6 Особенности взаимодействия партнеров с внутренними отношениями квазитождества у одного и родственных или деловых у другого КВ/(РО, ДЕ)

В таком тандеме партнеры обретают единство благодаря наставнической роли КВ-партнера и готовности РО/ДЕ-партнера к активным действиям в усвоенной парадигме. И, «исходя из внутренней правдивости, партнеры способны предпринять какое-нибудь серьезное и большое дело, ведущее к крупным переменам».

По китайскому коду перемен тандему (РО, ДЕ)/КВ соответствует гексограмма №32 Постоянство или Стратегия сохранения преемственности, а тандему КВ/(РО, ДЕ)– гексограмма №42 Прибавление или Стратегия оказания поддержки.

Варианты интертипных отношений между партнерами с внутренними отношениями квазитождества у одного и родственными или деловыми у другого представлены в таблицах.

КВ РО	Штирлиц Жуков	Гюго Наполеон	Гексли Гамлет	Лондон ДКихот	Достоевский Есенин	Бальзак Робеспьер	Максим Габен	Дюма Драйзер
Гексли ДКихот	АК, СЭ, Зак-, ДЕ	АК, СЭ, Зак-, ДЕ	ТО, КВ, РО, Зак+	ТО, КВ, РО, Зак+	ПП, ЗЕ, МИ, Кон-	ПП, ЗЕ, МИ, Кон-	ДУ, КФ, ПД, Кон+	ДУ, КФ, ПД, Кон+
Жуков Наполеон	ТО, КВ, РО, Зак+	ТО, КВ, РО, Зак+	АК, СЭ, Зак-, ДЕ	АК, СЭ, Зак-, ДЕ	ДУ, КФ, ПД, Кон+	ДУ, КФ, ПД, Кон+	ПП, ЗЕ, МИ, Кон-	ПП, ЗЕ, МИ, Кон-
Лондон Штирлиц	ТО, КВ, РО, Зак+	АК, СЭ, Зак-, ДЕ	АК, СЭ, Зак-, ДЕ	ТО, КВ, РО, Зак+	ДУ, КФ, ПД, Кон+	ПП, ЗЕ, МИ, Кон-	ПП, ЗЕ, МИ, Кон-	ДУ, КФ, ПД, Кон+
Гюго Гамлет	АК, СЭ, Зак-, ДЕ	ТО, КВ, РО, Зак+	ТО, КВ, РО, Зак+	АК, СЭ, Зак-, ДЕ	ПП, ЗЕ, МИ, Кон-	ДУ, КФ, ПД, Кон+	ДУ, КФ, ПД, Кон+	ПП, ЗЕ, МИ, Кон-
Габен Дюма	ПП, ЗЕ, МИ, Кон-	ПП, ЗЕ, МИ, Кон-	ДУ, КФ, ПД, Кон+	ДУ, КФ, ПД, Кон+	АК, СЭ, Зак-, ДЕ	АК, СЭ, Зак-, ДЕ	ТО, КВ, РО, Зак+	ТО, КВ, РО, Зак+
Бальзак Есенин	ДУ, КФ, ПД, Кон+	ДУ, КФ, ПД, Кон+	ПП, ЗЕ, МИ, Кон-	ПП, ЗЕ, МИ, Кон-	ТО, КВ, РО, Зак+	ТО, КВ, РО, Зак+	АК, СЭ, Зак-, ДЕ	АК, СЭ, Зак-, ДЕ
Достоевский Драйзер	ДУ, КФ, ПД, Кон+	ПП, ЗЕ, МИ, Кон-	ПП, ЗЕ, МИ, Кон-	ДУ, КФ, ПД, Кон+	ТО, КВ, РО, Зак+	АК, СЭ, Зак-, ДЕ	АК, СЭ, Зак-, ДЕ	ТО, КВ, РО, Зак+
Максим Робеспьер	ПП, ЗЕ, МИ, Кон-	ДУ, КФ, ПД, Кон+	ДУ, КФ, ПД, Кон+	ПП, ЗЕ, МИ, Кон-	АК, СЭ, Зак-, ДЕ	ТО, КВ, РО, Зак+	ТО, КВ, РО, Зак+	АК, СЭ, Зак-, ДЕ

АК, СЭ, Зак-, ДЕ
ТО, КВ, РО, Зак+

ПП, ЗЕ, МИ, Кон-
ДУ, КФ, ПД, Кон+

КВ ДЕ	Штирлиц Жуков	Гюго Наполеон	Гексли Гамлет	Лондон ДКихот	Достоевский Есенин	Бальзак Робеспьер	Максим Габен	Дюма Драйзер
Драйзер Максим	ПД, Кон+, ПП, ЗЕ	ПД, Кон+, ПП, ЗЕ	Кон-, МИ, ДУ, КФ	Кон-, МИ, ДУ, КФ	Зак+, РО, АК, СЭ	Зак+, РО, АК, СЭ	Зак-, ДЕ, КВ, ТО	Зак-, ДЕ, КВ, ТО
Робеспьер Достоевский	Кон-, МИ, ДУ, КФ	Кон-, МИ, ДУ, КФ	ПД, Кон+, ПП, ЗЕ	ПД, Кон+, ПП, ЗЕ	Зак-, ДЕ, КВ, ТО	Зак-, ДЕ, КВ, ТО	Зак+, РО, АК, СЭ	Зак+, РО, АК, СЭ
Гамлет Лондон	Зак+, РО, АК, СЭ	Зак+, РО, АК, СЭ	Зак-, ДЕ, КВ, ТО	Зак-, ДЕ, КВ, ТО	ПД, Кон+, ПП, ЗЕ	ПД, Кон+, ПП, ЗЕ	Кон-, МИ, ДУ, КФ	Кон-, МИ, ДУ, КФ
Штирлиц Гюго	Зак-, ДЕ, КВ, ТО	Зак-, ДЕ, КВ, ТО	Зак+, РО, АК, СЭ	Зак+, РО, АК, СЭ	Кон-, МИ, ДУ, КФ	Кон-, МИ, ДУ, КФ	ПД, Кон+, ПП, ЗЕ	ПД, Кон+, ПП, ЗЕ
ДКихот Жуков	Зак-, ДЕ, КВ, ТО	Зак+, РО, АК, СЭ	Зак+, РО, АК, СЭ	Зак-, ДЕ, КВ, ТО	Кон-, МИ, ДУ, КФ	ПД, Кон+, ПП, ЗЕ	ПД, Кон+, ПП, ЗЕ	Кон-, МИ, ДУ, КФ
Наполеон Гексли	Зак+, РО, АК, СЭ	Зак-, ДЕ, КВ, ТО	Зак-, ДЕ, КВ, ТО	Зак+, РО, АК, СЭ	ПД, Кон+, ПП, ЗЕ	Кон-, МИ, ДУ, КФ	Кон-, МИ, ДУ, КФ	ПД, Кон+, ПП, ЗЕ
Есенин Дюма	Кон-, МИ, ДУ, КФ	ПД, Кон+, ПП, ЗЕ	ПД, Кон+, ПП, ЗЕ	Кон-, МИ, ДУ, КФ	Зак-, ДЕ, КВ, ТО	Зак+, РО, АК, СЭ	Зак+, РО, АК, СЭ	Зак-, ДЕ, КВ, ТО
Габен Бальзак	ПД, Кон+, ПП, ЗЕ	Кон-, МИ, ДУ, КФ	Кон-, МИ, ДУ, КФ	ПД, Кон+, ПП, ЗЕ	Зак+, РО, АК, СЭ	Зак-, ДЕ, КВ, ТО	Зак-, ДЕ, КВ, ТО	Зак+, РО, АК, СЭ

Зак+, РО, АК, СЭ
Зак-, ДЕ, КВ, ТО

ПД, Кон+, ПП, ЗЕ
Кон-, МИ, ДУ, КФ

АК, СЭ, Зак-, ДЕ
(Штирлиц Жуков) и (Гексли ДКихот)
(Гюго Наполеон) и (Гексли ДКихот)
(Гексли Гамлет) и (Жуков Наполеон)
(Лондон ДКихот) и (Жуков Наполеон)
(Гюго Наполеон) и (Лондон Штирлиц)
(Гексли Гамлет) и (Лондон Штирлиц)
(Штирлиц Жуков) и (Гюго Гамлет)
(Лондон ДКихот) и (Гюго Гамлет)
(Достоевский Есенин) и (Габен Дюма)
(Бальзак Робеспьер) и (Габен Дюма)
(Максим Габен) и (Бальзак Есенин)
(Дюма Драйзер) и (Бальзак Есенин)
(Бальзак Робеспьер) и (Достоевский Драйзер)
(Максим Габен) и (Достоевский Драйзер)
(Достоевский Есенин) и (Максим Робеспьер)
(Дюма Драйзер) и (Максим Робеспьер)

Схема описания

$(1,8)_{КВ} = (6,8)_{РО}$ - Партнеры автоматически действуют по каналу. При этом РО-партнер, действуя, сам себя заряжает, а КВ-партнер отлично разбирается в теме;
$(3,6)_{КВ} = (6,8)_{РО}$ - Информация по каналу добавляет партнерам сил, причем РО-партнер действует автоматически в силу имеющегося опыта, а для КВ-партнера – она помогает получить признание социума;
$(1,8)_{КВ} = 3_{РО}$ - КВ-партнер отлично разбирается в вопросах канала, действуя автоматически и помогая РО-партнеру адаптироваться к незнакомым ситуациям и соответствовать общественным ожиданиям;
$(3,6)_{КВ} = 1_{РО}$ - РО-партнер отлично разбирается в вопросах канала, добавляя жизненных сил КВ-партнеру и помогая ему адаптироваться к незнакомым ситуациям и соответствовать общественным ожиданиям;
$(2,7)_{КВ} = (2,4)_{РО}$ - Партнеры активно и творчески действуют по каналу, а в критической ситуации у КВ-партнера неожиданно открывается «второе дыхание»;
$(2,7)_{КВ} = 5_{РО}$ - В незнакомой ситуации КВ-партнер действует по каналу творчески и активно, а РО-партнер воспринимает его действия внимательно и доверчиво;
$(4,5)_{КВ} = (2,4)_{РО}$ - РО-партнер активно и творчески действует по каналу, а КВ-партнер только наблюдает за ним с интересом и доверием;
$(4,5)_{КВ} = 7_{РО}$ - Партнеры внимательно отслеживают информацию по каналу, но обычно предпочитают не вмешиваться.

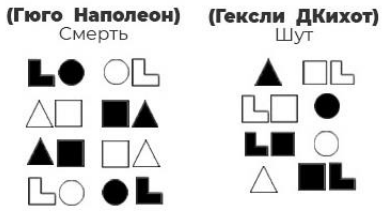
Как взаимодействуют (Штирлиц Жуков) и (Гексли ДКихот)?



Партнеры автоматически используют эффективные технологии. При этом (Штирлиц Жуков) отлично видит профессиональный уровень людей и качество продукции, а (Гексли ДКихот) сам себя заряжает на деловое поведение.
Хорошее настроение и эмоциональная поддержка добавляют партнерам сил, причем (Гексли ДКихот) легко перенимает такое поведение, а (Штирлиц Жуков) использует его для получения признания социума.
(Штирлиц Жуков) хорошо ощущая сопротивление среды, автоматически добивается своего и помогает (Гексли ДКихоту) проявлять мужество в соответствии с общественными ожиданиями.

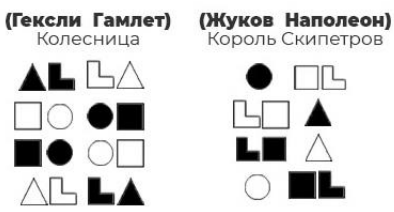
(Гексли ДКихот) хорошо различая неочевидные возможности ситуаций и таланты людей, добавляет жизненных сил (Штирлицу Жукову) и помогает ему принимать наступающие перемены в соответствии с общественными ожиданиями.
Партнеры активно и творчески осваивают новые знания и принимают организационные решения, а в критической ситуации у (Штирлица Жукова) неожиданно открывается «второе дыхание».
В незнакомой ситуации (Штирлиц Жуков) творчески и активно действует в сфере красоты, здоровья и дизайна, а (Гексли ДКихот) воспринимает его действия внимательно и доверчиво.
(Гексли ДКихот) активно и творчески выстраивает отношения с окружающими людьми, а (Штирлиц Жуков) только наблюдает за ним с интересом и доверием.
Партнеры внимательно отслеживают прогнозы будущих событий, но не руководствуются ими в обыденной жизни.

Как взаимодействуют (Гюго Наполеон) и (Гексли ДКихот)?



Партнеры автоматически проявляют свои эмоции. При этом (Гюго Наполеон) отлично чувствует настроение людей, а (Гексли ДКихот) сам себя заряжает на эмоциональное поведение.
Эффективные технологии и практические приемы труда окружающих людей добавляют партнерам сил, причем (Гексли ДКихот) легко перенимает такое поведение, а (Гюго Наполеон) использует его для получения признания социума.
(Гюго Наполеон) хорошо ощущая сопротивление среды, автоматически добивается своего и помогает (Гексли ДКихоту) проявлять мужество в соответствии с общественными ожиданиями.
(Гексли ДКихот) хорошо различая неочевидные возможности ситуаций и таланты людей, добавляет жизненных сил (Гюго Наполеону) и помогает ему принимать наступающие перемены в соответствии с общественными ожиданиями.
Партнеры активно и творчески выстраивают нужные отношения с окружающими людьми, а в критической ситуации у (Гюго Наполеона) неожиданно открывается «второе дыхание».
В незнакомой ситуации (Гюго Наполеон) творчески и активно действует в сфере красоты, здоровья и дизайна, а (Гексли ДКихот) воспринимает его действия внимательно и доверчиво.
(Гексли ДКихот) активно и творчески осваивает новые знания и принимает организационные решения, а (Гюго Наполеон) только наблюдает за ним с интересом и доверием.
Партнеры внимательно отслеживают прогнозы будущих событий, но не руководствуются ими в обыденной жизни.

Как взаимодействуют (Гексли Гамлет) и (Жуков Наполеон)?



Партнеры автоматически выражают свои эмоции. При этом (Гексли Гамлет) отлично чувствует настроение окружающих людей, а (Жуков Наполеон) сам себя эмоционально заряжает.
Новые технологии и эффективные приемы труда добавляют партнерам сил, причем (Жуков Наполеон) легко внедряет их в свою практику, а (Гексли Гамлет) использует для получения признания социума.
(Гексли Гамлет) хорошо различая неочевидные возможности ситуаций и таланты людей, автоматически делает правильный выбор и помогает (Жукову Наполеону) принимать наступающие перемены в соответствии с общественными ожиданиями.
(Жуков Наполеон) хорошо ощущая сопротивление среды, добавляет жизненных сил (Гексли Гамлету) и помогает ему проявлять мужество в незнакомых ситуациях в соответствии с общественными ожиданиями.

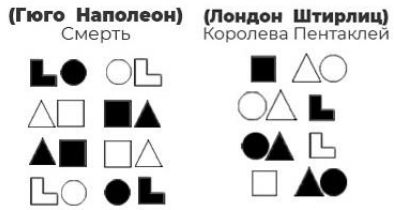
Партнеры активно и творчески выстраивают нужные отношения с окружающими людьми, а в критической ситуации у (Гексли Гамлета) неожиданно открывается «второе дыхание».
В незнакомой ситуации (Гексли Гамлет) активно планирует время и творчески использует появляющиеся шансы, а (Жуков Наполеон) воспринимает его действия внимательно и доверчиво.
(Жуков Наполеон) активно и творчески осваивает новые знания и принимает организационные решения, а (Гексли Гамлет) только наблюдает за ним с интересом и доверием.
Партнеры внимательно отслеживают примеры проявления заботы о здоровье, красоте и дизайне, но не руководствуются этими примерами в обыденной жизни.

Как взаимодействуют (Лондон ДКихот) и (Жуков Наполеон)?



Партнеры автоматически используют эффективные технологии. При этом (Лондон ДКихот) отлично видит профессиональный уровень людей и качество продукции, а (Жуков Наполеон) сам себя заряжает на деловое поведение.
Хорошее настроение и эмоциональная поддержка добавляют партнерам сил, причем (Жуков Наполеон) легко перенимает такое поведение, а (Лондон ДКихот) использует его для получения признания социума.
(Лондон ДКихот) хорошо различая неочевидные возможности ситуаций и таланты людей, автоматически делает правильный выбор и помогает (Жукову Наполеону) принимать наступающие перемены в соответствии с общественными ожиданиями.
(Жуков Наполеон) хорошо ощущая сопротивление среды, добавляет жизненных сил (Лондону ДКихоту) и помогает ему проявлять мужество в незнакомых ситуациях в соответствии с общественными ожиданиями.
Партнеры активно и творчески осваивают новые знания и принимают организационные решения, а в критической ситуации у (Лондон ДКихота) неожиданно открывается «второе дыхание».
В незнакомой ситуации (Лондон ДКихот) активно планирует время и творчески использует появляющиеся шансы, а (Жуков Наполеон) воспринимает его действия внимательно и доверчиво.
(Жуков Наполеон) активно и творчески выстраивает нужные отношения с окружающими людьми, а (Лондон ДКихот) только наблюдает за ним с интересом и доверием.
Партнеры внимательно отслеживают примеры проявления заботы о здоровье, красоте и дизайне, но не руководствуются этими примерами в обыденной жизни.

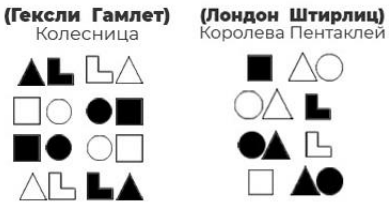
Как взаимодействуют (Гюго Наполеон) и (Лондон Штирлиц)?



Партнеры автоматически добиваются своего, настаивают на своем.
У (Лондона Штирлица) на преодоление сопротивления всегда есть силы, а для (Гюго Наполеона) - это высшая ценность.
Неочевидные возможности добавляют партнерам сил, причем (Лондон Штирлиц) использует их автоматически в силу имеющегося опыта, а для (Гюго Наполеона) – это способ получить признание социума.
(Гюго Наполеон) хорошо чувствуя настроение людей, автоматически настраивается на «их волну» и помогает (Лондону Штирлицу) эмоционально общаться в соответствии с общественными ожиданиями.
(Лондон Штирлиц) хорошо определяя профессионализм людей и качество продукции, добавляет жизненных сил (Гюго Наполеону) и помогает ему проявлять деловитость в незнакомых ситуациях в соответствии с общественными ожиданиями.

Партнеры активно и творчески действуют в сфере красоты, здоровья и дизайна, проявляют заботу о состоянии людей, а в критической ситуации у (Гюго Наполеона) неожиданно открывается «второе дыхание».
В незнакомой ситуации (Гюго Наполеон) активно и творчески выстраивает нужные отношения с окружающими людьми, а (Лондон Штирлиц) воспринимает его действия внимательно и доверчиво.
(Лондон Штирлиц) активно планирует время и творчески использует появляющиеся шансы, а (Гюго Наполеон) только наблюдает за ним с интересом и доверием.
Партнеры внимательно отслеживают новые законы и правила, но не руководствуются ими в обыденной жизни.

Как взаимодействуют (Гексли Гамлет) и (Лондон Штирлиц)?



Партнеры автоматически выбирают эффективный вариант действий из множества возможных. (Лондона Штирлица) креативные идеи вдохновляют, а (Гексли Гамлет) хорошо различает неочевидные возможности ситуаций и таланты людей.
Ясность целей добавляет партнерам сил, причем (Лондон Штирлиц) добивается их автоматически в силу имеющегося опыта, а для (Гексли Гамлета) – это способ получить признание социума.
(Гексли Гамлет) хорошо чувствуя настроение людей, автоматически настраивается на «их волну» и помогает (Лондону Штирлицу) эмоционально общаться в соответствии с общественными ожиданиями.
(Лондон Штирлиц) хорошо определяя профессионализм людей и качество продукции, добавляет жизненных сил (Гексли Гамлету) и помогает ему проявлять деловитость в незнакомых ситуациях в соответствии с общественными ожиданиями.
Партнеры активно планируют время и творчески используют появляющиеся шансы, а в критической ситуации у (Гексли Гамлета) неожиданно открывается «второе дыхание».
В незнакомой ситуации (Гексли Гамлет) активно и творчески выстраивает нужные отношения с окружающими людьми, а (Лондон Штирлиц) воспринимает его действия внимательно и доверчиво.
(Лондон Штирлиц) активно действует в сфере красоты, здоровья и дизайна, и творчески проявляет заботу о состоянии людей, а (Гексли Гамлет) только наблюдает за ним с интересом и доверием.
Партнеры внимательно отслеживают новые законы и правила, но не руководствуются ими в обыденной жизни.

Как взаимодействуют (Штирлиц Жуков) и (Гюго Гамлет)?



Партнеры автоматически добиваются своего, настаивают на своем.
У (Гюго Гамлета) на преодоление сопротивления всегда есть силы, а для (Штирлица Жукова) - это высшая ценность.
Неочевидные возможности добавляют партнерам сил, причем (Гюго Гамлет) использует их автоматически в силу имеющегося опыта, а для (Штирлица Жукова) – это способ получить признание социума.
(Штирлиц Жуков) хорошо определяя профессионализм людей и качество продукции, автоматически использует эффективные технологии и практические приемы труда и помогает (Гюго Гамлету) принимать деловые решения в соответствии с общественными ожиданиями.
(Гюго Гамлет) хорошо чувствуя настроение людей, добавляет жизненных сил (Штирлицу Жукову) и помогает ему эмоционально общаться в незнакомых ситуациях в соответствии с общественными ожиданиями.

Партнеры активно и творчески действуют в сфере красоты, здоровья и дизайна, проявляют заботу о состоянии людей, а в критической ситуации у (Штирлица Жукова) неожиданно открывается «второе дыхание».
В незнакомой ситуации (Штирлиц Жуков) активно и творчески осваивает новые знания и принимает организационные решения, а (Гюго Гамлет) воспринимает его действия внимательно и доверчиво.
(Гюго Гамлет) активно планирует время и творчески использует появляющиеся шансы, а (Штирлиц Жуков) только наблюдает за ним с интересом и доверием.
Партнеры внимательно отслеживают нравственные аспекты ситуаций и поступков, но не руководствуются ими в обыденной жизни.

Как взаимодействуют (Лондон ДКихот) и (Гюго Гамлет)?



Партнеры автоматически выбирают эффективный вариант действий из множества возможных. (Гюго Гамлета) креативные идеи вдохновляют, а (Лондон ДКихот) хорошо различает неочевидные возможности ситуаций и таланты людей.
Ясность целей добавляет партнерам сил, причем (Гюго Гамлет) добивается их автоматически в силу имеющегося опыта, а для (Лондона ДКихота) – это способ получить признание социума.
(Лондон ДКихот) хорошо определяя профессионализм людей и качество продукции, автоматически использует эффективные технологии и практические приемы труда и помогает (Гюго Гамлету) принимать деловые решения в соответствии с общественными ожиданиями.
(Гюго Гамлет) хорошо чувствуя настроение людей, добавляет жизненных сил (Лондону ДКихоту) и помогает ему эмоционально общаться в незнакомых ситуациях в соответствии с общественными ожиданиями.
Партнеры активно планируют время и творчески используют появляющиеся шансы, а в критической ситуации у (Лондона ДКихота) неожиданно открывается «второе дыхание».
В незнакомой ситуации (Лондон ДКихот) активно и творчески осваивает новые знания и принимает организационные решения, а (Гюго Гамлет) воспринимает его действия внимательно и доверчиво.
(Гюго Гамлет) активно заботится о состоянии людей и творчески действует в сфере красоты и дизайна, а (Лондон ДКихот) только наблюдает за ним с интересом и доверием.
Партнеры внимательно отслеживают нравственные аспекты ситуаций и поступков, но не руководствуются ими в обыденной жизни.

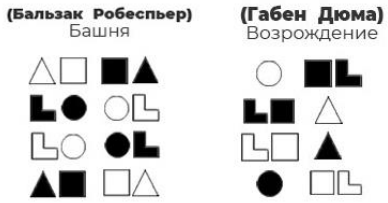
Как взаимодействуют (Достоевский Есенин) и (Габен Дюма)?



Партнеры автоматически выстраивают отношения с окружающими людьми. (Габена Дюма) искренние коммуникации вдохновляют, а (Достоевский Есенин) хорошо различает нравственные аспекты ситуаций и поступков.
Правильная организация дел добавляет партнерам сил, причем (Габен Дюма) наводит порядок автоматически в силу имеющегося опыта, а для (Достоевского Есенина) – это способ получить признание социума.
(Достоевский Есенин) хорошо чувствуя время, автоматически действует своевременно и помогает (Габену Дюма) соблюдать сроки выполнения задач в соответствии с общественными ожиданиями.
(Габен Дюма) хорошо чувствуя состояние людей, добавляет жизненных сил (Достоевскому Есенину) и помогает ему вести себя эстетично в незнакомых ситуациях в соответствии с общественными ожиданиями.

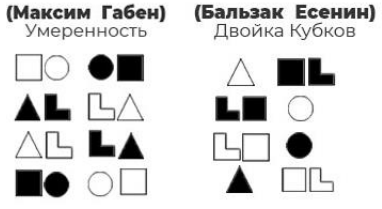
Партнеры активно выражают свои эмоции и творчески меняют настроение окружающих людей в нужную им сторону, а в критической ситуации у (Достоевского Есенина) неожиданно открывается «второе дыхание».
В незнакомой ситуации (Достоевский Есенин) активно и творчески решает креативные задачи, а (Габен Дюма) воспринимает его действия внимательно и доверчиво.
(Габен Дюма) активно и творчески использует эффективные технологии и практические приемы труда, а (Достоевский Есенин) только наблюдает за ним с интересом и доверием.
Партнеры внимательно отслеживают истории успеха, но не отстаивают свои взгляды в обыденной жизни.

Как взаимодействуют (Бальзак Робеспьер) и (Габен Дюма)?



Партнеры автоматически выполняют инструкции и соблюдают установленные правила. (Габена Дюма) правильная организация дел вдохновляет, а (Бальзак Робеспьер) хорошо различает причинно-следственные связи.
Хорошая атмосфера в коллективе добавляет партнерам сил, причем (Габен Дюма) выстраивает нужные ему отношения автоматически в силу имеющегося опыта, а для (Бальзака Робеспьера) – это способ получить признание социума.
(Бальзак Робеспьер) хорошо чувствуя время, автоматически действует своевременно и помогает (Габену Дюма) соблюдать сроки выполнения задач в соответствии с общественными ожиданиями.
(Габен Дюма) хорошо чувствуя состояние людей, добавляет жизненных сил (Бальзаку Робеспьеру) и помогает ему вести себя эстетично в незнакомых ситуациях в соответствии с общественными ожиданиями.
Партнеры активно и творчески применяют эффективные технологии и практические приемы труда, а в критической ситуации у (Бальзака Робеспьера) неожиданно открывается «второе дыхание».
В незнакомой ситуации (Бальзак Робеспьер) активно и творчески решает креативные задачи, а (Габен Дюма) воспринимает его действия внимательно и доверчиво.
(Габен Дюма) активно выражает свои эмоции и творчески меняет настроение окружающих людей в нужную ему сторону, а (Бальзак Робеспьер) только наблюдает за ним с интересом и доверием.
Партнеры внимательно отслеживают истории успеха, но не отстаивают свои взгляды в обыденной жизни.

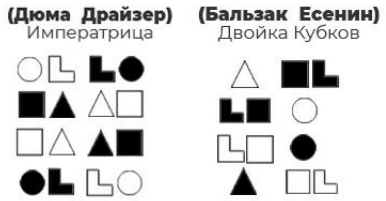
Как взаимодействуют (Максим Габен) и (Бальзак Есенин)?



Партнеры автоматически выполняют инструкции и соблюдают установленные правила. (Бальзака Есенина) правильная организация дел вдохновляет, а (Максим Габен) хорошо различает причинно-следственные связи.
Хорошая атмосфера в коллективе добавляет партнерам сил, причем (Бальзак Есенин) выстраивает нужные ему отношения автоматически в силу имеющегося опыта, а для (Максима Габена) – это способ получить признание социума.
(Максим Габен) хорошо чувствуя состояние людей, автоматически заботится об удобстве окружающих и помогает (Бальзаку Есенину) вести себя эстетично в соответствии с общественными ожиданиями.
(Бальзак Есенин) хорошо чувствуя время, добавляет жизненных сил (Максиму Габену) и помогает ему проявлять оптимизм в незнакомых ситуациях в соответствии с общественными ожиданиями.

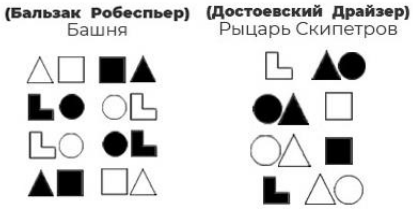
Партнеры активно и творчески применяют эффективные технологии и практические приемы труда, а в критической ситуации у (Максима Габена) неожиданно открывается «второе дыхание».
В незнакомой ситуации (Максим Габен) активно и творчески преодолевает трудности на пути к цели, а (Бальзак Есенин) воспринимает его действия внимательно и доверчиво.
(Бальзак Есенин) активно выражает свои эмоции и творчески меняет настроение окружающих людей в нужную ему сторону, а (Максим Габен) только наблюдает за ним с интересом и доверием.
Партнеры внимательно отслеживают креативные идеи, но не спешат внедрять их в собственную жизнь.

Как взаимодействуют (Дюма Драйзер) и (Бальзак Есенин)?



Партнеры автоматически выстраивают отношения с окружающими людьми. (Бальзака Есенина) искренние коммуникации вдохновляют, а (Дюма Драйзер) хорошо различает нравственные аспекты ситуаций и поступков.
Правильная организация дел добавляет партнерам сил, причем (Бальзак Есенин) наводит порядок автоматически в силу имеющегося опыта, а для (Дюма Драйзера) – это способ получить признание социума.
(Дюма Драйзер) хорошо чувствуя состояние людей, автоматически заботится об удобстве окружающих и помогает (Бальзаку Есенину) вести себя эстетично в соответствии с общественными ожиданиями.
(Бальзак Есенин) хорошо чувствуя время, добавляет жизненных сил (Дюма Драйзеру) и помогает ему проявлять оптимизм в незнакомых ситуациях в соответствии с общественными ожиданиями.
Партнеры активно выражают свои эмоции и творчески меняют настроение окружающих людей в нужную им сторону, а в критической ситуации у (Дюма Драйзера) неожиданно открывается «второе дыхание».
В незнакомой ситуации (Дюма Драйзер) активно и творчески преодолевает трудности на пути к цели, а (Бальзак Есенин) воспринимает его действия внимательно и доверчиво.
(Бальзак Есенин) активно и творчески использует эффективные технологии и практические приемы труда, а (Дюма Драйзер) только наблюдает за ним с интересом и доверием.
Партнеры внимательно отслеживают креативные идеи, но не спешат внедрять их в собственную жизнь.

Как взаимодействуют (Бальзак Робеспьер) и (Достоевский Драйзер)?



Партнеры автоматически действуют своевременно по расписанию, соблюдая сроки. (Достоевского Драйзера) пунктуальность окружающих людей вдохновляет, а (Бальзак Робеспьер) хорошо чувствует течение времени.
Комфортная обстановка и хорошее самочувствие добавляют партнерам сил, причем (Достоевский Драйзер) заботится о красоте, здоровье и дизайне автоматически в силу имеющегося опыта, а для (Бальзака Робеспьера) – это способ получить признание социума.
(Бальзак Робеспьер) хорошо видит причинно-следственные связи, автоматически выполняет инструкции и установленные правила, помогая (Достоевскому Драйзеру) проявлять объективность в незнакомых ситуациях в соответствии с общественными ожиданиями.
(Достоевский Драйзер) хорошо чувствуя нравственные аспекты ситуаций и поступков, добавляет жизненных сил (Бальзаку Робеспьеру) и помогает ему проявлять дипломатичность в незнакомых ситуациях в соответствии с общественными ожиданиями.

Партнеры активно и творчески решают креативные задачи, а в критической ситуации у (Бальзака Робеспьера) неожиданно открывается «второе дыхание».
В незнакомой ситуации (Бальзак Робеспьер) активно и творчески применяет эффективные технологии и практические приемы труда, а (Достоевский Драйзер) воспринимает его действия внимательно и доверчиво.
(Достоевский Драйзер) активно и творчески преодолевает препятствия на пути к цели, а (Бальзак Робеспьер) только наблюдает за ним с интересом и доверием.
Партнеры внимательно отслеживают эмоции окружающих людей, но не спешат открыто выражать свои собственные.

Как взаимодействуют (Максим Габен) и (Достоевский Драйзер)?



Партнеры автоматически заботятся о красоте, здоровье и дизайне. (Достоевского Драйзера) хорошее состояние окружающих людей вдохновляет, а (Максим Габен) тонко его чувствует.
Своевременные действия добавляют партнерам сил, причем (Достоевский Драйзер) следует расписанию и соблюдает сроки автоматически в силу имеющегося опыта, а для (Максима Габена) – это способ получить признание социума.
(Максим Габен) хорошо видит причинно-следственные связи, автоматически выполняет инструкции и установленные правила, помогая (Достоевскому Драйзеру) проявлять объективность в незнакомых ситуациях в соответствии с общественными ожиданиями.
(Достоевский Драйзер) хорошо чувствуя нравственные аспекты ситуаций и поступков, добавляет жизненных сил (Максиму Габену) и помогает ему проявлять дипломатичность в незнакомых ситуациях в соответствии с общественными ожиданиями.
Партнеры активно и творчески преодолевает трудности на пути к цели, а в критической ситуации у (Максима Габена) неожиданно открывается «второе дыхание».
В незнакомой ситуации (Максим Габен) активно и творчески применяет эффективные технологии и практические приемы труда, а (Достоевский Драйзер) воспринимает его действия внимательно и доверчиво.
(Достоевский Драйзер) активно и творчески решает креативные задачи, а (Максим Габен) только наблюдает за ним с интересом и доверием.
Партнеры внимательно отслеживают эмоции окружающих людей, но не спешат открыто выражать свои собственные.

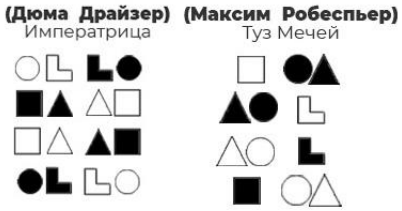
Как взаимодействуют (Достоевский Есенин) и (Максим Робеспьер)?



Партнеры автоматически действуют своевременно по расписанию, соблюдая сроки. (Максима Робеспьера) пунктуальность окружающих людей вдохновляет, а (Достоевский Есенин) хорошо чувствует течение времени.
Комфортная обстановка и хорошее самочувствие добавляют партнерам сил, причем (Максим Робеспьер) заботится о красоте, здоровье и дизайне автоматически в силу имеющегося опыта, а для (Достоевского Есенина) – это способ получить признание социума.
(Достоевский Есенин) хорошо чувствует нравственные аспекты ситуаций и поступков, автоматически выстраивает нужные отношения с людьми, помогая (Максиму Робеспьеру) проявлять дипломатичность в незнакомых ситуациях в соответствии с общественными ожиданиями.

(Максим Робеспьер) хорошо понимая причинно-следственные связи, добавляет жизненных сил (Достоевскому Есенину) и помогает ему проявлять объективность в незнакомых ситуациях в соответствии с общественными ожиданиями.
Партнеры активно и творчески решают креативные задачи, а в критической ситуации у (Достоевского Есенина) неожиданно открывается «второе дыхание».
В незнакомой ситуации (Достоевский Есенин) активно выражает свои эмоции и творчески меняет настроение окружающих людей в нужную ему сторону, а (Максим Робеспьер) воспринимает его действия внимательно и доверчиво.
(Максим Робеспьер) активно и творчески преодолевает трудности на пути к цели, а (Достоевский Есенин) только наблюдает за ним с интересом и доверием.
Партнеры чутко замечают эффективные технологии, но не спешат применять их в собственной практике.

Как взаимодействуют (Дюма Драйзер) и (Максим Робеспьер)?

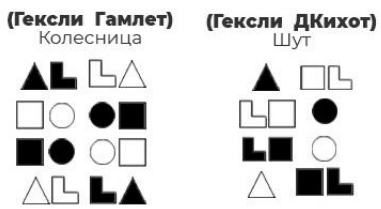


Партнеры автоматически заботятся о красоте, здоровье и дизайне. (Максима Робеспьера) хорошее состояние окружающих людей вдохновляет, а (Дюма Драйзер) тонко его чувствует.
Своевременные действия добавляют партнерам сил, причем (Максим Робеспьер) следует расписанию и соблюдает сроки автоматически в силу имеющегося опыта, а для (Дюма Драйзера) – это способ получить признание социума.
(Дюма Драйзер) хорошо чувствует нравственные аспекты ситуаций и поступков, автоматически выстраивает нужные отношения с людьми, помогая (Максиму Робеспьеру) проявлять дипломатичность в незнакомых ситуациях в соответствии с общественными ожиданиями.
(Максим Робеспьер) хорошо понимая причинно-следственные связи, добавляет жизненных сил (Дюма Драйзеру) и помогает ему проявлять объективность в незнакомых ситуациях в соответствии с общественными ожиданиями.
Партнеры активно и творчески преодолевает трудности на пути к цели, а в критической ситуации у (Дюма Драйзера) неожиданно открывается «второе дыхание».
В незнакомой ситуации (Дюма Драйзер) активно выражает свои эмоции и творчески меняет настроение окружающих людей в нужную ему сторону, а (Максим Робеспьер) воспринимает его действия внимательно и доверчиво.
(Максим Робеспьер) активно и творчески решает креативные задачи, а (Дюма Драйзер) только наблюдает за ним с интересом и доверием.
Партнеры чутко замечают эффективные технологии, но не спешат применять их в собственной практике.

ТО, КВ, РО, Зак+
(Гексли Гамлет) и (Гексли ДКихот)
(Лондон ДКихот) и (Гексли ДКихот)
(Штирлиц Жуков) и (Жуков Наполеон)
(Гюго Наполеон) и (Жуков Наполеон)
(Штирлиц Жуков) и (Лондон Штирлиц)
(Лондон ДКихот) и (Лондон Штирлиц)
(Гюго Наполеон) и (Гюго Гамлет)
(Гексли Гамлет) и (Гюго Гамлет)
(Максим Габен) и (Габен Дюма)
(Дюма Драйзер) и (Габен Дюма)
(Достоевский Есенин) и (Бальзак Есенин)
(Бальзак Робеспьер) и (Бальзак Есенин)
(Достоевский Есенин) и (Достоевский Драйзер)
(Дюма Драйзер) и (Достоевский Драйзер)
(Бальзак Робеспьер) и (Максим Робеспьер)
(Максим Габен) и (Максим Робеспьер)

Схема описания
$(4,5)_{КВ} = 5_{РО}$ - Партнеры внимательно и доверчиво воспринимают информацию по каналу, но сами не проявляют активности в таких вопросах;
$(1,8)_{КВ} = (6,8)_{РО}$ - Партнеры автоматически действуют по каналу. При этом РО-партнер, действуя, сам себя заряжает, а КВ-партнер отлично разбирается в теме;
$(3,6)_{КВ} = (6,8)_{РО}$ - Информация по каналу добавляет партнерам сил, причем РО-партнер действует автоматически в силу имеющегося опыта, а для КВ-партнера – она помогает получить признание социума;
$(2,7)_{КВ} = 7_{РО}$ - Партнеры отстраненно отслеживают информацию по каналу, считая, что в стабильной знакомой ситуации вмешиваться не нужно, а в критической ситуации неожиданно успешно действуют. В незнакомой ситуации КВ-партнер действует по каналу творчески и активно;
$(2,7)_{КВ} = (2,4)_{РО}$ - Партнеры активно и творчески действуют по каналу;
$(4,5)_{КВ} = (2,4)_{РО}$ - РО-партнер активно и творчески действует по каналу, а КВ-партнер только наблюдает за ним с интересом и доверием;
$(1,8)_{КВ} = 1_{РО}$ - Вопросы канала являются высшей ценностью партнеров, и КВ-партнер действует здесь автоматически в силу накопленного опыта.
$(3,6)_{КВ} = 3_{РО}$ - Партнеры стараются действовать по каналу в новой ситуации для получения признания общества, и это добавляет жизненных сил КВ-партнеру.

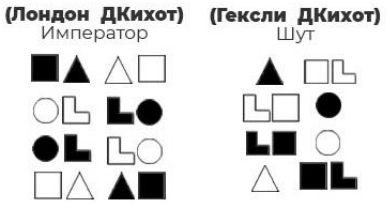
Как взаимодействуют (Гексли Гамлет) и (Гексли ДКихот)?



Партнеры внимательно и доверчиво воспринимают информацию из сферы красоты, здоровья и дизайна, но сами не проявляют активности в таких вопросах.
Партнеры автоматически выражают свои эмоции. При этом (Гексли Гамлет) отлично чувствует настроение окружающих людей, а (Гексли ДКихот) сам себя эмоционально заряжает.
Новые технологии и эффективные приемы труда добавляют партнерам сил, причем (Гексли ДКихот) легко внедряет их в свою практику, а (Гексли Гамлет) использует для получения признания социума.
Партнеры обычно отстраненно отслеживают сроки проектов, считая, что регулировать их должны другие люди, а в критической ситуации неожиданно вмешиваются и вовремя завершают задачу. А

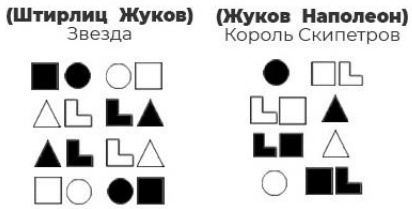
(Гексли Гамлет) в незнакомой ситуации активно прогнозирует будущие перемены и творчески использует появляющиеся шансы.
Партнеры активно и творчески выстраивают нужные им отношения с окружающими людьми.
(Гексли ДКихот) активно и творчески осваивает новые знания и решает организационные задачи, а (Гексли Гамлет) только наблюдает за ним с интересом и доверием.
Партнеры хорошо видят возможности ситуаций и таланты людей, знают, что этот потенциал есть всегда и его следует использовать. Причем (Гексли Гамлет) автоматически правильно выбирает лучший вариант действий из множества возможных.
Партнеры стараются вести себя мужественно перед лицом возникающих проблем, рассчитывая на признание общества, и это добавляет жизненных сил (Гексли Гамлет).

Как взаимодействуют (Лондон ДКихот) и (Гексли ДКихот)?



Партнеры внимательно и доверчиво воспринимают информацию из сферы красоты, здоровья и дизайна, но сами не проявляют активности в таких вопросах.
Партнеры автоматически используют эффективные технологии. При этом (Лондон ДКихот) отлично видит профессиональный уровень людей и качество продукции, а (Гексли ДКихот) сам себя заряжает на деловое поведение.
Хорошее настроение и эмоциональная поддержка добавляют партнерам сил, причем (Гексли ДКихот) легко перенимает такое поведение, а (Лондон ДКихот) использует его для получения признания социума.
Партнеры обычно отстраненно отслеживают сроки проектов, считая, что регулировать их должны другие люди, а в критической ситуации неожиданно вмешиваются и вовремя завершают задачу. А в незнакомой ситуации (Лондон ДКихот) активно прогнозирует будущие перемены и творчески использует появляющиеся шансы.
Партнеры активно и творчески осваивают новые знания и решают организационные задачи.
(Гексли ДКихот) активно и творчески выстраивает нужные ему отношения с окружающими людьми, а (Лондон ДКихот) только наблюдает за ним с интересом и доверием.
Партнеры хорошо видят возможности ситуаций и таланты людей, знают, что этот потенциал есть всегда и его следует использовать. Причем (Лондон ДКихот) автоматически правильно выбирает лучший вариант действий из множества возможных.
Партнеры стараются вести себя мужественно перед лицом возникающих проблем, рассчитывая на признание общества, и это добавляет жизненных сил (Лондону ДКихоту).
Пример такого тандема - журналистки Елена Ханга (ДКихот Лондон) и Дана Борисова (Гексли ДКихот).

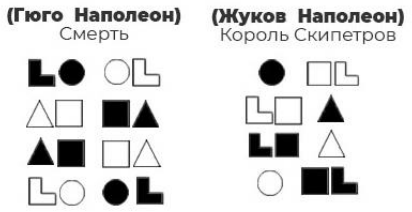
Как взаимодействуют (Штирлиц Жуков) и (Жуков Наполеон)?



Партнеры внимательно и доверчиво воспринимают прогнозы будущих событий, но сами не проявляют активности в вопросах планирования времени.
Партнеры автоматически используют эффективные технологии. При этом (Штирлиц Жуков) отлично видит профессиональный уровень людей и качество продукции, а (Жуков Наполеон) сам себя заряжает на деловое поведение.
Хорошее настроение и эмоциональная поддержка добавляют партнерам сил, причем (Жуков Наполеон) легко перенимает такое поведение, а (Штирлиц Жуков) использует его для получения признания социума.

Партнеры обычно отстраненно отслеживают уровень комфорта, считая, что обеспечивать его должны другие люди, а в критической ситуации неожиданно вмешиваются и гармонизируют состояние окружающей среды и людей. А в незнакомой ситуации (Штирлиц Жуков) активно действует в сфере красоты, здоровья и дизайна.
Партнеры активно и творчески осваивают новые знания и решают организационные задачи.
(Жуков Наполеон) активно и творчески выстраивает нужные ему отношения с окружающими людьми, а (Штирлиц Жуков) только наблюдает за ним с интересом и доверием.
Партнеры хорошо видят волевые качества людей и сопротивление среды. Причем (Штирлиц Жуков) автоматически добивается своего.
Партнеры стараются вести себя креативно в меняющихся условиях, рассчитывая на признание общества, и это добавляет жизненных сил (Штирлицу Жукову).

Как взаимодействуют (Гюго Наполеон) и (Жуков Наполеон)?



Партнеры внимательно и доверчиво воспринимают прогнозы будущих событий, но сами не проявляют активности в вопросах планирования времени.
Партнеры автоматически проявляют свои эмоции. При этом (Гюго Наполеон) отлично чувствует настроение людей, а (Жуков Наполеон) сам себя заряжает на эмоциональное поведение.
Эффективные технологии и практические приемы труда окружающих людей добавляют партнерам сил, причем (Жуков Наполеон) легко перенимает такое поведение, а (Гюго Наполеон) использует его для получения признания социума.
Партнеры обычно отстраненно отслеживают уровень комфорта, считая, что обеспечивать его должны другие люди, а в критической ситуации неожиданно вмешиваются и гармонизируют состояние окружающей среды и людей. А в незнакомой ситуации (Гюго Наполеон) активно действует в сфере красоты, здоровья и дизайна.
Партнеры активно и творчески выстраивают нужные им отношения с окружающими людьми.
(Жуков Наполеон) активно и творчески осваивает новые знания и решает организационные задачи, а (Гюго Наполеон) только наблюдает за ним с интересом и доверием.
Партнеры хорошо видят волевые качества людей и сопротивление среды. Причем (Гюго Наполеон) автоматически добивается своего.
Партнеры стараются вести себя креативно в меняющихся условиях, рассчитывая на признание общества, и это добавляет жизненных сил (Гюго Наполеону).

Как взаимодействуют (Штирлиц Жуков) и (Лондон Штирлиц)?



Партнерам необходимо узнавать от других людей нравственные оценки ситуаций и поступков.
Партнеры автоматически добиваются своего, настаивают на своем.
У (Лондона Штирлица) на преодоление сопротивления всегда есть силы, а для (Штирлица Жукова) - это высшая ценность.
Неочевидные возможности добавляют партнерам сил, причем (Лондон Штирлиц) использует их автоматически в силу имеющегося опыта, а для (Штирлица Жукова) – это способ получить признание социума.
Партнеры хорошо понимают правила, законы, инструкции, но обычно считают, что в стабильной знакомой ситуации ими можно пренебречь, а соблюдать их начинает только в критической ситуации. А в незнакомой ситуации (Штирлиц Жуков) активно разрабатывает и внедряет свои правила, инструкции и решает организационные задачи.
Партнеры активно и творчески обустраивают пространство, создают комфорт, заботятся о здоровье.

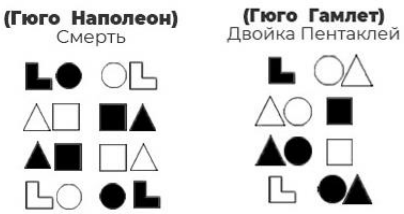
(Лондон Штирлиц) активно и творчески управляет временем, составляет расписания, укладывается в сроки, а (Штирлиц Жуков) с интересом и доверием наблюдает за действиями партнера.
Высшей ценностью партнеров является профессионализм, и (Штирлиц Жуков) проявляет его автоматически в силу накопленного опыта.
Партнеры стараются в новой ситуации для получения признания общества проявлять эмоциональность, которая (Штирлицу Жукову) добавляет жизненных сил.

Как взаимодействуют (Лондон ДКихот) и (Лондон Штирлиц)?



Партнерам необходимо узнавать от других людей нравственные оценки ситуаций и поступков.
Партнеры автоматически выбирают эффективный вариант действий из множества возможных. (Лондона Штирлица) креативные идеи вдохновляют, а (Лондон ДКихот) хорошо различает неочевидные возможности ситуаций и таланты людей.
Ясность целей добавляет партнерам сил, причем (Лондон Штирлиц) добивается их автоматически в силу имеющегося опыта, а для (Лондона ДКихота) – это способ получить признание социума.
Партнеры хорошо понимают правила, законы, инструкции, но обычно считают, что в стабильной знакомой ситуации ими можно пренебречь, а соблюдать их начинает только в критической ситуации. А в незнакомой ситуации (Лондон ДКихот) активно разрабатывает и внедряет свои правила, инструкции и решает организационные задачи.
Партнеры активно и творчески управляют временем, составляют расписания, укладываются в сроки.
(Лондон Штирлиц) активно и творчески обустраивает пространство, создает комфорт, заботится о здоровье, а (Лондон ДКихот) с интересом и доверием наблюдает за действиями партнера.
Высшей ценностью партнеров является профессионализм, и (Лондон ДКихот) проявляет его автоматически в силу накопленного опыта.
Партнеры стараются в новой ситуации для получения признания общества проявлять эмоциональность, которая (Лондону ДКихоту) добавляет жизненных сил.

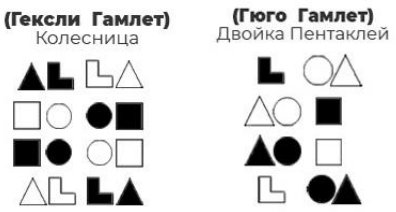
Как взаимодействуют (Гюго Наполеон) и (Гюго Гамлет)?



Партнеры внимательно и доверчиво воспринимают законы, правила и инструкции, но сами не проявляют стремления к решению организационных задач.
Партнеры автоматически добиваются своего, настаивают на своем.
У (Гюго Гамлета) на преодоление сопротивления всегда есть силы, а для (Гюго Наполеона) - это высшая ценность.
Неочевидные возможности добавляют партнерам сил, причем (Гюго Гамлет) использует их автоматически в силу имеющегося опыта, а для (Гюго Наполеона) – это способ получить признание социума.
В стабильной знакомой ситуации партнеры внимательно, но отстраненно отслеживают нравственные аспекты происходящих событий. Но если положение дел, с их точки зрения, становится недопустимым, то резко вмешиваются и изменяют сложившиеся отношения в нужную им сторону. В незнакомой ситуации (Гюго Наполеон) активно и творчески выстраивает нужные ему отношения с окружающими людьми.
Партнеры активно и творчески обустраивают пространство, создают комфорт, заботятся о здоровье.
(Гюго Гамлет) активно и творчески планирует время и своевременно использует появляющиеся шансы, а (Гюго Наполеон) с интересом и доверием наблюдает за действиями партнера.

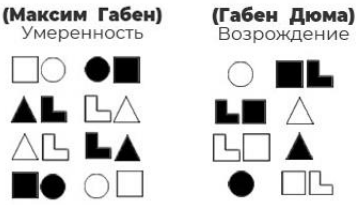
Высшей ценностью партнеров являются эмоциональные коммуникации, и (Гюго Наполеон) проявляет эмоции автоматически в силу накопленного опыта.
Партнеры стараются в новой ситуации для получения признания общества проявлять деловой подход, который добавляет жизненных сил (Гюго Наполеону).

Как взаимодействуют (Гексли Гамлет) и (Гюго Гамлет)?



Партнеры внимательно и доверчиво воспринимают законы, правила и инструкции, но сами не проявляют стремления к решению организационных задач.
Партнеры автоматически выбирают эффективный вариант действий из множества возможных. (Гюго Гамлета) креативные идеи вдохновляют, а (Гексли Гамлет) хорошо различает неочевидные возможности ситуаций и таланты людей.
Ясность целей добавляет партнерам сил, причем (Гюго Гамлет) добивается их автоматически в силу имеющегося опыта, а для (Гексли Гамлета) – это способ получить признание социума.
В стабильной знакомой ситуации партнеры внимательно, но отстраненно отслеживают нравственные аспекты происходящих событий. Но если положение дел, с их точки зрения, становится недопустимым, то резко вмешиваются и изменяют сложившиеся отношения в нужную им сторону. В незнакомой ситуации (Гексли Гамлет) активно и творчески выстраивает нужные ему отношения с окружающими людьми.
Партнеры активно и творчески управляют временем, составляют расписания, укладываются в сроки.
(Гюго Гамлет) активно и творчески обустраивает пространство, создает комфорт, заботится о здоровье, а (Гексли Гамлет) с интересом и доверием наблюдает за действиями партнера.
Высшей ценностью партнеров являются эмоциональные коммуникации, и (Гексли Гамлет) проявляет эмоции автоматически в силу накопленного опыта.
Партнеры стараются в новой ситуации для получения признания общества проявлять деловой подход, который добавляет жизненных сил (Гексли Гамлету).

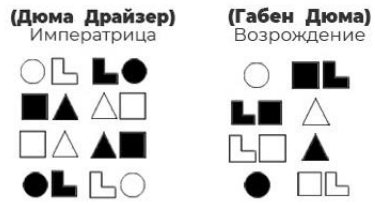
Как взаимодействуют (Максим Габен) и (Габен Дюма)?



Партнеры внимательно и доверчиво воспринимают креативные идеи и нововведения, но сами не проявляют стремления инициировать перемены.
Партнеры автоматически выполняют инструкции и соблюдают установленные правила. (Габена Дюма) правильная организация дел вдохновляет, а (Максим Габен) хорошо различает причинно-следственные связи.
Хорошая атмосфера в коллективе добавляет партнерам сил, причем (Габен Дюма) выстраивает нужные ему отношения автоматически в силу имеющегося опыта, а для (Максима Габена) – это способ получить признание социума.
В стабильной знакомой ситуации партнеры внимательно, но отстраненно отслеживают цели коллектива и волевые действия окружающих по их достижению. Но если положение дел, с их точки зрения, становится недопустимым, то резко вмешиваются и успешно преодолевают возникшие трудности. В незнакомой ситуации (Максим Габен) активно и творчески добивается поставленных перед ним новых целей.
Партнеры активно и творчески используют эффективные технологии и практические приемы труда.
(Габен Дюма) активно и творчески выражает свои эмоции и управляет настроением окружающих людей, а (Максим Габен) с интересом и доверием наблюдает за действиями партнера.

Высшей ценностью партнеров являются гармоничная среда и состояние людей, и (Максим Габен) автоматически в силу накопленного опыта обустраивает окружающее пространство и заботится о красоте и здоровье людей.
Партнеры стараются в новой ситуации для получения признания общества проявлять оптимизм, который добавляет жизненных сил (Максиму Габену).

Как взаимодействуют (Дюма Драйзер) и (Габен Дюма)?



Партнеры внимательно и доверчиво воспринимают креативные идеи и нововведения, но сами не проявляют стремления инициировать перемены.
Партнеры автоматически выстраивают отношения с окружающими людьми. (Габена Дюма) искренние коммуникации вдохновляют, а (Дюма Драйзер) хорошо различает нравственные аспекты ситуаций и поступков.
Правильная организация дел добавляет партнерам сил, причем (Габен Дюма) наводит порядок автоматически в силу имеющегося опыта, а для (Дюма Драйзера) – это способ получить признание социума.
В стабильной знакомой ситуации партнеры внимательно, но отстраненно отслеживают цели коллектива и волевые действия окружающих по их достижению. Но если положение дел, с их точки зрения, становится недопустимым, то резко вмешиваются и успешно преодолевают возникшие трудности. В незнакомой ситуации (Дюма Драйзер) активно и творчески добивается поставленных перед ним новых целей.
Партнеры активно и творчески выражают свои эмоции и управляют настроением окружающих людей.
(Габен Дюма) активно и творчески использует эффективные технологии и практические приемы труда, а (Дюма Драйзер) с интересом и доверием наблюдает за действиями партнера.
Высшей ценностью партнеров являются гармоничная среда и состояние людей, и (Дюма Драйзер) автоматически в силу накопленного опыта обустраивает окружающее пространство и заботится о красоте и здоровье людей.
Партнеры стараются в новой ситуации для получения признания общества проявлять оптимизм, который добавляет жизненных сил (Дюма Драйзеру).

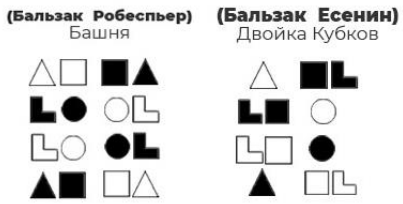
Как взаимодействуют (Достоевский Есенин) и (Бальзак Есенин)?



Партнеры внимательно и доверчиво воспринимают истории успеха, но сами не проявляют стремления добиваться своего.
Партнеры автоматически выстраивают отношения с окружающими людьми. (Бальзака Есенина) искренние коммуникации вдохновляют, а (Достоевский Есенин) хорошо различает нравственные аспекты ситуаций и поступков.
Правильная организация дел добавляет партнерам сил, причем (Бальзак Есенин) наводит порядок автоматически в силу имеющегося опыта, а для (Достоевского Есенина) – это способ получить признание социума.
В стабильной знакомой ситуации партнеры внимательно, но отстраненно отслеживают перспективные идеи и предлагаемые нововведения. Но если положение дел, с их точки зрения, становится недопустимым, то резко вмешиваются и успешно внедряют свои креативные идеи. В незнакомой ситуации (Достоевский Есенин) активно и творчески использует неочевидные возможности для развития проекта.

Партнеры активно и творчески выражают свои эмоции и управляют настроением окружающих людей.
(Бальзак Есенин) активно и творчески использует эффективные технологии и практические приемы труда, а (Достоевский Есенин) с интересом и доверием наблюдает за действиями партнера.
Высшей ценностью партнеров является умение синхронизировать свое развитие с природными циклами, и (Достоевский Есенин) автоматически в силу накопленного опыта следует расписанию и укладывается в отведенные сроки.
Партнеры стараются в новой ситуации для получения признания общества вести себя эстетично, это добавляет жизненных сил (Достоевскому Есенину).

Как взаимодействуют (Бальзак Робеспьер) и (Бальзак Есенин)?



Партнеры внимательно и доверчиво воспринимают истории успеха, но сами не проявляют стремления добиваться своего.
Партнеры автоматически выполняют инструкции и соблюдают установленные правила. (Бальзака Есенина) правильная организация дел вдохновляет, а (Бальзак Робеспьер) хорошо различает причинно-следственные связи.
Хорошая атмосфера в коллективе добавляет партнерам сил, причем (Бальзак Есенин) выстраивает нужные ему отношения автоматически в силу имеющегося опыта, а для (Бальзака Робеспьера) – это способ получить признание социума.
В стабильной знакомой ситуации партнеры внимательно, но отстраненно отслеживают перспективные идеи и предлагаемые нововведения. Но если положение дел, с их точки зрения, становится недопустимым, то резко вмешиваются и успешно внедряют свои креативные идеи. В незнакомой ситуации (Бальзак Робеспьер) активно и творчески использует неочевидные возможности для развития проекта.
Партнеры активно и творчески используют эффективные технологии и практические приемы труда.
(Бальзак Есенин) активно и творчески выражает свои эмоции и управляет настроением окружающих людей, а (Бальзак Робеспьер) с интересом и доверием наблюдает за действиями партнера.
Высшей ценностью партнеров является умение синхронизировать свое развитие с природными циклами, и (Бальзак Робеспьер) автоматически в силу накопленного опыта следует расписанию и укладывается в отведенные сроки.
Партнеры стараются в новой ситуации для получения признания общества вести себя эстетично, это добавляет жизненных сил (Бальзаку Робеспьеру).

Как взаимодействуют (Достоевский Есенин) и (Достоевский Драйзер)?



Партнеры внимательно и доверчиво воспринимают полезные устройства и эффективные технологии, но сами не проявляют стремления их использовать.
Партнеры автоматически действуют своевременно по расписанию, соблюдая сроки. (Достоевского Драйзера) пунктуальность окружающих людей вдохновляет, а (Достоевский Есенин) хорошо чувствует течение времени.
Комфортная обстановка и хорошее самочувствие добавляют партнерам сил, причем (Достоевский Драйзер) заботится о красоте, здоровье и дизайне автоматически в силу имеющегося опыта, а для (Достоевского Есенина) – это способ получить признание социума.
В стабильной знакомой ситуации партнеры внимательно, но отстраненно отслеживают эмоции окружающих людей. Но если положение дел, с их точки зрения, становится недопустимым, то резко

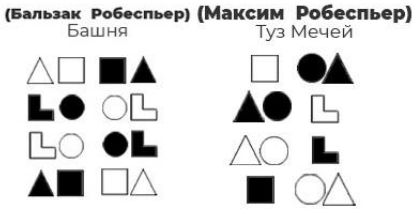
вмешиваются и успешно меняют настроение коллектива в нужную сторону. В незнакомой ситуации (Достоевский Есенин) открыто выражает свои эмоции, активно проявляет эмпатию и творчески управляет настроением окружающих людей.
Партнеры активно и творчески развивают свой проект, исследуя его «узкие места» и внедряя новые идеи.
(Достоевский Драйзер) активно и творчески преодолевает трудности на пути к поставленной цели, а (Достоевский Есенин) с интересом и доверием наблюдает за действиями партнера.
Высшей ценностью партнеров является умение чувствовать нравственные аспекты ситуаций и поступков, и (Достоевский Есенин) автоматически в силу накопленного опыта выстраивает отношения с окружающими людьми.
Партнеры стараются в новой ситуации для получения признания общества вести себя объективно, это добавляет жизненных сил (Достоевскому Есенину).

Как взаимодействуют (Дюма Драйзер) и (Достоевский Драйзер)?



Партнеры внимательно и доверчиво воспринимают полезные устройства и эффективные технологии, но сами не проявляют стремления их использовать.
Партнеры автоматически заботятся о красоте, здоровье и дизайне. (Достоевского Драйзера) хорошее состояние окружающих людей вдохновляет, а (Дюма Драйзер) тонко его чувствует.
Своевременные действия добавляют партнерам сил, причем (Достоевский Драйзер) следует расписанию и соблюдает сроки автоматически в силу имеющегося опыта, а для (Дюма Драйзера) – это способ получить признание социума.
В стабильной знакомой ситуации партнеры внимательно, но отстраненно отслеживают эмоции окружающих людей. Но если положение дел, с их точки зрения, становится недопустимым, то резко вмешиваются и успешно меняют настроение коллектива в нужную сторону. В незнакомой ситуации (Дюма Драйзер) открыто выражает свои эмоции, активно проявляет эмпатию и творчески управляет настроением окружающих людей.
Партнеры активно и творчески преодолевают трудности на пути к поставленным целям.
(Достоевский Драйзер) активно и творчески развивает свой проект, исследуя его «узкие места» и внедряя новые идеи, а (Дюма Драйзер) с интересом и доверием наблюдает за действиями партнера.
Высшей ценностью партнеров является умение чувствовать нравственные аспекты ситуаций и поступков, и (Дюма Драйзер) автоматически в силу накопленного опыта выстраивает отношения с окружающими людьми.
Партнеры стараются в новой ситуации для получения признания общества вести себя объективно, это добавляет жизненных сил (Дюма Драйзеру).

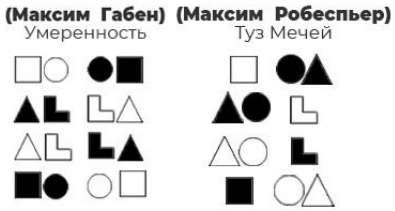
Как взаимодействуют (Бальзак Робеспьер) и (Максим Робеспьер)?



Партнеры внимательно и доверчиво воспринимают эмоциональное поведение окружающих людей, но собственные эмоции выражать не стремятся.
Партнеры автоматически действуют своевременно по расписанию, соблюдая сроки. (Максима Робеспьера) пунктуальность окружающих людей вдохновляет, а (Бальзак Робеспьер) хорошо чувствует течение времени.
Комфортная обстановка и хорошее самочувствие добавляют партнерам сил, причем (Максим Робеспьер) заботится о красоте, здоровье и дизайне автоматически в силу имеющегося опыта, а для (Бальзака Робеспьера) – это способ получить признание социума.

В стабильной знакомой ситуации партнеры внимательно, но отстраненно отслеживают эффективность и профессионализм окружающих людей. Но если качество продукции, с их точки зрения, становится недопустимым, то резко вмешиваются и успешно заменяют существующие технологии и приемы труда более выгодными. В незнакомой ситуации (Бальзак Робеспьер) активно внедряет эффективные технологии и практические приемы труда.
Партнеры активно и творчески развивают свой проект, исследуя его «узкие места» и внедряя новые идеи.
(Максим Робеспьер) активно и творчески преодолевает трудности на пути к поставленной цели, а (Бальзак Робеспьер) с интересом и доверием наблюдает за действиями партнера.
Высшей ценностью партнеров является системный подход к любой задаче, понимание причинно-следственных связей, и (Бальзак Робеспьер) автоматически в силу накопленного опыта следует установленным правилам, инструкциям и законам.
Партнеры стараются в новой ситуации для получения признания общества вести себя вежливо и дипломатично, это добавляет жизненных сил (Бальзаку Робеспьеру).

Как взаимодействуют (Максим Габен) и (Максим Робеспьер)?

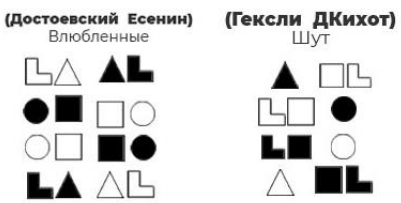


Партнеры внимательно и доверчиво воспринимают эмоциональное поведение окружающих людей, но собственные эмоции выражать не стремятся.
Партнеры автоматически заботятся о красоте, здоровье и дизайне. (Максима Робеспьера) хорошее состояние окружающих людей вдохновляет, а (Максим Габен) тонко его чувствует.
Своевременные действия добавляют партнерам сил, причем (Максим Робеспьер) следует расписанию и соблюдает сроки автоматически в силу имеющегося опыта, а для (Максима Габена) – это способ получить признание социума.
В стабильной знакомой ситуации партнеры внимательно, но отстраненно отслеживают эффективность и профессионализм окружающих людей. Но если качество продукции, с их точки зрения, становится недопустимым, то резко вмешиваются и успешно заменяют существующие технологии и приемы труда более выгодными. В незнакомой ситуации (Максим Габен) активно внедряет эффективные технологии и практические приемы труда.
Партнеры активно и творчески преодолевают трудности на пути к поставленным целям.
(Максим Робеспьер) активно и творчески развивает свой проект, исследуя его «узкие места» и внедряя новые идеи, а (Максим Габен) с интересом и доверием наблюдает за действиями партнера.
Высшей ценностью партнеров является системный подход к любой задаче, понимание причинно-следственных связей, и (Максим Габен) автоматически в силу накопленного опыта следует установленным правилам, инструкциям и законам.
Партнеры стараются в новой ситуации для получения признания общества вести себя вежливо и дипломатично, это добавляет жизненных сил (Максиму Габену).

ПП, ЗЕ, МИ, Кон-
(Достоевский Есенин) и (Гексли ДКихот)
(Бальзак Робеспьер) и (Гексли ДКихот)
(Максим Габен) и (Жуков Наполеон)
(Дюма Драйзер) и (Жуков Наполеон)
(Бальзак Робеспьер) и (Лондон Штирлиц)
(Максим Габен) и (Лондон Штирлиц)
(Достоевский Есенин) и (Гюго Гамлет)
(Дюма Драйзер) и (Гюго Гамлет)
(Штирлиц Жуков) и (Габен Дюма)
(Гюго Наполеон) и (Габен Дюма)
(Гексли Гамлет) и (Бальзак Есенин)
(Лондон ДКихот) и (Бальзак Есенин)
(Гюго Наполеон) и (Достоевский Драйзер)
(Гексли Гамлет) и (Достоевский Драйзер)
(Штирлиц Жуков) и (Максим Робеспьер)
(Лондон ДКихот) и (Максим Робеспьер)

Схема описания
$(2,7)_{КВ} = 1_{РО}$ - РО-партнер экспертно поддерживает активную и творческую деятельность КВ-партнера по каналу;
$(2,7)_{КВ} = (6,8)_{РО}$ - КВ-партнер активно и творчески действует по каналу, а РО-партнер заряжается от его действий, приобретает жизненный опыт и навык автоматического поведения в привычной ситуации;
$(1,8)_{КВ} = (2,4)_{РО}$ - РО-партнер активно и творчески действует по каналу, а КВ-партнер, хорошо ориентируясь в теме, автоматически поддерживает партнера, расширяя при этом свой кругозор;
$(1,8)_{КВ} = 7_{РО}$ - КВ-партнер отлично разбирается в вопросах канала и автоматически действует. РО-партнер обычно отстраненно наблюдает за действиями партнера, но при необходимости резко и успешно вмешивается;
$(3,6)_{КВ} = 5_{РО}$ - РО-партнер, ожидая действий по каналу от окружающих, внимательно и доверчиво наблюдает за тем как КВ-партнер пытается действовать в незнакомой ситуации;
$(3,6)_{КВ} = (2,4)_{РО}$ - активная и творческая деятельность РО-партнера по каналу добавляет сил КВ-партнеру и поддерживает в социально значимых для него вопросах;
$(4,5)_{КВ} = (6,8)_{РО}$ - информация по каналу любопытна для КВ-партнера, но он предпочитает делегировать деятельность такого рода РО-партнеру, который действует здесь автоматически и с удовольствием;
$(4,5)_{КВ} = 3_{РО}$ - РО-партнер в незнакомых условиях старается формально соответствовать ожиданиям социума, а КВ-партнер пытается переложить задачу на других людей.

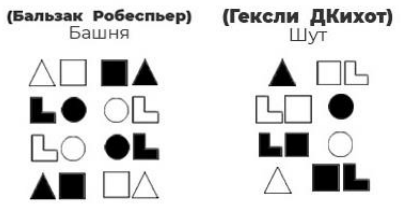
Как взаимодействуют (Достоевский Есенин) и (Гексли ДКихот)?



(Гексли ДКихот) хорошо видит неочевидные возможности ситуаций и таланты людей и экспертно поддерживает творческие исследования (Достоевского Есенина) и его активные предложения креативных идей.
(Достоевский Есенин) открыто выражает свои эмоции и легко меняет настроение окружающих людей в нужную ему сторону, а (Гексли ДКихот) заряжается эмоциями партнера и расширяет навыки проявления эмпатии в привычных коммуникациях.

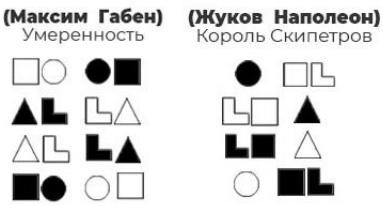
(Гексли ДКихот) активно выстраивает нужные ему отношения с окружающими людьми, а (Достоевский Есенин), хорошо чувствуя нравственные аспекты ситуаций и поступков, автоматически оказывает партнеру экспертную поддержку, расширяя при этом свой кругозор.
(Достоевский Есенин) хорошо чувствует течение времени и автоматически соблюдает сроки. (Гексли ДКихот) обычно отстраненно наблюдает за своевременными действиями партнера, но при необходимости резко и успешно использует появляющиеся шансы.
(Гексли ДКихот) ожидая комфортных условий существования, внимательно и доверчиво наблюдает за эстетичным поведением (Достоевского Есенина) в незнакомой ситуации.
Творческое освоение (Гексли ДКихотом) нужных ему знаний прибавляет (Бальзаку Робеспьеру) сил и поддерживает в социально значимых для него вопросах.
(Гексли ДКихот) автоматически использует эффективные технологии и практические приемы труда, которые вызывают доверчивый интерес (Достоевского Есенина), но не побуждают к тому же.
(Гексли ДКихот) в незнакомых условиях старается вести себя мужественно, а (Достоевский Есенин) пытается переложить задачу преодоления трудностей на других людей.

Как взаимодействуют (Бальзак Робеспьер) и (Гексли ДКихот)?



(Гексли ДКихот) хорошо видит неочевидные возможности ситуаций и таланты людей и экспертно поддерживает творческие исследования (Бальзака Робеспьера) и его активные предложения креативных идей.
(Бальзак Робеспьер) активно использует эффективные технологии и практические приемы труда, а (Гексли ДКихот) заряжается профессионализмом партнера и расширяет навыки делового поведения в привычных ситуациях.
(Гексли ДКихот) активно разбирается в новой информации, творчески принимает организационные решения, а (Бальзак Робеспьер), хорошо видя причинно-следственные связи, автоматически оказывает партнеру экспертную поддержку, расширяя при этом свой кругозор.
(Бальзак Робеспьер) хорошо чувствует течение времени и автоматически соблюдает сроки. (Гексли ДКихот) обычно отстраненно наблюдает за своевременными действиями партнера, но при необходимости резко и успешно использует появляющиеся шансы.
(Гексли ДКихот) ожидая комфортных условий существования, внимательно и доверчиво наблюдает за эстетичным поведением (Бальзака Робеспьера) в незнакомой ситуации.
Творческое выстраивание (Гексли ДКихотом) нужных ему отношений с окружающими людьми прибавляет (Бальзаку Робеспьеру) сил и поддерживает в социально значимых для него вопросах.
(Гексли ДКихот) автоматически выражает свои эмоции, которые вызывают доверчивый интерес (Бальзака Робеспьера), но не побуждают его к тому же.
(Гексли ДКихот) в незнакомых условиях старается вести себя мужественно, а (Бальзак Робеспьер) пытается переложить задачу преодоления трудностей на других людей.

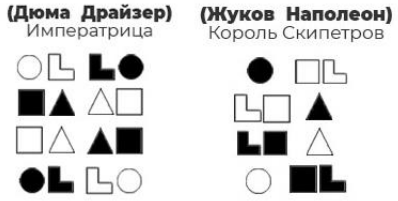
Как взаимодействуют (Максим Габен) и (Жуков Наполеон)?



(Жуков Наполеон) хорошо видит волевые качества людей и сопротивление среды и экспертно поддерживает (Максима Габена) в его активном стремлении к цели проекта и творческом преодолении возникающих препятствий.
(Максим Габен) активно использует эффективные технологии и практические приемы труда, а (Жуков Наполеон) заряжается профессионализмом партнера и расширяет навыки делового поведения в привычных ситуациях.

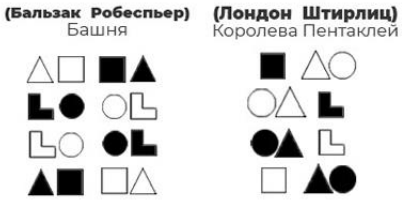
(Жуков Наполеон) активно разбирается в новой информации, творчески принимает организационные решения, а (Максим Габен), хорошо видя причинно-следственные связи, автоматически оказывает партнеру экспертную поддержку, расширяя при этом свой кругозор.
(Максим Габен) хорошо ощущает гармонию природы и состояние человека и автоматически заботится об удобстве и здоровье окружающих людей. (Жуков Наполеон) обычно отстраненно наблюдает за этой заботой партнера, но при необходимости резко и успешно действует в сфере красоты, здоровья и дизайна.
(Жуков Наполеон) ожидая заранее известного развития событий, внимательно и доверчиво наблюдает за тем, как (Максим Габен) демонстрирует оптимизм в незнакомой ситуации.
Творческое выстраивание (Жуковым Наполеоном) нужных ему отношений с окружающими людьми прибавляет (Максиму Габену) сил и поддерживает в социально значимых для него вопросах.
(Жуков Наполеон) автоматически выражает свои эмоции, которые вызывают доверчивый интерес (Максима Габена), но не побуждают его к тому же.
(Жуков Наполеон) в незнакомых условиях старается проявлять интерес к новым идеям, а (Максим Габен) пытается переложить креативные задачи на других людей.
Пример такого тандема - лауреаты Нобелевской премии по физике, первооткрыватели радиоактивности Мария Склодовская-Кюри (Габен Максим) и Антуан Анри Беккерель (Жуков Наполеон)

Как взаимодействуют (Дюма Драйзер) и (Жуков Наполеон)?



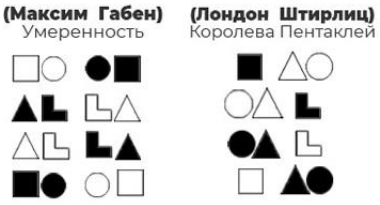
(Жуков Наполеон) хорошо видит волевые качества людей и сопротивление среды и экспертно поддерживает (Дюма Драйзера) в его активном стремлении к цели проекта и творческом преодолении возникающих препятствий.
(Дюма Драйзер) открыто выражает свои эмоции и легко меняет настроение окружающих людей в нужную ему сторону, а (Жуков Наполеон) заряжается эмоциями партнера и расширяет навыки проявления эмпатии в привычных коммуникациях.
(Жуков Наполеон) активно выстраивает нужные ему отношения с окружающими людьми, а (Дюма Драйзер), хорошо чувствуя нравственные аспекты ситуаций и поступков, автоматически оказывает партнеру экспертную поддержку, расширяя при этом свой кругозор.
(Дюма Драйзер) хорошо ощущает гармонию природы и состояние человека и автоматически заботится об удобстве и здоровье окружающих людей. (Жуков Наполеон) обычно отстраненно наблюдает за этой заботой партнера, но при необходимости резко и успешно действует в сфере красоты, здоровья и дизайна.
(Жуков Наполеон) ожидая заранее известного развития событий, внимательно и доверчиво наблюдает за тем, как (Дюма Драйзер) демонстрирует оптимизм в незнакомой ситуации.
Творческое освоение (Жуковым Наполеоном) нужных ему знаний прибавляет (Дюма Драйзеру) сил и поддерживает в социально значимых для него вопросах.
(Жуков Наполеон) автоматически использует эффективные технологии и практические приемы труда, которые вызывают доверчивый интерес (Дюма Драйзера), но не побуждают его к тому же.
(Жуков Наполеон) в незнакомых условиях старается проявлять интерес к новым идеям, а (Дюма Драйзер) пытается переложить креативные задачи на других людей.
Пример такого тандема – Юрий Никулин (Жуков Наполеон) и Михаил Швыдкой (Дюма Драйзер).

Как взаимодействуют (Бальзак Робеспьер) и (Лондон Штирлиц)?



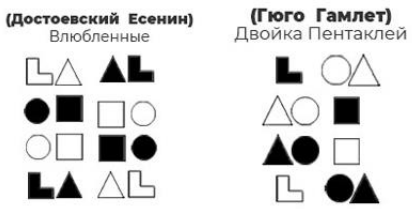
(Лондон Штирлиц) хорошо видит профессионализм людей и качество продукции и экспертно поддерживает (Бальзака Робеспьера) в его активном и творческом использовании эффективных технологий и практических приемов труда.
(Бальзак Робеспьер) активно использует неочевидные возможности и творчески предлагает перспективные идеи для развития проекта, а (Лондон Штирлиц) заряжается креативностью партнера и расширяет навыки правильного выбора.
(Лондон Штирлиц) творчески планирует время и использует появляющиеся шансы, а (Бальзак Робеспьер), хорошо прогнозируя будущие события, автоматически оказывает партнеру экспертную поддержку, расширяя при этом свой кругозор.
(Бальзак Робеспьер) хорошо видит причинно-следственные связи и автоматически соблюдает законы, правила и инструкции. (Лондон Штирлиц) обычно отстраненно наблюдает за организационными действиями партнера, но при необходимости резко и успешно устанавливает нужный ему порядок.
(Лондон Штирлиц) ожидая хорошего к себе отношения окружающих, внимательно и доверчиво наблюдает за тем, как (Бальзак Робеспьер) проявляет вежливость в незнакомой ситуации.
Творческое создание (Лондоном Штирлицем) комфортных условий и его забота о состоянии людей прибавляет (Бальзаку Робеспьеру) сил и поддерживает в социально значимых для него вопросах.
(Лондон Штирлиц) автоматически настаивает на своем, что вызывает доверчивый интерес (Бальзака Робеспьера), но не побуждает его к такой же деятельности.
(Лондон Штирлиц) в незнакомых условиях старается вести себя эмоционально, а (Бальзак Робеспьер) пытается переложить эмоциональное общение на других людей.

Как взаимодействуют (Максим Габен) и (Лондон Штирлиц)?



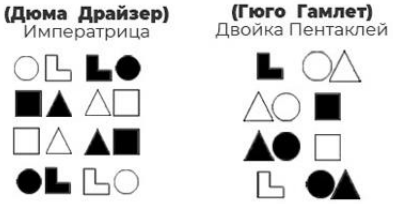
(Лондон Штирлиц) хорошо видит профессионализм людей и качество продукции и экспертно поддерживает (Максима Габена) в его активном и творческом использовании эффективных технологий и практических приемов труда.
(Максим Габен) активно преодолевает препятствия на пути к поставленным целям, а (Лондон Штирлиц) заряжается настойчивой целеустремленностью партнера и расширяет навыки волевого поведения в привычных ситуациях.
(Лондон Штирлиц) творчески создает комфортные условия и заботится о состоянии людей, а (Максим Габен), хорошо ощущая гармонию природы, автоматически оказывает партнеру экспертную поддержку, расширяя при этом свой кругозор.
(Максим Габен) хорошо видит причинно-следственные связи и автоматически соблюдает законы, правила и инструкции. (Лондон Штирлиц) обычно отстраненно наблюдает за организационными действиями партнера, но при необходимости резко и успешно устанавливает нужный ему порядок.
(Лондон Штирлиц) ожидая хорошего к себе отношения окружающих, внимательно и доверчиво наблюдает за тем, как (Максим Габен) проявляет вежливость в незнакомой ситуации.
Творческое планирование времени (Лондоном Штирлицем) и своевременное использование им появляющихся шансов прибавляет (Максиму Габену) сил и поддерживает в социально значимых для него вопросах.
(Лондон Штирлиц) автоматически выбирает правильный вариант действий из множества возможных, что вызывает доверчивый интерес (Максима Габена), но не побуждает его к такой же деятельности.
(Лондон Штирлиц) в незнакомых условиях старается вести себя эмоционально, а (Максим Габен) пытается переложить эмоциональное общение на других людей.

Как взаимодействуют (Достоевский Есенин) и (Гюго Гамлет)?



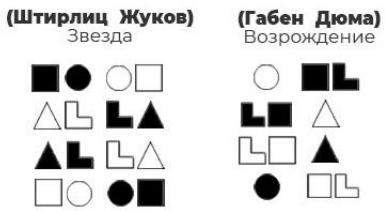
(Гюго Гамлет) хорошо чувствует настроение людей и экспертно поддерживает (Достоевского Есенина) в его активных эмоционально насыщенных коммуникациях ради создания у участников нужного настроения.
(Достоевский Есенин) активно использует неочевидные возможности и творчески предлагает перспективные идеи для развития проекта, а (Гюго Гамлет) заряжается креативностью партнера и расширяет навыки правильного выбора в привычных ситуациях.
(Гюго Гамлет) творчески планирует время и использует появляющиеся шансы, а (Достоевский Есенин), хорошо прогнозируя будущие события, автоматически оказывает партнеру экспертную поддержку, расширяя при этом свой кругозор.
(Достоевский Есенин) хорошо чувствует нравственные аспекты ситуаций и поступков и автоматически выстраивает нужные ему отношения с окружающими людьми. (Гюго Гамлет) обычно отстраненно наблюдает за воспитательными действиями партнера, но при необходимости резко и успешно меняет моральный климат в коллективе в нужную ему сторону.
(Гюго Гамлет) ожидая четких инструкций, внимательно и доверчиво наблюдает за тем, как (Достоевский Есенин) старается быть объективным в незнакомой ситуации.
Творческое создание (Гюго Гамлетом) комфортных условий и его забота о состоянии людей прибавляет (Достоевскому Есенину) сил и поддерживает в социально значимых для него вопросах.
(Гюго Гамлет) автоматически настаивает на своем, что вызывает доверчивый интерес (Достоевского Есенина), но не побуждает его к такой же деятельности.
(Гюго Гамлет) в незнакомых условиях старается проявлять деловитость, а (Достоевский Есенин) пытается переложить деловые задачи на других людей.

Как взаимодействуют (Дюма Драйзер) и (Гюго Гамлет)?



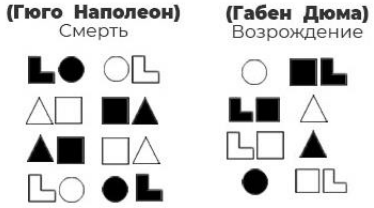
(Гюго Гамлет) хорошо чувствует настроение людей и поддерживает (Дюма Драйзера) в его активных эмоционально насыщенных коммуникациях ради создания у участников нужного настроения.
(Дюма Драйзер) активно преодолевает препятствия на пути к поставленным целям, а (Гюго Гамлет) заряжается настойчивой целеустремленностью партнера и расширяет навыки волевого поведения в привычных ситуациях.
(Гюго Гамлет) творчески создает комфортную рабочую среду, а (Дюма Драйзер), хорошо ощущая гармонию природы и состояние человека, автоматически оказывает партнеру экспертную поддержку, расширяя при этом свой кругозор.
(Дюма Драйзер) хорошо чувствует нравственные аспекты ситуаций и поступков и автоматически выстраивает нужные ему отношения с окружающими людьми. (Гюго Гамлет) обычно отстраненно наблюдает за воспитательными действиями партнера, но при необходимости резко и успешно меняет моральный климат в коллективе в нужную ему сторону.
(Гюго Гамлет) ожидая четких инструкций, внимательно и доверчиво наблюдает за тем, как (Дюма Драйзер) старается быть объективным в незнакомой ситуации.
Творческое планирование времени (Гюго Гамлетом) и своевременное использование им появляющихся шансов прибавляет (Дюма Драйзеру) сил и поддерживает в социально значимых для него вопросах.
(Гюго Гамлет) автоматически выбирает правильный вариант действий, что вызывает доверчивый интерес (Дюма Драйзера), но не побуждает его к такой же деятельности.
(Гюго Гамлет) в незнакомых условиях старается проявлять деловитость, а (Дюма Драйзер) пытается переложить деловые задачи на других людей.

Как взаимодействуют (Штирлиц Жуков) и (Габен Дюма)?



(Габен Дюма) хорошо чувствует состояние людей и экспертно поддерживает (Штирлица Жукова) в его активной заботе о внешнем виде и здоровье окружающих людей и творческом создании для них комфортной среды.
(Штирлиц Жуков) активно приобретает новые знания и принимает творческие организационные решения, а (Габен Дюма) заряжается организованностью партнера и расширяет навыки соблюдения инструкций и правил в привычных ситуациях.
(Габен Дюма) творчески использует эффективные технологии, а (Штирлиц Жуков), хорошо видя профессионализм людей и качество продукции, автоматически оказывает партнеру экспертную поддержку, расширяя при этом свой кругозор.
(Штирлиц Жуков) хорошо ощущает волевые качества людей и сопротивление среды и автоматически добивается своего. (Габен Дюма) обычно отстраненно наблюдает за волевыми действиями партнера, но при необходимости резко и успешно преодолевает возникшие препятствия на пути к цели.
(Габен Дюма) ожидая указателей на жизненных развилках, внимательно и доверчиво наблюдает за тем, как (Штирлиц Жуков) в незнакомой ситуации заинтересованно участвует в обсуждении новых креативных идей.
Открытое проявление (Габеном Дюма) своих эмоций и его творческое управление настроением окружающих людей прибавляет (Штирлицу Жукову) сил и поддерживает в социально значимых для него вопросах.
(Габен Дюма) автоматически выстраивает нужные ему отношения с окружающими людьми, что вызывает доверчивый интерес (Дюма Драйзера), но не побуждает его к тому же.
(Габен Дюма) в незнакомых условиях надеется на благоприятное развитие событий, а (Штирлиц Жуков) пытается переложить задачи прогнозирования на других людей.

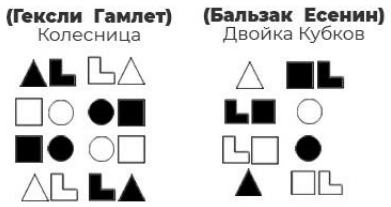
Как взаимодействуют (Гюго Наполеон) и (Габен Дюма)?



(Габен Дюма) хорошо чувствует состояние людей и экспертно поддерживает (Гюго Наполеона) в его активной заботе о внешнем виде и здоровье окружающих людей и творческом создании для них комфортной среды.
(Гюго Наполеон) активно выстраивает нужные ему отношения с окружающими людьми, а (Габен Дюма) заряжается искренностью партнера и расширяет навыки общения в привычных ситуациях.
(Габен Дюма) открыто выражает свои эмоции, творчески меняет настроение людей в нужную ему сторону, а (Гюго Наполеон), хорошо чувствуя настроение людей, автоматически оказывает партнеру экспертную поддержку, расширяя при этом свой кругозор.
(Гюго Наполеон) хорошо ощущает волевые качества людей и сопротивление среды и автоматически добивается своего. (Габен Дюма) обычно отстраненно наблюдает за волевыми действиями партнера, но при необходимости резко и успешно преодолевает возникшие препятствия на пути к цели.
(Габен Дюма) ожидая указателей на жизненных развилках, внимательно и доверчиво наблюдает за тем, как (Гюго Наполеон) в незнакомой ситуации заинтересованно участвует в обсуждении новых креативных идей.
Творческое использование (Габеном Дюма) эффективных технологий и применение практических приемов труда прибавляет (Гюго Наполеону) сил и поддерживает в социально значимых для него вопросах.

(Габен Дюма) автоматически соблюдает правила и следует инструкциям, что вызывает доверчивый интерес (Гюго Наполеона), но не побуждает его к тому же.
(Габен Дюма) в незнакомых условиях надеется на благоприятное развитие событий, а (Гюго Наполеон) пытается переложить задачи прогнозирования на других людей.

Как взаимодействуют (Гексли Гамлет) и (Бальзак Есенин)?



(Бальзак Есенин) хорошо чувствует течение времени и экспертно поддерживает (Гексли Гамлета) в его активном планировании времени и творческом использовании появляющихся шансов.
(Гексли Гамлет) активно выстраивает нужные ему отношения с окружающими людьми, а (Бальзак Есенин) заряжается искренностью партнера и расширяет навыки общения в привычных ситуациях.
(Бальзак Есенин) открыто выражает свои эмоции, творчески меняет настроение людей в нужную ему сторону, а (Гексли Гамлет), хорошо чувствуя настроение людей, автоматически оказывает партнеру экспертную поддержку, расширяя при этом свой кругозор.
(Гексли Гамлет) хорошо видит неочевидные возможности ситуаций и таланты людей и автоматически делает правильный выбор. (Бальзак Есенин) обычно отстраненно наблюдает за креативными действиями партнера, но при необходимости резко и успешно внедряет нужное ему нововведение.
(Бальзак Есенин) ожидая, что его жизненные трудности будут преодолеваться другими людьми, внимательно и доверчиво наблюдает за мужественным поведением (Гексли Гамлета) в незнакомой ситуации.
Творческое использование (Бальзаком Есениным) эффективных технологий и применение практических приемов труда прибавляет (Гексли Гамлету) сил и поддерживает в социально значимых для него вопросах.
(Бальзак Есенин) автоматически соблюдает правила и следует инструкциям, что вызывает доверчивый интерес (Гексли Гамлета), но не побуждает его к тому же.
(Бальзак Есенин) в незнакомых условиях ведет себя эстетично, а (Гексли Гамлет) пытается переложить задачи создания комфортной среды на других людей.

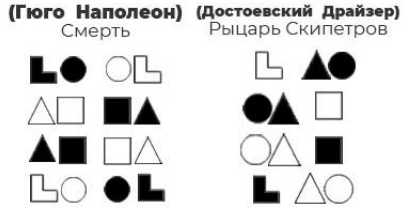
Как взаимодействуют (Лондон ДКихот) и (Бальзак Есенин)?



(Бальзак Есенин) хорошо чувствует течение времени и экспертно поддерживает (Лондона ДКихота) в его активном планировании времени и творческом использовании появляющихся шансов.
(Лондон ДКихот) активно приобретает новые знания и принимает творческие организационные решения, а (Бальзак Есенин) заряжается организованностью партнера и расширяет навыки соблюдения инструкций и правил в привычных ситуациях.
(Бальзак Есенин) творчески использует эффективные технологии, а (Лондон ДКихот), хорошо видя профессионализм людей и качество продукции, автоматически оказывает партнеру экспертную поддержку, расширяя при этом свой кругозор.
(Лондон ДКихот) хорошо видит неочевидные возможности ситуаций и таланты людей и автоматически делает правильный выбор. (Бальзак Есенин) обычно отстраненно наблюдает за креативными действиями партнера, но при необходимости резко и успешно внедряет нужное ему нововведение.

(Бальзак Есенин) ожидая, что его жизненные трудности будут преодолеваться другими людьми, внимательно и доверчиво наблюдает за мужественным поведением (Лондона ДКихота) в незнакомой ситуации.
Открытое проявление (Бальзаком Есениным) своих эмоций и его творческое управление настроением окружающих людей прибавляет (Лондону ДКихоту) сил и поддерживает его в социально значимых для него вопросах.
(Бальзак Есенин) автоматически выстраивает нужные ему отношения с окружающими людьми, что вызывает доверчивый интерес (Лондона ДКихота), но не побуждает его к тому же.
(Бальзак Есенин) в незнакомых условиях ведет себя эстетично, а (Лондон ДКихот) пытается переложить задачи создания комфортной среды на других людей.

Как взаимодействуют (Гюго Наполеон) и (Достоевский Драйзер)?



(Достоевский Драйзер) хорошо чувствует нравственные аспекты событий и поступков и экспертно поддерживает (Гюго Наполеона) в его активном выстраивании нужных отношений с окружающими людьми.
(Гюго Наполеон) активно и творчески действует в сфере красоты, здоровья и дизайна, а (Достоевскому Драйзеру) забота партнера добавляет жизненных сил и позволяет получить новые навыки экологичного поведения в привычных ситуациях.
(Достоевский Драйзер) творчески преодолевает препятствия на пути к цели, а (Гюго Наполеон), хорошо видя волевые качества людей и сопротивление среды, автоматически оказывает партнеру экспертную поддержку, расширяя при этом свой кругозор.
(Гюго Наполеон) хорошо чувствует настроение окружающих людей и автоматически проявляет эмпатию. (Достоевский Драйзер) обычно отстраненно наблюдает за эмоциональным поведением партнера, но при необходимости резко и успешно проявляет эмоции, меняя настроение людей в нужную ему сторону.
(Достоевский Драйзер) ожидая, что его технику будут поддерживать в рабочем состоянии другие люди, внимательно и доверчиво наблюдает за деловитостью (Гюго Наполеона) в незнакомой ситуации.
Активное использование (Достоевским Драйзером) неочевидных возможностей ситуаций и талантов людей прибавляет (Гюго Наполеону) сил и поддерживает его в социально значимых для него вопросах.
(Достоевский Драйзер) автоматически соблюдает сроки и действует своевременно, что вызывает доверчивый интерес (Гюго Наполеона), но не побуждает его к тому же.
(Достоевский Драйзер) в незнакомых условиях оценивает происходящее объективно, а (Гюго Наполеон) пытается переложить организационные задачи на других людей.

Как взаимодействуют (Гексли Гамлет) и (Достоевский Драйзер)?



(Достоевский Драйзер) хорошо чувствует нравственные аспекты событий и поступков и экспертно поддерживает (Гексли Гамлета) в его активном выстраивании нужных отношений с окружающими людьми.
(Гексли Гамлет) активно планирует время и творчески использует появляющиеся шансы, а (Достоевскому Драйзеру) прогностические способности партнера добавляют жизненных сил и позволяют получить новые навыки своевременных действий в привычных ситуациях.

(Достоевский Драйзер) активно предлагает перспективные идеи и принимает креативные решения, а (Гексли Гамлет), хорошо видя неочевидные возможности ситуаций и таланты людей, автоматически оказывает партнеру экспертную поддержку, расширяя при этом свой кругозор.
(Гексли Гамлет) хорошо чувствует настроение окружающих людей и автоматически проявляет эмпатию. (Достоевский Драйзер) обычно отстраненно наблюдает за эмоциональным поведением партнера, но при необходимости резко и успешно проявляет эмоции, меняя настроение людей в нужную ему сторону.
(Достоевский Драйзер) ожидая, что его технику будут поддерживать в рабочем состоянии другие люди, внимательно и доверчиво наблюдает за деловитым поведением (Гексли Гамлета) в незнакомой ситуации.
Активное преодоление (Достоевским Драйзером) препятствий на пути к цели прибавляет (Гексли Гамлету) сил и поддерживает его в социально значимых для него вопросах.
(Достоевский Драйзер) автоматически заботится о комфорте, внешнем виде и здоровье окружающих людей, что вызывает доверчивый интерес (Гексли Гамлета), но не побуждает его к тому же.
(Достоевский Драйзер) в незнакомых условиях оценивает происходящее объективно, а (Гексли Гамлет) пытается переложить организационные задачи на других людей.

Как взаимодействуют (Штирлиц Жуков) и (Максим Робеспьер)?



(Максим Робеспьер) хорошо понимает причинно-следственные связи и экспертно поддерживает (Штирлица Жукова) в его активном освоении новых знаний и творческом решении организационных задач.
(Штирлиц Жуков) активно и творчески действует в сфере красоты, здоровья и дизайна, а (Максиму Робеспьеру) забота партнера добавляет жизненных сил и позволяет получить новые навыки экологичного поведения в привычных ситуациях.
(Максим Робеспьер) творчески преодолевает препятствия на пути к цели, а (Штирлиц Жуков), хорошо видя волевые качества людей и сопротивление среды, автоматически оказывает партнеру экспертную поддержку, расширяя при этом свой кругозор.
(Штирлиц Жуков) хорошо чувствует профессионализм людей и автоматически применяет эффективные технологии. (Максим Робеспьер) обычно отстраненно наблюдает за деловым поведением партнера, но при необходимости резко и успешно обеспечивает нужное ему качество продукции.
(Максим Робеспьер) ожидая радостного настроения окружающих, внимательно и доверчиво наблюдает за тем, как (Штирлиц Жуков) проявляет эмоциональность в незнакомой ситуации.
Активное использование (Максимом Робеспьером) неочевидных возможностей ситуаций и талантов людей прибавляет (Штирлицу Жукову) сил и поддерживает его в социально значимых для него вопросах.
(Максим Робеспьер) автоматически соблюдает сроки и действует своевременно, что вызывает доверчивый интерес (Штирлица Жукова), но не побуждает его к тому же.
(Максим Робеспьер) в незнакомых условиях ведет себя вежливо, а (Штирлиц Жуков) пытается переложить дипломатические задачи на других людей.

Как взаимодействуют (Лондон ДКихот) и (Максим Робеспьер)?



(Максим Робеспьер) хорошо понимает причинно-следственные связи и экспертно поддерживает (Лондона ДКихота) в его активном освоении новых знаний и творческом решении организационных задач.

(Лондон ДКихот) активно планирует время и творчески использует появляющиеся шансы, а (Максиму Робеспьеру) прогностические способности партнера добавляют жизненных сил и позволяют получить новые навыки своевременных действий в привычных ситуациях.

(Максим Робеспьер) активно предлагает перспективные идеи и принимает креативные решения, а (Лондон ДКихот), хорошо видя неочевидные возможности ситуаций и таланты людей, автоматически оказывает партнеру экспертную поддержку, расширяя при этом свой кругозор.

(Лондон ДКихот) хорошо чувствует профессионализм людей и автоматически применяет эффективные технологии. (Максим Робеспьер) обычно отстраненно наблюдает за деловым поведением партнера, но при необходимости резко и успешно обеспечивает нужное ему качество продукции.

(Максим Робеспьер) ожидая радостного настроения окружающих, внимательно и доверчиво наблюдает за тем, как (Лондон ДКихот) проявляет эмоциональность в незнакомой ситуации.

Активное преодоление (Максимом Робеспьером) препятствий на пути к цели прибавляет (Лондону ДКихоту) сил и поддерживает его в социально значимых для него вопросах.

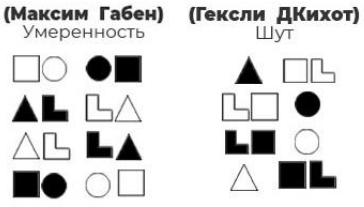
(Максим Робеспьер) автоматически заботится о комфорте, внешнем виде и здоровье окружающих людей, что вызывает доверчивый интерес (Лондона ДКихота), но не побуждает его к тому же.

(Максим Робеспьер) в незнакомых условиях ведет себя вежливо, а (Лондон ДКихот) пытается переложить дипломатические задачи на других людей.

ДУ, КФ, ПД, Кон+
(Максим Габен) и (Гексли ДКихот)
(Дюма Драйзер) и (Гексли ДКихот)
(Достоевский Есенин) и (Жуков Наполеон)
(Бальзак Робеспьер) и (Жуков Наполеон)
(Достоевский Есенин) и (Лондон Штирлиц)
(Дюма Драйзер) и (Лондон Штирлиц)
(Бальзак Робеспьер) и (Гюго Гамлет)
(Максим Габен) и (Гюго Гамлет)
(Гексли Гамлет) и (Габен Дюма)
(Лондон ДКихот) и (Габен Дюма)
(Штирлиц Жуков) и (Бальзак Есенин)
(Гюго Наполеон) и (Бальзак Есенин)
(Штирлиц Жуков) и (Достоевский Драйзер)
(Лондон ДКихот) и (Достоевский Драйзер)
(Гюго Наполеон) и (Максим Робеспьер)
(Гексли Гамлет) и (Максим Робеспьер)

Схема описания
(2,7) КВ = (6,8) РО активное творчество КВ заряжает РО партнера, а автоматические действия РО могут открыть у КВ «второе дыхание».
(2,7) КВ = 3 РО активное творчество КВ с неожиданно включающимся «вторым дыханием» поддерживает РО в социально важных для него вопросах.
(1,8) КВ = (2,4) РО РО активно и творчески действует по каналу, опираясь на автоматическую экспертную поддержку КВ, который получает от этого взаимодействия новый жизненный опыт;
(1,8) КВ = 5РО автоматическая экспертность КВ по каналу интересна и вызывает доверие РО
(3,6) КВ = (2,4) РО активное творчество РО прибавляет сил и поддерживает КВ в социально значимых для него вопросах.
(3,6) КВ = 7 РО неожиданно возникающая активность РО по каналу прибавляет сил и поддерживает КВ в социально значимых для него вопросах.
(4,5) КВ = 1 РО Информация по каналу любопытна для КВ, но он предпочитает делегировать деятельность такого рода партнеру, который является в ней экспертом.
(4,5) КВ = (6,8) РО Информация по каналу любопытна для КВ, но он предпочитает делегировать деятельность такого рода партнеру, который действует здесь автоматически и с удовольствием.

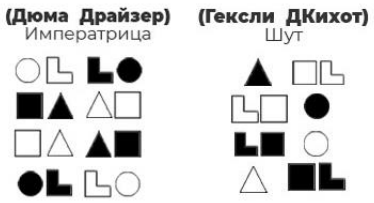
Как взаимодействуют (Максим Габен) и (Гексли ДКихот)?



(Максим Габен) активно использует эффективные технологии и практические приемы труда, а (Гексли ДКихот) заряжается профессионализмом партнера и расширяет навыки делового поведения.
(Максим Габен) творчески преодолевает трудности на пути к цели, особенно эффективно в критических ситуациях, показывая (Гексли ДКихоту) как ему действовать для адаптации в социуме.
(Гексли ДКихот) активно разбирается в новой информации, творчески принимает организационные решения, а (Максим Габен), хорошо чувствуя причинно-следственные связи, автоматически оказывает партнеру экспертную поддержку, расширяя при этом свой кругозор.
(Гексли ДКихот) внимательно и доверчиво воспринимает мнение (Максима Габена) по вопросам красоты, здоровья и дизайна и его автоматическое обустройство окружающего пространства.
(Гексли ДКихот) творчески выстраивает нужные ему отношения с окружающими людьми, прибавляя (Максиму Габену) сил и поддерживая его в социально значимых для него вопросах.

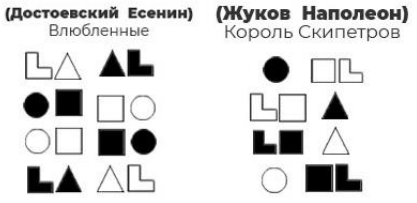
(Гексли ДКихот) в критических ситуациях неожиданно своевременно использует появляющиеся шансы, поддерживая (Максима Габена) в социально значимых для него вопросах и добавляя ему жизненных сил.
Креативные решения других людей вызывают доверчивый интерес (Максима Габена), но он предпочитает делегировать выбор способа действовать партнеру, который хорошо видит неочевидные возможности ситуаций и таланты людей.
(Гексли ДКихот) автоматически проявляет свои эмоции, которые вызывают доверчивый интерес (Максима Габена), но не побуждают его к тому же.

Как взаимодействуют (Дюма Драйзер) и (Гексли ДКихот)?



(Дюма Драйзер) открыто выражает свои эмоции и легко меняет настроение окружающих людей в нужную ему сторону, а (Гексли ДКихот) заряжается эмоциями партнера и расширяет навыки проявления эмпатии.
(Дюма Драйзер) творчески преодолевает трудности на пути к цели, особенно эффективно в критических ситуациях, показывая (Гексли ДКихоту) как ему действовать для адаптации в социуме.
(Жуков Наполеон) активно и творчески выстраивает нужные ему отношения с окружающими людьми, а (Достоевский Есенин), хорошо чувствуя нравственные аспекты событий и поступков, автоматически оказывает партнеру экспертную поддержку, расширяя при этом свой кругозор.
(Гексли ДКихот) внимательно и доверчиво воспринимает мнение (Дюма Драйзера) по вопросам красоты, здоровья и дизайна и его автоматическое обустройство окружающего пространства.
(Гексли ДКихот) творчески решает организационные задачи, добавляя (Дюма Драйзеру) сил и поддерживая его в социально значимых для него вопросах.
(Гексли ДКихот) в критических ситуациях неожиданно своевременно использует появляющиеся шансы, поддерживая (Дюма Драйзера) в социально значимых для него вопросах и добавляя ему жизненных сил.
Креативные решения других людей вызывают доверчивый интерес (Дюма Драйзера), но он предпочитает делегировать выбор способа действовать партнеру, который хорошо видит неочевидные возможности ситуаций и таланты людей.
(Гексли ДКихот) автоматически использует эффективные технологии и практические приемы труда, которые вызывают доверчивый интерес (Дюма Драйзера), но не побуждают его к тому же.

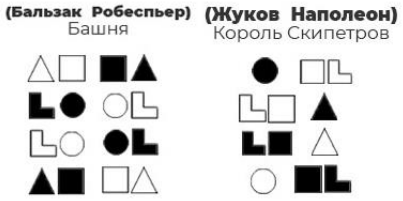
Как взаимодействуют (Достоевский Есенин) и (Жуков Наполеон)?



(Достоевский Есенин) открыто выражает свои эмоции и легко меняет настроение окружающих людей в нужную ему сторону, а (Жуков Наполеон) заряжается эмоциями партнера и расширяет навыки проявления эмпатии.
(Достоевский Есенин) творчески решает креативные задачи, особенно эффективно в критических ситуациях, показывая (Жукову Наполеону) как ему действовать для адаптации в социуме.
(Жуков Наполеон) активно и творчески выстраивает нужные ему отношения с окружающими людьми, а (Достоевский Есенин), хорошо чувствуя нравственные аспекты событий и поступков, автоматически оказывает партнеру экспертную поддержку, расширяя при этом свой кругозор.
(Жуков Наполеон) внимательно и доверчиво воспринимает прогнозы будущих событий (Достоевского Есенина) и его автоматически своевременные действия.
(Жуков Наполеон) творчески решает организационные задачи, добавляя (Достоевскому Есенину) сил и поддерживая его в социально значимых для него вопросах.

(Жуков Наполеон) в критических ситуациях неожиданно успешно действует в сфере красоты, здоровья и дизайна, поддерживая (Достоевского Есенина) в социально значимых для него вопросах и добавляя ему жизненных сил.
Истории успеха других людей вызывают доверчивый интерес (Достоевского Есенина), но он предпочитает делегировать преодоление трудностей партнеру, который хорошо видит волевые качества людей и сопротивление среды.
(Жуков Наполеон) автоматически использует эффективные технологии и практические приемы труда, которые вызывают доверчивый интерес (Достоевского Есенина), но не побуждают его к тому же.

Как взаимодействуют (Бальзак Робеспьер) и (Жуков Наполеон)?



(Бальзак Робеспьер) активно использует эффективные технологии и практические приемы труда, а (Жуков Наполеон) заряжается профессионализмом партнера и расширяет навыки делового поведения.
(Бальзак Робеспьер) творчески решает креативные задачи, особенно эффективно в критических ситуациях, показывая (Жукову Наполеону) как ему действовать для адаптации в социуме.
(Жуков Наполеон) активно разбирается в новой информации, творчески принимает организационные решения, а (Бальзак Робеспьер), хорошо видя причинно-следственные связи, автоматически оказывает партнеру экспертную поддержку, расширяя при этом свой кругозор.
(Жуков Наполеон) внимательно и доверчиво воспринимает прогнозы будущих событий (Бальзака Робеспьера) и его автоматически своевременные действия.
Творческое выстраивание (Жуковым Наполеоном) нужных ему отношений с окружающими людьми прибавляет (Бальзаку Робеспьеру) сил и поддерживает в социально значимых для него вопросах.
Неожиданно создающий в критических ситуациях комфортную рабочую среду (Жуков Наполеон) поддерживает (Бальзака Робеспьера) в социально значимых для него вопросах, добавляя ему жизненных сил.
Истории успеха других людей вызывают доверчивый интерес (Бальзака Робеспьера), но он предпочитает делегировать преодоление трудностей партнеру, который хорошо видит волевые качества людей и сопротивление среды.
(Жуков Наполеон) автоматически выражает свои эмоции, которые вызывают доверчивый интерес (Бальзака Робеспьера), но не побуждают его к тому же.

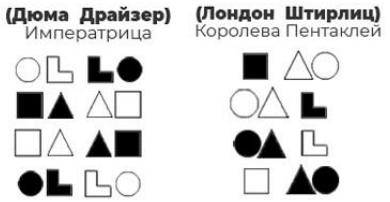
Как взаимодействуют (Достоевский Есенин) и (Лондон Штирлиц)?



(Достоевский Есенин) активно использует возможности ситуаций и способности людей, заряжая партнера и передавая ему навыки выбора варианта действий из множества возможных. Применение (Лондоном Штирлицем) таких навыков может открыть у (Достоевского Есенина) «второе дыхание».
(Достоевский Есенин) открыто выражает свои эмоции, влияя на настроение окружающих людей, особенно эффективно в критических ситуациях, показывая (Лондону Штирлицу) как ему действовать для адаптации в социуме.
(Лондон Штирлиц) творчески планирует время и использует появляющиеся шансы, а (Достоевский Есенин), хорошо прогнозируя будущие события, автоматически оказывает партнеру экспертную поддержку, расширяя при этом свой кругозор.

(Лондон Штирлиц) внимательно и доверчиво воспринимает уверенные нравственные оценки ситуаций и поступков (Есенина Достоевского) и его автоматическое выстраивание отношений.
Творческое создание (Лондоном Штирлицем) комфортных условий и его забота о состоянии людей прибавляет (Достоевскому Есенину) сил и поддерживает в социально значимых для него вопросах.
Неожиданно возникающая в критических ситуациях организационная активность (Лондона Штирлица) прибавляет сил и поддерживает (Достоевского Есенина) в социально значимых для него вопросах.
Новые технологии и практические приемы труда, выгодные деловые решения вызывают доверчивый интерес (Достоевского Есенина), но он предпочитает делегировать деятельность такого рода партнеру, который является в ней экспертом.
Преодоление трудностей на пути к цели и любые волевые поступки (Лондон Штирлиц) совершает автоматически, что вызывает доверчивый интерес (Достоевского Есенина), но не побуждает его к такой же деятельности.

Как взаимодействуют (Дюма Драйзер) и (Лондон Штирлиц)?



(Дюма Драйзер) активно преодолевает препятствия на пути к поставленным целям, а (Лондон Штирлиц) заряжается настойчивой целеустремленностью партнера и расширяет навыки волевого поведения.
(Дюма Драйзер) открыто выражает свои эмоции, влияя на настроение окружающих людей, особенно эффективно в критических ситуациях, показывая (Лондону Штирлицу) как ему действовать для адаптации в социуме.
(Лондон Штирлиц) творчески создает комфортные условия и заботится о состоянии людей, а (Дюма Драйзер), хорошо ощущая гармонию природы, автоматически оказывает партнеру экспертную поддержку, расширяя при этом свой кругозор.
(Лондон Штирлиц) внимательно и доверчиво воспринимает уверенные нравственные оценки ситуаций и поступков (Дюма Драйзера) и его автоматическое выстраивание отношений.
Творческое планирование времени (Лондоном Штирлицем) и своевременное использование им появляющихся шансов прибавляет (Дюма Драйзеру) сил и поддерживает в социально значимых для него вопросах.
Неожиданно возникающая в критических ситуациях организационная активность (Лондона Штирлица) прибавляет сил и поддерживает (Дюма Драйзера) в социально значимых для него вопросах.
Новые технологии и практические приемы труда, выгодные деловые решения вызывают доверчивый интерес (Дюма Драйзера), но он предпочитает делегировать деятельность такого рода партнеру, который является в ней экспертом.
(Лондон Штирлиц) автоматически использует возможности ситуаций и способности людей, что вызывает доверчивый интерес (Дюма Драйзера), но не побуждает его к такой же деятельности.

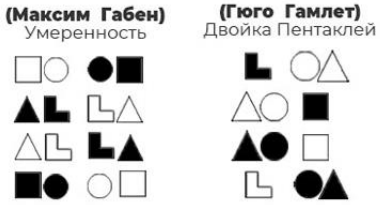
Как взаимодействуют (Бальзак Робеспьер) и (Гюго Гамлет)?



(Бальзак Робеспьер) активно использует возможности ситуаций и способности людей, заряжая партнера и передавая ему навыки выбора варианта действий из множества возможных. Применение (Гюго Гамлетом) таких навыков может открыть у (Бальзака Робеспьера) «второе дыхание».
(Бальзак Робеспьер) творчески применяет выгодные технологии и практические приемы труда, особенно эффективно в критических

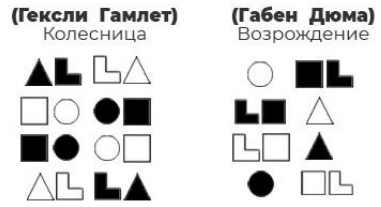
ситуациях, показывая (Гюго Гамлету) как ему действовать для адаптации в социуме.
(Гюго Гамлет) творчески планирует время и использует появляющиеся шансы, а (Бальзак Робеспьер), хорошо прогнозируя будущие события, автоматически оказывает партнеру экспертную поддержку, расширяя при этом свой кругозор.
(Гюго Гамлет) внимательно и доверчиво воспринимает уверенные объяснения (Бальзака Робеспьера) почему все происходит так, а не иначе и его автоматическое соблюдение правил и инструкций.
Творческое создание (Гюго Гамлетом) комфортных условий и его забота о состоянии людей прибавляет (Бальзаку Робеспьеру) сил и поддерживает в социально значимых для него вопросах.
Неожиданно выстраивающий нужные отношения с окружающими людьми в критических ситуациях (Гюго Гамлет) поддерживает (Бальзака Робеспьера) в социально значимых для него вопросах, добавляя ему жизненных сил.
Эмоционально насыщенные коммуникации вызывают доверчивый интерес (Бальзака Робеспьера), но он предпочитает делегировать деятельность такого рода партнеру, который является в ней экспертом.
Преодоление трудностей на пути к цели и любые волевые поступки (Гюго Гамлет) совершает автоматически, что вызывает доверчивый интерес (Бальзака Робеспьера), но не побуждает его к такой же деятельности.
Пример такого тандема - актеры Ирина Алферова (Бальзак Робеспьер) и Евгений Леонов (Гамлет Гюго).

Как взаимодействуют (Максим Габен) и (Гюго Гамлет)?



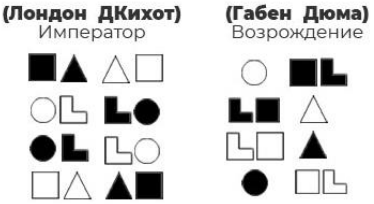
(Максим Габен) активно преодолевает трудности на пути к цели, заряжая партнера и передавая ему навык добиваться своего. Применение (Гюго Гамлетом) такого навыка может открыть у (Максима Габена) «второе дыхание».
(Максим Габен) творчески применяет выгодные технологии и практические приемы труда, особенно эффективно в критических ситуациях, показывая (Гюго Гамлету) как ему действовать для адаптации в социуме.
(Гюго Гамлет) творчески создает комфортную рабочую среду, а (Максим Габен), хорошо ощущая гармонию природы и состояние человека, автоматически оказывает партнеру экспертную поддержку, расширяя при этом свой кругозор.
(Гюго Гамлет) внимательно и доверчиво воспринимает уверенные объяснения (Максима Габена) почему все происходит так, а не иначе и его автоматическое соблюдение правил и инструкций.
Творческое планирование времени (Гюго Гамлетом) и его умение вовремя использовать появляющиеся шансы прибавляет (Максиму Габену) сил и поддерживает в социально значимых для него вопросах.
Неожиданно выстраивающий нужные отношения с окружающими людьми в критических ситуациях (Гюго Гамлет) поддерживает (Максима Габена) в социально значимых для него вопросах, добавляя ему жизненных сил.
Эмоционально насыщенные коммуникации вызывают доверчивый интерес (Максима Габена), но он предпочитает делегировать деятельность такого рода партнеру, который является в ней экспертом.
(Гюго Гамлет) автоматически выбирает правильный вариант действий из множества возможных, что вызывает доверчивый интерес (Максима Габена), но не побуждает его к такой же деятельности.

Как взаимодействуют (Гексли Гамлет) и (Габен Дюма)?



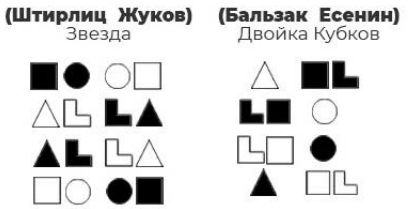
(Гексли Гамлет) активно выстраивает нужные ему отношения с окружающими людьми, а (Габен Дюма) заряжается искренностью партнера и расширяет навыки общения.
(Гексли Гамлет) активно планирует время и творчески использует появляющиеся шансы, особенно эффективно в критических ситуациях, показывая (Гюго Гамлету) как ему действовать для адаптации в социуме.
(Габен Дюма) открыто выражает свои эмоции и творчески создает в коллективе нужное ему настроение, а (Гексли Гамлет), хорошо чувствуя настроение людей, автоматически эмоционально поддерживает партнера, расширяя при этом свой кругозор.
(Габен Дюма) внимательно и доверчиво воспринимает креативные идеи (Гексли Гамлета) и его автоматический выбор правильного варианта действий из множества возможных.
(Габен Дюма) творчески использует технологии и практические приемы труда, добавляя (Гексли Гамлету) сил и поддерживая его в социально значимых для него вопросах.
(Габен Дюма) в критических ситуациях неожиданно успешно преодолевает препятствия на пути к цели, поддерживая (Гексли Гамлета) в социально значимых для него вопросах и добавляя ему жизненных сил.
Действия других людей в сфере красоты, здоровья и дизайна вызывают доверчивый интерес (Гексли Гамлета), но он предпочитает делегировать заботу о людях партнеру, который хорошо ощущает гармонию природы и состояние человека.
(Габен Дюма) автоматически соблюдает правила и следует инструкциям. Такая организованность партнера вызывает доверчивый интерес (Гексли Гамлета), но не побуждает его вести себя аналогично.

Как взаимодействуют (Лондон ДКихот) и (Габен Дюма)?



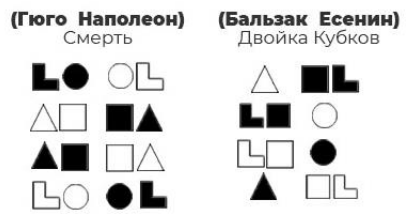
(Лондон ДКихот) активно приобретает новые знания и принимает творческие организационные решения, а (Габен Дюма) заряжается организованностью партнера и расширяет навыки соблюдения инструкций и правил.
(Лондон ДКихот) активно планирует время и творчески использует появляющиеся шансы, особенно эффективно в критических ситуациях, показывая (Габену Дюма) как ему действовать для адаптации в социуме.
(Габен Дюма) активно и творчески использует эффективные технологии и практические приемы труда, а (Лондон ДКихот), хорошо видя профессионализм людей, автоматически поддерживает партнера в деловых вопросах, расширяя при этом свой кругозор.
(Габен Дюма) внимательно и доверчиво воспринимает креативные идеи (Лондона ДКихота) и его автоматический выбор правильного варианта действий из множества возможных.
(Габен Дюма) открыто выражает свои эмоции и творчески создает окружающим нужное настроение, добавляя (Гексли Гамлету) сил и поддерживая его в социально значимых для него вопросах.
(Габен Дюма) в критических ситуациях неожиданно успешно преодолевает препятствия на пути к цели, поддерживая (Лондона ДКихота) в социально значимых для него вопросах и добавляя ему жизненных сил.
Действия других людей в сфере красоты, здоровья и дизайна вызывают доверчивый интерес (Лондона ДКихота), но он предпочитает делегировать заботу о людях партнеру, который хорошо ощущает гармонию природы и состояние человека.
(Габен Дюма) автоматически выстраивает нужные отношения с окружающими людьми, что вызывает доверчивый интерес (Лондона ДКихота), но не побуждает его вести себя аналогично.

Как взаимодействуют (Штирлиц Жуков) и (Бальзак Есенин)?



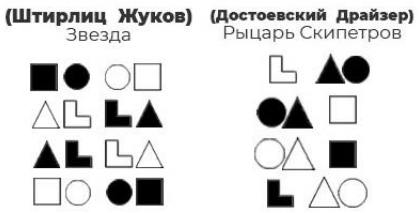
(Штирлиц Жуков) активно приобретает новые знания и принимает творческие организационные решения, а (Бальзак Есенин) заряжается организованностью партнера и расширяет навыки соблюдения инструкций и правил.
(Штирлиц Жуков) активно действует в сфере красоты, здоровья и дизайна, особенно эффективно в критических ситуациях, показывая (Бальзаку Есенину) как ему действовать для адаптации в социуме.
(Бальзак Есенин) активно и творчески использует эффективные технологии и практические приемы труда, а (Штирлиц Жуков), хорошо видя профессионализм людей, автоматически поддерживает партнера в деловых вопросах, расширяя при этом свой кругозор.
(Бальзак Есенин) внимательно и доверчиво воспринимает волевые действия (Штирлица Жукова) и то, как он автоматически настаивает на своем.
(Бальзак Есенин) открыто выражает свои эмоции и творчески создает окружающим нужное настроение, добавляя (Штирлицу Жукову) сил и поддерживая его в социально значимых для него вопросах.
(Бальзак Есенин) в критических ситуациях неожиданно успешно предлагает креативную идею, поддерживая (Штирлица Жукова) в социально значимых для него вопросах и добавляя ему жизненных сил.
Прогнозы будущих событий вызывают доверчивый интерес (Штирлица Жукова), но он предпочитает делегировать составление графиков и расписаний партнеру, который хорошо ощущает течение времени.
(Бальзак Есенин) автоматически выстраивает нужные отношения с окружающими людьми, что вызывает доверчивый интерес (Штирлица Жукова), но не побуждает его вести себя аналогично.

Как взаимодействуют (Гюго Наполеон) и (Бальзак Есенин)?



(Гюго Наполеон) активно выстраивает нужные ему отношения с окружающими людьми, а (Бальзак Есенин) заряжается искренностью партнера и расширяет навыки общения.
(Гюго Наполеон) активно действует в сфере красоты, здоровья и дизайна, особенно эффективно в критических ситуациях, показывая (Бальзаку Есенину) как ему действовать для адаптации в социуме.
(Бальзак Есенин) открыто выражает свои эмоции и творчески создает в коллективе нужное ему настроение, а (Гюго Наполеон), хорошо чувствуя настроение людей, автоматически эмоционально поддерживает партнера, расширяя при этом свой кругозор.
(Бальзак Есенин) внимательно и доверчиво воспринимает волевые действия (Гюго Наполеона) и то, как он автоматически настаивает на своем.
(Бальзак Есенин) творчески использует технологии и практические приемы труда, добавляя (Гюго Наполеону) сил и поддерживая его в социально значимых для него вопросах.
(Бальзак Есенин) в критических ситуациях неожиданно успешно предлагает креативные идеи, поддерживая (Гюго Наполеона) в социально значимых для него вопросах и добавляя ему жизненных сил.
Прогнозы будущих событий вызывают доверчивый интерес (Гюго Наполеона), но он предпочитает делегировать составление графиков и расписаний партнеру, который хорошо ощущает течение времени.
(Бальзак Есенин) автоматически соблюдает правила и следует инструкциям. Такая организованность партнера вызывает доверчивый интерес (Гюго Наполеона), но не побуждает его вести себя аналогично.

Как взаимодействуют (Штирлиц Жуков) и (Достоевский Драйзер)?



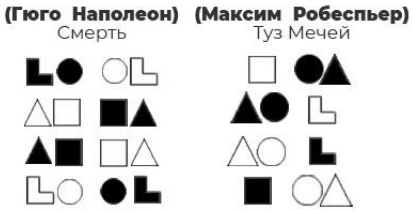
(Штирлиц Жуков) активно и творчески действует в сфере красоты, здоровья и дизайна, а (Достоевскому Драйзеру) забота партнера добавляет жизненных сил и позволяет получить новые навыки экологичного поведения.
(Штирлиц Жуков) активно осваивает новые знания и решает организационные задачи, особенно эффективно в критических ситуациях, показывая (Достоевскому Драйзеру) как ему действовать для адаптации в социуме.
(Достоевский Драйзер) активно и творчески преодолевает препятствия на пути к цели, а (Штирлиц Жуков), хорошо ощущая сопротивление среды, автоматически поддерживает целеустремленные усилия партнера, расширяя при этом свой кругозор.
(Достоевский Драйзер) внимательно и доверчиво воспринимает профессиональное мнение (Штирлица Жукова) и его автоматическое использование эффективных технологий.
(Достоевский Драйзер) активно предлагает креативные идеи, добавляя (Штирлицу Жукову) сил и поддерживая его в социально значимых для него вопросах.
(Достоевский Драйзер) в критических ситуациях неожиданно выражает свои эмоции и успешно создает окружающим нужное настроение, поддерживая (Штирлица Жукова) в социально значимых для него вопросах и добавляя ему жизненных сил.
Отношения людей вызывают доверчивый интерес (Штирлица Жукова), но он предпочитает делегировать выстраивание отношений с окружающими людьми партнеру, который хорошо чувствует нравственные аспекты ситуаций и поступков.
(Достоевский Драйзер) автоматически действует по расписанию и соблюдает сроки, что вызывает доверчивый интерес (Штирлица Жукова), но не побуждает его вести себя аналогично.

Как взаимодействуют (Лондон ДКихот) и (Достоевский Драйзер)?



(Лондон ДКихот) активно планирует время и творчески использует появляющиеся шансы, а (Достоевскому Драйзеру) прогностические способности партнера добавляют жизненных сил и позволяют получить новые навыки своевременных действий.
(Лондон ДКихот) активно осваивает новые знания и творчески решает организационные задачи, особенно эффективно в критических ситуациях, показывая (Достоевскому Драйзеру) как ему действовать для адаптации в социуме.
(Достоевский Драйзер) активно и творчески исследует неясные вопросы и предлагает креативные решения, а (Лондон ДКихот), хорошо различая неочевидные возможности ситуаций и таланты людей, автоматически помогает партнеру делать правильный выбор, расширяя при этом свой кругозор.
(Достоевский Драйзер) внимательно и доверчиво воспринимает профессиональное мнение (Лондона ДКихота) и его автоматическое использование эффективных технологий.
(Достоевский Драйзер) активно преодолевает препятствия на пути к цели, добавляя (Лондону ДКихоту) сил и поддерживая его в социально значимых для него вопросах.
(Достоевский Драйзер) в критических ситуациях неожиданно выражает свои эмоции и успешно создает окружающим нужное настроение, поддерживая (Лондона ДКихота) в социально значимых для него вопросах и добавляя ему жизненных сил.
Отношения людей вызывают доверчивый интерес (Лондона ДКихота), но он предпочитает делегировать выстраивание отношений с окружающими людьми партнеру, который хорошо чувствует нравственные аспекты ситуаций и поступков.
(Достоевский Драйзер) автоматически заботится о состоянии окружающих людей, что вызывает доверчивый интерес (Лондона ДКихота), но не побуждает его вести себя аналогично.

Как взаимодействуют (Гюго Наполеон) и (Максим Робеспьер)?



(Гюго Наполеон) активно и творчески действует в сфере красоты, здоровья и дизайна, а (Максиму Робеспьеру) забота партнера добавляет жизненных сил и позволяет получить новые навыки экологичного поведения.
(Гюго Наполеон) активно выстраивает нужные ему отношения с окружающими людьми, особенно эффективно в критических ситуациях, показывая (Максиму Робеспьеру) как ему действовать для адаптации в социуме.
(Максим Робеспьер) активно и творчески преодолевает препятствия на пути к цели, а (Гюго Наполеон), хорошо ощущая сопротивление среды, автоматически поддерживает целеустремленные усилия партнера, расширяя при этом свой кругозор.
(Максим Робеспьер) внимательно и доверчиво воспринимает мнение (Гюго Наполеон) о настроениях в коллективе и его автоматическое выражение своих эмоций.
(Максим Робеспьер) активно предлагает креативные идеи, добавляя (Гюго Наполеону) сил и поддерживая его в социально значимых для него вопросах.
(Максим Робеспьер) в критических ситуациях неожиданно успешно использует эффективную технологию, поддерживая (Гюго Наполеона) в социально значимых для него вопросах и добавляя ему жизненных сил.
Новые знания и способы наведения порядка вызывают доверчивый интерес (Гюго Наполеона), но он предпочитает делегировать организационные задачи партнеру, который хорошо понимает причинно-следственные связи.
(Максим Робеспьер) автоматически действует по расписанию и соблюдает сроки, что вызывает доверчивый интерес (Гюго Наполеона), но не побуждает его вести себя аналогично.

Как взаимодействуют (Гексли Гамлет) и (Максим Робеспьер)?



(Гексли Гамлет) активно планирует время и творчески использует появляющиеся шансы, а (Максиму Робеспьеру) прогностические способности партнера добавляют жизненных сил и позволяют получить новые навыки своевременных действий.
(Гексли Гамлет) активно выстраивает нужные ему отношения с окружающими людьми, особенно эффективно в критических ситуациях, показывая (Максиму Робеспьеру) как ему действовать для адаптации в социуме.
(Максим Робеспьер) активно и творчески исследует неясные вопросы и предлагает креативные решения, а (Гексли Гамлет), хорошо различая неочевидные возможности ситуаций и таланты людей, автоматически помогает партнеру делать правильный выбор, расширяя при этом свой кругозор.
(Максим Робеспьер) внимательно и доверчиво воспринимает мнение (Гексли Гамлета) о настроениях в коллективе и его автоматическое выражение своих эмоций.
(Максим Робеспьер) активно преодолевает препятствия на пути к цели, добавляя (Гексли Гамлету) сил и поддерживая его в социально значимых для него вопросах.
(Максим Робеспьер) в критических ситуациях неожиданно успешно использует эффективную технологию, поддерживая (Гексли Гамлета) в социально значимых для него вопросах и добавляя ему жизненных сил.
Новые знания и способы наведения порядка вызывают доверчивый интерес (Гексли Гамлета), но он предпочитает делегировать организационные задачи партнеру, который хорошо понимает причинно-следственные связи.
(Максим Робеспьер) автоматически заботится о состоянии окружающих людей, что вызывает доверчивый интерес (Гексли Гамлета), но не побуждает его вести себя аналогично.

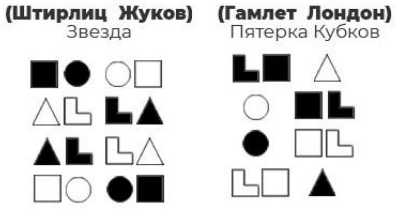
Зак+, РО, АК, СЭ

(Штирлиц Жуков) и (Гамлет Лондон)
(Штирлиц Жуков) и (Наполеон Гексли)
(Гюго Наполеон) и (Гамлет Лондон)
(Гюго Наполеон) и (ДКихот Жуков)
(Гексли Гамлет) и (Штирлиц Гюго)
(Гексли Гамлет) и (ДКихот Жуков)
(Лондон ДКихот) и (Штирлиц Гюго)
(Лондон ДКихот) и (Наполеон Гексли)
(Достоевский Есенин) и (Драйзер Максим)
(Достоевский Есенин) и (Габен Бальзак)
(Бальзак Робеспьер) и (Драйзер Максим)
(Бальзак Робеспьер) и (Есенин Дюма)
(Максим Габен) и (Робеспьер Достоевский)
(Максим Габен) и (Есенин Дюма)
(Дюма Драйзер) и (Робеспьер Достоевский)
(Дюма Драйзер) и (Габен Бальзак)

Схема описания

$(1,8)_{КВ} = (1,3)_{ДЕ}$ - Партнеры отлично разбираются в вопросах канала. При этом ДЕ-партнер действует, когда обстановка того требует, а КВ-партнер действует всегда, не задумываясь;
$(3,6)_{КВ} = (1,3)_{ДЕ}$ - Партнеры видят, когда требуется работа по каналу. При этом ДЕ-партнер проявляет экспертность и мотивирует КВ-партнера;
$(1,8)_{КВ} = 6_{ДЕ}$ - КВ-партнер отлично разбирается в вопросах канала, действуя автоматически и добавляя ДЕ-партнеру жизненных сил;
$(3,6)_{КВ} = 8_{ДЕ}$ - ДЕ-партнер действует по каналу автоматически, добавляя КВ-партнеру жизненных сил и помогая ему адаптироваться к незнакомым ситуациям и соответствовать общественным ожиданиям;
$(2,7)_{КВ} = (5,7)_{ДЕ}$ - ДЕ-партнер с интересом и доверием наблюдает за активной творческой деятельностью КВ-партнера по каналу, а в критической ситуации партнеры неожиданно дружно решают возникшую проблему;
$(2,7)_{КВ} = 4_{ДЕ}$ - КВ-партнер действует по каналу творчески и активно, усиливаясь в критической ситуации и позволяя ДЕ-партнеру сосредоточиться на других задачах;
$(4,5)_{КВ} = (5,7)_{ДЕ}$ - Партнеры чутко и доверчиво воспринимают информацию по каналу. При этом ДЕ-партнер в критической для него ситуации неожиданно вмешивается и решает проблему, а КВ-партнер всегда стремится переложить задачу на других людей;
$(4,5)_{КВ} = 2_{ДЕ}$ - ДЕ-партнер активно и творчески действует по каналу, а КВ-партнер внимательно и доверчиво за ним наблюдает, но предпочитает не вмешиваться.

Как взаимодействуют (Штирлиц Жуков) и (Гамлет Лондон)?



Партнеры хорошо видят профессиональный уровень людей и качество продукции. При этом (Гамлет Лондон) использует эффективные технологии и практические приемы труда, когда обстановка того требует, а (Штирлиц Жуков) действует эффективно всегда, не задумываясь.
Партнеры ведут себя эмоционально, когда это требуется. При этом (Гамлет Лондон) хорошо чувствует настроение людей и мотивирует (Штирлица Жукова).
(Штирлиц Жуков) отлично ощущает волевые качества людей и автоматически добивается своего, добавляя (Гамлету Лондону) жизненных сил.

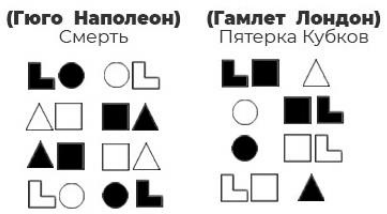
(Гамлет Лондон) автоматически выбирает правильный вариант действий, добавляя (Штирлицу Жукову) жизненных сил и помогая ему соответствовать общественным ожиданиям.
(Гамлет Лондон) с интересом и доверием наблюдает за тем, как (Штирлиц Жуков) активно наводит порядок и проходит очередное обучение, а в критической ситуации партнеры неожиданно дружно решают организационные задачи.
(Штирлиц Жуков) творчески и активно действует в сфере красоты, здоровья и дизайна, усиливаясь в критической ситуации и позволяя (Гамлету Лондону) сосредоточиться на других задачах.
Партнеры чутко и доверчиво воспринимают информацию о моральной стороне ситуаций и поступков. При этом (Гамлет Лондон) только в критической для него ситуации неожиданно выстраивает нужные ему отношения, а (Штирлиц Жуков) всегда стремится переложить эту задачу на других людей.
(Гамлет Лондон) активно и творчески прогнозирует будущие события и своевременно использует появляющиеся шансы, а (Штирлиц Жуков) внимательно и доверчиво за ним наблюдает, но предпочитает не вмешиваться.

Как взаимодействуют (Штирлиц Жуков) и (Наполеон Гексли)?



Партнеры хорошо ощущают волевые качества людей и сопротивление среды. При этом (Наполеон Гексли) проявляет мужество, когда обстановка того требует, а (Штирлиц Жуков) добивается своего всегда, не задумываясь.
Партнеры интересуются креативными идеями, когда это требуется. При этом (Наполеон Гексли) хорошо чувствует потенциал ситуаций и людей и мотивирует (Штирлица Жукова).
(Штирлиц Жуков) отлично видит профессионализм людей и качество продукции, автоматически использует эффективные технологии, добавляя (Наполеону Гексли) жизненных сил.
(Наполеон Гексли) автоматически выражает свои эмоции, добавляя (Штирлицу Жукову) жизненных сил и помогая ему соответствовать общественным ожиданиям.
(Наполеон Гексли) с интересом и доверием наблюдает за тем, как (Штирлиц Жуков) активно действует в сфере красоты, здоровья и дизайна, а в критической ситуации партнеры неожиданно дружно создают комфортную рабочую среду.
(Штирлиц Жуков) творчески и активно обучается, наводит порядок в делах и распределяет ресурсы, усиливаясь в критической ситуации и позволяя (Наполеон Гексли) сосредоточиться на других задачах.
Партнеры чутко и доверчиво воспринимают прогнозы будущих событий. При этом (Наполеон Гексли) только в критической для него ситуации неожиданно использует появляющиеся шансы, а (Штирлиц Жуков) всегда стремится переложить эту задачу на других людей.
(Наполеон Гексли) активно и творчески выстраивает нужные отношения с людьми, а (Штирлиц Жуков) внимательно и доверчиво за ним наблюдает, но предпочитает не вмешиваться.

Как взаимодействуют (Гюго Наполеон) и (Гамлет Лондон)?



Партнеры хорошо чувствуют настроение людей. При этом (Гамлет Лондон) проявляет эмоциональность, когда обстановка того требует, а (Гюго Наполеон) открыто выражает свои эмоции всегда, не задумываясь.
Партнеры проявляют деловой подход, когда это требуется. При этом (Гамлет Лондон) хорошо видит профессионализм людей и качество продукции и мотивирует (Гюго Наполеона).

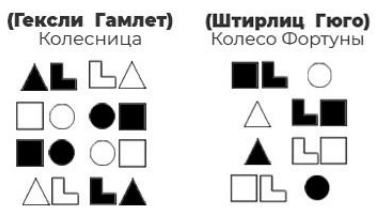
(Гюго Наполеон) отлично ощущает волевые качества людей и автоматически добивается своего, добавляя (Гамлету Лондону) жизненных сил.
(Гамлет Лондон) автоматически выбирает правильный вариант действий, добавляя (Гюго Наполеону) жизненных сил и помогая ему соответствовать общественным ожиданиям.
(Гамлет Лондон) с интересом и доверием наблюдает за тем, как (Гюго Наполеон) активно выстраивает нужные ему отношения, а в критической ситуации партнеры неожиданно дружно опираются на моральные нормы, решая возникшую проблему.
(Гюго Наполеон) творчески и активно действует в сфере красоты, здоровья и дизайна, усиливаясь в критической ситуации и позволяя (Гамлету Лондону) сосредоточиться на других задачах.
Партнеры чутко и доверчиво воспринимают правила и нормативные требования. При этом (Гамлет Лондон) только в критической для него ситуации неожиданно наводит порядок в делах и принимает организационные решения, а (Гюго Наполеон) всегда стремится переложить эту задачу на других людей.
(Гамлет Лондон) активно и творчески прогнозирует будущие события и своевременно использует появляющиеся шансы, а (Гюго Наполеон) внимательно и доверчиво за ним наблюдает, но предпочитает не вмешиваться.

Как взаимодействуют (Гюго Наполеон) и (ДКихот Жуков)?



Партнеры хорошо ощущают волевые качества людей и сопротивление среды. При этом (ДКихот Жуков) проявляет мужество, когда обстановка того требует, а (Гюго Наполеон) добивается своего всегда, не задумываясь.
Партнеры интересуются креативными идеями, когда это требуется. При этом (ДКихот Жуков) хорошо чувствует потенциал ситуаций и людей и мотивирует (Гюго Наполеона).
(Гюго Наполеон) отлично чувствует настроение людей, автоматически выражает свои эмоции, добавляя (ДКихоту Жукову) жизненных сил.
(ДКихот Жуков) автоматически использует эффективные технологии, добавляя (Гюго Наполеону) жизненных сил и помогая ему соответствовать общественным ожиданиям.
(ДКихот Жуков) с интересом и доверием наблюдает за тем, как (Гюго Наполеон) активно действует в сфере красоты, здоровья и дизайна, а в критической ситуации партнеры неожиданно дружно создают комфортную рабочую среду.
(Гюго Наполеон) творчески и активно выстраивает нужные ему отношения, усиливаясь в критической ситуации и позволяя (ДКихоту Жукову) сосредоточиться на других задачах.
Партнеры чутко и доверчиво воспринимают прогнозы будущих событий. При этом (ДКихот Жуков) только в критической для него ситуации неожиданно использует появляющиеся шансы, а (Гюго Наполеон) всегда стремится переложить эту задачу на других людей.
(ДКихот Жуков) активно и творчески получает новые знания и наводит порядок в делах, а (Гюго Наполеон) внимательно и доверчиво за ним наблюдает, но предпочитает не вмешиваться.

Как взаимодействуют (Гексли Гамлет) и (Штирлиц Гюго)?



Партнеры хорошо чувствуют настроение людей. При этом (Штирлиц Гюго) проявляет эмоциональность, когда обстановка того требует, а (Гексли Гамлет) открыто выражает свои эмоции всегда, не задумываясь.
Партнеры проявляют деловой подход, когда это требуется. При этом (Штирлиц Гюго) хорошо видит профессионализм людей и качество продукции и мотивирует (Гексли Гамлета).

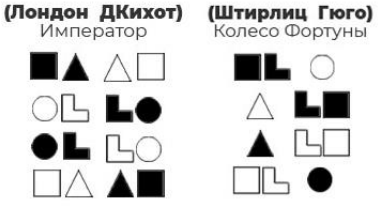
(Гексли Гамлет) отлично видит потенциал ситуаций и таланты людей, автоматически выбирает правильный вариант действий, добавляя (Штирлицу Гюго) жизненных сил.
(Штирлиц Гюго) автоматически добивается своего, добавляя (Гексли Гамлету) жизненных сил и помогая ему соответствовать общественным ожиданиям.
(Штирлиц Гюго) с интересом и доверием наблюдает за тем, как (Гексли Гамлет) активно выстраивает нужные ему отношения, а в критической ситуации партнеры неожиданно дружно опираются на моральные нормы, решая возникшую проблему.
(Гексли Гамлет) творчески и активно прогнозирует будущие события и использует появляющиеся шансы, усиливаясь в критической ситуации и позволяя (Штирлицу Гюго) сосредоточиться на других задачах.
Партнеры чутко и доверчиво воспринимают правила и нормативные требования. При этом (Штирлиц Гюго) только в критической для него ситуации неожиданно наводит порядок в делах и принимает организационные решения, а (Гексли Гамлет) всегда стремится переложить эту задачу на других людей.
(Штирлиц Гюго) активно и творчески действует в сфере красоты, здоровья и дизайна, а (Гексли Гамлет) внимательно и доверчиво за ним наблюдает, но предпочитает не вмешиваться.

Как взаимодействуют (Гексли Гамлет) и (ДКихот Жуков)?



Партнеры хорошо чувствуют потенциал ситуаций и людей. При этом (ДКихот Жуков) предлагает креативные решения, когда обстановка того требует, а (Гексли Гамлет) выбирает правильный вариант действий всегда, не задумываясь.
Партнеры ведут себя мужественно, когда это требуется. При этом (ДКихот Жуков) хорошо видит волевые качества людей и сопротивление среды и мотивирует (Гексли Гамлета).
(Гексли Гамлет) отлично чувствует настроение людей, автоматически выражает свои эмоции, добавляя (ДКихоту Жукову) жизненных сил.
(ДКихот Жуков) автоматически использует эффективные технологии, добавляя (Гексли Гамлету) жизненных сил и помогая ему соответствовать общественным ожиданиям.
(ДКихот Жуков) с интересом и доверием наблюдает за тем, как (Гексли Гамлет) своевременно творчески использует появляющиеся шансы, а в критической ситуации партнеры неожиданно дружно учитывают прогнозы и тренды, решая возникшую проблему.
(Гексли Гамлет) творчески и активно выстраивает нужные ему отношения, усиливаясь в критической ситуации и позволяя (ДКихоту Жукову) сосредоточиться на других задачах.
Партнеры чутко и доверчиво воспринимают советы и рецепты из области красоты, здоровья и дизайна. При этом (ДКихот Жуков) только в критической для него ситуации неожиданно проявляет заботу об удобстве и самочувствии партнера, а (Гексли Гамлет) всегда стремится переложить такую заботу на других людей.
(ДКихот Жуков) активно и творчески получает новые знания и наводит порядок в делах, а (Гексли Гамлет) внимательно и доверчиво за ним наблюдает, но предпочитает не вмешиваться.

Как взаимодействуют (Лондон ДКихот) и (Штирлиц Гюго)?



Партнеры хорошо видят профессиональный уровень людей и качество продукции. При этом (Штирлиц Гюго) использует эффективные технологии и практические приемы труда, когда обстановка того требует, а (Лондон ДКихот) действует эффективно всегда, не задумываясь.
Партнеры ведут себя эмоционально, когда это требуется. При этом

(Штирлиц Гюго) хорошо чувствует настроение людей и мотивирует (Лондона ДКихота).
(Лондон ДКихот) отлично видит потенциал ситуаций и таланты людей, автоматически выбирает правильный вариант действий, добавляя (Штирлицу Гюго) жизненных сил.
(Штирлиц Гюго) автоматически добивается своего, добавляя (Лондону ДКихоту) жизненных сил и помогая ему соответствовать общественным ожиданиям.
(Штирлиц Гюго) с интересом и доверием наблюдает за тем, как (Лондон ДКихот) активно наводит порядок и проходит очередное обучение, а в критической ситуации партнеры неожиданно дружно решают организационные задачи.
(Лондон ДКихот) творчески и активно прогнозирует будущие события и использует появляющиеся шансы, усиливаясь в критической ситуации и позволяя (Штирлицу Гюго) сосредоточиться на других задачах.
Партнеры чутко и доверчиво воспринимают информацию о моральной стороне ситуаций и поступков. При этом (Штирлиц Гюго) только в критической для него ситуации неожиданно выстраивает нужные ему отношения, а (Лондон ДКихот) всегда стремится переложить эту задачу на других людей.
(Штирлиц Гюго) активно и творчески действует в сфере красоты, здоровья и дизайна, а (Лондон ДКихот) внимательно и доверчиво за ним наблюдает, но предпочитает не вмешиваться.

Как взаимодействуют (Лондон ДКихот) и (Наполеон Гексли)?



Партнеры хорошо чувствуют потенциал ситуаций и людей. При этом (Наполеон Гексли) предлагает креативные решения, когда обстановка того требует, а (Лондон ДКихот) выбирает правильный вариант действий всегда, не задумываясь.
Партнеры ведут себя мужественно, когда это требуется. При этом (Наполеон Гексли) хорошо видит волевые качества людей и сопротивление среды и мотивирует (Лондона ДКихота).
(Лондон ДКихот) отлично видит профессионализм людей и качество продукции, автоматически использует эффективные технологии, добавляя (Наполеону Гексли) жизненных сил.
(Наполеон Гексли) автоматически проявляет свои эмоции, добавляя (Лондону ДКихоту) жизненных сил и помогая ему соответствовать общественным ожиданиям.
(Наполеон Гексли) с интересом и доверием наблюдает за тем, как (Лондон ДКихот) своевременно творчески использует появляющиеся шансы, а в критической ситуации партнеры неожиданно дружно учитывают прогнозы и тренды, решая возникшую проблему.
(Лондон ДКихот) творчески и активно наводит порядок в делах и распределяет ресурсы, усиливаясь в критической ситуации и позволяя (Наполеон Гексли) сосредоточиться на других задачах.
Партнеры чутко и доверчиво воспринимают советы и рецепты из области красоты, здоровья и дизайна. При этом (Наполеон Гексли) только в критической для него ситуации неожиданно проявляет заботу об удобстве и самочувствии партнера, а (Лондон ДКихот) всегда стремится переложить такую заботу на других людей.
(Наполеон Гексли) активно и творчески выстраивает нужные отношения с людьми, а (Лондон ДКихот) внимательно и доверчиво за ним наблюдает, но предпочитает не вмешиваться.

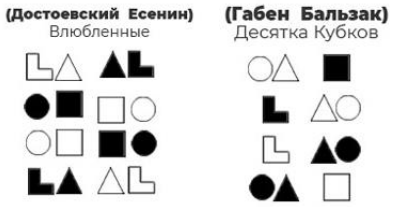
Как взаимодействуют (Достоевский Есенин) и (Драйзер Максим)?



Партнеры хорошо чувствуют нравственные аспекты ситуаций и поступков. При этом (Драйзер Максим) выстраивает отношения с окружающими людьми, когда обстановка того требует, а (Достоевский Есенин) проявляет свое отношение всегда, не задумываясь.

Партнеры проявляют объективность, когда это требуется. При этом (Драйзер Максим) хорошо видит причинно-следственные связи и мотивирует (Достоевского Есенина).
(Достоевский Есенин) отлично чувствует течение времени и автоматически соблюдает сроки, добавляя (Драйзеру Максиму) жизненных сил.
(Драйзер Максим) автоматически заботится о комфорте и здоровье партнера, добавляя ему жизненных сил и помогая соответствовать общественным ожиданиям.
(Драйзер Максим) с интересом и доверием наблюдает за тем, как (Достоевский Есенин) активно меняет настроение людей, а в критической ситуации партнеры неожиданно дружно проявляют эмпатию, решая возникшую проблему.
(Достоевский Есенин) творчески и активно использует неочевидные возможности ситуаций и таланты людей, усиливаясь в критической ситуации и позволяя (Драйзеру Максиму) сосредоточиться на других задачах.
Партнеры чутко и доверчиво воспринимают техническую и технологическую информацию. При этом (Драйзер Максим) только в критической для него ситуации неожиданно ремонтирует технику и использует практические технологии, а (Достоевский Есенин) всегда стремится переложить ручные работы на других людей.
(Драйзер Максим) активно и творчески преодолевает препятствия на пути к цели, а (Достоевский Есенин) внимательно и доверчиво за ним наблюдает, но предпочитает не вмешиваться.

Как взаимодействуют (Достоевский Есенин) и (Габен Бальзак)?



Партнеры хорошо чувствуют течение времени. При этом (Габен Бальзак) действует своевременно и укладывается в сроки, когда обстановка того требует, а (Достоевский Есенин) поступает так всегда, не задумываясь.
Партнеры ведут себя эстетично, когда это требуется. При этом (Габен Бальзак) хорошо ощущает гармонию природы и состояние человека и мотивирует (Достоевского Есенина) заботой о нем.
(Достоевский Есенин) отлично чувствует нравственные аспекты ситуаций и поступков и автоматически проявляет свое отношение, добавляя (Габену Бальзаку) жизненных сил.
(Габен Бальзак) автоматически соблюдает правила и выполняет инструкции, добавляя (Достоевскому Есенину) жизненных сил и помогая ему соответствовать общественным ожиданиям.
(Габен Бальзак) с интересом и доверием наблюдает за тем, как (Достоевский Есенин) активно использует потенциал ситуаций и людей, а в критической ситуации партнеры неожиданно находят креативное решение возникшей проблемы.
(Достоевский Есенин) творчески и активно меняет настроение людей, усиливаясь в критической ситуации и позволяя (Габену Бальзаку) сосредоточиться на других задачах.
Партнеры чутко и доверчиво воспринимают истории успеха. При этом (Габен Бальзак) только в критической для него ситуации неожиданно преодолевает трудности на пути к цели, а (Достоевский Есенин) всегда стремится переложить волевые действия на других людей.
(Габен Бальзак) активно и творчески использует эффективные технологии, а (Достоевский Есенин) внимательно и доверчиво за ним наблюдает, но предпочитает не вмешиваться.

Как взаимодействуют (Бальзак Робеспьер) и (Драйзер Максим)?



Партнеры хорошо понимают причинно-следственные связи. При этом (Драйзер Максим) разбирается в информации и распределяет ресурсы, когда обстановка того требует, а (Бальзак Робеспьер) соблюдает правила и инструкции всегда, не задумываясь.
Партнеры ведут себя вежливо, когда это требуется. При этом

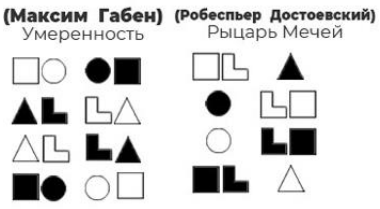
(Драйзер Максим) хорошо чувствует отношение людей и мотивирует (Бальзака Робеспьера) своим хорошим отношением.
(Бальзак Робеспьер) отлично чувствует течение времени и автоматически соблюдает сроки, добавляя (Драйзеру Максиму) жизненных сил.
(Драйзер Максим) автоматически заботится о комфорте и здоровье партнера, добавляя ему жизненных сил и помогая соответствовать общественным ожиданиям.
(Драйзер Максим) с интересом и доверием наблюдает за тем, как (Бальзак Робеспьер) активно творчески обеспечивает качество продукции, используя эффективные технологии, а в критической ситуации партнеры неожиданно решают проблему, проявляя высокий уровень профессионализма.
(Бальзак Робеспьер) творчески и активно использует неочевидные возможности ситуаций и таланты людей, усиливаясь в критической ситуации и позволяя (Драйзеру Максиму) сосредоточиться на других задачах.
Партнеры чутко и доверчиво воспринимают эмоциональное поведение окружающих. При этом (Драйзер Максим) только в критической для него ситуации неожиданно выражает свои эмоции, а (Бальзак Робеспьер) всегда стремится переложить эмоциональные коммуникации на других людей.
(Драйзер Максим) активно и творчески преодолевает препятствия на пути к цели, а (Бальзак Робеспьер) внимательно и доверчиво за ним наблюдает, но предпочитает не вмешиваться.

Как взаимодействуют (Бальзак Робеспьер) и (Есенин Дюма)?



Партнеры хорошо чувствуют течение времени. При этом (Есенин Дюма) действует своевременно и укладывается в сроки, когда обстановка того требует, а (Бальзак Робеспьер) поступает так всегда, не задумываясь.
Партнеры ведут себя эстетично, когда это требуется. При этом (Есенин Дюма) хорошо ощущает гармонию природы и состояние человека и мотивирует (Бальзака Робеспьера) заботой о нем.
(Бальзак Робеспьер) отлично видит причинно-следственные связи и автоматически соблюдает правила и инструкции, добавляя (Есенину Дюма) жизненных сил.
(Есенин Дюма) автоматически проявляет свое отношение, добавляя (Бальзаку Робеспьеру) жизненных сил и помогая ему соответствовать общественным ожиданиям.
(Есенин Дюма) с интересом и доверием наблюдает за тем, как (Бальзак Робеспьер) активно использует потенциал ситуаций и людей, а в критической ситуации партнеры неожиданно находят креативное решение возникшей проблемы.
(Бальзак Робеспьер) творчески и активно использует эффективные технологии, усиливаясь в критической ситуации и позволяя (Есенину Дюма) сосредоточиться на других задачах.
Партнеры чутко и доверчиво воспринимают истории успеха. При этом (Есенин Дюма) только в критической для него ситуации неожиданно преодолевает трудности на пути к цели, а (Бальзак Робеспьер) всегда стремится переложить волевые действия на других людей.
(Есенин Дюма) активно и творчески изменяет настроение людей в нужную ему сторону, а (Бальзак Робеспьер) внимательно и доверчиво за ним наблюдает, но предпочитает не вмешиваться.

Как взаимодействуют (Максим Габен) и (Робеспьер Достоевский)?



Партнеры хорошо понимают причинно-следственные связи. При этом (Робеспьер Достоевский) разбирается в новой информации и распределяет ресурсы, когда обстановка того требует, а (Максим Габен) соблюдает правила и инструкции всегда, не задумываясь.
Партнеры ведут себя вежливо, когда это требуется. При этом (Робеспьер Достоевский) хорошо чувствует отношение людей и

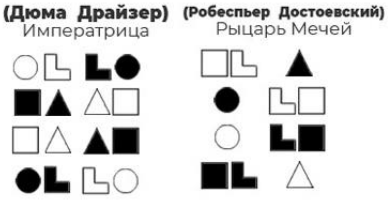
мотивирует (Максима Габена) своим хорошим отношением.
(Максим Габен) отлично ощущает гармонию природы и состояние человека, автоматически заботится о комфорте и самочувствии партнера, добавляя ему жизненных сил.
(Робеспьер Достоевский) автоматически действует своевременно и укладывается в сроки, добавляя (Максиму Габену) жизненных сил и помогая ему соответствовать общественным ожиданиям.
(Робеспьер Достоевский) с интересом и доверием наблюдает за тем, как (Максим Габен) активно творчески обеспечивает качество продукции, используя эффективные технологии, а в критической ситуации партнеры неожиданно решают проблему, проявляя высокий уровень профессионализма.
(Максим Габен) творчески и активно преодолевает трудности на пути к цели, усиливаясь в критической ситуации и позволяя (Робеспьеру Достоевскому) сосредоточиться на других задачах.
Партнеры чутко и доверчиво воспринимают эмоциональное поведение окружающих. При этом (Робеспьер Достоевский) только в критической для него ситуации неожиданно выражает свои эмоции, а (Максим Габен) всегда стремится переложить эмоциональные коммуникации на других людей.
(Робеспьер Достоевский) активно и творчески использует потенциал ситуаций и людей, а (Максим Габен) внимательно и доверчиво за ним наблюдает, но предпочитает не вмешиваться.

Как взаимодействуют (Максим Габен) и (Есенин Дюма)?



Партнеры хорошо ощущают гармонию природы и состояние человека. При этом (Есенин Дюма) заботится об удобстве рабочей среды и здоровье окружающих людей, когда обстановка того требует, а (Максим Габен) поступает так всегда, не задумываясь.
Партнеры проявляют оптимизм, когда это требуется. При этом (Есенин Дюма) хорошо ощущает течение времени и мотивирует (Максима Габена) прогнозами будущих событий.
(Максим Габен) отлично видит причинно-следственные связи и автоматически соблюдает правила и инструкции, добавляя (Есенину Дюма) жизненных сил.
(Есенин Дюма) автоматически проявляет свое отношение, добавляя (Максиму Габену) жизненных сил и помогая ему соответствовать общественным ожиданиям.
(Есенин Дюма) с интересом и доверием наблюдает за тем, как (Максим Габен) активно преодолевает препятствия на пути к цели, а в критической ситуации партнеры неожиданно дружно борются с возникшей проблемой.
(Максим Габен) творчески и активно использует эффективные технологии, усиливаясь в критической ситуации и позволяя (Есенину Дюма) сосредоточиться на других задачах.
Партнеры чутко и доверчиво воспринимают креативные идеи. При этом (Есенин Дюма) только в критической для него ситуации неожиданно использует потенциал ситуаций и людей, а (Максим Габен) всегда стремится переложить такие задачи на других людей.
(Есенин Дюма) активно и творчески изменяет настроение людей в нужную ему сторону, а (Максим Габен) внимательно и доверчиво за ним наблюдает, но предпочитает не вмешиваться.

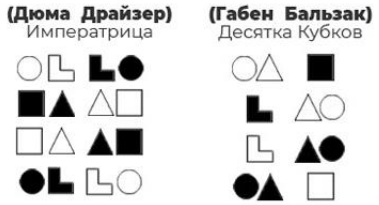
Как взаимодействуют (Дюма Драйзер) и (Робеспьер Достоевский)?



Партнеры хорошо чувствуют нравственные аспекты ситуаций и поступков. При этом (Робеспьер Достоевский) выстраивает отношения с окружающими людьми, когда обстановка того требует, а (Дюма Драйзер) проявляет свое отношение всегда, не задумываясь.
Партнеры проявляют объективность, когда это требуется. При

этом (Робеспьер Достоевский) хорошо видит причинно-следственные связи и мотивирует (Дюма Драйзера).
(Дюма Драйзер) отлично ощущает гармонию природы и состояние человека, автоматически заботится о комфорте и самочувствии партнера, добавляя ему жизненных сил.
(Робеспьер Достоевский) автоматически действует своевременно и укладывается в сроки, добавляя (Дюма Драйзеру) жизненных сил и помогая ему соответствовать общественным ожиданиям.
(Робеспьер Достоевский) с интересом и доверием наблюдает за тем, как (Дюма Драйзер) активно меняет настроение людей, а в критической ситуации партнеры неожиданно дружно проявляют эмпатию, решая возникшую проблему.
(Дюма Драйзер) творчески и активно преодолевает трудности на пути к цели, усиливаясь в критической ситуации и позволяя (Робеспьеру Достоевскому) сосредоточиться на других задачах.
Партнеры чутко и доверчиво воспринимают техническую и технологическую информацию. При этом (Робеспьер Достоевский) только в критической для него ситуации неожиданно ремонтирует технику и использует практические технологии, а (Дюма Драйзер) всегда стремится переложить ручные работы на других людей.
(Робеспьер Достоевский) активно и творчески использует потенциал ситуаций и людей, а (Дюма Драйзер) внимательно и доверчиво за ним наблюдает, но предпочитает не вмешиваться.

Как взаимодействуют (Дюма Драйзер) и (Габен Бальзак)?



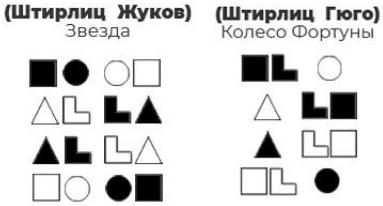
Партнеры хорошо ощущают гармонию природы и состояние человека. При этом (Габен Бальзак) заботится об удобстве рабочей среды и здоровье окружающих людей, когда обстановка того требует, а (Дюма Драйзер) поступает так всегда, не задумываясь.
Партнеры проявляют оптимизм, когда это требуется. При этом (Габен Бальзак) хорошо ощущает течение времени и мотивирует (Дюма Драйзера) прогнозами будущих событий.
(Дюма Драйзер) отлично чувствует нравственные аспекты ситуаций и поступков и автоматически проявляет свое отношение, добавляя (Габену Бальзаку) жизненных сил.
(Габен Бальзак) автоматически соблюдает правила и выполняет инструкции, добавляя (Дюма Драйзеру) жизненных сил и помогая ему соответствовать общественным ожиданиям.
(Габен Бальзак) с интересом и доверием наблюдает за тем, как (Дюма Драйзер) активно преодолевает препятствия на пути к цели, а в критической ситуации партнеры неожиданно дружно борются с возникшей проблемой.
(Дюма Драйзер) творчески и активно изменяет настроение людей в нужную ему сторону, усиливаясь в критической ситуации и позволяя (Габену Бальзаку) сосредоточиться на других задачах.
Партнеры чутко и доверчиво воспринимают креативные идеи. При этом (Габен Бальзак) только в критической для него ситуации неожиданно использует потенциал ситуаций и людей, а (Дюма Драйзер) всегда стремится переложить такие задачи на других людей.
(Габен Бальзак) активно и творчески использует эффективные технологии, а (Дюма Драйзер) внимательно и доверчиво за ним наблюдает, но предпочитает не вмешиваться.

Зак-, ДЕ, КВ, ТО
(Штирлиц Жуков) и (Штирлиц Гюго)
(Штирлиц Жуков) и (ДКихот Жуков)
(Гюго Наполеон) и (Штирлиц Гюго)
(Гюго Наполеон) и (Наполеон Гексли)
(Гексли Гамлет) и (Гамлет Лондон)
(Гексли Гамлет) и (Наполеон Гексли)
(Лондон ДКихот) и (Гамлет Лондон)
(Лондон ДКихот) и (ДКихот Жуков)
(Достоевский Есенин) и (Робеспьер Достоевский)
(Достоевский Есенин) и (Есенин Дюма)
(Бальзак Робеспьер) и (Робеспьер Достоевский)
(Бальзак Робеспьер) и (Габен Бальзак)
(Максим Габен) и (Драйзер Максим)
(Максим Габен) и (Габен Бальзак)
(Дюма Драйзер) и (Драйзер Максим)
(Дюма Драйзер) и (Есенин Дюма)

Схема описания

$(1,8)_{КВ}$ = $(1,3)_{ДЕ}$ - Партнеры отлично разбираются в вопросах канала. При этом ДЕ-партнер действует, когда обстановка того требует, а КВ-партнер действует всегда, не задумываясь;
$(3,6)_{КВ}$ = $(1,3)_{ДЕ}$ - Партнеры видят, когда требуется работа по каналу. При этом ДЕ-партнер проявляет экспертность и мотивирует КВ-партнера;
$(1,8)_{КВ}$ = $8_{ДЕ}$ - КВ-партнер отлично разбирается в вопросах канала и экспертно поддерживает автоматические действия тандема;
$(3,6)_{КВ}$ = $6_{ДЕ}$ - КВ-партнер стремится соответствовать общественным ожиданиям в вопросах канала, и это добавляет тандему жизненных сил;
$(2,7)_{КВ}$ = $(5,7)_{ДЕ}$ - ДЕ-партнер с интересом и доверием наблюдает за активной творческой деятельностью КВ-партнера по каналу, а в критической ситуации партнеры неожиданно дружно решают возникшую проблему;
$(4,5)_{КВ}$ = $(5,7)_{ДЕ}$ - Партнеры чутко и доверчиво воспринимают информацию по каналу. При этом ДЕ-партнер в критической для него ситуации неожиданно вмешивается и решает проблему, а КВ-партнер всегда стремится переложить задачу на других людей;
$(2,7)_{КВ}$ = $2_{ДЕ}$ - Партнеры активно и творчески действуют по каналу, а в критической ситуации КВ-партнер обретает «второе дыхание»;
$(4,5)_{КВ}$ = $4_{ДЕ}$ - Партнерам не следует поручать задачи по каналу, они будут пытаться переложить их на других людей.

Как взаимодействуют (Штирлиц Жуков) и (Штирлиц Гюго)?



Партнеры хорошо видят профессиональный уровень людей и качество продукции. При этом (Штирлиц Гюго) использует эффективные технологии и практические приемы труда, когда обстановка того требует, а (Штирлиц Жуков) действует эффективно всегда, не задумываясь.
Партнеры ведут себя эмоционально, когда это требуется. При этом (Штирлиц Гюго) хорошо чувствует настроение людей и мотивирует (Штирлица Жукова).
(Штирлиц Жуков) отлично ощущает волевые качества людей и экспертно поддерживает автоматические действия тандема по преодолению препятствий на пути к цели.

(Штирлиц Жуков) заинтересованно обсуждает креативные идеи, желая соответствовать общественным ожиданиям, и это добавляет тандему жизненных сил.
(Штирлиц Гюго) с интересом и доверием наблюдает за тем, как (Штирлиц Жуков) активно наводит порядок и проходит очередное обучение, а в критической ситуации партнеры неожиданно дружно решают организационные задачи.
Партнеры чутко и доверчиво воспринимают информацию о моральной стороне ситуаций и поступков. При этом (Штирлиц Гюго) только в критической для него ситуации неожиданно выстраивает нужные ему отношения, а (Штирлиц Жуков) всегда стремится переложить эту задачу на других людей.
Партнеры активно и творчески действуют в сфере красоты, здоровья и дизайна, а в критической ситуации (Штирлиц Жуков) обретает «второе дыхание».
Партнерам не следует поручать задачи по планированию времени и соблюдению сроков, они будут пытаться переложить их на других людей.

Как взаимодействуют (Штирлиц Жуков) и (ДКихот Жуков)?



Партнеры хорошо ощущают волевые качества людей и сопротивление среды. При этом (ДКихот Жуков) проявляет мужество, когда обстановка того требует, а (Штирлиц Жуков) добивается своего всегда, не задумываясь.
Партнеры интересуются креативными идеями, когда это требуется. При этом (ДКихот Жуков) хорошо чувствует потенциал ситуаций и людей и мотивирует (Штирлица Жукова).
(Штирлиц Жуков) отлично видит профессионализм людей и качество продукции и экспертно поддерживает автоматически практические действия тандема.
(Штирлиц Жуков) в незнакомой ситуации ведет себя эмоционально, желая соответствовать общественным ожиданиям, и это добавляет тандему жизненных сил.
(ДКихот Жуков) с интересом и доверием наблюдает за тем, как (Штирлиц Жуков) активно действует в сфере красоты, здоровья и дизайна, а в критической ситуации партнеры неожиданно дружно создают комфортную рабочую среду.
Партнеры чутко и доверчиво воспринимают прогнозы будущих событий. При этом (ДКихот Жуков) только в критической для него ситуации неожиданно использует появляющиеся шансы, а (Штирлиц Жуков) всегда стремится переложить эту задачу на других людей.
Партнеры активно и творчески обучаются, наводят порядок в делах и распределяют ресурсы, а в критической ситуации (Штирлиц Жуков) обретает «второе дыхание».
Партнерам не следует поручать задачи по выстраиванию отношений с людьми, они будут пытаться переложить их на других людей.

Как взаимодействуют (Гюго Наполеон) и (Штирлиц Гюго)?



Партнеры хорошо чувствуют настроение людей. При этом (Штирлиц Гюго) проявляет эмоциональность, когда обстановка того требует, а (Гюго Наполеон) открыто выражает свои эмоции всегда, не задумываясь.
Партнеры проявляют деловой подход, когда это требуется. При этом (Штирлиц Гюго) хорошо видит профессионализм людей и качество продукции и мотивирует (Гюго Наполеона).
(Гюго Наполеон) отлично ощущает волевые качества людей и экспертно поддерживает автоматические действия тандема по преодолению препятствий на пути к цели.

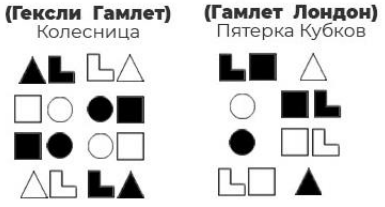
(Гюго Наполеон) в незнакомой ситуации заинтересованно обсуждает креативные идеи, желая соответствовать общественным ожиданиям, и это добавляет тандему жизненных сил.
(Штирлиц Гюго) с интересом и доверием наблюдает за тем, как (Гюго Наполеон) активно выстраивает нужные ему отношения, а в критической ситуации партнеры неожиданно дружно опираются на моральные нормы, решая возникшую проблему.
Партнеры чутко и доверчиво воспринимают правила и нормативные требования. При этом (Штирлиц Гюго) только в критической для него ситуации неожиданно наводит порядок в делах и принимает организационные решения, а (Гюго Наполеон) всегда стремится переложить эту задачу на других людей.
Партнеры активно и творчески действуют в сфере красоты, здоровья и дизайна, а в критической ситуации (Гюго Наполеон) обретает «второе дыхание».
Партнерам не следует поручать задачи по планированию времени и соблюдению сроков, они будут пытаться переложить их на других людей.

Как взаимодействуют (Гюго Наполеон) и (Наполеон Гексли)?



Партнеры хорошо ощущают волевые качества людей и сопротивление среды. При этом (Наполеон Гексли) проявляет мужество, когда обстановка того требует, а (Гюго Наполеон) добивается своего всегда, не задумываясь.
Партнеры интересуются креативными идеями, когда это требуется. При этом (Наполеон Гексли) хорошо чувствует потенциал ситуаций и людей и мотивирует (Гюго Наполеона).
(Гюго Наполеон) отлично чувствует настроение людей и экспертно поддерживает автоматически эмоциональные действия тандема.
(Гюго Наполеон) в незнакомой ситуации ведет себя деловито, желая соответствовать общественным ожиданиям, и это добавляет тандему жизненных сил.
(Наполеон Гексли) с интересом и доверием наблюдает за тем, как (Гюго Наполеон) активно действует в сфере красоты, здоровья и дизайна, а в критической ситуации партнеры неожиданно дружно создают комфортную рабочую среду.
Партнеры чутко и доверчиво воспринимают прогнозы будущих событий. При этом (Наполеон Гексли) только в критической для него ситуации неожиданно использует появляющиеся шансы, а (Гюго Наполеон) всегда стремится переложить эту задачу на других людей.
Партнеры активно и творчески выстраивают нужные им отношения с окружающими людьми, а в критической ситуации (Гюго Наполеон) обретает «второе дыхание».
Партнерам не следует поручать организационные задачи, они будут пытаться переложить их на других людей.

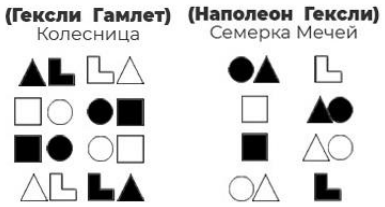
Как взаимодействуют (Гексли Гамлет) и (Гамлет Лондон)?



Партнеры хорошо чувствуют настроение людей. При этом (Гамлет Лондон) проявляет эмоциональность, когда обстановка того требует, а (Гексли Гамлет) открыто выражает свои эмоции всегда, не задумываясь.
Партнеры проявляют деловой подход, когда это требуется. При этом (Гамлет Лондон) хорошо видит профессионализм людей и качество продукции и мотивирует (Гексли Гамлета).
(Гексли Гамлет) отлично видит потенциал ситуаций и таланты людей и экспертно поддерживает автоматически креативные действия тандема.

(Гексли Гамлет) в незнакомой ситуации ведет себя мужественно, желая соответствовать общественным ожиданиям, и это добавляет тандему жизненных сил.
(Гамлет Лондон) с интересом и доверием наблюдает за тем, как (Гексли Гамлет) активно выстраивает нужные ему отношения, а в критической ситуации партнеры неожиданно дружно опираются на моральные нормы, решая возникшую проблему.
Партнеры чутко и доверчиво воспринимают правила и нормативные требования. При этом (Гамлет Лондон) только в критической для него ситуации неожиданно наводит порядок в делах и принимает организационные решения, а (Гексли Гамлет) всегда стремится переложить эту задачу на других людей.
(Гексли Гамлет) творчески и активно, усиливаясь в критической ситуации и позволяя (Штирлицу Гюго) сосредоточиться на других задачах.
Партнеры активно и творчески прогнозирует будущие события и использует появляющиеся шансы, а в критической ситуации (Гюго Наполеон) обретает «второе дыхание».
Партнерам не следует поручать организационные задачи, они будут пытаться переложить их на других людей.

Как взаимодействуют (Гексли Гамлет) и (Наполеон Гексли)?



Партнеры хорошо чувствуют потенциал ситуаций и людей. При этом (Наполеон Гексли) предлагает креативные решения, когда обстановка того требует, а (Гексли Гамлет) выбирает правильный вариант действий всегда, не задумываясь.
Партнеры ведут себя мужественно, когда это требуется. При этом (Наполеон Гексли) хорошо видит волевые качества людей и сопротивление среды и мотивирует (Гексли Гамлета).
(Гексли Гамлет) отлично чувствует настроение людей и экспертно поддерживает автоматически эмоциональные действия тандема.
(Гексли Гамлет) в незнакомой ситуации ведет себя деловито, желая соответствовать общественным ожиданиям, и это добавляет тандему жизненных сил.
(Наполеон Гексли) с интересом и доверием наблюдает за тем, как (Гексли Гамлет) своевременно творчески использует появляющиеся шансы, а в критической ситуации партнеры неожиданно дружно учитывают прогнозы и тренды, решая возникшую проблему.
Партнеры чутко и доверчиво воспринимают советы и рецепты из области красоты, здоровья и дизайна. При этом (Наполеон Гексли) только в критической для него ситуации неожиданно проявляет заботу об удобстве и самочувствии партнера, а (Гексли Гамлет) всегда стремится переложить такую заботу на других людей.
Партнеры активно и творчески выстраивают нужные им отношения с окружающими людьми, а в критической ситуации (Гексли Гамлет) обретает «второе дыхание».
Партнерам не следует поручать организационные задачи, они будут пытаться переложить их на других людей.

Как взаимодействуют (Лондон ДКихот) и (Гамлет Лондон)?



Партнеры хорошо видят профессиональный уровень людей и качество продукции. При этом (Гамлет Лондон) использует эффективные технологии и практические приемы труда, когда обстановка того требует, а (Лондон ДКихот) действует эффективно всегда, не задумываясь.
Партнеры ведут себя эмоционально, когда это требуется. При этом (Гамлет Лондон) хорошо чувствует настроение людей и мотивирует (Лондона ДКихота).

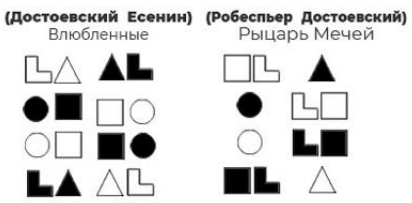
(Лондон ДКихот) отлично видит потенциал ситуаций и таланты людей и экспертно поддерживает автоматически креативные действия тандема.
(Лондон ДКихот) в незнакомой ситуации ведет себя мужественно, желая соответствовать общественным ожиданиям, и это добавляет тандему жизненных сил.
(Гамлет Лондон) с интересом и доверием наблюдает за тем, как (Лондон ДКихот) активно наводит порядок и проходит очередное обучение, а в критической ситуации партнеры неожиданно дружно решают организационные задачи.
Партнеры чутко и доверчиво воспринимают информацию о моральной стороне ситуаций и поступков. При этом (Гамлет Лондон) только в критической для него ситуации неожиданно выстраивает нужные ему отношения, а (Лондон ДКихот) всегда стремится переложить эту задачу на других людей.
Партнеры активно и творчески прогнозируют будущие события и используют появляющиеся шансы, а в критической ситуации (Гексли Гамлет) обретает «второе дыхание».
Партнерам не следует поручать задачи в сфере красоты, здоровья и дизайна, они будут пытаться переложить их на других людей.

Как взаимодействуют (Лондон ДКихот) и (ДКихот Жуков)?



Партнеры хорошо чувствуют потенциал ситуаций и людей. При этом (ДКихот Жуков) предлагает креативные решения, когда обстановка того требует, а (Лондон ДКихот) выбирает правильный вариант действий всегда, не задумываясь.
Партнеры ведут себя мужественно, когда это требуется. При этом (ДКихот Жуков) хорошо видит волевые качества людей и сопротивление среды и мотивирует (Лондона ДКихота).
(Лондон ДКихот) отлично видит профессионализм людей и качество продукции и экспертно поддерживает автоматически практические действия тандема.
(Лондон ДКихот) в незнакомой ситуации ведет себя эмоционально, желая соответствовать общественным ожиданиям, и это добавляет тандему жизненных сил.
(ДКихот Жуков) с интересом и доверием наблюдает за тем, как (Лондон ДКихот) своевременно творчески использует появляющиеся шансы, а в критической ситуации партнеры неожиданно дружно учитывают прогнозы и тренды, решая возникшую проблему.
Партнеры чутко и доверчиво воспринимают советы и рецепты из области красоты, здоровья и дизайна. При этом (ДКихот Жуков) только в критической для него ситуации неожиданно проявляет заботу об удобстве и самочувствии партнера, а (Лондон ДКихот) всегда стремится переложить такую заботу на других людей.
Партнеры активно и творчески наводит порядок в делах и распределяет ресурсы, а в критической ситуации (Лондон ДКихот) обретает «второе дыхание».
Партнерам не следует поручать задачи выстраивания отношений с окружающими людьми, они будут пытаться переложить их на других людей.

Как взаимодействуют (Достоевский Есенин) и (Робеспьер Достоевский)?



Партнеры хорошо чувствуют нравственные аспекты ситуаций и поступков. При этом (Робеспьер Достоевский) выстраивает отношения с окружающими людьми, когда обстановка того требует, а (Достоевский Есенин) проявляет свое отношение всегда, не задумываясь.
Партнеры проявляют объективность, когда это требуется. При

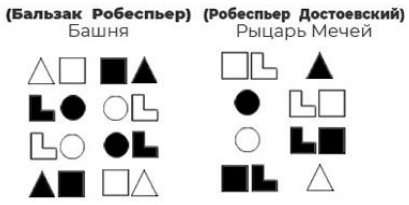
этом (Робеспьер Достоевский) хорошо видит причинно-следственные связи и мотивирует (Достоевского Есенина).
(Достоевский Есенин) отлично чувствует течение времени и экспертно поддерживает автоматические своевременные действия тандема.
(Достоевский Есенин) в незнакомой ситуации ведет себя эстетично, желая соответствовать общественным ожиданиям, и это добавляет тандему жизненных сил.
(Робеспьер Достоевский) с интересом и доверием наблюдает за тем, как (Достоевский Есенин) активно меняет настроение людей, а в критической ситуации партнеры неожиданно дружно проявляют эмпатию, решая возникшую проблему.
Партнеры чутко и доверчиво воспринимают техническую и технологическую информацию. При этом (Робеспьер Достоевский) только в критической для него ситуации неожиданно ремонтирует технику и использует практические технологии, а (Достоевский Есенин) всегда стремится переложить ручные работы на других людей.
Партнеры активно и творчески использует неочевидные возможности ситуаций и таланты людей, а в критической ситуации (Достоевский Есенин) обретает «второе дыхание».
Партнерам не следует поручать задачи преодоления препятствий на пути к цели, они будут пытаться переложить их на других людей.

Как взаимодействуют (Достоевский Есенин) и (Есенин Дюма)?



Партнеры хорошо чувствуют течение времени. При этом (Есенин Дюма) действует своевременно и укладывается в сроки, когда обстановка того требует, а (Достоевский Есенин) поступает так всегда, не задумываясь.
Партнеры ведут себя эстетично, когда это требуется. При этом (Есенин Дюма) хорошо ощущает гармонию природы и состояние человека и мотивирует (Достоевского Есенина) заботой о нем.
(Достоевский Есенин) отлично чувствует нравственные аспекты ситуаций и поступков и экспертно поддерживает автоматические действия тандема по выстраиванию отношений.
(Достоевский Есенин) в незнакомой ситуации ведет себя объективно, желая соответствовать общественным ожиданиям, и это добавляет тандему жизненных сил.
(Есенин Дюма) с интересом и доверием наблюдает за тем, как (Достоевский Есенин) активно использует потенциал ситуаций и людей, а в критической ситуации партнеры неожиданно находят креативное решение возникшей проблемы.
Партнеры чутко и доверчиво воспринимают истории успеха. При этом (Есенин Дюма) только в критической для него ситуации неожиданно преодолевает трудности на пути к цели, а (Достоевский Есенин) всегда стремится переложить волевые действия на других людей.
Партнеры активно и творчески проявляют свои эмоции и меняют настроение людей, а в критической ситуации (Достоевский Есенин) обретает «второе дыхание».
Партнерам не следует поручать технические задачи, они будут пытаться переложить их на других людей.

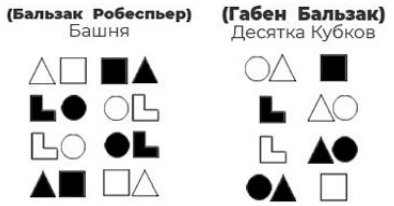
Как взаимодействуют (Бальзак Робеспьер) и (Робеспьер Достоевский)?



Партнеры хорошо понимают причинно-следственные связи. При этом (Робеспьер Достоевский) разбирается в информации и распределяет ресурсы, когда обстановка того требует, а (Бальзак Робеспьер) соблюдает правила и инструкции всегда, не задумываясь.
Партнеры ведут себя вежливо, когда это требуется. При этом

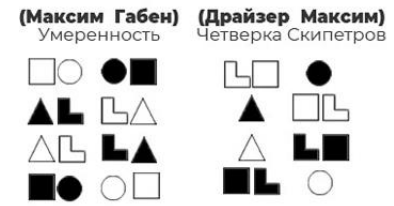
(Робеспьер Достоевский) хорошо чувствует отношение людей и мотивирует (Бальзака Робеспьера) своим хорошим отношением.
(Бальзак Робеспьер) отлично чувствует течение времени и экспертно поддерживает автоматически своевременные действия тандема.
(Бальзак Робеспьер) в незнакомой ситуации ведет себя эстетично, желая соответствовать общественным ожиданиям, и это добавляет тандему жизненных сил.
(Робеспьер Достоевский) с интересом и доверием наблюдает за тем, как (Бальзак Робеспьер) активно творчески обеспечивает качество продукции, используя эффективные технологии, а в критической ситуации партнеры неожиданно решают проблему, проявляя высокий уровень профессионализма.
Партнеры чутко и доверчиво воспринимают эмоциональное поведение окружающих. При этом (Робеспьер Достоевский) только в критической для него ситуации неожиданно выражает свои эмоции, а (Бальзак Робеспьер) всегда стремится переложить эмоциональные коммуникации на других людей.
Партнеры активно и творчески использует неочевидные возможности ситуаций и таланты людей, а в критической ситуации (Бальзак Робеспьер) обретает «второе дыхание».
Партнерам не следует поручать задачи по преодолению препятствий на пути к цели, они будут пытаться переложить их на других людей.

Как взаимодействуют (Бальзак Робеспьер) и (Габен Бальзак)?



Партнеры хорошо чувствуют течение времени. При этом (Габен Бальзак) действует своевременно и укладывается в сроки, когда обстановка того требует, а (Бальзак Робеспьер) поступает так всегда, не задумываясь.
Партнеры ведут себя эстетично, когда это требуется. При этом (Габен Бальзак) хорошо ощущает гармонию природы и состояние человека и мотивирует (Бальзака Робеспьера) заботой о нем.
(Бальзак Робеспьер) отлично видит причинно-следственные связи и экспертно поддерживает автоматические действия тандема по наведению порядка в делах.
(Бальзак Робеспьер) в незнакомой ситуации ведет себя вежливо, желая соответствовать общественным ожиданиям, и это добавляет тандему жизненных сил.
(Габен Бальзак) с интересом и доверием наблюдает за тем, как (Бальзак Робеспьер) активно использует потенциал ситуаций и людей, а в критической ситуации партнеры неожиданно находят креативное решение возникшей проблемы.
Партнеры чутко и доверчиво воспринимают истории успеха. При этом (Габен Бальзак) только в критической для него ситуации неожиданно преодолевает трудности на пути к цели, а (Бальзак Робеспьер) всегда стремится переложить волевые действия на других людей.
Партнеры активно и творчески использует эффективные технологии и практические приемы труда, а в критической ситуации (Бальзак Робеспьер) обретает «второе дыхание».
Партнерам не следует поручать задачи по изменению настроения людей, они будут пытаться переложить их на других людей.

Как взаимодействуют (Максим Габен) и (Драйзер Максим)?



Партнеры хорошо понимают причинно-следственные связи. При этом (Драйзер Максим) разбирается в новой информации и распределяет ресурсы, когда обстановка того требует, а (Максим Габен) соблюдает правила и инструкции всегда, не задумываясь.
Партнеры ведут себя вежливо, когда это требуется. При этом

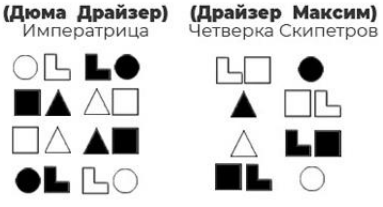
(Драйзер Максим) хорошо чувствует отношение людей и мотивирует (Максима Габена) своим хорошим отношением.
(Максим Габен) отлично ощущает гармонию природы и состояние человека и экспертно поддерживает автоматическую заботу тандема о комфорте и самочувствии людей.
(Максим Габен) в незнакомой ситуации сохраняет оптимизм, желая соответствовать общественным ожиданиям, и это добавляет тандему жизненных сил.
(Драйзер Максим) с интересом и доверием наблюдает за тем, как (Максим Габен) активно творчески обеспечивает качество продукции, используя эффективные технологии, а в критической ситуации партнеры неожиданно решают проблему, проявляя высокий уровень профессионализма.
Партнеры чутко и доверчиво воспринимают эмоциональное поведение окружающих. При этом (Драйзер Максим) только в критической для него ситуации неожиданно выражает свои эмоции, а (Максим Габен) всегда стремится переложить эмоциональные коммуникации на других людей.
Партнеры активно и творчески преодолевают трудности на пути к цели, а в критической ситуации (Максим Габен) обретает «второе дыхание».
Партнерам не следует поручать креативные задачи, они будут пытаться переложить их на других людей.

Как взаимодействуют (Максим Габен) и (Габен Бальзак)?



Партнеры хорошо ощущают гармонию природы и состояние человека. При этом (Габен Бальзак) заботится об удобстве рабочей среды и здоровье окружающих людей, когда обстановка того требует, а (Максим Габен) поступает так всегда, не задумываясь.
Партнеры проявляют оптимизм, когда это требуется. При этом (Габен Бальзак) хорошо ощущает течение времени и мотивирует (Максима Габена) прогнозами будущих событий.
(Максим Габен) отлично видит причинно-следственные связи и экспертно поддерживает автоматические действия тандема по наведению порядка в делах.
(Максим Габен) в незнакомой ситуации ведет себя вежливо, желая соответствовать общественным ожиданиям, и это добавляет тандему жизненных сил.
(Габен Бальзак) с интересом и доверием наблюдает за тем, как (Максим Габен) активно преодолевает препятствия на пути к цели, а в критической ситуации партнеры неожиданно дружно борются с возникшей проблемой.
Партнеры чутко и доверчиво воспринимают креативные идеи. При этом (Габен Бальзак) только в критической для него ситуации неожиданно использует потенциал ситуаций и людей, а (Максим Габен) всегда стремится переложить такие задачи на других людей.
Партнеры активно и творчески использует эффективные технологии и практические приемы труда, а в критической ситуации (Максим Габен) обретает «второе дыхание».
Партнерам не следует поручать задачи, требующие проявления эмпатии, они будут пытаться переложить их на других людей.

Как взаимодействуют (Дюма Драйзер) и (Драйзер Максим)?



Партнеры хорошо чувствуют нравственные аспекты ситуаций и поступков. При этом (Драйзер Максим) выстраивает отношения с окружающими людьми, когда обстановка того требует, а (Дюма Драйзер) проявляет свое отношение всегда, не задумываясь.
Партнеры проявляют объективность, когда это требуется. При этом (Драйзер Максим) хорошо видит причинно-следственные

связи и мотивирует (Дюма Драйзера).
(Дюма Драйзер) отлично ощущает гармонию природы и состояние человека и экспертно поддерживает автоматическую заботу тандема о комфорте и самочувствии людей.
(Дюма Драйзер) в незнакомой ситуации сохраняет оптимизм, желая соответствовать общественным ожиданиям, и это добавляет тандему жизненных сил.
(Драйзер Максим) с интересом и доверием наблюдает за тем, как (Дюма Драйзер) активно меняет настроение людей, а в критической ситуации партнеры неожиданно дружно проявляют эмпатию, решая возникшую проблему.
Партнеры чутко и доверчиво воспринимают техническую и технологическую информацию. При этом (Драйзер Максим) только в критической для него ситуации неожиданно ремонтирует технику и использует практические технологии, а (Дюма Драйзер) всегда стремится переложить ручные работы на других людей.
Партнеры активно и творчески преодолевает трудности на пути к цели, а в критической ситуации (Дюма Драйзер) обретает «второе дыхание».
Партнерам не следует поручать креативные задачи, они будут пытаться переложить их на других людей.

Как взаимодействуют (Дюма Драйзер) и (Есенин Дюма)?



Партнеры хорошо ощущают гармонию природы и состояние человека. При этом (Есенин Дюма) заботится об удобстве рабочей среды и здоровье окружающих людей, когда обстановка того требует, а (Дюма Драйзер) поступает так всегда, не задумываясь.
Партнеры проявляют оптимизм, когда это требуется. При этом (Есенин Дюма) хорошо ощущает течение времени и мотивирует (Дюма Драйзера) прогнозами будущих событий.
(Дюма Драйзер) отлично чувствует нравственные аспекты ситуаций и поступков и экспертно поддерживает автоматическое выстраивание тандемом отношений с окружающими людьми.
(Дюма Драйзер) в незнакомой ситуации ведет себя объективно, желая соответствовать общественным ожиданиям, и это добавляет тандему жизненных сил.
(Есенин Дюма) с интересом и доверием наблюдает за тем, как (Дюма Драйзер) активно преодолевает препятствия на пути к цели, а в критической ситуации партнеры неожиданно дружно борются с возникшей проблемой.
Партнеры чутко и доверчиво воспринимают креативные идеи. При этом (Есенин Дюма) только в критической для него ситуации неожиданно использует потенциал ситуаций и людей, а (Дюма Драйзер) всегда стремится переложить такие задачи на других людей.
Партнеры активно и творчески изменяют настроение людей в нужную им сторону, а в критической ситуации (Дюма Драйзер) обретает «второе дыхание».
Партнерам не следует поручать технические задачи, они будут пытаться переложить их на других людей.

ПД, Кон+, ПП, ЗЕ
(Штирлиц Жуков) и (Драйзер Максим)
(Штирлиц Жуков) и (Габен Бальзак)
(Гюго Наполеон) и (Драйзер Максим)
(Гюго Наполеон) и (Есенин Дюма)
(Гексли Гамлет) и (Робеспьер Достоевский)
(Гексли Гамлет) и (Есенин Дюма)
(Лондон ДКихот) и (Робеспьер Достоевский)
(Лондон ДКихот) и (Габен Бальзак)
(Достоевский Есенин) и (Гамлет Лондон)
(Достоевский Есенин) и (Наполеон Гексли)
(Бальзак Робеспьер) и (Гамлет Лондон)
(Бальзак Робеспьер) и (ДКихот Жуков)
(Максим Габен) и (Штирлиц Гюго)
(Максим Габен) и (ДКихот Жуков)
(Дюма Драйзер) и (Штирлиц Гюго)
(Дюма Драйзер) и (Наполеон Гексли)

Схема описания
$(2,7)_{КВ} = (1,3)_{ДЕ}$ - Партнеры активно и творчески действуют по каналу, а в критической ситуации КВ-партнер обретает «второе дыхание»;
$(2,7)_{КВ} = 8_{ДЕ}$ - КВ-партнер активно и творчески действует по каналу, а в критической ситуации обретает «второе дыхание», а ДЕ-партнер автоматически использует имеющиеся навыки и приобретает новый опыт;
$(1,8)_{КВ} = 2_{ДЕ}$ - ДЕ-партнер активно и творчески действует по каналу, а КВ-партнер автоматически его поддерживает и направляет;
$(1,8)_{КВ} = (5,7)_{ДЕ}$ - КВ-партнер отлично разбирается в вопросах канала и автоматически использует имеющиеся навыки, а ДЕ-партнер внимательно и доверчиво наблюдает за действиями партнера, вмешиваясь только в критической, на его взгляд, ситуации;
$(3,6)_{КВ} = (5,7)_{ДЕ}$ - КВ-партнер стремится соответствовать общественным ожиданиям в вопросах канала, а ДЕ-партнер внимательно и доверчиво наблюдает за действиями партнера, включаясь только в критической, на его взгляд, ситуации и добавляя партнеру жизненных сил;
$(3,6)_{КВ} = 4_{ДЕ}$ - КВ-партнер стремится соответствовать общественным ожиданиям в вопросах канала, а ДЕ-партнер уступает ему эту инициативу;
$(4,5)_{КВ} = (1,3)_{ДЕ}$ - ДЕ-партнер активно и творчески действует по каналу, а КВ-партнер внимательно и доверчиво наблюдает за его действиями, оставаясь в стороне;
$(4,5)_{КВ} = 6_{ДЕ}$ - Партнерам не следует поручать задачи по каналу, они будут ожидать их выполнения другими людьми.

Как взаимодействуют (Штирлиц Жуков) и (Драйзер Максим)?



Партнеры активно и творчески обучаются, наводят порядок в делах и распределяют ресурсы, а в критической ситуации (Штирлиц Жуков) обретает «второе дыхание».
(Штирлиц Жуков) активно и творчески действует в сфере красоты, здоровья и дизайна, в критической ситуации обретая «второе дыхание», а (Драйзер Максим) автоматически использует имеющиеся навыки заботы о комфорте и самочувствии человека и приобретает новый опыт.
(Драйзер Максим) активно и творчески преодолевает препятствия на пути к цели, а (Штирлиц Жуков) автоматически его поддерживает и экспертно направляет.

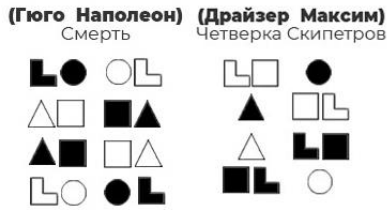
(Штирлиц Жуков) хорошо видит профессионализм людей и качество продукции и автоматически использует имеющиеся практические навыки, а (Драйзер Максим) внимательно и доверчиво наблюдает за действиями партнера, вмешиваясь только в критической, на его взгляд, ситуации.
(Штирлиц Жуков) стремится эмоционально общаться с окружающими людьми, чтобы соответствовать общественным ожиданиям. А (Драйзер Максим) внимательно и доверчиво наблюдает за поведением партнера, и только в критической, на его взгляд, ситуации проявляет эмпатию, добавляя партнеру жизненных сил.
(Штирлиц Жуков) в новой ситуации стремится при общении с окружающими людьми проявлять заинтересованность новыми идеями, чтобы соответствовать общественным ожиданиям, а (Драйзер Максим) уступает ему эту инициативу.
(Драйзер Максим) активно и творчески выстраивает нужные ему отношения с окружающими людьми, а (Штирлиц Жуков) внимательно и доверчиво наблюдает за его действиями, оставаясь в стороне.
Партнерам не следует поручать задачи планирования времени и соблюдения сроков, они будут ожидать их выполнения другими людьми.

Как взаимодействуют (Штирлиц Жуков) и (Габен Бальзак)?



Партнеры активно и творчески действуют в сфере красоты, здоровья и дизайна, а в критической ситуации (Штирлиц Жуков) обретает «второе дыхание».
(Штирлиц Жуков) активно и творчески обучается, наводит порядок в делах и распределяет ресурсы, в критической ситуации обретая «второе дыхание», а (Габен Бальзак) автоматически использует имеющиеся организационные навыки и приобретает новый опыт.
(Габен Бальзак) активно и творчески применяет эффективные технологии для решения технических задач, а (Штирлиц Жуков) автоматически его поддерживает и экспертно направляет.
(Штирлиц Жуков) хорошо видит волевые качества людей и сопротивление среды и автоматически добивается своего, а (Габен Бальзак) внимательно и доверчиво наблюдает за действиями партнера, вмешиваясь только в критической, на его взгляд, ситуации.
(Штирлиц Жуков) стремится при общении с окружающими людьми проявлять заинтересованность новыми идеями, чтобы соответствовать общественным ожиданиям. А (Габен Бальзак) внимательно и доверчиво наблюдает за поведением партнера, и только в критической, на его взгляд, ситуации предлагает креативные идеи, добавляя партнеру жизненных сил.
(Штирлиц Жуков) в новой ситуации стремится эмоционально общаться с окружающими людьми, чтобы соответствовать общественным ожиданиям, а (Габен Бальзак) уступает ему эту инициативу.
(Габен Бальзак) активно и творчески планирует время и своевременно использует появляющиеся шансы, а (Штирлиц Жуков) внимательно и доверчиво наблюдает за его действиями, оставаясь в стороне.
Партнерам не следует поручать задачи выстраивания отношений и поддержания морального климата в коллективе, они будут ожидать их выполнения другими людьми.

Как взаимодействуют (Гюго Наполеон) и (Драйзер Максим)?



Партнеры активно и творчески выстраивают отношения с окружающими людьми, а в критической ситуации (Гюго Наполеон) обретает «второе дыхание».
(Гюго Наполеон) активно и творчески действует в сфере красоты, здоровья и дизайна, в критической ситуации обретая «второе дыхание», а (Драйзер Максим) автоматически использует

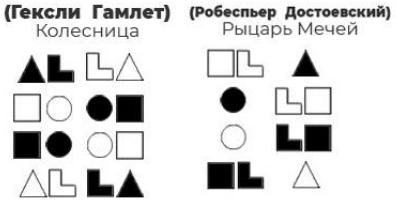
имеющиеся навыки заботы о комфорте и самочувствии человека и приобретает новый опыт.
(Драйзер Максим) активно и творчески преодолевает препятствия на пути к цели, а (Гюго Наполеон) автоматически его поддерживает и экспертно направляет.
(Гюго Наполеон) хорошо чувствует настроение людей и автоматически выражает свои эмоции, а (Драйзер Максим) внимательно и доверчиво наблюдает за действиями партнера, вмешиваясь только в критической, на его взгляд, ситуации.
(Гюго Наполеон) стремится при общении с окружающими людьми проявлять деловой подход, чтобы соответствовать общественным ожиданиям. А (Драйзер Максим) внимательно и доверчиво наблюдает за поведением партнера, и только в критической, на его взгляд, ситуации использует эффективные технологии, добавляя партнеру жизненных сил.
(Гюго Наполеон) в новой ситуации стремится при общении с окружающими людьми проявлять заинтересованность новыми идеями, чтобы соответствовать общественным ожиданиям, а (Драйзер Максим) уступает ему эту инициативу.
(Драйзер Максим) активно и творчески получает новые знания, распределяет ресурсы и решает организационные задачи, а (Гюго Наполеон) внимательно и доверчиво наблюдает за его действиями, оставаясь в стороне.
Партнерам не следует поручать задачи планирования времени и соблюдения сроков, они будут ожидать их выполнения другими людьми.

Как взаимодействуют (Гюго Наполеон) и (Есенин Дюма)?



Партнеры активно и творчески действуют в сфере красоты, здоровья и дизайна, а в критической ситуации (Гюго Наполеон) обретает «второе дыхание».
(Гюго Наполеон) активно и творчески выстраивает нужные ему отношения, в критической ситуации обретая «второе дыхание», а (Есенин Дюма) автоматически использует имеющиеся навыки поддержания моральных норм и приобретает новый опыт.
(Есенин Дюма) активно и творчески изменяет настроение окружающих людей, а (Гюго Наполеон) автоматически его поддерживает и экспертно направляет.
(Гюго Наполеон) хорошо видит волевые качества людей и сопротивление среды и автоматически добивается своего, а (Есенин Дюма) внимательно и доверчиво наблюдает за действиями партнера, вмешиваясь только в критической, на его взгляд, ситуации.
(Гюго Наполеон) стремится при общении с окружающими людьми проявлять заинтересованность новыми идеями, чтобы соответствовать общественным ожиданиям. А (Есенин Дюма) внимательно и доверчиво наблюдает за поведением партнера, и только в критической, на его взгляд, ситуации предлагает креативные идеи, добавляя партнеру жизненных сил.
(Гюго Наполеон) в новой ситуации стремится проявлять деловой подход, чтобы соответствовать общественным ожиданиям, а (Есенин Дюма) уступает ему эту инициативу.
(Есенин Дюма) активно и творчески планирует время и своевременно использует появляющиеся шансы, а (Гюго Наполеон) внимательно и доверчиво наблюдает за его действиями, оставаясь в стороне.
Партнерам не следует поручать организационные задачи, они будут ожидать их выполнения другими людьми.

Как взаимодействуют (Гексли Гамлет) и (Робеспьер Достоевский)?



Партнеры активно и творчески выстраивают отношения с окружающими людьми, а в критической ситуации (Гексли Гамлет) обретает «второе дыхание».

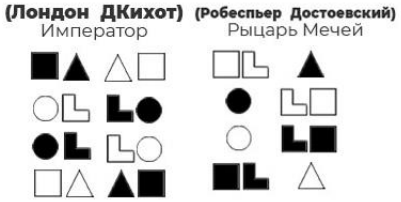
(Гексли Гамлет) активно и творчески прогнозирует будущие процессы и своевременно использует появляющиеся шансы, в критической ситуации обретая «второе дыхание», а (Робеспьер Достоевский) автоматически использует имеющиеся навыки планирования времени и приобретает новый опыт.
(Робеспьер Достоевский) активно и творчески использует потенциал ситуаций и таланты людей для решения креативных задач, а (Гексли Гамлет) автоматически его поддерживает и экспертно направляет.
(Гексли Гамлет) хорошо чувствует настроение людей и автоматически выражает свои эмоции, а (Робеспьер Достоевский) внимательно и доверчиво наблюдает за действиями партнера, вмешиваясь только в критической, на его взгляд, ситуации.
(Гексли Гамлет) стремится при общении с окружающими людьми проявлять деловой подход, чтобы соответствовать общественным ожиданиям. А (Робеспьер Достоевский) внимательно и доверчиво наблюдает за поведением партнера, и только в критической, на его взгляд, ситуации использует эффективные технологии, добавляя партнеру жизненных сил.
(Гексли Гамлет) в новой ситуации стремится вести себя мужественно, чтобы соответствовать общественным ожиданиям, а (Робеспьер Достоевский) уступает ему эту инициативу.
(Робеспьер Достоевский) активно и творчески получает новые знания, распределяет ресурсы и решает организационные задачи, а (Гексли Гамлет) внимательно и доверчиво наблюдает за его действиями, оставаясь в стороне.
Партнерам не следует поручать задачи создания комфортной рабочей среды и заботы о состоянии человека, они будут ожидать их выполнения другими людьми.

Как взаимодействуют (Гексли Гамлет) и (Есенин Дюма)?



Партнеры активно и творчески планируют время и своевременно используют появляющиеся шансы, а в критической ситуации (Гексли Гамлет) обретает «второе дыхание».
(Гексли Гамлет) активно и творчески выстраивает нужные ему отношения, в критической ситуации обретая «второе дыхание», а (Есенин Дюма) автоматически использует имеющиеся навыки поддержания моральных норм и приобретает новый опыт.
(Есенин Дюма) активно и творчески изменяет настроение окружающих людей, а (Гексли Гамлет) автоматически его поддерживает и экспертно направляет.
(Гексли Гамлет) хорошо видит неочевидные возможности ситуаций и таланты людей и автоматически выбирает правильный вариант действий, а (Есенин Дюма) внимательно и доверчиво наблюдает за действиями партнера, вмешиваясь только в критической, на его взгляд, ситуации.
(Гексли Гамлет) стремится при общении с окружающими людьми держаться мужественно, чтобы соответствовать общественным ожиданиям. А (Есенин Дюма) внимательно и доверчиво наблюдает за поведением партнера, и только в критической, на его взгляд, ситуации преодолевает возникшие трудности, добавляя партнеру жизненных сил.
(Гексли Гамлет) в новой ситуации стремится проявлять деловой подход, чтобы соответствовать общественным ожиданиям, а (Есенин Дюма) уступает ему эту инициативу.
(Есенин Дюма) активно и творчески действует в сфере красоты, здоровья и дизайна, а (Гексли Гамлет) внимательно и доверчиво наблюдает за его действиями, оставаясь в стороне.
Партнерам не следует поручать организационные задачи, они будут ожидать их выполнения другими людьми.

Как взаимодействуют (Лондон ДКихот) и (Робеспьер Достоевский)?



Партнеры активно и творчески обучаются, наводят порядок в делах и распределяют ресурсы, а в критической ситуации (Лондон ДКихот) обретает «второе дыхание».
(Лондон ДКихот) активно и творчески прогнозирует будущие процессы и своевременно использует появляющиеся шансы, в критической ситуации обретая «второе дыхание», а (Робеспьер Достоевский) автоматически использует имеющиеся навыки планирования времени и приобретает новый опыт.
(Робеспьер Достоевский) активно и творчески использует потенциал ситуаций и таланты людей для решения креативных задач, а (Лондон ДКихот) автоматически его поддерживает и экспертно направляет.
(Лондон ДКихот) хорошо видит профессионализм людей и качество продукции и автоматически использует имеющиеся практические навыки, а (Робеспьер Достоевский) внимательно и доверчиво наблюдает за действиями партнера, вмешиваясь только в критической, на его взгляд, ситуации.
(Лондон ДКихот) стремится эмоционально общаться с окружающими людьми, чтобы соответствовать общественным ожиданиям. А (Робеспьер Достоевский) внимательно и доверчиво наблюдает за поведением партнера, и только в критической, на его взгляд, ситуации проявляет эмпатию, добавляя партнеру жизненных сил.
(Лондон ДКихот) в новой ситуации стремится вести себя мужественно, чтобы соответствовать общественным ожиданиям, а (Робеспьер Достоевский) уступает ему эту инициативу.
(Робеспьер Достоевский) активно и творчески выстраивает нужные ему отношения с окружающими людьми, а (Лондон ДКихот) внимательно и доверчиво наблюдает за его действиями, оставаясь в стороне.
Партнерам не следует поручать задачи создания комфортной рабочей среды и заботы о состоянии человека, они будут ожидать их выполнения другими людьми.

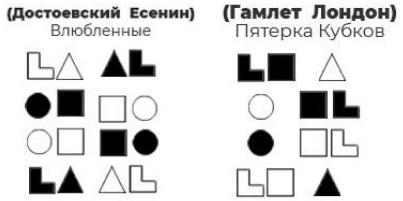
Как взаимодействуют (Лондон ДКихот) и (Габен Бальзак)?



Партнеры активно и творчески планируют время и своевременно используют появляющиеся шансы, а в критической ситуации (Лондон ДКихот) обретает «второе дыхание».
(Лондон ДКихот) активно и творчески обучается, наводит порядок в делах и распределяет ресурсы, в критической ситуации обретая «второе дыхание», а (Габен Бальзак) автоматически использует имеющиеся организационные навыки и приобретает новый опыт.
(Габен Бальзак) активно и творчески применяет эффективные технологии для решения технических задач, а (Лондон ДКихот) автоматически его поддерживает и экспертно направляет.
(Лондон ДКихот) хорошо видит неочевидные возможности ситуаций и таланты людей и автоматически выбирает правильный вариант действий, а (Габен Бальзак) внимательно и доверчиво наблюдает за действиями партнера, вмешиваясь только в критической, на его взгляд, ситуации.
(Лондон ДКихот) стремится при общении с окружающими людьми держаться мужественно, чтобы соответствовать общественным ожиданиям. А (Габен Бальзак) внимательно и доверчиво наблюдает за поведением партнера, и только в критической, на его взгляд, ситуации преодолевает возникшие трудности, добавляя партнеру жизненных сил.
(Лондон ДКихот) в новой ситуации стремится эмоционально общаться с окружающими людьми, чтобы соответствовать общественным ожиданиям, а (Габен Бальзак) уступает ему эту инициативу.
(Габен Бальзак) активно и творчески действует в сфере красоты, здоровья и дизайна, а (Лондон ДКихот) внимательно и доверчиво наблюдает за его действиями, оставаясь в стороне.

Партнерам не следует поручать задачи выстраивания отношений и поддержания морального климата в коллективе, они будут ожидать их выполнения другими людьми.

Как взаимодействуют (Достоевский Есенин) и (Гамлет Лондон)?



Партнеры активно и творчески выражают свои эмоции и меняют настроение окружающих людей в нужную им сторону, а в критической ситуации (Достоевский Есенин) обретает «второе дыхание».

(Достоевский Есенин) активно и творчески использует потенциал ситуаций и таланты людей, в критической ситуации обретая «второе дыхание», а (Гамлет Лондон) автоматически выбирает правильный вариант действий из множества возможных и приобретает новый креативный опыт.

(Гамлет Лондон) активно и творчески прогнозирует будущие события и своевременно использует появляющиеся шансы, а (Достоевский Есенин) автоматически его поддерживает и экспертно направляет.

(Достоевский Есенин) хорошо чувствует нравственные аспекты ситуаций и поступков и автоматически выстраивает нужные отношения с окружающими людьми, а (Гамлет Лондон) внимательно и доверчиво наблюдает за действиями партнера, вмешиваясь только в критической, на его взгляд, ситуации.

(Достоевский Есенин) стремится при общении с окружающими людьми проявлять объективность, чтобы соответствовать общественным ожиданиям. А (Гамлет Лондон) внимательно и доверчиво наблюдает за поведением партнера, и только в критической, на его взгляд, ситуации решает организационные задачи, добавляя партнеру жизненных сил.

(Достоевский Есенин) в новой ситуации стремится вести себя эстетично, чтобы соответствовать общественным ожиданиям, а (Гамлет Лондон) уступает ему эту инициативу.

(Гамлет Лондон) активно и творчески использует эффективные технологии, а (Достоевский Есенин) внимательно и доверчиво наблюдает за его действиями, оставаясь в стороне.

Партнерам не следует поручать задачи преодоления трудностей на пути к цели, они будут ожидать их выполнения другими людьми.

Как взаимодействуют (Достоевский Есенин) и (Наполеон Гексли)?



Партнеры активно и творчески используют потенциал ситуаций и таланты людей, а в критической ситуации (Достоевский Есенин) обретает «второе дыхание».

(Достоевский Есенин) активно выражает свои эмоции и творчески меняет настроение окружающих людей в нужную ему сторону, в критической ситуации обретая «второе дыхание», а (Наполеон Гексли) автоматически проявляет эмпатию и приобретает новый опыт управления настроением людей.

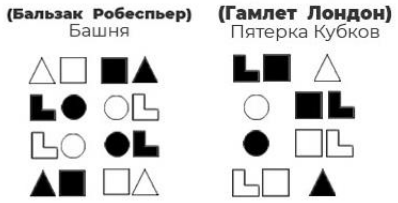
(Наполеон Гексли) активно и творчески выстраивает отношения с нужными людьми и создает моральный климат в коллективе, а (Достоевский Есенин) автоматически его поддерживает и экспертно направляет.

(Достоевский Есенин) хорошо чувствует течение времени и автоматически укладывается в сроки и действует своевременно, а (Наполеон Гексли) внимательно и доверчиво наблюдает за действиями партнера, вмешиваясь только в критической, на его взгляд, ситуации.

(Достоевский Есенин) стремится при общении с окружающими людьми вести себя эстетично, чтобы соответствовать общественным ожиданиям. А (Наполеон Гексли) внимательно и доверчиво

наблюдает за поведением партнера, и только в критической, на его взгляд, ситуации проявляет заботу о комфорте окружающих людей, добавляя партнеру жизненных сил.
(Достоевский Есенин) в новой ситуации стремится проявлять объективность, чтобы соответствовать общественным ожиданиям, а (Наполеон Гексли) уступает ему эту инициативу.
(Наполеон Гексли) активно и творчески преодолевает препятствия на пути к цели, а (Достоевский Есенин) внимательно и доверчиво наблюдает за его действиями, оставаясь в стороне.
Партнерам не следует поручать практические технические задачи, они будут ожидать их выполнения другими людьми.

Как взаимодействуют (Бальзак Робеспьер) и (Гамлет Лондон)?



Партнеры активно и творчески используют эффективные технологии и практические приемы труда, а в критической ситуации (Бальзак Робеспьер) обретает «второе дыхание».
(Бальзак Робеспьер) активно и творчески использует потенциал ситуаций и таланты людей, в критической ситуации обретая «второе дыхание», а (Гамлет Лондон) автоматически выбирает правильный вариант действий из множества возможных и приобретает новый креативный опыт.
(Гамлет Лондон) активно и творчески прогнозирует будущие события и своевременно использует появляющиеся шансы, а (Бальзак Робеспьер) автоматически его поддерживает и экспертно направляет.
(Бальзак Робеспьер) хорошо видит причинно-следственные связи и автоматически соблюдает правила и следует инструкциям, а (Гамлет Лондон) внимательно и доверчиво наблюдает за действиями партнера, вмешиваясь только в критической, на его взгляд, ситуации.
(Бальзак Робеспьер) стремится при общении с окружающими людьми вести себя вежливо, чтобы соответствовать общественным ожиданиям. А (Гамлет Лондон) внимательно и доверчиво наблюдает за поведением партнера, и только в критической, на его взгляд, ситуации выстраивает нужные ему отношения с окружающими людьми, добавляя партнеру жизненных сил.
(Бальзак Робеспьер) в новой ситуации стремится проявлять эстетичность, чтобы соответствовать общественным ожиданиям, а (Гамлет Лондон) уступает ему эту инициативу.
(Гамлет Лондон) активно и творчески выражает свои эмоции и управляет настроением людей, а (Бальзак Робеспьер) внимательно и доверчиво наблюдает за его действиями, оставаясь в стороне.
Партнерам не следует поручать задачи преодоления трудностей на пути к цели, они будут ожидать их выполнения другими людьми.

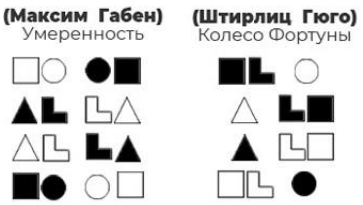
Как взаимодействуют (Бальзак Робеспьер) и (ДКихот Жуков)?



Партнеры активно и творчески используют потенциал ситуаций и таланты людей, а в критической ситуации (Бальзак Робеспьер) обретает «второе дыхание».
(Бальзак Робеспьер) активно и творчески использует эффективные технологии и практические приемы труда, в критической ситуации обретая «второе дыхание», а (ДКихот Жуков) автоматически выполняет ручные операции и приобретает новый практический опыт.
(ДКихот Жуков) активно и творчески осваивает новые знания, распределяет ресурсы и решает организационные задачи, а (Бальзак Робеспьер) автоматически его поддерживает и экспертно направляет.
(Бальзак Робеспьер) хорошо чувствует течение времени и автоматически укладывается в сроки и действует своевременно, а (ДКихот Жуков) внимательно и доверчиво наблюдает за действиями партнера, вмешиваясь только в критической, на его взгляд, ситуации.

(Бальзак Робеспьер) стремится при общении с окружающими людьми вести себя эстетично, чтобы соответствовать общественным ожиданиям. А (ДКихот Жуков) внимательно и доверчиво наблюдает за поведением партнера, и только в критической, на его взгляд, ситуации проявляет заботу о комфорте окружающих людей, добавляя партнеру жизненных сил.
(Бальзак Робеспьер) в новой ситуации стремится проявлять вежливость, чтобы соответствовать общественным ожиданиям, а (Гамлет Лондон) уступает ему эту инициативу.
(Гамлет Лондон) активно и творчески преодолевает препятствия на пути к цели, а (Бальзак Робеспьер) внимательно и доверчиво наблюдает за его действиями, оставаясь в стороне.
Партнерам не следует поручать задачи, требующие проявления эмпатии, они будут ожидать их выполнения другими людьми.

Как взаимодействуют (Максим Габен) и (Штирлиц Гюго)?



Партнеры активно и творчески используют эффективные технологии и практические приемы труда, а в критической ситуации (Максим Габен) обретает «второе дыхание».
(Максим Габен) активно и творчески преодолевает трудности на пути к цели, в критической ситуации обретая «второе дыхание», а (Штирлиц Гюго) автоматически добивается своего и приобретает новый опыт волевого поведения.
(Штирлиц Гюго) активно и творчески действует в сфере красоты, здоровья и дизайна, а (Максим Габен) автоматически его поддерживает и экспертно направляет.
(Максим Габен) хорошо видит причинно-следственные связи и автоматически соблюдает правила и следует инструкциям, а (Штирлиц Гюго) внимательно и доверчиво наблюдает за действиями партнера, вмешиваясь только в критической, на его взгляд, ситуации.
(Максим Габен) стремится при общении с окружающими людьми вести себя вежливо, чтобы соответствовать общественным ожиданиям. А (Штирлиц Гюго) внимательно и доверчиво наблюдает за поведением партнера, и только в критической, на его взгляд, ситуации выстраивает нужные ему отношения с окружающими людьми, добавляя партнеру жизненных сил.
(Максим Габен) в новой ситуации стремится проявлять оптимизм, чтобы соответствовать общественным ожиданиям, а (Штирлиц Гюго) уступает ему эту инициативу.
(Штирлиц Гюго) активно и творчески выражает свои эмоции и управляет настроением людей, а (Максим Габен) внимательно и доверчиво наблюдает за его действиями, оставаясь в стороне.
Партнерам не следует поручать креативные задачи, они будут ожидать их выполнения другими людьми.

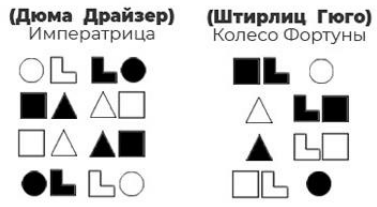
Как взаимодействуют (Максим Габен) и (ДКихот Жуков)?



Партнеры активно и творчески преодолевают трудности на пути к цели, а в критической ситуации (Максим Габен) обретает «второе дыхание».
(Максим Габен) активно и творчески использует эффективные технологии и практические приемы труда, в критической ситуации обретая «второе дыхание», а (ДКихот Жуков) автоматически выполняет ручные операции и приобретает новый практический опыт.
(ДКихот Жуков) активно и творчески осваивает новые знания, распределяет ресурсы и решает организационные задачи, а (Максим Габен) автоматически его поддерживает и экспертно направляет.

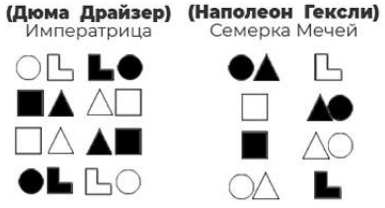
(Максим Габен) хорошо ощущает гармонию природы и состояние человека и автоматически заботится о комфорте окружающих людей, а (ДКихот Жуков) внимательно и доверчиво наблюдает за действиями партнера, вмешиваясь только в критической, на его взгляд, ситуации.
(Максим Габен) стремится при общении с окружающими людьми проявлять оптимизм, чтобы соответствовать общественным ожиданиям. А (ДКихот Жуков) внимательно и доверчиво наблюдает за поведением партнера, и только в критической, на его взгляд, ситуации действует своевременно и использует появляющиеся шансы, добавляя партнеру жизненных сил.
(Максим Габен) в новой ситуации стремится проявлять вежливость, чтобы соответствовать общественным ожиданиям, а (ДКихот Жуков) уступает ему эту инициативу.
(ДКихот Жуков) активно и творчески использует потенциал ситуаций и таланты людей, а (Максим Габен) внимательно и доверчиво наблюдает за его действиями, оставаясь в стороне.
Партнерам не следует поручать задачи, требующие проявления эмпатии, они будут ожидать их выполнения другими людьми.

Как взаимодействуют (Дюма Драйзер) и (Штирлиц Гюго)?



Партнеры активно и творчески выражают свои эмоции и меняют настроение окружающих людей в нужную им сторону, а в критической ситуации (Дюма Драйзер) обретает «второе дыхание».
(Дюма Драйзер) активно и творчески преодолевает трудности на пути к цели, в критической ситуации обретая «второе дыхание», а (Штирлиц Гюго) автоматически добивается своего и приобретает новый опыт волевого поведения.
(Штирлиц Гюго) активно и творчески действует в сфере красоты, здоровья и дизайна, а (Дюма Драйзер) автоматически его поддерживает и экспертно направляет.
(Дюма Драйзер) хорошо чувствует нравственные аспекты ситуаций и поступков и автоматически выстраивает нужные отношения с окружающими людьми, а (Штирлиц Гюго) внимательно и доверчиво наблюдает за действиями партнера, вмешиваясь только в критической, на его взгляд, ситуации.
(Дюма Драйзер) стремится при общении с окружающими людьми проявлять объективность, чтобы соответствовать общественным ожиданиям. А (Штирлиц Гюго) внимательно и доверчиво наблюдает за поведением партнера, и только в критической, на его взгляд, ситуации решает организационные задачи, добавляя партнеру жизненных сил.
(Дюма Драйзер) в новой ситуации стремится проявлять оптимизм, чтобы соответствовать общественным ожиданиям, а (Штирлиц Гюго) уступает ему эту инициативу.
(Штирлиц Гюго) активно и творчески использует эффективные технологии, а (Дюма Драйзер) внимательно и доверчиво наблюдает за его действиями, оставаясь в стороне.
Партнерам не следует поручать креативные задачи, они будут ожидать их выполнения другими людьми.

Как взаимодействуют (Дюма Драйзер) и (Наполеон Гексли)?



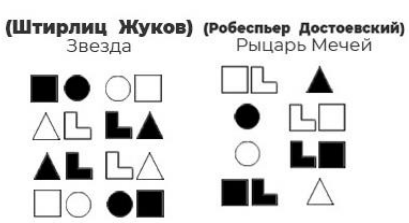
Партнеры активно и творчески преодолевают трудности на пути к цели, а в критической ситуации (Дюма Драйзер) обретает «второе дыхание».
(Дюма Драйзер) активно выражает свои эмоции и творчески меняет настроение окружающих людей в нужную ему сторону, в критической ситуации обретая «второе дыхание», а (Наполеон Гексли) автоматически проявляет эмпатию и приобретает новый опыт управления настроением людей.

(Наполеон Гексли) активно и творчески выстраивает отношения с нужными людьми и создает моральный климат в коллективе, а (Дюма Драйзер) автоматически его поддерживает и экспертно направляет.
(Дюма Драйзер) хорошо чувствует нравственные аспекты ситуаций и поступков и автоматически выстраивает нужные отношения с окружающими людьми, а (Гамлет Лондон) внимательно и доверчиво наблюдает за действиями партнера, вмешиваясь только в критической, на его взгляд, ситуации.
(Дюма Драйзер) хорошо ощущает гармонию природы и состояние человека и автоматически заботится о комфорте окружающих людей, а (Наполеон Гексли) внимательно и доверчиво наблюдает за действиями партнера, вмешиваясь только в критической, на его взгляд, ситуации.
(Дюма Драйзер) стремится при общении с окружающими людьми проявлять оптимизм, чтобы соответствовать общественным ожиданиям. А (Наполеон Гексли) внимательно и доверчиво наблюдает за поведением партнера, и только в критической, на его взгляд, ситуации действует своевременно и использует появляющиеся шансы, добавляя партнеру жизненных сил.
(Дюма Драйзер) в новой ситуации стремится проявлять объективность, чтобы соответствовать общественным ожиданиям, а (Наполеон Гексли) уступает ему эту инициативу.
(Наполеон Гексли) активно и творчески использует потенциал ситуаций и таланты людей, а (Дюма Драйзер) внимательно и доверчиво наблюдает за его действиями, оставаясь в стороне.
Партнерам не следует поручать практические технические задачи, они будут ожидать их выполнения другими людьми.

Кон-, МИ, ДУ, КФ
(Штирлиц Жуков) и (Робеспьер Достоевский)
(Штирлиц Жуков) и (Есенин Дюма)
(Гюго Наполеон) и (Робеспьер Достоевский)
(Гюго Наполеон) и (Габен Бальзак)
(Гексли Гамлет) и (Драйзер Максим)
(Гексли Гамлет) и (Габен Бальзак)
(Лондон ДКихот) и (Драйзер Максим)
(Лондон ДКихот) и (Есенин Дюма)
(Достоевский Есенин) и (Штирлиц Гюго)
(Достоевский Есенин) и (ДКихот Жуков)
(Бальзак Робеспьер) и (Штирлиц Гюго)
(Бальзак Робеспьер) и (Наполеон Гексли)
(Максим Габен) и (Гамлет Лондон)
(Максим Габен) и (Наполеон Гексли)
(Дюма Драйзер) и (Гамлет Лондон)
(Дюма Драйзер) и (ДКихот Жуков)

Схема описания
$(2,7)_{КВ}$ = $(1,3)_{ДЕ}$ - Партнеры активно и творчески действуют по каналу, а в критической ситуации КВ-партнер обретает «второе дыхание»;
$(2,7)_{КВ}$ = $6_{ДЕ}$ - КВ-партнер активно и творчески действует по каналу, а в критической ситуации обретает «второе дыхание», добавляя ДЕ-партнеру жизненных сил;
$(1,8)_{КВ}$ = $4_{ДЕ}$ - КВ-партнер хорошо разбирается в вопросах канала и автоматически использует имеющиеся навыки, позволяя ДЕ-партнеру заниматься другими задачами;
$(1,8)_{КВ}$ = $(5,7)_{ДЕ}$ - КВ-партнер хорошо разбирается в вопросах канала и автоматически использует имеющиеся навыки, а ДЕ-партнер внимательно и доверчиво наблюдает за действиями партнера, вмешиваясь только в критической, на его взгляд, ситуации;
$(3,6)_{КВ}$ = $(5,7)_{ДЕ}$ - КВ-партнер стремится соответствовать общественным ожиданиям в вопросах канала, а ДЕ-партнер внимательно и доверчиво наблюдает за действиями партнера, включаясь только в критической, на его взгляд, ситуации и добавляя партнеру жизненных сил;
$(3,6)_{КВ}$ = $2_{ДЕ}$ - ДЕ-партнер активно и творчески действует по каналу, добавляя сил КВ-партнеру и помогая ему соответствовать общественным ожиданиям;
$(4,5)_{КВ}$ = $(1,3)_{ДЕ}$ - ДЕ-партнер активно и творчески действует по каналу, а КВ-партнер внимательно и доверчиво наблюдает за его действиями, оставаясь в стороне;
$(4,5)_{КВ}$ = $8_{ДЕ}$ - ДЕ-партнер автоматически действует по каналу в силу имеющегося опыта, а КВ-партнер внимательно и доверчиво наблюдает за его действиями, оставаясь в стороне.

Как взаимодействуют (Штирлиц Жуков) и (Робеспьер Достоевский)?



Партнеры активно и творчески обучаются, наводят порядок в делах и распределяют ресурсы, а в критической ситуации (Штирлиц Жуков) обретает «второе дыхание».
(Штирлиц Жуков) активно и творчески действует в сфере красоты, здоровья и дизайна, в критической ситуации обретая «второе дыхание», добавляя (Робеспьеру Достоевскому) жизненных сил.
(Штирлиц Жуков) хорошо ощущает волевые качества людей и сопротивление среды и автоматически добивается своего, позволяя (Робеспьеру Достоевскому) заниматься другими задачами.

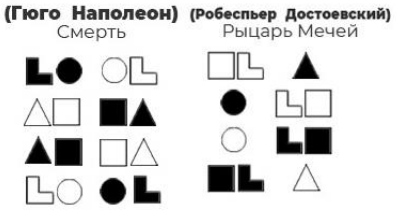
(Штирлиц Жуков) хорошо видит профессионализм людей и качество продукции и автоматически использует имеющиеся практические навыки, а (Робеспьер Достоевский) внимательно и доверчиво наблюдает за действиями партнера, вмешиваясь только в критической, на его взгляд, ситуации.
(Штирлиц Жуков) стремится эмоционально общаться с окружающими людьми, чтобы соответствовать общественным ожиданиям. А (Робеспьер Достоевский) внимательно и доверчиво наблюдает за поведением партнера, и только в критической, на его взгляд, ситуации проявляет эмпатию, добавляя партнеру жизненных сил.
(Робеспьер Достоевский) активно и творчески использует потенциал ситуаций и таланты людей, добавляя сил (Штирлицу Жукову) и помогая ему соответствовать общественным ожиданиям.
(Робеспьер Достоевский) активно и творчески выстраивает нужные ему отношения с окружающими людьми, а (Штирлиц Жуков) внимательно и доверчиво наблюдает за его действиями, оставаясь в стороне.
(Робеспьер Достоевский) в силу имеющегося опыта автоматически действует своевременно и укладывается в сроки, а (Штирлиц Жуков) внимательно и доверчиво наблюдает за его действиями, оставаясь в стороне.

Как взаимодействуют (Штирлиц Жуков) и (Есенин Дюма)?



Партнеры активно и творчески действуют в сфере красоты, здоровья и дизайна, а в критической ситуации (Штирлиц Жуков) обретает «второе дыхание».
(Штирлиц Жуков) активно и творчески обучается, наводит порядок в делах и распределяет ресурсы, в критической ситуации обретая «второе дыхание», добавляя (Есенину Дюма) жизненных сил.
(Штирлиц Жуков) хорошо ощущает профессионализм людей и качество продукции и автоматически использует практические приемы труда, позволяя (Есенину Дюма) заниматься другими задачами.
(Штирлиц Жуков) хорошо видит волевые качества людей и сопротивление среды и автоматически добивается своего, а (Есенин Дюма) внимательно и доверчиво наблюдает за действиями партнера, вмешиваясь только в критической, на его взгляд, ситуации.
(Штирлиц Жуков) стремится при общении с окружающими людьми проявлять заинтересованность новыми идеями, чтобы соответствовать общественным ожиданиям. А (Есенин Дюма) внимательно и доверчиво наблюдает за поведением партнера, и только в критической, на его взгляд, ситуации предлагает креативные идеи, добавляя партнеру жизненных сил.
(Есенин Дюма) активно и творчески выражает свои эмоции и управляет настроением окружающих людей, добавляя сил (Штирлицу Жукову) и помогая ему соответствовать общественным ожиданиям.
(Есенин Дюма) активно и творчески планирует время и своевременно использует появляющиеся шансы, а (Штирлиц Жуков) внимательно и доверчиво наблюдает за его действиями, оставаясь в стороне.
(Есенин Дюма) в силу имеющегося опыта автоматически выстраивает нужные ему отношения с окружающими людьми, а (Штирлиц Жуков) внимательно и доверчиво наблюдает за его действиями, оставаясь в стороне.

Как взаимодействуют (Гюго Наполеон) и (Робеспьер Достоевский)?



Партнеры активно и творчески выстраивают отношения с окружающими людьми, а в критической ситуации (Гюго Наполеон) обретает «второе дыхание».

(Гюго Наполеон) активно и творчески действует в сфере красоты, здоровья и дизайна, в критической ситуации обретая «второе дыхание», добавляя (Робеспьеру Достоевскому) жизненных сил.

(Гюго Наполеон) хорошо ощущает волевые качества людей и сопротивление среды и автоматически добивается своего, позволяя партнеру заниматься другими задачами.

(Гюго Наполеон) хорошо чувствует настроение людей и автоматически выражает свои эмоции, а (Робеспьер Достоевский) внимательно и доверчиво наблюдает за действиями партнера, вмешиваясь только в критической, на его взгляд, ситуации.

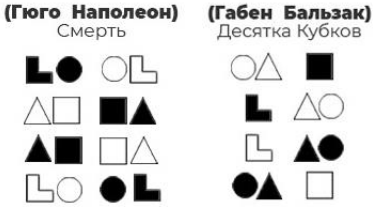
(Гюго Наполеон) стремится при общении с окружающими людьми проявлять деловой подход, чтобы соответствовать общественным ожиданиям. А (Робеспьер Достоевский) внимательно и доверчиво наблюдает за поведением партнера, и только в критической, на его взгляд, ситуации использует эффективные технологии, добавляя партнеру жизненных сил.

(Робеспьер Достоевский) активно и творчески использует потенциал ситуаций и таланты людей, добавляя сил (Гюго Наполеону) и помогая ему соответствовать общественным ожиданиям.

(Робеспьер Достоевский) активно и творчески получает новые знания, распределяет ресурсы и решает организационные задачи, а (Гюго Наполеон) внимательно и доверчиво наблюдает за его действиями, оставаясь в стороне.

(Робеспьер Достоевский) в силу имеющегося опыта автоматически действует своевременно и укладывается в сроки, а (Гюго Наполеон) внимательно и доверчиво наблюдает за его действиями, оставаясь в стороне.

Как взаимодействуют (Гюго Наполеон) и (Габен Бальзак)?



Партнеры активно и творчески действуют в сфере красоты, здоровья и дизайна, а в критической ситуации (Гюго Наполеон) обретает «второе дыхание».

(Гюго Наполеон) активно и творчески выстраивает нужные ему отношения, в критической ситуации обретая «второе дыхание», добавляя (Габену Бальзаку) жизненных сил.

(Гюго Наполеон) хорошо чувствует настроение людей и автоматически выражает свои эмоции, позволяя (Габену Бальзаку) заниматься другими задачами.

(Гюго Наполеон) хорошо видит волевые качества людей и сопротивление среды и автоматически добивается своего, а (Габен Бальзак) внимательно и доверчиво наблюдает за действиями партнера, вмешиваясь только в критической, на его взгляд, ситуации.

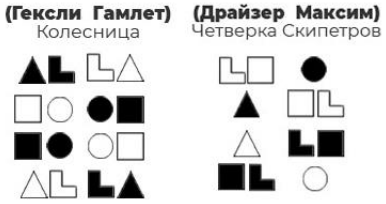
(Гюго Наполеон) стремится при общении с окружающими людьми проявлять заинтересованность новыми идеями, чтобы соответствовать общественным ожиданиям. А (Габен Бальзак) внимательно и доверчиво наблюдает за поведением партнера, и только в критической, на его взгляд, ситуации предлагает креативные идеи, добавляя партнеру жизненных сил.

(Габен Бальзак) активно и творчески использует эффективные технологии и практические приемы труда, добавляя сил (Гюго Наполеону) и помогая ему соответствовать общественным ожиданиям.

(Габен Бальзак) активно и творчески планирует время и своевременно использует появляющиеся шансы, а (Гюго Наполеон) внимательно и доверчиво наблюдает за его действиями, оставаясь в стороне.

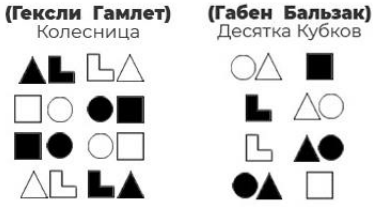
(Габен Бальзак) в силу имеющегося опыта автоматически выполняет правила и следует инструкциям, а (Гюго Наполеон) внимательно и доверчиво наблюдает за его действиями, оставаясь в стороне.

Как взаимодействуют (Гексли Гамлет) и (Драйзер Максим)?



Партнеры активно и творчески выстраивают отношения с окружающими людьми, а в критической ситуации (Гексли Гамлет) обретает «второе дыхание».
(Гексли Гамлет) активно и творчески прогнозирует будущие процессы и своевременно использует появляющиеся шансы, в критической ситуации обретая «второе дыхание», добавляя (Драйзеру Максиму) жизненных сил.
(Гексли Гамлет) хорошо чувствует потенциал ситуаций и таланты людей и автоматически делает правильный выбор, позволяя (Драйзеру Максиму) заниматься другими задачами.
(Гексли Гамлет) хорошо чувствует настроение людей и автоматически выражает свои эмоции, а (Драйзер Максим) внимательно и доверчиво наблюдает за действиями партнера, вмешиваясь только в критической, на его взгляд, ситуации.
(Гексли Гамлет) стремится при общении с окружающими людьми проявлять деловой подход, чтобы соответствовать общественным ожиданиям. А (Драйзер Максим) внимательно и доверчиво наблюдает за поведением партнера, и только в критической, на его взгляд, ситуации использует эффективные технологии, добавляя партнеру жизненных сил.
(Драйзер Максим) активно и творчески преодолевает трудности на пути к цели, добавляя сил (Гексли Гамлету) и помогая ему соответствовать общественным ожиданиям.
(Драйзер Максим) активно и творчески получает новые знания, распределяет ресурсы и решает организационные задачи, а (Гексли Гамлет) внимательно и доверчиво наблюдает за его действиями, оставаясь в стороне.
(Драйзер Максим) в силу имеющегося опыта автоматически заботится о комфорте и состоянии людей, а (Гексли Гамлет) внимательно и доверчиво наблюдает за его действиями, оставаясь в стороне.

Как взаимодействуют (Гексли Гамлет) и (Габен Бальзак)?



Партнеры активно и творчески планируют время и своевременно используют появляющиеся шансы, а в критической ситуации (Гексли Гамлет) обретает «второе дыхание».
(Гексли Гамлет) активно и творчески выстраивает нужные ему отношения, в критической ситуации обретая «второе дыхание», добавляя (Габену Бальзаку) жизненных сил.
(Гексли Гамлет) хорошо чувствует настроение окружающих людей и автоматически проявляет эмпатию, позволяя (Габену Бальзаку) заниматься другими задачами.
(Гексли Гамлет) хорошо видит неочевидные возможности ситуаций и таланты людей и автоматически выбирает правильный вариант действий, а (Габен Бальзак) внимательно и доверчиво наблюдает за действиями партнера, вмешиваясь только в критической, на его взгляд, ситуации.
(Гексли Гамлет) стремится при общении с окружающими людьми держаться мужественно, чтобы соответствовать общественным ожиданиям. А (Габен Бальзак) внимательно и доверчиво наблюдает за поведением партнера, и только в критической, на его взгляд, ситуации преодолевает возникшие трудности, добавляя партнеру жизненных сил.
(Габен Бальзак) активно и творчески использует эффективные технологии и практические приемы труда, добавляя сил (Гексли Гамлету) и помогая ему соответствовать общественным ожиданиям.
(Габен Бальзак) активно и творчески действует в сфере красоты, здоровья и дизайна, а (Гексли Гамлет) внимательно и доверчиво наблюдает за его действиями, оставаясь в стороне.
(Габен Бальзак) в силу имеющегося опыта автоматически соблюдает правила и следует инструкциям, а (Гексли Гамлет) внимательно и доверчиво наблюдает за его действиями, оставаясь в стороне.

Как взаимодействуют (Лондон ДКихот) и (Драйзер Максим)?



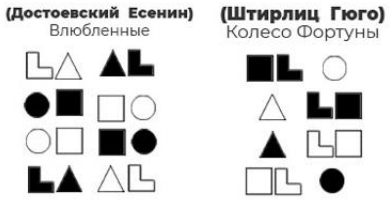
Партнеры активно и творчески обучаются, наводят порядок в делах и распределяют ресурсы, а в критической ситуации (Лондон ДКихот) обретает «второе дыхание».
(Лондон ДКихот) активно и творчески прогнозирует будущие процессы и своевременно использует появляющиеся шансы, в критической ситуации обретая «второе дыхание», добавляя (Драйзеру Максиму) жизненных сил.
(Лондон ДКихот) хорошо чувствует потенциал ситуаций и таланты людей и автоматически делает правильный выбор, позволяя (Драйзеру Максиму) заниматься другими задачами.
(Лондон ДКихот) хорошо видит профессионализм людей и качество продукции и автоматически использует имеющиеся практические навыки, а (Драйзер Максим) внимательно и доверчиво наблюдает за действиями партнера, вмешиваясь только в критической, на его взгляд, ситуации.
(Лондон ДКихот) стремится эмоционально общаться с окружающими людьми, чтобы соответствовать общественным ожиданиям. А (Драйзер Максим) внимательно и доверчиво наблюдает за поведением партнера, и только в критической, на его взгляд, ситуации проявляет эмпатию, добавляя партнеру жизненных сил.
(Драйзер Максим) активно и творчески преодолевает препятствия на пути к цели, добавляя сил (Лондону ДКихоту) и помогая ему соответствовать общественным ожиданиям.
(Драйзер Максим) активно и творчески выстраивает нужные ему отношения с окружающими людьми, а (Лондон ДКихот) внимательно и доверчиво наблюдает за его действиями, оставаясь в стороне.
(Драйзер Максим) в силу имеющегося опыта автоматически заботится о комфорте и состоянии окружающих людей, а (Лондон ДКихот) внимательно и доверчиво наблюдает за его действиями, оставаясь в стороне.

Как взаимодействуют (Лондон ДКихот) и (Есенин Дюма)?



Партнеры активно и творчески планируют время и своевременно используют появляющиеся шансы, а в критической ситуации (Лондон ДКихот) обретает «второе дыхание».
(Лондон ДКихот) активно и творчески обучается, наводит порядок в делах и распределяет ресурсы, в критической ситуации обретая «второе дыхание», добавляя (Есенину Дюма) жизненных сил.
(Лондон ДКихот) хорошо чувствует профессионализм людей и качество продукции и автоматически использует эффективные технологии, позволяя (Есенину Дюма) заниматься другими задачами.
(Лондон ДКихот) хорошо видит неочевидные возможности ситуаций и таланты людей и автоматически выбирает правильный вариант действий, а (Есенин Дюма) внимательно и доверчиво наблюдает за действиями партнера, вмешиваясь только в критической, на его взгляд, ситуации.
(Лондон ДКихот) стремится при общении с окружающими людьми держаться мужественно, чтобы соответствовать общественным ожиданиям. А (Есенин Дюма) внимательно и доверчиво наблюдает за поведением партнера, и только в критической, на его взгляд, ситуации преодолевает возникшие трудности, добавляя партнеру жизненных сил.
(Есенин Дюма) активно выражает свои эмоции и творчески изменяет настроение людей, добавляя сил (Лондону ДКихоту) и помогая ему соответствовать общественным ожиданиям.
(Есенин Дюма) активно и творчески действует в сфере красоты, здоровья и дизайна, а (Лондон ДКихот) внимательно и доверчиво наблюдает за его действиями, оставаясь в стороне.
(Есенин Дюма) в силу имеющегося опыта автоматически выстраивает отношения, а (Лондон ДКихот) внимательно и доверчиво наблюдает за его действиями, оставаясь в стороне.

Как взаимодействуют (Достоевский Есенин) и (Штирлиц Гюго)?



Партнеры активно и творчески выражают свои эмоции и меняют настроение окружающих людей в нужную им сторону, а в критической ситуации (Достоевский Есенин) обретает «второе дыхание».

(Достоевский Есенин) активно и творчески использует потенциал ситуаций и таланты людей, в критической ситуации обретая «второе дыхание», добавляя (Штирлицу Гюго) жизненных сил.

(Лондон ДКихот) хорошо чувствует течение времени и автоматически контролирует сроки, позволяя (Штирлицу Гюго) заниматься другими задачами.

(Достоевский Есенин) хорошо чувствует нравственные аспекты ситуаций и поступков и автоматически выстраивает нужные отношения с окружающими людьми, а (Штирлиц Гюго) внимательно и доверчиво наблюдает за действиями партнера, вмешиваясь только в критической, на его взгляд, ситуации.

(Достоевский Есенин) стремится при общении с окружающими людьми проявлять объективность, чтобы соответствовать общественным ожиданиям. А (Штирлиц Гюго) внимательно и доверчиво наблюдает за поведением партнера, и только в критической, на его взгляд, ситуации решает организационные задачи, добавляя партнеру жизненных сил.

(Штирлиц Гюго) активно и творчески действует в сфере красоты, здоровья и дизайна, добавляя сил (Достоевскому Есенину) и помогая ему соответствовать общественным ожиданиям.

(Штирлиц Гюго) активно и творчески использует эффективные технологии, а (Достоевский Есенин) внимательно и доверчиво наблюдает за его действиями, оставаясь в стороне.

(Штирлиц Гюго) в силу имеющегося опыта автоматически добивается своего, а (Достоевский Есенин) внимательно и доверчиво наблюдает за его действиями, оставаясь в стороне.

Как взаимодействуют (Достоевский Есенин) и (ДКихот Жуков)?



Партнеры активно и творчески используют потенциал ситуаций и таланты людей, а в критической ситуации (Достоевский Есенин) обретает «второе дыхание».

(Достоевский Есенин) активно выражает свои эмоции и творчески меняет настроение окружающих людей в нужную ему сторону, в критической ситуации обретая «второе дыхание», добавляя (ДКихоту Жукову) жизненных сил.

(Достоевский Есенин) хорошо чувствует нравственные аспекты ситуаций и поступков и автоматически выстраивает отношения, позволяя (ДКихоту Жукову) заниматься другими задачами.

(Достоевский Есенин) хорошо чувствует течение времени и автоматически укладывается в сроки и действует своевременно, а (ДКихот Жуков) внимательно и доверчиво наблюдает за действиями партнера, вмешиваясь только в критической, на его взгляд, ситуации.

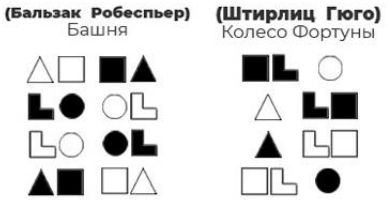
(Достоевский Есенин) стремится при общении с окружающими людьми вести себя эстетично, чтобы соответствовать общественным ожиданиям. А (ДКихот Жуков) внимательно и доверчиво наблюдает за поведением партнера, и только в критической, на его взгляд, ситуации проявляет заботу о комфорте окружающих людей, добавляя партнеру жизненных сил.

(ДКихот Жуков) активно и творчески получает новые знания, распределяет ресурсы и решает организационные задачи, добавляя сил (Достоевскому Есенину) и помогая ему соответствовать общественным ожиданиям.

(ДКихот Жуков) активно и творчески преодолевает препятствия на пути к цели, а (Достоевский Есенин) внимательно и доверчиво наблюдает за его действиями, оставаясь в стороне.

(ДКихот Жуков) в силу имеющегося опыта автоматически решает технические задачи, а (Достоевский Есенин) внимательно и доверчиво наблюдает за его действиями, оставаясь в стороне.

Как взаимодействуют (Бальзак Робеспьер) и (Штирлиц Гюго)?



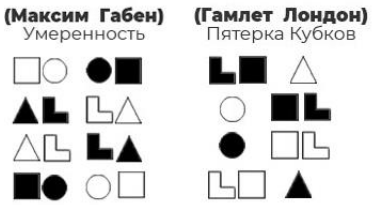
Партнеры активно и творчески используют эффективные технологии и практические приемы труда, а в критической ситуации (Бальзак Робеспьер) обретает «второе дыхание».
(Бальзак Робеспьер) активно и творчески использует потенциал ситуаций и таланты людей, в критической ситуации обретая «второе дыхание», добавляя (Штирлицу Гюго) жизненных сил.
(Бальзак Робеспьер) хорошо чувствует течение времени и автоматически контролирует сроки, позволяя (Штирлицу Гюго) заниматься другими задачами.
(Бальзак Робеспьер) хорошо видит причинно-следственные связи и автоматически соблюдает правила и следует инструкциям, а (Штирлиц Гюго) внимательно и доверчиво наблюдает за действиями партнера, вмешиваясь только в критической, на его взгляд, ситуации.
(Бальзак Робеспьер) стремится при общении с окружающими людьми вести себя вежливо, чтобы соответствовать общественным ожиданиям. А (Штирлиц Гюго) внимательно и доверчиво наблюдает за поведением партнера, и только в критической, на его взгляд, ситуации выстраивает нужные ему отношения с окружающими людьми, добавляя партнеру жизненных сил.
(Штирлиц Гюго) активно и творчески действует в сфере красоты, здоровья и дизайна, добавляя сил (Бальзаку Робеспьеру) и помогая ему соответствовать общественным ожиданиям.
(Штирлиц Гюго) активно и творчески выражает свои эмоции и управляет настроением людей, а (Бальзак Робеспьер) внимательно и доверчиво наблюдает за его действиями, оставаясь в стороне.
(Штирлиц Гюго) в силу имеющегося опыта автоматически добивается своего, а (Бальзак Робеспьер) внимательно и доверчиво наблюдает за его действиями, оставаясь в стороне.

Как взаимодействуют (Бальзак Робеспьер) и (Наполеон Гексли)?



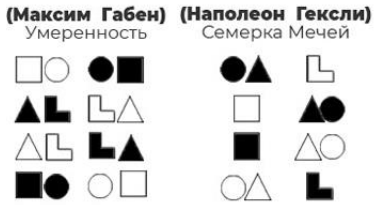
Партнеры активно и творчески используют потенциал ситуаций и таланты людей, а в критической ситуации (Бальзак Робеспьер) обретает «второе дыхание».
(Бальзак Робеспьер) активно и творчески использует эффективные технологии и практические приемы труда, в критической ситуации обретая «второе дыхание», добавляя (Наполеону Гексли) жизненных сил.
(Бальзак Робеспьер) хорошо видит причинно-следственные связи и автоматически выполняет правила и следует инструкциям, позволяя (Наполеону Гексли) заниматься другими задачами.
(Бальзак Робеспьер) хорошо чувствует течение времени и автоматически укладывается в сроки и действует своевременно, а (Наполеон Гексли) внимательно и доверчиво наблюдает за действиями партнера, вмешиваясь только в критической, на его взгляд, ситуации.
(Бальзак Робеспьер) стремится при общении с окружающими людьми вести себя эстетично, чтобы соответствовать общественным ожиданиям. А (Наполеон Гексли) внимательно и доверчиво наблюдает за поведением партнера, и только в критической, на его взгляд, ситуации проявляет заботу о комфорте окружающих людей, добавляя партнеру жизненных сил.
(Наполеон Гексли) активно и творчески выстраивает нужные ему отношения с окружающими людьми, добавляя сил (Бальзаку Робеспьеру) и помогая ему соответствовать общественным ожиданиям.
(Наполеон Гексли) активно и творчески преодолевает препятствия на пути к цели, а (Бальзак Робеспьер) внимательно и доверчиво наблюдает за его действиями, оставаясь в стороне.
(Наполеон Гексли) в силу имеющегося опыта автоматически проявляет эмпатию, а (Бальзак Робеспьер) внимательно и доверчиво наблюдает за его действиями, оставаясь в стороне.

Как взаимодействуют (Максим Габен) и (Гамлет Лондон)?



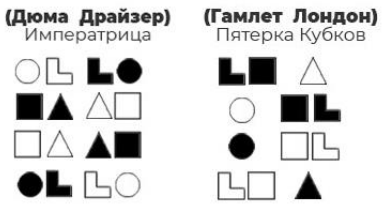
Партнеры активно и творчески используют эффективные технологии и практические приемы труда, а в критической ситуации (Максим Габен) обретает «второе дыхание».
(Максим Габен) активно и творчески преодолевает трудности на пути к цели, в критической ситуации обретая «второе дыхание», добавляя (Гамлету Лондону) жизненных сил.
(Максим Габен) хорошо ощущает гармонию природы и автоматически заботится о комфорте и самочувствии окружающих людей, позволяя (Гамлету Лондону) заниматься другими задачами.
(Максим Габен) хорошо видит причинно-следственные связи и автоматически соблюдает правила и следует инструкциям, а (Гамлет Лондон) внимательно и доверчиво наблюдает за действиями партнера, вмешиваясь только в критической, на его взгляд, ситуации.
(Максим Габен) стремится при общении с окружающими людьми вести себя вежливо, чтобы соответствовать общественным ожиданиям. А (Гамлет Лондон) внимательно и доверчиво наблюдает за поведением партнера, и только в критической, на его взгляд, ситуации выстраивает нужные ему отношения с окружающими людьми, добавляя партнеру жизненных сил.
(Гамлет Лондон) активно и творчески планирует время и своевременно использует появляющиеся шансы, добавляя сил (Максиму Габену) и помогая ему соответствовать общественным ожиданиям.
(Гамлет Лондон) активно и творчески выражает свои эмоции и управляет настроением людей, а (Максим Габен) внимательно и доверчиво наблюдает за его действиями, оставаясь в стороне.
(Гамлет Лондон) в силу имеющегося опыта автоматически делает правильный выбор, а (Максим Габен) внимательно и доверчиво наблюдает за его действиями, оставаясь в стороне.

Как взаимодействуют (Максим Габен) и (Наполеон Гексли)?



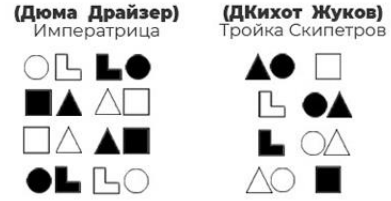
Партнеры активно и творчески преодолевают трудности на пути к цели, а в критической ситуации (Максим Габен) обретает «второе дыхание».
(Максим Габен) активно и творчески использует эффективные технологии и практические приемы труда, в критической ситуации обретая «второе дыхание», добавляя (Наполеону Гексли) жизненных сил.
(Максим Габен) хорошо видит причинно-следственные связи и автоматически соблюдает правила и следует инструкциям, позволяя (Наполеону Гексли) заниматься другими задачами.
(Максим Габен) хорошо ощущает гармонию природы и состояние человека и автоматически заботится о комфорте окружающих людей, а (Наполеон Гексли) внимательно и доверчиво наблюдает за действиями партнера, вмешиваясь только в критической, на его взгляд, ситуации.
(Максим Габен) стремится при общении с окружающими людьми проявлять оптимизм, чтобы соответствовать общественным ожиданиям. А (Наполеон Гексли) внимательно и доверчиво наблюдает за поведением партнера, и только в критической, на его взгляд, ситуации действует своевременно и использует появляющиеся шансы, добавляя партнеру жизненных сил.
(Наполеон Гексли) активно и творчески выстраивает нужные ему отношения с окружающими людьми, добавляя сил (Максиму Габену) и помогая ему соответствовать общественным ожиданиям.
(Наполеон Гексли) активно и творчески использует потенциал ситуаций и таланты людей, а (Максим Габен) внимательно и доверчиво наблюдает за его действиями, оставаясь в стороне.
(Наполеон Гексли) в силу имеющегося опыта автоматически проявляет эмпатию, а (Максим Габен) внимательно и доверчиво наблюдает за его действиями, оставаясь в стороне.

Как взаимодействуют (Дюма Драйзер) и (Гамлет Лондон)?



Партнеры активно и творчески выражают свои эмоции и меняют настроение окружающих людей в нужную им сторону, а в критической ситуации (Дюма Драйзер) обретает «второе дыхание».
(Дюма Драйзер) активно и творчески преодолевает трудности на пути к цели, в критической ситуации обретая «второе дыхание», добавляя (Гамлету Лондону) жизненных сил.
(Дюма Драйзер) хорошо ощущает гармонию природы и состояние человека и автоматически заботится о комфорте и самочувствии окружающих людей, позволяя (Гамлету Лондону) заниматься другими задачами.
(Дюма Драйзер) хорошо чувствует нравственные аспекты ситуаций и поступков и автоматически выстраивает нужные отношения с окружающими людьми, а (Гамлет Лондон) внимательно и доверчиво наблюдает за действиями партнера, вмешиваясь только в критической, на его взгляд, ситуации.
(Дюма Драйзер) стремится при общении с окружающими людьми проявлять объективность, чтобы соответствовать общественным ожиданиям. А (Гамлет Лондон) внимательно и доверчиво наблюдает за поведением партнера, и только в критической, на его взгляд, ситуации решает организационные задачи, добавляя партнеру жизненных сил.
(Гамлет Лондон) активно и творчески планирует время и своевременно использует появляющиеся шансы, добавляя сил (Дюма Драйзеру) и помогая ему соответствовать общественным ожиданиям.
(Гамлет Лондон) активно и творчески использует эффективные технологии, а (Дюма Драйзер) внимательно и доверчиво наблюдает за его действиями, оставаясь в стороне.
(Гамлет Лондон) в силу имеющегося опыта автоматически делает правильный выбор, а (Дюма Драйзер) внимательно и доверчиво наблюдает за его действиями, оставаясь в стороне.

Как взаимодействуют (Дюма Драйзер) и (ДКихот Жуков)?



Партнеры активно и творчески преодолевают трудности на пути к цели, а в критической ситуации (Дюма Драйзер) обретает «второе дыхание».
(Дюма Драйзер) активно и творчески меняет настроение окружающих людей, в критической ситуации обретая «второе дыхание», добавляя (ДКихоту Жукову) жизненных сил.
(Дюма Драйзер) хорошо чувствует нравственные аспекты ситуаций и поступков и автоматически выстраивает нужные ему отношения с окружающими людьми, позволяя (ДКихоту Жукову) заниматься другими задачами.
(Дюма Драйзер) хорошо ощущает гармонию природы и состояние человека и автоматически заботится о комфорте окружающих людей, а (ДКихот Жуков) внимательно и доверчиво наблюдает за действиями партнера, вмешиваясь только в критической, на его взгляд, ситуации.
(Дюма Драйзер) стремится при общении с окружающими людьми проявлять оптимизм, чтобы соответствовать общественным ожиданиям. А (ДКихот Жуков) внимательно и доверчиво наблюдает за поведением партнера, и только в критической, на его взгляд, ситуации своевременно использует появляющиеся шансы, добавляя партнеру жизненных сил.
(ДКихот Жуков) активно и творчески получает новые знания, распределяет ресурсы и решает организационные задачи, добавляя сил (Дюма Драйзеру) и помогая ему соответствовать общественным ожиданиям.
(ДКихот Жуков) активно и творчески использует потенциал ситуаций и таланты людей, а (Дюма Драйзер) внимательно и доверчиво наблюдает за его действиями, оставаясь в стороне.
(ДКихот Жуков) в силу имеющегося опыта автоматически решает технические задачи, а (Дюма Драйзер) внимательно и доверчиво наблюдает за его действиями, оставаясь в стороне.