организационные задачи, освобождая от этого партнера.

Партнеры доверчиво интересуются вопросами красоты, здоровья и дизайна, но сами действовать в этой сфере не стремятся.

Как взаимодействуют (Штирлиц Жуков) и (Гюго Наполеон)?



Партнеры хорошо видят волевые качества людей и сопротивление среды и автоматически добиваются своего. (Штирлиц Жуков) при этом использует эффективные технологии и практические приемы труда, подавая пример и вдохновляя партнера, от которого окружение ожидает именно делового подхода. (Гюго Наполеон), в свою очередь, невольно проявляет эмоции, вдохновляя партнера,

для которого это социально значимая задача. Вместе им легче реагировать на неожиданные перемены.

Партнеры творчески обустроивают окружающее пространство и активно заботятся о состоянии людей. При этом (Штирлиц Жуков) активно осваивает новые знания и творчески решает организационные задачи, освобождая от этого партнера. А (Гюго Наполеон) активно выстраивает нужные отношения с окружающими людьми, освобождая от этого партнера.

Партнеры доверчиво интересуются прогнозами будущих событий, но сами планировать свое время не стремятся.

Как взаимодействуют (Штирлиц Жуков) и (Лондон ДКихот)?



Партнеры хорошо видят профессионализм людей и качество продукции и автоматически используют эффективные технологии и практические приемы труда. (Штирлиц Жуков) при этом автоматически добивается своего, подавая пример и вдохновляя

партнера, от которого окружение ожидает именно настойчивости в преодолении трудностей. (Лондон ДКихот), в свою очередь, автоматически выбирает перспективный вариант действий, вдохновляя партнера, для которого это социально значимая задача. Вместе им легче проявлять эмоции в коммуникациях.

Партнеры активно осваивают новые знания и творчески решают организационные задачи. При этом (Штирлиц Жуков) при этом творчески обустривает окружающее пространство и активно заботится о состоянии людей, освобождая партнера от таких задач. А (Лондон ДКихот) активно планирует время и использует появляющиеся шансы, освобождая от этого партнера.

Партнеры доверчиво интересуются нравственными аспектами событий и поступков людей, но сами выстраивать отношения не стремятся.

(АК, СЭ, СЭ, АК)

[\(Максим Габен\) и \(Достоевский Есенин\)](#)

[\(Гексли Гамлет\) и \(Штирлиц Жуков\)](#)

[\(Гюго Наполеон\) и \(Лондон ДКихот\)](#)

[\(Бальзак Робеспьер\) и \(Дюма Драйзер\)](#)

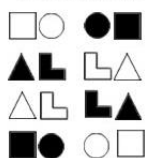
Схема описания

Каждый из участников тандема, невольно демонстрируя свою систему ценностей, поддерживает партнера в решении его рабочих задач (1,8)=(3,6).

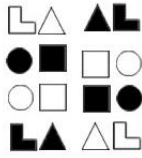
Активная деятельность каждого из участников тандема привлекает внимание партнера, но при этом выводит его из зоны комфорта, способствуя развитию (2,7)=(4,5).

Как взаимодействуют (Максим Габен) и (Достоевский Есенин)?

(Максим Габен)
Умеренность



(Достоевский Есенин)
Влюбленные



(Максим Габен) хорошо ощущает гармонию природы и состояние человека, невольно действуя в сфере красоты, здоровья и дизайна. А также видит причинно-следственные связи и автоматически наводит порядок вокруг себя. Таким поведением он вдохновляет партнера и помогает ему адаптироваться к новым условиям.

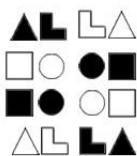
(Достоевский Есенин) хорошо ощущает течение времени и автоматически соблюдает сроки. А также тонко чувствует нравственные аспекты ситуаций и поступков людей, невольно выстраивая с ними нужные отношения. Таким поведением он вдохновляет партнера и помогает ему адаптироваться к новым условиям.

(Максим Габен) активно преодолевает препятствия на пути к цели и творчески использует эффективные технологии, неожиданно усиливая эту свою активность при необходимости. (Достоевский Есенин) внимательно и доверчиво наблюдает за такими действиями партнера, но не присоединяется, пока это возможно.

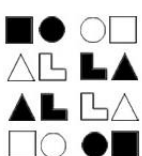
(Достоевский Есенин) открыто проявляет свои эмоции и легко предлагает новые перспективные идеи, неожиданно усиливая эту свою активность при необходимости. (Максим Габен) внимательно и доверчиво наблюдает за таким поведением партнера, но не присоединяется, пока это возможно.

Как взаимодействуют (Гексли Гамлет) и (Штирлиц Жуков)?

(Гексли Гамлет)
Колесница



(Штирлиц Жуков)
Звезда



(Гексли Гамлет) хорошо чувствует настроение людей, невольно выражая свои эмоции и проявляя эмпатию. А также различает неочевидные возможности ситуаций и таланты людей, автоматически выбирая правильный вариант действий. Таким поведением он вдохновляет партнера и помогает ему адаптироваться к новым условиям.

(Штирлиц Жуков) хорошо ощущает сопротивление среды и автоматически настаивает на своем. А также видит профессионализм людей и качество продукции и, не задумываясь, применяет эффективные технологии и практические приемы труда. Таким поведением он вдохновляет партнера и помогает ему адаптироваться к новым условиям.

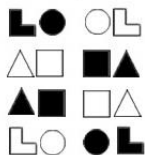
(Гексли Гамлет) активно выстраивает нужные ему отношения с людьми и своевременно использует появляющиеся возможности, неожиданно усиливая эту свою активность при необходимости. (Штирлиц Жуков) внимательно и доверчиво наблюдает за такими действиями партнера, но не присоединяется, пока это возможно.

(Штирлиц Жуков) активно осваивает новые области знаний и творчески создает комфортную рабочую среду, неожиданно усиливая эту свою активность при необходимости. (Гексли Гамлет)

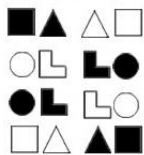
внимательно и доверчиво наблюдает за такими действиями партнера, но не присоединяется, пока это возможно.

Как взаимодействуют (Гюго Наполеон) и (Лондон ДКихот)?

(Гюго Наполеон)
Смерть



(Лондон ДКихот)
Император



(Гюго Наполеон) хорошо чувствует настроение людей, невольно выражая свои эмоции и проявляя эмпатию. А также чутко ощущает сопротивление среды, автоматически настаивая на своем. Таким поведением он вдохновляет партнера и помогает ему адаптироваться к новым условиям.

(Лондон ДКихот) хорошо различает неочевидные возможности ситуаций и таланты людей, автоматически выбирая правильный вариант действий. А также видит профессионализм людей и качество продукции и, не задумываясь, применяет эффективные технологии и практические приемы труда. Таким поведением он вдохновляет партнера и помогает ему адаптироваться к новым условиям.

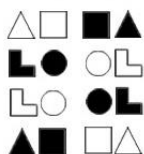
(Гюго Наполеон) активно выстраивает нужные ему отношения с людьми и творчески создает комфортную рабочую среду, неожиданно усиливая эту свою активность при необходимости.

(Лондон ДКихот) внимательно и доверчиво наблюдает за такими действиями партнера, но не присоединяется, пока это возможно.

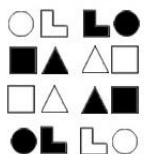
(Лондон ДКихот) активно осваивает новые области знаний и своевременно использует появляющиеся возможности, неожиданно усиливая эту свою активность при необходимости. (Гюго Наполеон) внимательно и доверчиво наблюдает за такими действиями партнера, но не присоединяется, пока это возможно.

Как взаимодействуют (Бальзак Робеспьер) и (Дюма Драйзер)?

(Бальзак Робеспьер)
Башня



(Дюма Драйзер)
Императрица



(Бальзак Робеспьер) хорошо ощущает течение времени и автоматически соблюдает сроки. А также видит причинно-следственные связи и автоматически наводит порядок вокруг себя. Таким поведением он вдохновляет партнера и помогает ему адаптироваться к новым условиям.

(Дюма Драйзер) хорошо ощущает гармонию природы и состояние человека, невольно действуя в сфере красоты, здоровья и дизайна. А также тонко чувствует нравственные аспекты ситуаций и поступков людей, невольно выстраивая с ними нужные отношения. Таким поведением он вдохновляет партнера и помогает ему адаптироваться к новым условиям.

(Бальзак Робеспьер) легко предлагает новые перспективные идеи и творчески использует эффективные технологии, неожиданно усиливая эту свою активность при необходимости. (Дюма Драйзер) внимательно и доверчиво наблюдает за такими действиями партнера, но не присоединяется, пока это возможно.

(Дюма Драйзер) активно преодолевает препятствия на пути к цели и открыто проявляет свои эмоции, неожиданно усиливая эту свою активность при необходимости. (Бальзак Робеспьер) внимательно и доверчиво наблюдает за таким поведением партнера, но не присоединяется, пока это возможно.

(ДУ, КФ, КФ, ДУ)

[\(Максим Габен\) и \(Гексли Гамлет\)](#)

[\(Достоевский Есенин\) и \(Штирлиц Жуков\)](#)

[\(Гюго Наполеон\) и \(Бальзак Робеспьер\)](#)

[\(Лондон ДКихот\) и \(Дюма Драйзер\)](#)

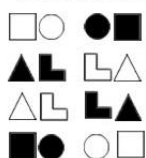
Схема описания

Каждый из участников тандема, невольно демонстрируя свою систему ценностей, привлекая внимание партнера, но при этом выводя его из зоны комфорта (1,8)= (4,5).

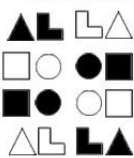
Активная деятельность каждого из участников тандема поддерживает партнера в решении его рабочих задач (2,7)= (3,6).

Как взаимодействуют (Максим Габен) и (Гексли Гамлет)?

(Максим Габен)
Умеренность



(Гексли Гамлет)
Колесница



(Максим Габен) хорошо ощущает гармонию природы и состояние человека, невольно действуя в сфере красоты, здоровья и дизайна. А также видит причинно-следственные связи и автоматически наводит порядок вокруг себя. (Гексли Гамлет) внимательно и доверчиво наблюдает за такими действиями партнера, но не присоединяется, пока это возможно.

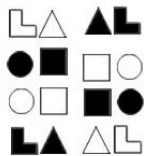
(Гексли Гамлет) хорошо чувствует настроение людей и автоматически выражает свои эмоции. А также улавливает неочевидные возможности ситуаций и таланты людей, автоматически выбирая перспективный вариант действий. (Максим Габен) внимательно и доверчиво наблюдает за таким поведением партнера, но не присоединяется, пока это возможно.

(Максим Габен) активно преодолевает препятствия на пути к цели и творчески использует эффективные технологии, неожиданно усиливая эту свою активность при необходимости. Таким поведением он вдохновляет партнера и помогает ему адаптироваться к новым условиям.

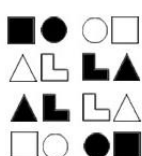
(Гексли Гамлет) активно выстраивает нужные отношения с окружающими людьми и своевременно использует появляющиеся шансы, неожиданно усиливая эту свою активность при необходимости. Таким поведением он вдохновляет партнера и помогает ему адаптироваться к новым условиям.

Как взаимодействуют (Достоевский Есенин) и (Штирлиц Жуков)?

(Достоевский Есенин)
Влюбленные



(Штирлиц Жуков)
Звезда



(Достоевский Есенин) хорошо ощущает течение времени и автоматически соблюдает сроки. А также тонко чувствует нравственные аспекты ситуаций и поступков людей, невольно выстраивая с ними нужные отношения. (Штирлиц Жуков) внимательно и доверчиво наблюдает за таким поведением партнера, но не присоединяется, пока это возможно.

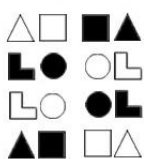
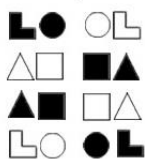
(Штирлиц Жуков) хорошо ощущает сопротивление среды, автоматически настаивая на своем. А также видит профессионализм людей и качество продукции, автоматически применяя эффективные технологии и практические приемы труда. (Достоевский Есенин) внимательно и доверчиво наблюдает за такими действиями партнера, но не присоединяется, пока это возможно.

(Достоевский Есенин) открыто проявляет свои эмоции и легко предлагает новые перспективные идеи, неожиданно усиливая эту свою активность при необходимости. Таким поведением он вдохновляет партнера и помогает ему адаптироваться к новым условиям.

(Штирлиц Жуков) активно осваивает новые области знаний и творчески создает комфортную рабочую среду, неожиданно усиливая эту свою активность при необходимости. Таким поведением он вдохновляет партнера и помогает ему адаптироваться к новым условиям.

Как взаимодействуют (Гюго Наполеон) и (Бальзак Робеспьер)?

(Гюго Наполеон) **(Бальзак Робеспьер)**
Смерть Башня



(Гюго Наполеон) хорошо чувствует настроение людей, невольно выражая свои эмоции и проявляя эмпатию. А также чутко ощущает сопротивление среды, автоматически настаивая на своем. (Бальзак Робеспьер) внимательно и доверчиво наблюдает за такими действиями партнера, но не присоединяется, пока это возможно.

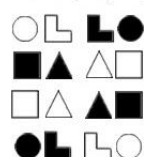
(Бальзак Робеспьер) хорошо ощущает течение времени и автоматически соблюдает сроки. А также видит причинно-следственные связи и автоматически наводит порядок вокруг себя. (Гюго Наполеон) внимательно и доверчиво наблюдает за такими действиями партнера, но не присоединяется, пока это возможно.

(Гюго Наполеон) активно выстраивает нужные ему отношения с людьми и творчески создает комфортную рабочую среду, неожиданно усиливая эту свою активность при необходимости. Таким поведением он вдохновляет партнера и помогает ему адаптироваться к новым условиям.

(Бальзак Робеспьер) легко предлагает новые перспективные идеи и творчески использует эффективные технологии, неожиданно усиливая эту свою активность при необходимости. Таким поведением он вдохновляет партнера и помогает ему адаптироваться к новым условиям.

Как взаимодействуют (Лондон ДКихот) и (Дюма Драйзер)?

(Лондон ДКихот) **(Дюма Драйзер)**
Император Императрица



(Лондон ДКихот) хорошо различает неочевидные возможности ситуаций и таланты людей, автоматически выбирая правильный вариант действий. А также видит профессионализм людей и качество продукции и, не задумываясь, применяет эффективные технологии и практические приемы труда. (Дюма Драйзер) внимательно и доверчиво наблюдает за такими действиями

партнера, но не присоединяется, пока это возможно.

(Дюма Драйзер) хорошо ощущает гармонию природы и состояние человека, невольно действуя в сфере красоты, здоровья и дизайна. А также тонко чувствует нравственные аспекты ситуаций и поступков людей, невольно выстраивая с ними нужные отношения. (Лондон ДКихот) внимательно и доверчиво наблюдает за такими действиями партнера, но не присоединяется, пока это возможно.

(Лондон ДКихот) активно осваивает новые области знаний и своевременно использует появляющиеся возможности, неожиданно усиливая эту свою активность при необходимости. Таким поведением он вдохновляет партнера и помогает ему адаптироваться к новым условиям.

(Дюма Драйзер) активно преодолевает препятствия на пути к цели и открыто проявляет свои эмоции, неожиданно усиливая эту свою активность при необходимости. Таким поведением он вдохновляет партнера и помогает ему адаптироваться к новым условиям.

(ЗЕ, ПП, ПП, ЗЕ)

[\(Максим Габен\) и \(Штирлиц Жуков\)](#)

[\(Достоевский Есенин\) и \(Гексли Гамлет\)](#)

[\(Гюго Наполеон\) и \(Дюма Драйзер\)](#)

[\(Лондон ДКихот\) и \(Бальзак Робеспьер\)](#)

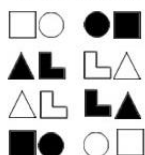
Схема описания

Каждый из участников тандема, будучи экспертом вольно и невольно поддерживает уверенную творческую деятельность партнера (1,8)=(2,7).

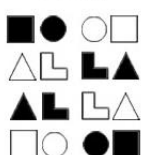
Каждый из участников тандема старается адаптироваться к изменениям там, где партнер доверчиво устранился (3,6)=(4,5).

Как взаимодействуют (Максим Габен) и (Штирлиц Жуков)?

(Максим Габен)
Умеренность



(Штирлиц Жуков)
Звезда



(Максим Габен), хорошо понимая причинно-следственные связи и ощущая гармонию природы, вольно и невольно поддерживает (Штирлица Жукова), который активно осваивает новые области знаний и творчески создает комфортную рабочую среду, неожиданно усиливая эту свою активность при необходимости.

(Штирлиц Жуков), хорошо ощущая сопротивление среды и легко

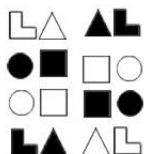
определяя профессионализм людей и качество продукции, вольно и невольно поддерживает (Максима Габена), который активно преодолевает препятствия на пути к цели и творчески использует эффективные технологии, неожиданно усиливая эту свою активность при необходимости.

(Максим Габен) в новой общественно значимой для него ситуации проявляет оптимизм и спокойную вежливость, а (Штирлиц Жуков) внимательно и доверчиво наблюдает поведение партнера, оставаясь в стороне.

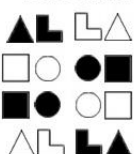
(Штирлиц Жуков) в новой общественно значимой для него ситуации ведет себя эмоционально и проявляет интерес к предлагаемым изменениям, а (Максим Габен) внимательно и доверчиво наблюдает поведение партнера, оставаясь в стороне.

Как взаимодействуют (Достоевский Есенин) и (Гексли Гамлет)?

(Достоевский Есенин)
Влюбленные



(Гексли Гамлет)
Колесница



(Достоевский Есенин), хорошо ощущая течение времени и тонко чувствуя нравственные аспекты ситуаций и поступков людей, вольно и невольно поддерживает (Гексли Гамлета), который своевременно использует появляющиеся шансы и активно выстраивает нужные отношения с окружающими людьми, неожиданно усиливая эту свою активность при необходимости.

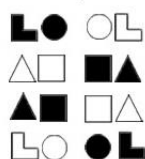
(Гексли Гамлет), хорошо чувствуя настроение людей и тонко улавливая неочевидные возможности ситуаций и таланты людей, вольно и невольно поддерживает (Достоевского Есенина), который легко проявляет свои эмоции и предлагает новые перспективные идеи, неожиданно усиливая эту свою активность при необходимости.

(Достоевский Есенин) в новой общественно значимой для него ситуации ведет себя эстетично и объективно, а (Гексли Гамлет) внимательно и доверчиво наблюдает поведение партнера, оставаясь в стороне.

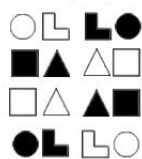
(Гексли Гамлет) в новой общественно значимой для него ситуации держится мужественно и проявляет деловитость, а (Достоевский Есенин) внимательно и доверчиво наблюдает поведение партнера, оставаясь в стороне.

Как взаимодействуют (Гюго Наполеон) и (Дюма Драйзер)?

(Гюго Наполеон)
Смерть



(Дюма Драйзер)
Императрица



(Гюго Наполеон), хорошо чувствуя настроение людей и чутко ощущая их волевые качества и сопротивление среды, вольно и невольно поддерживает (Дюма Драйзера), который легко проявляет свои эмоции и активно преодолевает препятствия на пути к цели, неожиданно усиливая эту свою активность при необходимости.

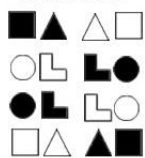
(Дюма Драйзер), хорошо ощущая гармонию природы и тонко чувствуя нравственные аспекты ситуаций и поступков людей, вольно и невольно поддерживает (Гюго Наполеона), который творчески создает комфортную рабочую среду и активно выстраивает нужные ему отношения с людьми, неожиданно усиливая эту свою активность при необходимости.

(Гюго Наполеон) в новой общественно значимой для него ситуации ведет себя деловито и проявляет интерес к предлагаемым изменениям, а (Дюма Драйзер) внимательно и доверчиво наблюдает поведение партнера, оставаясь в стороне.

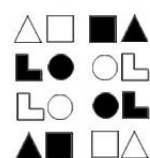
(Дюма Драйзер) в новой общественно значимой для него ситуации проявляет оптимизм и старается быть объективным, а (Гюго Наполеон) внимательно и доверчиво наблюдает поведение партнера, оставаясь в стороне.

Как взаимодействуют (Лондон ДКихот) и (Бальзак Робеспьер)?

(Лондон ДКихот)
Император



(Бальзак Робеспьер)
Башня



(Лондон ДКихот), хорошо различая неочевидные возможности ситуаций и таланты людей, а также верно определяя профессионализм людей и качество продукции, вольно и невольно поддерживает (Бальзака Робеспьера), который легко предлагает новые перспективные идеи и творчески использует эффективные технологии, неожиданно усиливая эту свою активность при необходимости.

(Бальзак Робеспьер), хорошо ощущая течение времени и понимая причинно-следственные связи, вольно и невольно поддерживает (Лондона ДКихота), который своевременно использует появляющиеся возможности и активно осваивает новые области знаний, неожиданно усиливая эту свою активность при необходимости.

(Лондон ДКихот) в новой общественно значимой для него ситуации ведет себя эмоционально и мужественно, а (Бальзак Робеспьер) внимательно и доверчиво наблюдает поведение партнера, оставаясь в стороне.

(Бальзак Робеспьер) в новой общественно значимой для него ситуации ведет себя эстетично и вежливо, а (Лондон ДКихот) внимательно и доверчиво наблюдает поведение партнера, оставаясь в стороне.

(ТО, КВ, КВ, ТО)

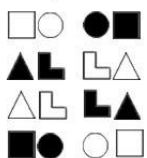
(Максим Габен) и (Максим Габен)
(Достоевский Есенин) и (Достоевский Есенин)
(Гексли Гамлет) и (Гексли Гамлет)
(Штирлиц Жуков) и (Штирлиц Жуков)
(Гюго Наполеон) и (Гюго Наполеон)
(Лондон ДКихот) и (Лондон ДКихот)
(Бальзак Робеспьер) и (Бальзак Робеспьер)
(Дюма Драйзер) и (Дюма Драйзер)

Схема описания

Партнеры согласованно создают новое, приходя на помощь друг другу при необходимости.
Партнеры плодотворно обмениваются жизненным опытом.
Вместе им легче переживать жизненные изменения.
Есть темы, которых партнеры избегают.

Как взаимодействуют (Максим Габен) и (Максим Габен)?

(Максим Габен)
Умеренность



Партнеры активно и творчески преодолевают препятствия на пути к цели и совершенствуются профессионально, приходя на помощь друг другу, когда это необходимо.

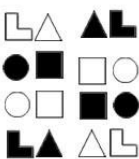
Партнеры плодотворно обмениваются жизненным опытом в вопросах создания комфорта и упорядочивания всех и вся.

Вместе им легче следовать общественным ожиданиям в вопросах соблюдения норм морали и сроков выполнения поставленных задач.

Партнеры избегают нововведений и эмоциональных коммуникаций.

Как взаимодействуют (Достоевский Есенин) и (Достоевский Есенин)?

(Достоевский Есенин)
Влюбленные



Партнеры активно и творчески проявляют эмпатию и выдвигают креативные идеи, приходя на помощь друг другу, когда это необходимо.

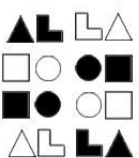
Партнеры плодотворно обмениваются жизненным опытом в вопросах прогнозирования будущих событий и выстраивания нужных отношений с окружающими людьми.

Вместе им легче следовать общественным ожиданиям в вопросах соблюдения установленных правил и изменения их при необходимости.

Партнеры избегают борьбы с кем-либо или за что-либо и не ищут выгоды.

Как взаимодействуют (Гексли Гамлет) и (Гексли Гамлет)?

(Гексли Гамлет)
Колесница



Партнеры активно и творчески выстраивают нужные отношения с окружающими людьми и своевременно используют появляющиеся шансы, приходя на помощь друг другу, когда это необходимо.

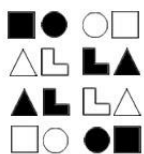
Партнеры плодотворно обмениваются жизненным опытом в вопросах выдвижения креативных идей и управления настроением окружающих людей.

Вместе им легче следовать общественным ожиданиям в вопросах преодоления проблем и делового поведения.

Партнеры избегают организационных задач и заботы об удобстве, здоровье и внешнем виде людей.

Как взаимодействуют (Штирлиц Жуков) и (Штирлиц Жуков)?

(Штирлиц Жуков)
Звезда



Партнеры активно и творчески создают комфортную среду, заботятся о здоровье и внешнем виде, а также решают организационные вопросы и осваивают новые знания, приходя на помощь друг другу, когда это необходимо.

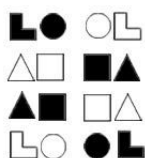
Партнеры плодотворно обмениваются жизненным опытом в вопросах профессионального роста и преодоления препятствий.

Вместе им легче следовать общественным ожиданиям в эмоциональных коммуникациях и принятии нововведений.

Партнеры избегают выстраивать отношения с окружающими людьми и действовать строго по расписанию.

Как взаимодействуют (Гюго Наполеон) и (Гюго Наполеон)?

(Гюго Наполеон)
Смерть



Партнеры активно и творчески создают комфортную среду, заботятся о здоровье и внешнем виде, а также выстраивают нужные отношения с окружающими людьми, приходя на помощь друг другу, когда это необходимо.

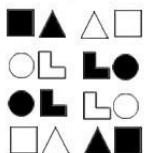
Партнеры плодотворно обмениваются жизненным опытом в вопросах преодоления препятствий и эмоциональных коммуникациях.

Вместе им легче следовать общественным ожиданиям в профессиональном росте и принятии нововведений.

Партнеры избегают организационных задач и действий строго по расписанию.

Как взаимодействуют (Лондон ДКихот) и (Лондон ДКихот)?

(Лондон ДКихот)
Император



Партнеры активно и творчески решают организационные вопросы и осваивают новые знания, а также своевременно используют появляющиеся шансы, приходя на помощь друг другу, когда это необходимо.

Партнеры плодотворно обмениваются жизненным опытом в вопросах выдвижения креативных идей и профессионального роста.

Вместе им легче следовать общественным ожиданиям в преодолении проблем и в эмоциональных коммуникациях.

Партнеры избегают выстраивать отношения с окружающими людьми и заботы об удобстве, здоровье и внешнем виде людей.

Как взаимодействуют (Бальзак Робеспьер) и (Бальзак Робеспьер)?

(Бальзак Робеспьер)
Башня



Партнеры активно и творчески выдвигают креативные идеи, а также совершенствуются профессионально, приходя на помощь друг другу, когда это необходимо.

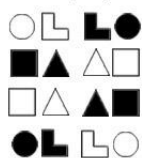
Партнеры плодотворно обмениваются жизненным опытом в вопросах своевременного использования появляющихся шансов и упорядочения информации.

Вместе им легче следовать общественным ожиданиям в построении отношений с окружающими людьми и проявлении заботы об их удобстве, здоровье и внешнем виде.

Партнеры избегают эмоциональных коммуникаций и преодоления проблемных ситуаций.

Как взаимодействуют (Дюма Драйзер) и (Дюма Драйзер)?

(Дюма Драйзер)
Императрица



Партнеры активно проявляют эмпатию и творчески преодолевают препятствия на пути к цели, приходя на помощь друг другу, когда это необходимо.

Партнеры плодотворно обмениваются жизненным опытом в построении отношений с окружающими людьми и проявлении заботы об их удобстве, здоровье и внешнем виде.

в вопросах своевременного использования появляющихся шансов и упорядочения информации.

Вместе им легче следовать общественным ожиданиям в соблюдении правил и инструкций, а также сроков выполнения поставленных задач.

Партнеры консервативны и не ищут выгоды.