

7.1 Особенности взаимодействия партнеров с внутренними родственными (РО) отношениями у одного и внутренними отношениями социального заказа (Зак) у другого

Если сводить модель психики реального человека к двум психотипам, то интертипные отношения двух партнеров можно представить как некоторое взаимодействие четырех базовых соционических интертипных отношений. Для партнеров, с внутренними родственными отношениями (РО) у одного и внутренними отношениями социального заказа (Зак) у другого, формулы их интертипных отношений представлены в таблицах.

РО Заказ речь	Гюго, Гамлет	Лондон, Штирлиц	Габен, Дюма	Бальзак, Есенин	Достоевский, Драйзер	Максим, Робеспьер	Гексли, ДКихот	Жуков, Наполеон
Наполеон Гамлет	КВ, Зак-, РО, ТО	АК, Зак+, ДЕ, СЭ	МИ, ПП, КФ, Кон-	ПД, ДУ, ЗЕ, Кон+	ЗЕ, Кон+, МИ, ПП	КФ, Кон-, ПД, ДУ	ДЕ, СЭ, КВ, Зак-	РО, ТО, АК, Зак+
Жуков Лондон	АК, Зак+, ДЕ, СЭ	Зак-, КВ, ТО, РО	МИ, ПП, КФ, Кон-	ПД, ДУ, ЗЕ, Кон+	КФ, Кон-, ПД, ДУ	Кон+, ЗЕ, ПП, МИ	ДЕ, СЭ, КВ, Зак-	ТО, РО, Зак+, АК
Гексли Гюго	КВ, Зак-, РО, ТО	АК, Зак+, ДЕ, СЭ	ПД, ДУ, ЗЕ, Кон+	МИ, ПП, КФ, Кон-	ЗЕ, Кон+, МИ, ПП	КФ, Кон-, ПД, ДУ	ТО, РО, Зак+, АК	ДЕ, СЭ, КВ, Зак-
ДКихот Штирлиц	АК, Зак+, ДЕ, СЭ	КВ, Зак-, РО, ТО	ПД, ДУ, ЗЕ, Кон+	ПП, МИ, Кон-, КФ	КФ, Кон-, ПД, ДУ	Кон+, ЗЕ, ПП, МИ	РО, ТО, АК, Зак+	ДЕ, СЭ, КВ, Зак-
Габен Робеспьер	КФ, Кон-, ПД, ДУ	ЗЕ, Кон+, МИ, ПП	ТО, РО, Зак+, АК	ДЕ, СЭ, КВ, Зак-	АК, Зак+, ДЕ, СЭ	КВ, Зак-, РО, ТО	ПД, ДУ, ЗЕ, Кон+	ПП, МИ, Кон-, КФ
Дюма Достоевский	Кон+, ЗЕ, ПП, МИ	КФ, Кон-, ПД, ДУ	РО, ТО, АК, Зак+	ДЕ, СЭ, КВ, Зак-	КВ, Зак-, РО, ТО	АК, Зак+, ДЕ, СЭ	ПД, ДУ, ЗЕ, Кон+	МИ, ПП, КФ, Кон-
Бальзак Максим	КФ, Кон-, ПД, ДУ	ЗЕ, Кон+, МИ, ПП	ДЕ, СЭ, КВ, Зак-	ТО, РО, Зак+, АК	Зак+, АК, СЭ, ДЕ	Зак-, КВ, ТО, РО	МИ, ПП, КФ, Кон-	ПД, ДУ, ЗЕ, Кон+
Есенин Драйзер	Кон+, ЗЕ, ПП, МИ	КФ, Кон-, ПД, ДУ	ДЕ, СЭ, КВ, Зак-	ТО, РО, Зак+, АК	КВ, Зак-, РО, ТО	АК, Зак+, ДЕ, СЭ	МИ, ПП, КФ, Кон-	ПД, ДУ, ЗЕ, Кон+

РО Заказ мышление	Гюго, Гамлет	Лондон, Штирлиц	Габен, Дюма	Бальзак, Есенин	Достоевский, Драйзер	Максим, Робеспьер	Гексли, ДКихот	Жуков, Наполеон
Максим, Дюма	ПД, ДУ, ЗЕ, Кон+	МИ, ПП, КФ, Кон-	КВ, Зак-, РО, ТО	Зак+, АК, СЭ, ДЕ	СЭ, ДЕ, Зак-, КВ	ТО, РО, Зак+, АК	КФ, Кон-, ПД, ДУ	ЗЕ, Кон+, МИ, ПП
Робеспьер, Есенин	ПД, ДУ, ЗЕ, Кон+	ПП, МИ, Кон-, КФ	АК, Зак+, ДЕ, СЭ	КВ, Зак-, РО, ТО	ДЕ, СЭ, КВ, Зак-	РО, ТО, АК, Зак+	ЗЕ, Кон+, МИ, ПП	КФ, Кон-, ПД, ДУ
Драйзер, Габен	ПП, МИ, Кон-, КФ	ПД, ДУ, ЗЕ, Кон+	Зак-, КВ, ТО, РО	АК, Зак+, ДЕ, СЭ	РО, ТО, АК, Зак+	ДЕ, СЭ, КВ, Зак-	КФ, Кон-, ПД, ДУ	ЗЕ, Кон+, МИ, ПП
Достоевский, Бальзак	ПП, МИ, Кон-, КФ	ПД, ДУ, ЗЕ, Кон+	Зак+, АК, СЭ, ДЕ	КВ, Зак-, РО, ТО	ТО, РО, Зак+, АК	ДЕ, СЭ, КВ, Зак-	ЗЕ, Кон+, МИ, ПП	КФ, Кон-, ПД, ДУ
Штирлиц, Наполеон	ДЕ, СЭ, КВ, Зак-	РО, ТО, АК, Зак+	Кон+, ЗЕ, ПП, МИ	КФ, Кон-, ПД, ДУ	ПД, ДУ, ЗЕ, Кон+	ПП, МИ, Кон-, КФ	АК, Зак+, ДЕ, СЭ	КВ, Зак-, РО, ТО
Лондон, Гексли	ДЕ, СЭ, КВ, Зак-	ТО, РО, Зак+, АК	КФ, Кон-, ПД, ДУ	Кон+, ЗЕ, ПП, МИ	ПД, ДУ, ЗЕ, Кон+	ПП, МИ, Кон-, КФ	КВ, Зак-, РО, ТО	АК, Зак+, ДЕ, СЭ
Гюго, Жуков	ТО, РО, Зак+, АК	ДЕ, СЭ, КВ, Зак-	Кон+, ЗЕ, ПП, МИ	КФ, Кон-, ПД, ДУ	ПП, МИ, Кон-, КФ	ПД, ДУ, ЗЕ, Кон+	АК, Зак+, ДЕ, СЭ	КВ, Зак-, РО, ТО
Гамлет, ДКихот	РО, ТО, АК, Зак+	ДЕ, СЭ, КВ, Зак-	КФ, Кон-, ПД, ДУ	Кон+, ЗЕ, ПП, МИ	ПП, МИ, Кон-, КФ	ПД, ДУ, ЗЕ, Кон+	КВ, Зак-, РО, ТО	АК, Зак+, ДЕ, СЭ

(Зак+, ДЕ, СЭ, АК)	(Зак -, ДЕ, СЭ, КВ)	(Кон+, ПД, ДУ, ЗЕ)	(Кон -, ПД, ДУ, КФ)
(Зак+, РО, ТО, АК)	(Зак -, РО, ТО, КВ)	(Кон+, ПП, МИ, ЗЕ)	(Кон -, ПП, МИ, КФ)

В целом такие тандемы полезны для подстилания соломки в рискованных действиях, ответственного и осторожного поведения в ситуациях развития, а также для избавления от иллюзорных представлений. (по китайскому коду перемен Зак/РО – гексограмма № 25 Стратегия отказа от иллюзий, РО/Зак – гексограмма № 34 Стратегия осторожной ответственности в условиях успеха)

Активность РО-партнера, направленная на изменения ситуации внутри тандема, включает творчество Зак-партнера, задает ему правильное направление. Это соответствует гексаграмме № 25 У Ван «Отказ от иллюзий» кода перемен.

Когда активность РО-партнера направлена на поддержку связей с окружающими людьми, организацию совместной с ними деятельности, Зак-партнер спокойно наработывает творческую силу внутри тандема. Это соответствует гексаграмме № 34 Да Чжуан «Великая мощь» кода перемен.

(Зак+, ДЕ, СЭ, АК)

(Наполеон Гамлет) и (Лондон Штирлиц)

(Жуков Лондон) и (Гюго Гамлет)

(Гексли Гюго) и (Лондон Штирлиц)

(ДКихот Штирлиц) и (Гюго Гамлет)

(Габен Робеспьер) и (Достоевский Драйзер)

(Дюма Достоевский) и (Максим Робеспьер)

(Бальзак Максим) и (Достоевский Драйзер)

(Есенин Драйзер) и (Максим Робеспьер)

(Максим Дюма) и (Бальзак Есенин)

(Робеспьер Есенин) и (Габен Дюма)

(Драйзер Габен) и (Бальзак Есенин)

(Достоевский Бальзак) и (Габен Дюма)

(Штирлиц Наполеон) и (Гексли ДКихот)

(Лондон Гексли) и (Жуков Наполеон)

(Жуков Гюго) и (Гексли ДКихот)

(Гамлет ДКихот) и (Жуков Наполеон)

Схема описания

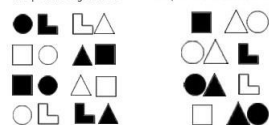
Партнеры всегда творчески и согласованно действуют по аспекту $(2,5)_{\text{Зак}} = (2,4)_{\text{РО}}$. По аспекту $(4,7)_{\text{Зак}} = (2,4)_{\text{РО}}$ партнер $_{\text{Зак}}$ отстраненно отслеживает творческую активность партнера $_{\text{РО}}$, а активно включается только при превышении ею допустимого с его точки зрения уровня. Любые замечания партнера $_{\text{Зак}}$ по аспекту $(2,7)_{\text{Зак}} = 5_{\text{РО}}$ партнер $_{\text{РО}}$ схватывает на лету и стремится действовать в соответствии с ними.

Партнер $_{\text{Зак}}$, хорошо ориентируясь в теме аспекта $(1,6)_{\text{Зак}} = (6,8)_{\text{РО}}$, чувствует себя полным сил для нужных действий и передает партнеру $_{\text{РО}}$ свою уверенность, помогает ему действовать аналогично и накапливать жизненный опыт. По аспекту $(3,8)_{\text{Зак}} = (6,8)_{\text{РО}}$ партнеры действуют привычным образом, не задумываясь. При этом партнер $_{\text{РО}}$ обретает «второе дыхание» чувствует прилив сил, а партнер $_{\text{Зак}}$ легче адаптируется к новым вызовам окружающей действительности.

Партнер $_{\text{РО}}$ отлично видит все по аспекту $(3,6)_{\text{Зак}} = 1_{\text{РО}}$ и помогает партнеру $_{\text{Зак}}$ справляться с иллюзорным чрезмерным стремлением соответствовать запросам социума в ущерб собственным интересам. В свою очередь, по аспекту $(1,8)_{\text{Зак}} = 3_{\text{РО}}$ партнеры меняются ролями. Не стоит рассчитывать на работу тандема по аспекту $(4,5)_{\text{Зак}} = 7_{\text{РО}}$.

Как взаимодействуют (Наполеон Гамлет) и (Лондон Штирлиц)?

(Наполеон, Гамлет) **(Лондон, Штирлиц)**
Король Кубков Королева Пентаклей



Партнеры отлично ориентируются в водовороте событий, видят появляющиеся шансы и вовремя их используют. При этом (Лондон Штирлиц) мгновенно замечает действия (Наполеона Гамлета) по созданию нужных отношений с коллегами и клиентами и включается в задачу, обеспечивая комфортные условия общения участникам

процесса.

(Наполеон Гамлет) чувствует себя в проекте уверенно и целенаправленно, всегда внимательно и заинтересованно общается с окружающими людьми, а при необходимости реагировать на новые обстоятельства, использует опыт партнера как образец. (Лондон Штирлиц), в свою очередь, примеряет на себя поведение партнера и формирует собственные шаблоны достижения поставленной цели, используя неочевидные возможности ситуаций и людей.

Партнеры, помогают друг другу сохранять силы там, где их для достижения желаемого результата не очень много. Принимая главный удар на себя.

(Лондон Штирлиц) отлично разбираясь в профессиональных нюансах, видя уровень полезности любых действий, всегда подсказывает партнеру, как правильно и эффективно

выполнить любую работу, составляет для него инструкцию, по которой действовать гораздо легче.

(Наполеон Гамлет) легко различает эмоциональное состояние окружающих людей и настраивает их нужным образом, оставляя на долю партнера проявление при необходимости умеренных эмоций в подготовленной коммуникации.

Не стоит рассчитывать на организационную активность этого тандема.

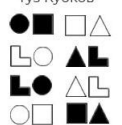
(Наполеон Гамлет) всегда с энтузиазмом воспринимает новые идеи и четкие логически выстроенные планы других людей, но сам на такую работу не способен. А (Лондон Штирлиц) замечая все нюансы в чужих идеях и планах, как правило, не считает нужным включаться в эту деятельность.

Примеры такого тандема:

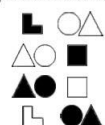
- актер Никита Михалков (Наполеон Гамлет) и его жена Татьяна Михалкова (Штирлиц Лондон);
- американский политик Хиллари Клинтон (Наполеон Гамлет) и американский общественный деятель Сол Алинский (Лондон Штирлиц).

Как взаимодействуют (Жуков Лондон) и (Гюго Гамлет)?

(Жуков, Лондон)
Туз Кубков



(Гюго, Гамлет)
Двойка Пентаклей



Партнеры отлично ориентируются в водовороте событий, видят появляющиеся шансы и вовремя их используют. При этом (Гюго Гамлет) мгновенно замечает идеи (Жукова Лондона), его предложения по распределению обязанностей, наведению порядка и включается в задачу, обеспечивая комфортные условия реализации

планов партнера.

И в целом (Гюго Гамлет) активно заботится о здоровье и обустроивает окружающее пространство, а (Жуков Лондон) неожиданно вмешивается в эти процессы только в критической ситуации.

(Жуков Лондон) хорошо ощущает сопротивление среды и волевые качества людей, чувствует в себе силы на преодоление препятствий и, передавая (Гюго Гамлету) эту свою уверенность, помогает ему накапливать жизненный опыт достижения целей.

Партнеры, не задумываясь, используют неочевидные возможности ситуаций. (Гюго Гамлету) это добавляет сил, а (Жукову Лондону) помогает адаптироваться к новым вызовам окружающей действительности.

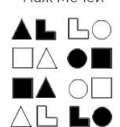
(Гюго Гамлет) хорошо чувствует настроение людей и помогает (Жукову Лондону) в его стремлении продемонстрировать окружающим свою эмоциональность. А (Жуков Лондон), в свою очередь, хорошо видит профессионализм людей и качество процессов, поддерживая партнера в его стремлении продемонстрировать деловые качества.

Не стоит рассчитывать на способности тандема выстраивать отношения и давать нравственные оценки ситуациям и поступкам людей.

(Жуков Лондон) всегда с интересом наблюдает за отношениями людей, но сам наладить отношения не способен. А (Гюго Гамлет) замечая все моральные нюансы в чужом поведении, как правило, не считает нужным вмешиваться.

Как взаимодействуют (Гексли Гюго) и (Лондон Штирлиц)?

(Гексли, Гюго)
Паж Мечей



(Лондон, Штирлиц)
Королева Пентаклей



Партнеры согласованно и творчески создают вокруг себя удобную рабочую среду. (Лондон Штирлиц) мгновенно замечает действия (Гексли Гюго) по созданию нужных отношений с коллегами и клиентами и включается в задачу, находя удачное время для общения участников процесса. И в целом (Лондон Штирлиц) активно

планирует время совместных действий, а (Гексли Гюго) неожиданно меняет эти планы только в критической ситуации.

(Гексли Гюго) хорошо видит неочевидные возможности ситуаций, чувствует себя полным сил для создания креативных идей и, передавая (Лондону Штирлицу) эту свою уверенность, помогает ему накапливать жизненный опыт.

Партнеры, не задумываясь, преодолевают трудности на пути к цели. (Лондону Штирлицу) это добавляет сил, а (Гексли Гюго) помогает адаптироваться к новым вызовам окружающей действительности.

(Лондон Штирлиц) хорошо видит профессионализм людей и качество процессов. Он помогает (Гексли Гюго) в его стремлении продемонстрировать окружающим свои деловые качества. А (Гексли Гюго), в свою очередь, хорошо чувствует настроение людей и автоматически меняет его в нужную сторону, поддерживая партнера в его стремлении продемонстрировать эмпатию.

Не стоит рассчитывать на способности тандема разбираться в непонятных теориях, структурировать информацию, выделяя суть вопроса.

(Гексли Гюго) всегда с энтузиазмом воспринимает четкие логически выстроенные разъяснения других людей, но сам на такое не способен. А (Лондон Штирлиц) замечая все нюансы в чужих организационных решениях, как правило, не считает нужным в них вмешиваться.

Примеры такого тандема:

- принцесса Беатриса Йоркская (Гексли Гюго) и ее отец принц Эндрю, герцог Йоркский (Штирлиц Лондон);
- певица София Ротару (Гексли Гюго) и композитор, поэт, певец Владимир Ивасюк (Лондон Штирлиц).

Как взаимодействуют (ДКихот Штирлиц) и (Гюго Гамлет)?

(ДКихот, Штирлиц)

Десятка Мечей



(Гюго, Гамлет)

Двойка Пентаклей



Партнеры согласованно создают вокруг себя удобную рабочую среду. При этом (Гюго Гамлет) мгновенно реагирует на замечания (ДКихота Штирлица), его предложения по распределению обязанностей, наведению порядка и включается в задачу, находя удачное время для реализации планов партнера.

И в целом (Гюго Гамлет) активно планирует время, использует появляющиеся шансы, а (ДКихот Штирлиц) неожиданно вмешивается в эти процессы только в критической ситуации.

(ДКихот Штирлиц) хорошо видит потенциал ситуаций и способности людей, чувствует в себе силы на их использование и, передавая (Гюго Гамлету) эту свою уверенность, помогает ему накапливать жизненный опыт действий в условиях выбора.

Партнеры, не задумываясь, настаивают на своем. (Гюго Гамлету) преодоление препятствий добавляет сил, а (ДКихоту Штирлицу) помогает адаптироваться к новым вызовам окружающей действительности.

(Гюго Гамлет) хорошо чувствует настроение людей и помогает (ДКихоту Штирлицу) в его стремлении продемонстрировать окружающим свою эмоциональность. А (ДКихот Штирлиц), в свою очередь, хорошо видит профессионализм людей и качество процессов, поддерживая партнера в его стремлении продемонстрировать деловые качества.

Не стоит рассчитывать на способности тандема выстраивать отношения и давать нравственные оценки ситуациям и поступкам людей.

(ДКихот Штирлиц) всегда с интересом наблюдает за отношениями людей, но сам наладить отношения не способен. А (Гюго Гамлет) замечая все моральные нюансы в чужом поведении, как правило, не считает нужным вмешиваться.

Примеры такого тандема:

- певица Ирина Салтыкова (ДКихот Штирлиц) и композитор, основатель группы «Мираж» Андрей Литягин (Гюго Гамлет);
- российская эстрадная певица Валерия (ДКихот Штирлиц) и композитор, автор песен, продюсер, предприниматель Александр Шульгин (Гамлет Гюго);
- американская актриса кино и телевидения и режиссёр Робин Райт (ДКихот Штирлиц) и ее муж актёр, кинорежиссёр, сценарист и продюсер Шон Джастин Пенн (Гамлет Гюго).

Как взаимодействуют (Габен Робеспьер) и (Достоевский Драйзер)?

(Габен, Робеспьер) (Достоевский, Драйзер)
Шестерка Пентаклей Рыцарь Скипетров



Партнеры легко вникают в суть задач, используют возможности ситуаций и хорошо различают способности людей. При этом (Достоевский Драйзер) неизменно внимателен к деловым предложениям (Габена Робеспьера), которые всегда полезны и выгодны для целей проекта, и добивается их реализации.

И в целом (Достоевский Драйзер) активно ставит цели и преодолевает препятствия на пути к ним, а (Габен Робеспьер) неожиданно вмешивается в эти процессы только в критической ситуации.

(Габен Робеспьер) хорошо ощущает гармонию мира и состояние человека, чувствует в себе силы на создание комфортных условий и, передавая (Достоевскому Драйзеру) эту свою уверенность, помогает ему накапливать жизненный опыт по обустройству окружающего пространства.

Партнеры, не задумываясь, действуют одновременно. (Достоевскому Драйзеру) использование появляющихся шансов добавляет сил, а (Габену Робеспьеру) помогает адаптироваться к новым вызовам окружающей действительности.

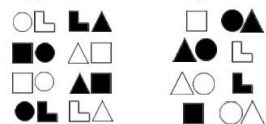
(Достоевский Драйзер) хорошо чувствует отношения людей и помогает (Габену Робеспьеру) в его стремлении проявлять вежливость. А (Габен Робеспьер), в свою очередь, хорошо видит причинно-следственные связи между фактами, поддерживая партнера в его стремлении проявлять умение вникать в суть дела.

Не стоит рассчитывать на способности тандема проявлять эмоции и изменять настроение людей в нужную сторону.

(Габен Робеспьер) всегда с интересом наблюдает за настроением и эмоциями людей, но сам к эмпатии не способен. А (Достоевский Драйзер) замечая все эмоциональные нюансы в чужом поведении, как правило, не считает нужным вмешиваться.

Как взаимодействуют (Дюма Достоевский) и (Максим Робеспьер)?

(Дюма, Достоевский) (Максим, Робеспьер)
Рыцарь Пентаклей Туз Мечей



Партнеры легко вникают в суть задач, используют возможности ситуаций и хорошо различают способности людей. При этом (Максим Робеспьер) на лету ловит создаваемый партнером вокруг проекта эмоциональный фон, и использует его для достижения целей проекта.

И в целом (Максим Робеспьер) активно добивается поставленных целей, а (Дюма Достоевский) неожиданно вмешивается в эти процессы только в критической ситуации.

(Дюма Достоевский) хорошо ощущает гармонию природы и состояние человека, чувствует в себе силы на обустройство окружающей среды и, передавая (Максиму Робеспьеру) эту свою уверенность, помогает ему накапливать жизненный опыт по созданию комфорта.

Партнеры, не задумываясь, действуют одновременно, используя появляющиеся шансы. (Максиму Робеспьеру) планирование времени добавляет сил, а (Дюма Достоевскому) помогают адаптироваться к новым вызовам окружающей действительности.

(Максим Робеспьер) хорошо понимает причинно-следственные связи между фактами и помогает (Дюма Достоевскому) в его стремлении проявлять умение вникать в суть дела. А (Дюма Достоевский), в свою очередь, хорошо чувствует отношения людей, поддерживая партнера в его стремлении проявлять вежливость.

Не стоит рассчитывать на способности тандема проявлять деловой подход, выполнять работу эффективно и с минимальным расходом ресурсов.

(Дюма Достоевский) всегда интересуется практическими технологиями и приемами труда, но сам не способен ими пользоваться. А (Максим Робеспьер) замечая все профессиональные ошибки в чужом поведении, как правило, не считает нужным вмешиваться.

Как взаимодействуют (Бальзак Максим) и (Достоевский Драйзер)?



Партнеры согласованно достигают текущие цели их совместного проекта. При этом (Достоевский Драйзер) неизменно внимателен к деловым предложениям (Бальзака Максима), которые всегда полезны и выгодны для проекта, и находит людей и условия для их реализации.

И в целом (Достоевский Драйзер) активно использует неочевидные возможности ситуаций и способности людей, а (Бальзак Максим) неожиданно вмешивается в эти процессы только в критической ситуации.

(Бальзак Максим) хорошо ощущает течение времени, чувствует в себе силы на прогнозирование будущих событий и, передавая (Достоевскому Драйзеру) эту свою уверенность, помогает ему накапливать жизненный опыт по планированию времени.

Партнеры, не задумываясь, обустривают окружающее пространство, создают в нем комфорт. (Достоевскому, Драйзеру) удобные условия добавляют сил, а (Бальзаку Максиму) помогают адаптироваться к новым вызовам окружающей действительности.

(Достоевский Драйзер) хорошо чувствует отношения людей и помогает (Бальзаку Максиму) в его стремлении проявлять вежливость. А (Бальзак Максим), в свою очередь, хорошо видит причинно-следственные связи между фактами, поддерживая партнера в его стремлении проявлять умение вникать в суть дела.

Не стоит рассчитывать на способности тандема проявлять эмоции и изменять настроение людей в нужную сторону.

(Бальзак Максим) всегда с интересом наблюдает за настроением и эмоциями людей, но сам к эмпатии не способен. А (Достоевский Драйзер) замечая все эмоциональные нюансы в чужом поведении, как правило, не считает нужным вмешиваться.

Как взаимодействуют (Есенин Драйзер) и (Максим Робеспьер)?



Партнеры согласованно достигают текущих целей их совместного проекта. При этом (Максим Робеспьер) чутко и доверчиво ловит создаваемый партнером вокруг проекта эмоциональный фон.

В новой ситуации (Максим Робеспьер) активно использует неочевидные возможности ситуаций и способности людей, предлагает перспективные идеи, а (Есенин Драйзер) неожиданно вмешивается в эти процессы только в критической ситуации.

(Есенин Драйзер) хорошо ощущает поток времени, чувствует в себе силы для своевременных действий и, передавая (Максиму Робеспьеру) эту свою уверенность, помогает ему накапливать жизненный опыт по планированию времени.

Партнеры, не задумываясь, создают комфортную среду и заботятся о здоровье. (Максиму Робеспьеру) удобные условия добавляют сил, а (Есенину Драйзеру) помогают адаптироваться к новым вызовам окружающей действительности.

(Максим Робеспьер) хорошо понимает причинно-следственные связи между фактами и помогает (Есенину Драйзеру) в его стремлении быть объективным. А (Есенин Драйзер), в свою очередь, хорошо чувствует отношения людей и нравственные аспекты ситуаций и поступков, поддерживая партнера в его стремлении проявлять вежливость.

Не стоит рассчитывать на способности тандема проявлять деловой подход, выполнять работу эффективно и с минимальным расходом ресурсов.

(Есенин Драйзер) всегда интересуется практическими технологиями и приемами труда, но сам не способен ими пользоваться. А (Максим Робеспьер) замечая все профессиональные ошибки в чужом поведении, как правило, не считает нужным вмешиваться.

Как взаимодействуют (Максим Дюма) и (Бальзак Есенин)?



Партнеры открыто выражают свои эмоции и проявляют эмпатию. При этом (Бальзак Есенин) на лету ловит определяемые партнером цели, и эффективно и качественно работает для их выполнения.

И в целом (Бальзак Есенин) активно преодолевает препятствия, а (Максим Дюма) неожиданно вмешивается в эти процессы только в

критической ситуации.

(Максим Дюма) хорошо видит причинно-следственные связи, чувствует в себе силы для структурирования информации для наведения порядка и, передавая (Бальзаку Есенину) эту свою уверенность, помогает ему накапливать навыки обучения и умения выделять главное.

Партнеры, не задумываясь, дают нравственные оценки ситуациям и поступкам людей. (Бальзаку Есенину) искренние отношения добавляют сил, а (Максиму Дюма) помогают адаптироваться к новым вызовам окружающей действительности.

(Бальзак Есенин) хорошо ощущает течение времени и помогает (Максиму Дюма) в его стремлении быть предусмотрительным. А (Максим Дюма), в свою очередь, хорошо ощущает гармонию природы и состояние людей, поддерживая партнера в его стремлении вести себя эстетично.

Не стоит рассчитывать на способности тандема находить неочевидные возможности ситуаций.

(Максим Дюма) всегда интересуется перспективными идеями, но сам не способен их предложить. А (Бальзак Есенин) замечая потенциал ситуаций и людей, как правило, не считает нужным его использовать.

Как взаимодействуют (Робеспьер Есенин) и (Габен Дюма)?



Партнеры открыто выражают свои эмоции и проявляют эмпатию. При этом (Габен Дюма) на лету ловит предлагаемые партнером идеи, и эффективно и качественно работает для их выполнения.

И в целом (Габен Дюма) активно использует практические технологии и приемы труда, а (Робеспьер Есенин) неожиданно вмешивается в эти

процессы только в критической ситуации.

(Робеспьер Есенин) хорошо видит причинно-следственные связи, чувствует в себе силы для структурирования информации для наведения порядка и, передавая (Габену Дюма) эту свою уверенность, помогает ему накапливать навыки обучения и умения выделять главное.

Партнеры, не задумываясь, дают нравственные оценки ситуациям и поступкам людей. (Габену Дюма) искренние отношения добавляют сил, а (Робеспьеру Есенину) помогают адаптироваться к новым вызовам окружающей действительности.

(Габен Дюма) хорошо ощущает гармонию природы и состояние людей и помогает (Робеспьеру Есенину) в его стремлении вести себя эстетично. А (Робеспьер Есенин), в свою очередь, хорошо ощущает течение времени, поддерживая партнера в его стремлении быть предусмотрительным.

Не стоит рассчитывать на способности тандема преодолевать трудности на пути к цели.

(Робеспьер Есенин) всегда интересуется историями успеха, но сам не стремится стать победителем. А (Габен Дюма) замечая волевые действия людей, как правило, не считает нужным действовать аналогично.

Как взаимодействуют (Драйзер Габен) и (Бальзак Есенин)?



Партнеры эффективно используют практические технологии и приемы труда. При этом (Бальзак Есенин) на лету ловит определяемые партнером цели, и увлеченно с хорошим настроением работает для их выполнения.

И в целом (Бальзак Есенин) активно преодолевает препятствия, а (Драйзер Габен) неожиданно вмешивается в эти процессы только в критической ситуации.

(Драйзер Габен) хорошо видит отношения людей, чувствует в себе силы изменять их в нужную ему сторону и, передавая (Бальзаку Есенину) эту свою уверенность, помогает ему накапливать навыки эффективных коммуникаций.

Партнеры, не задумываясь, разбираются в непонятных вопросах, структурируют информацию и наводят порядок. (Бальзаку Есенину) понимание того, как все устроено, добавляет сил, а (Драйзеру Габену) - адаптироваться к новым вызовам окружающей действительности.

(Бальзак Есенин) хорошо ощущает течение времени и помогает (Драйзеру Габену) в его стремлении быть предусмотрительным. А (Драйзер Габен), в свою очередь, хорошо ощущает гармонию природы и состояние людей, поддерживая партнера в его стремлении вести себя эстетично.

Не стоит рассчитывать на способности тандема находить неочевидные возможности ситуаций.

(Драйзер Габен) всегда интересуется перспективными идеями, но сам не способен их предложить. А (Бальзак Есенин) замечая потенциал ситуаций и людей, как правило, не считает нужным его использовать.

Как взаимодействуют (Достоевский Бальзак) и (Габен Дюма)?



Партнеры эффективно используют практические технологии. При этом (Габен Дюма) на лету ловит предлагаемые партнером новые идеи, и эффективно и качественно работает для их выполнения.

И в целом (Габен Дюма) открыто выражает свои эмоции и проявляет эмпатию, а (Достоевский Бальзак) неожиданно вмешивается в эти процессы только в критической ситуации.

(Достоевский Бальзак) хорошо видит нравственные аспекты ситуаций и поступков людей и, передавая (Габену Дюма) это свое видение, помогает ему накапливать навыки выстраивания нужных отношений.

Партнеры, не задумываясь, структурируют информацию и наводят порядок. (Габену Дюма) понимание сути, правил и законов добавляет сил, а (Достоевскому Бальзаку) помогают адаптироваться к новым вызовам окружающей действительности.

(Габен Дюма) хорошо ощущает гармонию природы и состояние людей и помогает (Достоевскому Бальзаку) в его стремлении вести себя эстетично. А (Достоевский Бальзак), в свою очередь, хорошо ощущает течение времени, поддерживая партнера в его стремлении быть предусмотрительным.

Не стоит рассчитывать на способности тандема преодолевать трудности на пути к цели.

(Достоевский Бальзак) всегда интересуется историями успеха, но сам не стремится стать победителем. А (Габен Дюма) замечая волевые действия людей, как правило, не считает нужным действовать аналогично.

Как взаимодействуют (Штирлиц Наполеон) и (Гексли ДКихот)?



Партнеры отлично выстраивают отношения. При этом (Гексли ДКихот) мгновенно замечает творческие действия (Штирлица Наполеона) в сфере здоровья, красоты и дизайна, и включается в работу, организационно поддерживая партнера.

И в целом (Гексли ДКихот) активно решает организационные вопросы, разрабатывает правила и инструкции, а (Штирлиц Наполеон) неожиданно вмешивается в эти процессы только в критической ситуации.

(Штирлиц Наполеон) хорошо видит профессионализм людей и качество процессов и, передавая (Гексли ДКихоту) эту свою уверенность, помогает ему накапливать жизненный опыт делового поведения.

Партнеры, не задумываясь, выражают свои эмоции и проявляют эмпатию. (Гексли ДКихоту) это добавляет сил, а (Штирлицу Наполеону) помогает адаптироваться к новым вызовам окружающей действительности.

(Гексли ДКихот) хорошо видит неочевидные возможности и помогает (Штирлицу Наполеону) в его стремлении демонстрировать окружающим свою заинтересованность в перспективных идеях. А (Штирлиц Наполеон), в свою очередь, хорошо ощущает сопротивление среды и волевые качества людей, чувствует в себе силы на преодоление препятствий, поддерживая партнера в его стремлении мужественно решать незнакомые задачи.

Не стоит рассчитывать на способности тандема вовремя использовать появляющиеся шансы. (Штирлиц Наполеон) всегда с интересом узнает про изменения внешних условий, но сам действовать своевременно не способен. А (Гексли ДКихот), отслеживая новые тенденции, как правило, не считает нужным их использовать.

Как взаимодействуют (Лондон Гексли) и (Жуков Наполеон)?



Партнеры отлично выстраивают отношения. При этом (Жуков Наполеон) мгновенно слышит мнение (Лондона Гексли) по своевременности тех или иных действий, его прогнозы событий и включается в задачу, обеспечивая распределение задач между участниками проекта.

И в целом (Жуков Наполеон) активно решает организационные вопросы, разрабатывает правила и инструкции, а (Лондон Гексли) неожиданно вмешивается в эти процессы только в критической ситуации.

(Лондон Гексли) хорошо видит профессионализм людей и качество процессов и, передавая (Жукову Наполеону) эту свою уверенность, помогает ему накапливать жизненный опыт делового поведения.

Партнеры, не задумываясь, выражают свои эмоции и проявляют эмпатию. (Жукову Наполеону) это добавляет сил, а (Лондону Гексли) помогает адаптироваться к новым вызовам окружающей действительности.

(Жуков Наполеон) хорошо ощущает сопротивление среды и волевые качества людей, чувствует в себе силы на преодоление препятствий и помогает (Лондону Гексли) в его стремлении демонстрировать окружающим свое стремление мужественно решать незнакомые задачи. А (Лондон Гексли), в свою очередь, хорошо видит неочевидные возможности, поддерживая партнера в его стремлении узнать перспективные идеи.

Не стоит рассчитывать на способности тандема комфортно обустроить окружающее пространство. (Лондон Гексли) всегда с интересом узнает новости в сфере здоровья, красоты и дизайна, но сам использовать их не способен. А (Жуков Наполеон), отслеживая эти вопросы, как правило, не считает нужным вмешиваться в ход событий.

Как взаимодействуют (Жуков Гюго) и (Гексли ДКихот)?



Партнеры отлично решают организационные вопросы, разрабатывает правила и инструкции. При этом (Гексли ДКихот) мгновенно замечает творческие действия (Штирлица Наполеона) в сфере здоровья, красоты и дизайна, и включается в работу, морально поддерживая партнера.

И в целом (Гексли ДКихот) активно выстраивает отношения, а (Жуков Гюго) неожиданно вмешивается в эти процессы только в критической ситуации.

(Жуков Гюго) хорошо чувствует настроения людей и, помогает (Гексли ДКихоту) накапливать жизненный опыт эмоционального поведения.

Партнеры, не задумываясь, используют эффективные технологии. (Гексли Джихоту) это добавляет сил, а (Жукову Гюго) помогает адаптироваться к новым вызовам окружающей действительности.

(Гексли Джихот) хорошо видит неочевидные возможности и помогает (Жукову Гюго) в его стремлении демонстрировать окружающим свою заинтересованность в перспективных идеях. А (Жуков Гюго), в свою очередь, хорошо ощущает сопротивление среды и волевые качества людей, чувствует в себе силы на преодоление препятствий, поддерживая партнера в его стремлении мужественно решать незнакомые задачи.

Не стоит рассчитывать на способности тандема вовремя использовать появляющиеся шансы. (Жуков Гюго) всегда с интересом узнает про изменения внешних условий, но сам действовать своевременно не способен. А (Гексли Джихот), отслеживая новые тенденции, как правило, не считает нужным их использовать.

Как взаимодействуют (Гамлет Джихот) и (Жуков Наполеон)?



Партнеры отлично решают организационные вопросы, разрабатывает правила и инструкции. При этом (Жуков Наполеон) мгновенно слышит мнение (Лондона Гексли) по своевременности тех или иных действий, его прогнозы событий и включается в задачу, обеспечивая распределение задач между участниками проекта.

И в целом (Жуков Наполеон) активно выстраивает отношения, а (Гамлет Джихот) неожиданно вмешивается в эти процессы только в критической ситуации.

(Лондон Гексли) хорошо видит профессионализм людей и качество процессов и, передавая (Жукову Наполеону) эту свою уверенность, помогает ему накапливать жизненный опыт делового поведения.

Партнеры, не задумываясь, выражают свои эмоции и проявляют эмпатию. (Жукову Наполеону) это добавляет сил, а (Лондону Гексли) помогает адаптироваться к новым вызовам окружающей действительности.

(Жуков Наполеон) хорошо ощущает сопротивление среды и волевые качества людей, чувствует в себе силы на преодоление препятствий и помогает (Лондону Гексли) в его стремлении демонстрировать окружающим свое стремление мужественно решать незнакомые задачи. А (Лондон Гексли), в свою очередь, хорошо видит неочевидные возможности, поддерживая партнера в его стремлении узнать перспективные идеи.

Не стоит рассчитывать на способности тандема комфортно обустроить окружающее пространство. (Лондон Гексли) всегда с интересом узнает новости в сфере здоровья, красоты и дизайна, но сам использовать их не способен. А (Жуков Наполеон), отслеживая эти вопросы, как правило, не считает нужным вмешиваться в ход событий.

(Зак+, РО, ТО, АК)

(Лондон Гексли) и (Лондон Штирлиц)

(Штирлиц Наполеон) и (Лондон Штирлиц)

(Гамлет ДКихот) и (Гюго Гамлет)

(Жуков Гюго) и (Гюго Гамлет)

(Бальзак Максим) и (Бальзак Есенин)

(Есенин Драйзер) и (Бальзак Есенин)

(Габен Робеспьер) и (Габен Дюма)

(Дюма Достоевский) и (Габен Дюма)

(Драйзер Габен) и (Достоевский Драйзер)

(Достоевский Бальзак) и (Достоевский Драйзер)

(Максим Дюма) и (Максим Робеспьер)

(Робеспьер Есенин) и (Максим Робеспьер)

(Наполеон Гамлет) и (Жуков Наполеон)

(Жуков Лондон) и (Жуков Наполеон)

(ДКихот Штирлиц) и (Гексли ДКихот)

(Гексли Гюго) и (Гексли ДКихот)

Схема описания

(1,6)_{Зак} = 1_{РО} – Партнерам присущи сходные жизненные ценности, события по каналу представляются им понятными, очевидными, и не требующими их вмешательства;

(2,7)_{Зак} = (2,4)_{РО} – Партнеры творчески действуют по каналу, а у Зак-партнера в критической ситуации открывается «второе дыхание»;

(2,5)_{Зак} = 5_{РО} – РО-партнер испытывает по каналу доверчивый интерес к творчеству Зак-партнера;

(1,8)_{Зак} = (6,8)_{РО} – партнеры обмениваются опытом по каналу, а Зак-партнер при этом расширяет свой кругозор;

(3,6)_{Зак} = (6,8)_{РО} – автоматическая деятельность РО-партнера по каналу добавляет сил Зак-партнеру и помогает ему адаптироваться к новым условиям;

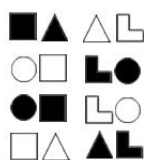
(3, 8)_{Зак} = 3_{РО} - Имеющиеся по каналу навыки помогают Зак-партнеру адаптироваться к новым условиям самому и облегчать адаптацию РО-партнера;

(4,5)_{Зак} = (2,4)_{РО} - Зак-партнер с доверчивым интересом воспринимает активное творчество РО-партнера, но не включается в работу по каналу;

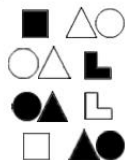
(4,7)_{Зак} = 7_{РО} – партнеры отстраняются от действий по каналу.

Как взаимодействуют (Лондон Гексли) и (Лондон Штирлиц)?

(Лондон Гексли)
Королева Мечей



(Лондон Штирлиц)
Королева Пентаклей



Для (Лондона Штирлица) и (Лондона Гексли) высшей ценностью представляется высокий профессионализм людей, надежные и эффективные технологии и качественные продукты. Ради такого отлаженного мира они творчески распределяют свое время и своевременно используют появляющиеся шансы, а у (Лондона Гексли) в критической ситуации открывается «второе дыхание».

(Лондон Гексли) уточняет в общении с окружающими нюансы проекта, а (Лондон Штирлиц) на лету ловит нравственные оценки ситуаций и поступков людей, которые активно дает партнер. Партнеры обмениваются опытом нахождения неочевидных возможностей ситуаций и способностей людей. При этом (Лондон Гексли) расширяет свой кругозор.

Автоматическое преодоление препятствий (Лондоном Штирлицем), то, как он добивается своих целей, добавляет сил (Лондону Гексли) и помогает ему адаптироваться к новым условиям.

Навыки (Лондона Гексли) по проявлению эмпатии и влиянию на настроение окружающих людей помогают ему адаптироваться к новым условиям самому и облегчать адаптацию (Лондона Штирлица).

(Лондон Гексли) с доверчивым интересом воспринимает творческое проявление (Лондона Штирлица) в сфере красоты, здоровья и дизайна, но сам подобных действий не совершает.

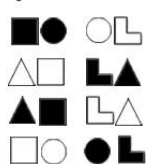
Партнеры обычно отстраняются от задач, требующих распределения ресурсов, изучения новых областей знаний и структурирования информации, к решению организационных вопросов их может вынудить только критическая ситуация.

В целом, для тандема (Лондон Гексли) и (Лондон Штирлиц) наиболее подходит среда, ориентированная на практическую реализацию инновационных идей. Им лучше поручать исследовательские проекты, анализ информации и поиск неочевидных закономерностей.

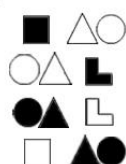
Примером такого тандема является дружба писателей-фантастов Бориса Стругацкого (Лондон Гексли) и Гарри Гаррисона (Лондон Штирлиц).

Как взаимодействуют (Штирлиц Наполеон) и (Лондон Штирлиц)?

(Штирлиц Наполеон) Туз Пентаклей



(Лондон Штирлиц) Королева Пентаклей



Для (Лондона Штирлица) и (Штирлица Наполеона) высшей ценностью представляется высокий профессионализм людей, надежные и эффективные технологии и качественные продукты. Ради такого отлаженного мира они творчески создают удобную рабочую среду и заботятся о здоровом образе жизни, а у (Штирлица Наполеона) в критической

ситуации открывается «второе дыхание».

(Штирлиц Наполеон) творчески выстраивает отношения с окружающими людьми, а (Лондон Штирлиц) на лету ловит нравственные оценки ситуаций и поступков людей, которые активно дает партнер.

Партнеры обмениваются опытом преодоления препятствий на пути к цели. При этом (Штирлиц Наполеон) расширяет свой кругозор.

Автоматическое использование (Лондоном Штирлицем) потенциала ситуаций и людей добавляет сил (Штирлицу Наполеону) и помогает ему адаптироваться к новым условиям.

Навыки (Штирлица Наполеона) по проявлению эмпатии и влиянию на настроение окружающих людей помогают ему адаптироваться к новым условиям самому и облегчать адаптацию (Лондона Штирлица).

(Штирлиц Наполеон) с доверчивым интересом воспринимает своевременное использование (Лондоном Штирлицем) появляющихся шансов, но сам подобных действий не совершает.

Партнеры обычно отстраняются от задач, требующих распределения ресурсов, изучения новых областей знаний и структурирования информации, к решению организационных вопросов их может вынудить только критическая ситуация.

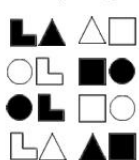
В целом для тандема (Штирлица Наполеона) и (Лондона Штирлица) наиболее подходит среда, ориентированная на практическую реализацию имеющихся целей.

Примеры такого тандема:

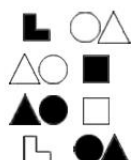
- советские государственные руководители Л.И. Брежнев (Штирлиц Наполеон), А.Н. Косыгин (Штирлиц Лондон) и Н.В. Подгорный (Лондон Штирлиц);
- руководители журнала «Современник» поэт Николай Некрасов (Штирлиц Наполеон) и литературный критик, поэт Николай Добролюбов (Лондон Штирлиц);
- музыкант, композитор, поэт Игорь Николаев (Штирлиц Наполеон) и певец Валерий Леонтьев (Лондон Штирлиц).

Как взаимодействуют (Гамлет ДКихот) и (Гюго Гамлет)?

(Гамлет ДКихот) Шестерка Кубков



(Гюго Гамлет) Двойка Пентаклей



Для (Гамлета ДКихота) и (Гюго Гамлета) высшая ценность - атмосфера общего душевного подъема, ради создания и поддержания которой они творчески распределяют время и используют появляющиеся шансы, а у (Гамлета ДКихота) в критической ситуации открывается «второе дыхание».

(Гамлет ДКихот) выясняет в общении с окружающими принятые в их среде правила, а (Гюго Гамлет) на лету ловит новые инструкции, которые активно дает партнер.

Партнеры обмениваются опытом нахождения неочевидных возможностей ситуаций и способностей людей. При этом (Гамлет ДКихот) расширяет свой кругозор.

Автоматическое преодоление препятствий (Гюго Гамлетом), то, как он добивается своих целей, добавляет сил (Гамлету ДКихоту) и помогает ему адаптироваться к новым условиям.

Навыки (Гамлета ДКихота) по использованию технологий и практических приемов труда помогают ему адаптироваться к новым условиям самому и облегчать адаптацию (Гюго Гамлета).

(Гамлет ДКихот) с доверчивым интересом воспринимает творческое проявление (Гюго Гамлета) в сфере красоты, здоровья и дизайна, но сам подобных действий не совершает.

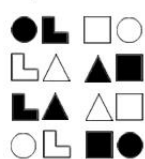
Партнеры обычно отстраняются от задач, требующих выстраивания отношений с людьми, к оцениванию ситуаций и поступков по критериям нравственности их может вынудить только критическая ситуация.

Такому тандему лучше поручать исследовательские проекты, анализ информации и поиск неочевидных закономерностей.

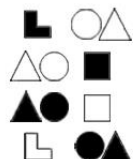
Пример такого тандема - поэт Андрей Вознесенский (Гамлет ДКихот) и дирижёр Владимир Спиваков (Гюго Гамлет).

Как взаимодействуют (Жуков Гюго) и (Гюго Гамлет)?

(Жуков Гюго)
Семерка Пентаклей



(Гюго Гамлет)
Двойка Пентаклей



Для (Жукова Гюго) и (Гюго Гамлета) высшей ценностью представляется атмосфера общего душевного подъема, ради создания и поддержания которой они творчески действуют в сфере красоты, здоровья и дизайна, а у (Жукова Гюго) в критической ситуации открывается «второе дыхание».

(Жуков Гюго) выясняет в общении с окружающими принятые

в их среде правила, а (Гюго Гамлет) на лету ловит новые инструкции, которые активно дает партнер.

Партнеры обмениваются опытом преодоления препятствий на пути к цели. При этом (Жуков Гюго) расширяет свой кругозор.

Автоматическое нахождение (Гюго Гамлетом) неочевидных возможностей ситуаций и способностей людей добавляет сил (Жукову Гюго) и помогает ему адаптироваться к новым условиям.

Навыки (Жукова Гюго) по использованию технологий и практических приемов труда помогают ему адаптироваться к новым условиям самому и облегчать адаптацию (Гюго Гамлета).

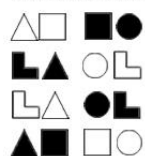
(Жуков Гюго) с доверчивым интересом наблюдает за тем, как (Гюго Гамлет) распределяет свое время и своевременно использует появляющиеся шансы, но сам подобных действий не совершает.

Партнеры обычно отстраняются от задач, требующих выстраивания отношений с людьми, к оцениванию ситуаций и поступков по критериям нравственности их может вынудить только критическая ситуация.

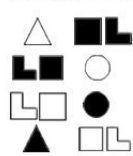
В целом, такому тандему лучше поручать создание комфортной рабочей среды.

Как взаимодействуют (Бальзак Максим) и (Бальзак Есенин)?

(Бальзак Максим)
Четверка Кубков



(Бальзак Есенин)
Двойка Кубков



Для (Бальзака Максима) и (Бальзака Есенина) высшей ценностью представляется синхронизация с потоком времени, ради создания и поддержания которой они творчески используют эффективные технологии и приемы труда, а у (Бальзака Максима) в критической ситуации открывается «второе дыхание».

(Бальзак Максим) выясняет в общении с окружающими людьми, что препятствует своевременным действиям, а (Бальзак Есенин) на лету ловит активные установки партнера на преодоление этих препятствий.

Партнеры обмениваются опытом распределения ресурсов, изучения новых областей знаний и структурирования информации. При этом (Бальзак Максим) расширяет свой кругозор.

Автоматическое выстраивание (Бальзаком Есениным) отношений с людьми добавляет сил (Бальзаку Максиму) и помогает ему адаптироваться к новым условиям.

Навыки (Бальзака Максима) в сфере красоты, здоровья и дизайна помогают ему адаптироваться к новым условиям самому и облегчать адаптацию (Бальзака Есенина).

(Бальзак Максим) с доверчивым интересом наблюдает за тем, как (Бальзак Есенин) выражает свои эмоции и проявляет эмпатию, но сам подобных действий не совершает.

Партнеры обычно отстраняются от задач, требующих использования потенциала ситуаций, к выдвижению креативных идей их может вынудить только критическая ситуация.

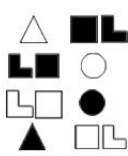
Такому тандему лучше поручать технические проекты, а если социальные, то основанные на соблюдении правил и законов.

Как взаимодействуют (Есенин Драйзер) и (Бальзак Есенин)?

(Есенин Драйзер) Двойка Скипетров



(Бальзак Есенин) Двойка Кубков



Для (Есенина Драйзера) и (Бальзака Есенина) высшей ценностью представляется синхронизация с потоком времени, ради создания и поддержания которой они творчески меняют настроение окружающих в нужную сторону, а у (Есенина Драйзера) в критической ситуации открывается «второе дыхание».

(Есенин Драйзер) выясняет в общении с окружающими людьми, что препятствует своевременным действиям, а (Бальзак Есенин) на лету ловит активные установки партнера на преодоление этих препятствий.

Партнеры обмениваются опытом выстраивания отношений с людьми. При этом (Есенин Драйзер) расширяет свой кругозор.

Автоматическое распределение ресурсов (Бальзаком Есениным), изучение им новых областей знаний и структурирование информации добавляет сил (Есенину Драйзеру) и помогает ему адаптироваться к новым условиям.

Навыки (Есенина Драйзера) в сфере красоты, здоровья и дизайна помогают ему адаптироваться к новым условиям самому и облегчать адаптацию (Бальзака Есенина).

(Есенин Драйзер) с доверчивым интересом наблюдает за тем, как (Бальзак Есенин) использует эффективные технологии и практические приемы труда, но сам подобных действий не совершает.

Партнеры обычно отстраняются от задач, требующих использования потенциала ситуаций, к выдвижению креативных идей их может вынудить только критическая ситуация.

Такому тандему лучше поручать социальные и гуманитарные проекты, имеющие стратегическое значение.

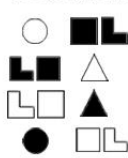
Пример такого тандема – космонавты экипажа МКС 19/20 командир Геннадий Падалка (Есенин Драйзер) и бортинженер Майкл Барратт (Бальзак Есенин).

Как взаимодействуют (Габен Робеспьер) и (Габен Дюма)?

(Габен Робеспьер) Шестерка Пентаклей



(Габен Дюма) Возрождение



Для (Габена Дюма) и (Габена Робеспьера) высшая ценность - гармония природы и комфортное состояние людей. Они хорошо ощущают гармонию и ради нее творчески создают качественный продукт, используя эффективные технологии и практические приемы труда, а у (Габена Робеспьера) в критической ситуации открывается «второе дыхание».

(Габен Робеспьер) находит неочевидные возможности продвижения их проекта, предлагает перспективные идеи, которые (Габен Дюма) ловит на лету. И оба партнера согласованно и эффективно действуют, реализуя эти идеи.

Партнеры обмениваются опытом распределения ресурсов, изучения новых областей знаний, структурирования информации и решения других организационных вопросов. При этом (Габен Робеспьер) расширяет свой кругозор и представляет мир все более сложной системой.

Невольное выстраивание (Габеном Дюма) отношений с окружающими людьми добавляет сил (Габену Робеспьеру) и помогает ему адаптироваться к новым условиям.

Навыки (Габена Робеспьера) по планированию своего времени помогают ему адаптироваться к новым условиям самому и облегчать адаптацию (Габена Дюма).

(Габен Робеспьер) с доверчивым интересом воспринимает открытое выражение эмоций (Габеном Дюма) и проявление им эмпатии к собеседнику, но сам ответных эмоций не показывает.

Партнеры обычно отстраняются от задач, требующих преодоления препятствий на пути к цели, к волевым действиям их может вынудить только критическая ситуация.

Примеры такого тандема:

- композитор, руководитель группы «Фристайл» Анатолий Розанов (Габен Робеспьер) и вокалист его группы, автор-исполнитель Анатолий Киреев (Дюма Габен);
- космонавты МКС-37/38 Олег Котов (Дюма Габен) и Майкл Хопкинс (Габен Робеспьер);
- 46 й президент США Джо Байден (Габен Робеспьер) и директор Национальной разведки США Эврил Хэйнс (Дюма Габен), а также Советник президента США по внутренней безопасности Элизабет Шервуд-Рэндалл (Дюма Габен).

Как взаимодействуют (Дюма Достоевский) и (Габен Дюма)?



Для (Габена Дюма) и (Дюма Достоевского) высшей ценностью представляется гармония природы и комфортное состояние людей. Они хорошо ощущают гармонию и ради нее творчески проявляют свои эмоции, изменяя настроение окружающих людей в нужную сторону, а у (Дюма Достоевского) в критической ситуации открывается «второе дыхание».

(Дюма Достоевский) находит неочевидные возможности продвижения их проекта, предлагает перспективные идеи, которые (Габен Дюма) ловит на лету. И оба партнера согласованно и эффективно действуют, реализуя эти идеи.

Партнеры обмениваются опытом выстраивания отношений с окружающими людьми. При этом (Дюма Достоевский) расширяет свой кругозор нравственного оценивания ситуаций и поступков.

Автоматическое распределение ресурсов (Габеном Дюма), изучение им новых областей знаний, структурирование информации и решение других организационных вопросов добавляет сил (Дюма Достоевскому) и помогает ему адаптироваться к новым условиям.

Навыки (Дюма Достоевского) по планированию своего времени помогают ему адаптироваться к новым условиям самому и облегчать адаптацию (Габена Дюма).

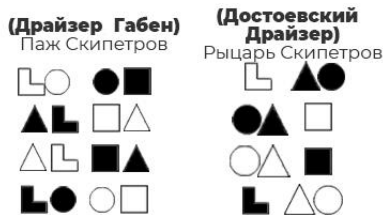
(Дюма Достоевский) с доверчивым интересом воспринимает использование (Габеном Дюма) эффективных технологий и приемов труда, но сам аналогично не действует.

Партнеры обычно отстраняются от задач, требующих преодоления препятствий на пути к цели, к волевым действиям их может вынудить только критическая ситуация.

Такому тандему лучше поручать социальные и гуманитарные проекты, добавляющие миру красоты и гармонии.

Пример такого тандема - музыканты американской кантри-группы Rascal Flatts: вокалист Гэри ЛеВокс/Gary LeVox (Дюма Достоевский) и гитарист JoeDon Rooney (Дюма Габен).

Как взаимодействуют (Драйзер Габен) и (Достоевский Драйзер)?



Для (Драйзера Габена) и (Достоевского Драйзера) высшей ценностью представляется общество, соблюдающее нравственные нормы, ради поддержания которых они активно преодолевают возникающие трудности, а у (Драйзера Габена) в критической ситуации открывается «второе дыхание».

(Драйзер Габен) использует эффективные технологии и приемы труда, а (Достоевский Драйзер) доверчиво на лету их подхватывает.

Партнеры обмениваются опытом в сфере красоты, здоровья и дизайна. При этом (Драйзер Габен) расширяет свой кругозор.

Автоматическое планирование времени (Достоевским Драйзером), то, как он использует появляющиеся шансы, добавляет сил (Драйзеру Габену) и помогает ему адаптироваться к новым условиям.

Навыки (Драйзера Габена) по структурированию информации и изучению новых знаний помогают ему адаптироваться к новым условиям самому и облегчать адаптацию (Достоевскому Драйзеру).

(Драйзер Габен) с доверчивым интересом воспринимает креативные идеи (Достоевского Драйзера), но сам подобных идей не предлагает.

Партнеры обычно отстраняются от задач, требующих проявления эмпатии, к эмоциональному поведению их может вынудить только критическая ситуация.

Такой тандем наиболее полезен для решения управленческих задач, для создания и развития социальных систем, то есть для организации людей в общественно важном проекте.

Пример такого тандема - актеры Валентин Гафт (Драйзер Габен) и Николай Бурляев (Драйзер Достоевский), дружившие более 60 лет.

Как взаимодействуют (Достоевский Бальзак) и (Достоевский Драйзер)?



Для (Достоевского Бальзака) и (Достоевского Драйзера) высшей ценностью представляется общество, соблюдающее нравственные нормы, ради поддержания которых они активно используют потенциал ситуаций и людей, а у (Достоевского Бальзака) в критической ситуации открывается «второе дыхание».

(Достоевский Бальзак) использует эффективные технологии и приемы труда, а (Достоевский Драйзер) доверчиво на лету их подхватывает.

Партнеры обмениваются опытом в сфере планирования времени. При этом (Достоевский Бальзак) расширяет свой кругозор в области закономерного протекания процессов во времени.

Автоматическое поведение (Достоевского Драйзера) в вопросах красоты, здоровья и дизайна добавляет сил (Достоевскому Бальзаку) и помогает ему адаптироваться к новым условиям.

Навыки (Достоевского Бальзака) по структурированию информации и изучению новых знаний помогают ему адаптироваться к новым условиям самому и облегчать адаптацию (Достоевскому Драйзеру).

(Достоевский Бальзак) с доверчивым интересом наблюдает за тем, как (Достоевский Драйзер) преодолевает трудности на пути к цели, но сам подобных действий не совершает.

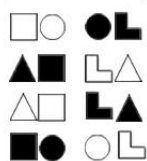
Партнеры обычно отстраняются от задач, требующих проявления эмпатии, к эмоциональному поведению их может вынудить только критическая ситуация.

Такому тандему лучше поручать разработку инновационных направлений, текущее планирование, задачи развития персонала.

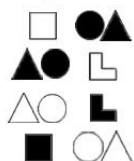
Пример такого тандема - создатель группы «Princessa Avenue» композитор Виктор Дробыш (Достоевский Драйзер) и его невестка, участница группы Александра Гуркова (Достоевский Бальзак).

Как взаимодействуют (Максим Дюма) и (Максим Робеспьер)?

(Максим Дюма) Десятка Скипетров



(Максим Робеспьер) Туз Мечей



Для (Максима Дюма) и (Максима Робеспьера) высшей ценностью представляется четко организованное общество. Ради создания порядка они активно преодолевают препятствия на пути к цели, а у (Максима Дюма) в критической ситуации открывается «второе дыхание». (Максим Дюма) открыто проявляет свои эмоции, а (Максим

Робеспьер) воспринимает их с интересом и доверием.

Партнеры обмениваются опытом в сфере красоты, здоровья и дизайна. При этом (Максим Дюма) расширяет свой кругозор в области гармоничного состояния природы и человека.

Автоматическое поведение (Максима Робеспьера) в вопросах планирования времени добавляет сил (Максиму Дюма) и помогает ему адаптироваться к новым условиям.

Навыки (Максима Дюма) по выстраиванию отношений с людьми помогают ему адаптироваться к новым условиям самому и облегчать адаптацию (Максиму Робеспьеру).

(Максим Дюма) с доверчивым интересом наблюдает за тем, как (Максим Робеспьер) выдвигает креативные идеи, используя потенциал ситуаций и людей, но сам подобных действий не совершает.

Партнеры обычно отстраняются от задач, требующих практических приемов труда, к освоению выгодных технологий их может вынудить только критическая ситуация.

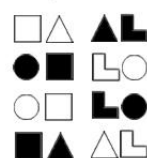
Такой тандем наиболее полезен для реализации амбициозных проектов познавательного направления.

Примеры такого тандема:

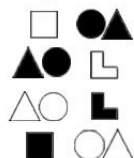
- рок-музыкант, основатель и вокалист группы Guns N' Roses Экл Роуз (Максим Дюма) и басист этой группы Дафф Маккаган (Максим Робеспьер);
- певец Фрэнсис Синатра (Максим Дюма) и его друг эстрадный артист, киноактёр и певец Сэмми Дэвис (Максим Робеспьер).

Как взаимодействуют (Робеспьер Есенин) и (Максим Робеспьер)?

(Робеспьер Есенин) Пятерка Мечей



(Максим Робеспьер) Туз Мечей



Для (Робеспьера Есенина) и (Максима Робеспьера) высшей ценностью представляется четко организованное общество. Ради создания порядка они активно используют неочевидные возможности ситуаций и людей, а у (Робеспьера Есенина) в критической ситуации открывается «второе дыхание». (Робеспьер Есенин) открыто проявляет свои эмоции, а

(Максим Робеспьер) воспринимает их с интересом и доверием.

Партнеры обмениваются опытом в вопросах планирования времени. При этом (Робеспьер Есенин) расширяет свой кругозор в области закономерного протекания процессов во времени.

Автоматическое поведение (Максима Робеспьера) в сфере красоты, здоровья и дизайна добавляет сил (Робеспьеру Есенину) и помогает ему адаптироваться к новым условиям.

Навыки (Робеспьера Есенина) по выстраиванию отношений с людьми помогают ему адаптироваться к новым условиям самому и облегчать адаптацию (Максиму Робеспьеру).

(Робеспьер Есенин) с доверчивым интересом наблюдает за тем, как (Максим Робеспьер) преодолевает препятствия на пути к цели, но сам подобных действий не совершает.

Партнеры обычно отстраняются от задач, требующих практических приемов труда, к освоению выгодных технологий их может вынудить только критическая ситуация.

Такому тандему можно поручать разработку инновационных направлений, текущее планирование, задачи развития персонала.

Примеры такого тандема:

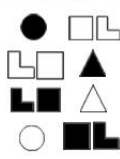
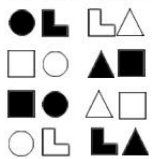
- актер Андрей Миронов (Робеспьер Есенин) и его мать Мария Миронова-ст. (Максим Робеспьер);
- Михаил Мишустин (Робеспьер Есенин) и Герман Греф (Максим Робеспьер).

Как взаимодействуют (Наполеон Гамлет) и (Жуков Наполеон)?

(Наполеон Гамлет) **(Жуков Наполеон)**

Король Кубков

Король Скипетров



Тандем (Наполеон Гамлет) и (Жуков Наполеон) ясно видит цель – победить в борьбе за что-нибудь. Для достижения этой цели партнеры выстраивают отношения с людьми, а у (Наполеона Гамлета) в критической ситуации открывается «второе дыхание».

(Наполеон Гамлет) творчески планирует время и использует появляющиеся шансы, а (Жуков Наполеон) воспринимает их с

интересом и доверием.

Партнеры обмениваются опытом в вопросах управления настроением людей. При этом (Наполеон Гамлет) расширяет свой эмоциональный кругозор.

Автоматическое использование (Жуковым Наполеоном) эффективных технологий и практических приемов труда добавляет сил (Наполеону Гамлету) и помогает ему адаптироваться к новым условиям.

Навыки (Наполеона Гамлета) по использованию потенциала ситуаций и людей помогают ему адаптироваться к новым условиям самому и облегчать адаптацию (Жукову Наполеону).

(Наполеон Гамлет) с доверчивым интересом наблюдает за тем, как (Жуков Наполеон) распределяет ресурсы, осваивает новые знания и решает организационные вопросы, но сам подобных действий не совершает.

Партнеры обычно отстраняются от действий в сфере красоты, здоровья и дизайна, к заботе о комфорте и здоровом образе жизни их может вынудить только критическая ситуация.

Такому тандему лучше поручать стратегические социальные проекты, направленные на построение «светлого завтра».

Примеры такого тандема:

- политик Дмитрий Медведев (Наполеон Гамлет) и телеведущая Тина Канделаки (Жуков Наполеон);

- актриса Алла Демидова (Наполеон Гамлет) и кинорежиссер Кира Муратова (Жуков Наполеон).

Как взаимодействуют (Жуков Лондон) и (Жуков Наполеон)?

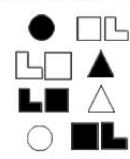
(Жуков Лондон)

Туз Кубков



(Жуков Наполеон)

Король Скипетров



Тандем (Жуков Лондон) и (Жуков Наполеон) ясно видит цель – победить в борьбе за что-нибудь. Для достижения этой цели партнеры разрабатывают планы, изучают новые вопросы, распределяют ресурсы, а у (Жукова Лондона) в критической ситуации открывается «второе дыхание».

(Жуков Лондон) творчески планирует время и использует

появляющиеся шансы, а (Жуков Наполеон) воспринимает их с интересом и доверием.

Партнеры обмениваются опытом в вопросах использования эффективных технологий и практических приемов труда. При этом (Жуков Лондон) расширяет свой технологический кругозор.

Автоматическое выражение (Жуковым Наполеоном) своих эмоций и управление настроением людей добавляет сил (Жукову Лондону) и помогает ему адаптироваться к новым условиям.

Навыки (Жукова Лондона) по использованию потенциала ситуаций и людей помогают ему адаптироваться к новым условиям самому и облегчать адаптацию (Жукову Наполеону).

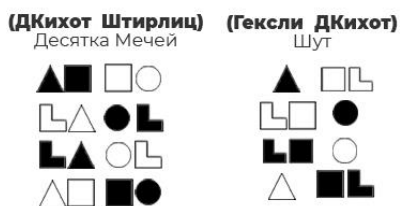
(Жуков Лондон) с доверчивым интересом наблюдает за тем, как (Жуков Наполеон) выстраивает отношения с людьми, но сам подобных действий не совершает.

Партнеры обычно отстраняются от действий в сфере красоты, здоровья и дизайна, к заботе о комфорте и здоровом образе жизни их может вынудить только критическая ситуация.

Такому тандему лучше поручать разработку востребованных технологических задач.

Пример такого тандема - американские писатели комиксов соавторы Джефф Джонс (Жуков Лондон) и Грегори Рука (Наполеон Жуков).

Как взаимодействуют (ДКихот Штирлиц) и (Гексли ДКихот)?



Для (ДКихота Штирлица) и (Гексли ДКихота) высшей ценностью представляются неочевидные возможности, ради реализации которых они активно разрабатывают планы, изучают новые вопросы, распределяют ресурсы, а у (ДКихота Штирлица) в критической ситуации открывается «второе дыхание».

(ДКихот Штирлиц) творчески действует в сфере красоты, здоровья и дизайна, а (Гексли ДКихот) воспринимает эти действия партнера с интересом и доверием.

Партнеры обмениваются опытом в вопросах использования эффективных технологий и практических приемов труда. При этом (ДКихот Штирлиц) расширяет свой технологический кругозор.

Автоматическое выражение (Гексли ДКихотом) своих эмоций и управление настроением людей добавляет сил (ДКихоту Штирлицу) и помогает ему адаптироваться к новым условиям.

Навыки (ДКихота Штирлица) по преодолению препятствий на пути к цели помогают ему адаптироваться к новым условиям самому и облегчать адаптацию (Гексли ДКихоту).

(ДКихот Штирлиц) с доверчивым интересом наблюдает за тем, как (Гексли ДКихот) выстраивает отношения с людьми, но сам подобных действий не совершает.

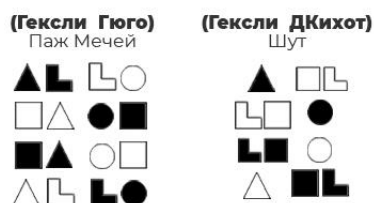
Партнеры обычно отстраняются от планирования времени, к соблюдению сроков их может вынудить только критическая ситуация.

Этим людям лучше поручать разработку новых проектов или модернизацию имеющихся с учетом изменившихся условий и ресурсов (в том числе трудовых).

Примеры такого тандема:

- президент Грузии Саломе Зурабишвили (ДКихот Штирлиц) и ее муж журналист Жанри Кашия (ДКихот Гексли);
- Алла Пугачева (ДКихот Штирлиц) и Максим Галкин (Гексли ДКихот).

Как взаимодействуют (Гексли Гюго) и (Гексли ДКихот)?



Для (Гексли Гюго) и (Гексли ДКихота) высшей ценностью представляются возможности развития общества в целом и отдельных людей. Ради реализации этих возможностей партнеры активно выстраивают отношения, а у (Гексли Гюго) в критической ситуации открывается «второе дыхание».

(Гексли Гюго) творчески действует в сфере красоты, здоровья и дизайна, а (Гексли ДКихот) воспринимает эти действия партнера с интересом и доверием.

Партнеры обмениваются опытом в вопросах выражения своих эмоций и управления настроением людей. При этом (Гексли Гюго) расширяет свой эмоциональный кругозор.

Автоматическое использование (Гексли ДКихотом) эффективных технологий и практических приемов труда добавляет сил (Гексли Гюго) и помогает ему адаптироваться к новым условиям.

Навыки (Гексли Гюго) по преодолению препятствий на пути к цели помогают ему адаптироваться к новым условиям самому и облегчать адаптацию (Гексли ДКихоту).

(Гексли Гюго) с доверчивым интересом наблюдает за тем, как (Гексли ДКихот) разрабатывает планы, изучает новые вопросы, распределяет ресурсы, но сам подобных действий не совершает.

Партнеры обычно отстраняются от планирования времени, к соблюдению сроков их может вынудить только критическая ситуация.

Такому тандему лучше поручать общественно значимые проекты, по созданию более комфортных процедур для решения социальных вопросов.

Примеры такого тандема:

- канадский хоккеист, вратарь, позднее — политик, министр социального обеспечения Канады Кен Драйден (Гексли Гюго) и его брат хоккеист Дэйв Драйден (Гексли ДКихот);
- певица София Ротару (Гексли Гюго) и композитор Владимир Матецкий (Гексли ДКихот).

Зак -, ДЕ, СЭ, КВ

Такие партнеры вместе чувствуют себя увереннее, помогают друг другу лучше понять цели и задачи проекта. Их творчество согласованно, они понимают друг друга с полуслова. Имеет место определенное разделение обязанностей, когда партнеры удачно дополняют друг друга. Такие отношения возникают в эффективных командах на естественных стадиях этапов жизненного цикла компании.

[\(Лондон Гексли\) и \(Гюго Гамлет\)](#)
[\(Штирлиц Наполеон\) и \(Гюго Гамлет\)](#)
[\(Гамлет ДКихот\) и \(Лондон Штирлиц\)](#)
[\(Жуков Гюго\) и \(Лондон Штирлиц\)](#)
[\(Бальзак Максим\) и \(Габен Дюма\)](#)
[\(Есенин Драйзер\) и \(Габен Дюма\)](#)
[\(Габен Робеспьер\) и \(Бальзак Есенин\)](#)
[\(Дюма Достоевский\) и \(Бальзак Есенин\)](#)
[\(Драйзер Габен\) и \(Максим Робеспьер\)](#)
[\(Достоевский Бальзак\) и \(Максим Робеспьер\)](#)
[\(Максим Дюма\) и \(Достоевский Драйзер\)](#)
[\(Робеспьер Есенин\) и \(Достоевский Драйзер\)](#)
[\(Наполеон Гамлет\) и \(Гексли ДКихот\)](#)
[\(Жуков Лондон\) и \(Гексли ДКихот\)](#)
[\(ДКихот Штирлиц\) и \(Жуков Наполеон\)](#)
[\(Гексли Гюго\) и \(Жуков Наполеон\)](#)

Структура описания

Партнеры вместе чувствуют себя увереннее, помогают друг другу лучше понять цели и задачи проекта, легче адаптируются к новым условиям по аспектам $(1, 6)_{\text{Зак}} = 3_{\text{РО}}$, $(3, 8)_{\text{Зак}} = 1_{\text{РО}}$, и $(3, 6)_{\text{Зак}} = (6, 8)_{\text{РО}}$. Они легче осваивают новые навыки, накапливая жизненный опыт по аспекту $(1, 8)_{\text{Зак}} = (6, 8)_{\text{РО}}$.

Их творчество согласованно по аспекту $(2, 7)_{\text{Зак}} = (2, 4)_{\text{РО}}$.

Партнер $_{\text{Зак}}$ тонко чувствует как свою зону активности по аспекту $(2, 5)_{\text{Зак}} = 7_{\text{РО}}$, от которой партнер $_{\text{РО}}$ устраняется настолько это возможно, так и противоположанную ему зону по аспекту $(4, 5)_{\text{Зак}} = (2, 4)_{\text{РО}}$, где как раз партнер хочет и может эффективно действовать.

Действовать по аспекту $(4, 7)_{\text{Зак}} = 5_{\text{РО}}$ способен только партнер $_{\text{Зак}}$ и только в форс-мажорной для него ситуации. Партнер $_{\text{РО}}$ это чувствует и принимает как данность.

Как взаимодействуют (Лондон Гексли) и (Гюго Гамлет)?



Для успешной работы в совместном проекте (Гюго Гамлету) необходима доброжелательная атмосфера, а (Лондону Гексли) убежденность в полезности их проекта. В таких условиях партнеры решают задачи и вообще чувствуют себя увереннее.

Они будут творчески разворачивать свой проект во времени, находить удачные моменты для активных действий, как в тактическом, так и в стратегическом плане.

При этом (Лондон Гексли) любит и умеет разбираться в отношениях и поддерживает нравственность и моральные нормы в рабочих ситуациях, позволяя (Гюго Гамлету) соблюдать в таких вопросах привычный ему нейтралитет. А (Гюго Гамлет) обустроивает комфортную рабочую среду, которую партнер всегда замечает и высоко ценит.

Пример такого тандема - американская актриса, модель и танцовщица Татьяна Тамбтзен (Лондон Гексли) и певец и актёр Майкл Джексон (Гюго Гамлет).

Как взаимодействуют (Штирлиц Наполеон) и (Гюго Гамлет)?



Для успешной работы в совместном проекте (Гюго Гамлету) необходима доброжелательная атмосфера, а (Штирлицу Наполеону) убежденность в полезности их проекта. В таких условиях партнеры решают задачи и вообще чувствуют себя увереннее.

Они будут творчески создавать удобную рабочую среду, в которой работа по проекту будет протекать наиболее комфортно.

При этом (Штирлиц Наполеон) любит и умеет разбираться в отношениях и поддерживает нравственность и моральные нормы в рабочих ситуациях, позволяя (Гюго Гамлету) соблюдать в таких вопросах привычный ему нейтралитет. А (Гюго Гамлет) находит удачные моменты для активных действий, как в тактическом, так и в стратегическом плане, что партнер всегда замечает и высоко ценит.

Примеры такого тандема:

- музыкант, композитор, поэт Игорь Николаев (Штирлиц Наполеон) и певец, киноактёр, композитор, аранжировщик, продюсер Александр Кальянов (Гюго Гамлет);
- одна из основателей театра на Юго-Западе в Москве, театральная актриса Галина Галкина (Штирлиц Наполеон) и ее муж актёр театра и кино Виктор Авилов (Гюго Гамлет).

Как взаимодействуют (Гамлет ДКихот) и (Лондон Штирлиц)?



Для успешной работы в совместном проекте (Гамлету ДКихоту) необходима возможность принимать решения в доброжелательной атмосфере, а (Лондону Штирлицу) убежденность в полезности их проекта. В таких условиях партнеры решают задачи и вообще чувствуют себя увереннее.

Они будут творчески разворачивать свой проект во времени, находить удачные моменты для активных действий, как в тактическом, так и в стратегическом плане.

При этом (Гамлет ДКихот) любит и умеет структурировать задачи, анализировать события и строить прогнозы, позволяя (Лондону Штирлицу) соблюдать в таких вопросах привычный ему нейтралитет.

А (Лондон Штирлиц) творчески создает удобную рабочую среду, в которой работа по проекту будет протекать наиболее комфортно, что партнер всегда замечает и высоко ценит.

Примеры такого тандема:

- рок-музыкант, поэт Виктор Цой (Гамлет ДКихот) и его жена Марианна Цой (Лондон Штирлиц);
- американская рок-музыкант, певица, бас-гитаристка, автор песен, продюсер, актриса, радиоведущая Сьюзи Кватро (Гамлет ДКихот) и ее сестра гитаристка Патти Кватро (Лондон Штирлиц).

Как взаимодействуют (Жуков Гюго) и (Лондон Штирлиц)?



Для успешной работы в совместном проекте (Жукову Гюго) необходима возможность принимать решения в доброжелательной атмосфере, а (Лондону Штирлицу) убежденность в полезности их проекта. В таких условиях партнеры решают задачи и вообще чувствуют себя увереннее.

Они будут творчески создавать удобную рабочую среду, в которой работа по проекту будет протекать наиболее комфортно.

При этом (Жуков Гюго) любит и умеет структурировать задачи, анализировать события и строить прогнозы, позволяя (Лондону Штирлицу) соблюдать в таких вопросах привычный нейтралитет.

А (Лондон Штирлиц) творчески разворачивает проект во времени, находит удачные моменты для активных действий, как в тактическом, так и в стратегическом плане, что партнер всегда замечает и высоко ценит.

Пример такого тандема - певица Таисия Повалий (Жуков Гюго) и ее муж музыкант и продюсер Игорь Лихута (Лондон Штирлиц).

Как взаимодействуют (Бальзак Максим) и (Габен Дюма)?



В таком тандеме (Бальзак Максим) своим примером помогает партнеру действовать своевременно, а (Габен Дюма) невольно показывает важность комфортной рабочей среды. Такая взаимная поддержка позволяет партнерам работать увереннее.

Они понимают друг друга с полуслова в вопросах оптимизации рабочих операций и творчески добиваются максимальной полезности совместной работы.

При этом (Бальзак Максим) любит и умеет ставить цели, позволяя (Габену Дюма) соблюдать в таких вопросах привычный нейтралитет. А (Габен Дюма) легко и уверенно создает и поддерживает позитивный настрой, за что партнер ему весьма благодарен.

Как взаимодействуют (Есенин Драйзер) и (Габен Дюма)?



В таком тандеме (Есенин Драйзер) своим примером помогает партнеру действовать своевременно, а (Габен Дюма) невольно показывает важность комфортной рабочей среды. Такая взаимная поддержка позволяет партнерам работать увереннее.

Они понимают друг друга с полуслова в вопросах создания и поддержки позитивного настроения, рабочего энтузиазма.

При этом (Есенин Драйзер) любит и умеет ставить цели, позволяя (Габену Дюма) соблюдать в таких вопросах привычный нейтралитет. А (Габен Дюма) легко и уверенно оптимизирует рабочие операции, добиваясь их максимальной полезности, за что партнер ему весьма благодарен.

Примеры такого тандема:

- видеоблогер Стас Давыдов (Есенин Драйзер) и его жена стилист Инга Селиванова (Габен Дюма);
- американский модельер, дизайнер и предприниматель Ральф Лорен (Дюма Габен) и его жена американская писательница, художница, фотограф Рикки Энн Лорен (Есенин Драйзер).

Как взаимодействуют (Габен Робеспьер) и (Бальзак Есенин)?



Для успешной работы в совместном проекте (Бальзаку Есенину) необходима уверенность в его своевременности, а (Габену Робеспьеру) удобно и понятно составленные планы работы. В таких условиях партнеры решают задачи и вообще чувствуют себя увереннее.

Они будут умело распределять ресурсы, эффективно решать конкретные задачи. В их руках проект будет развиваться наиболее выгодным образом.

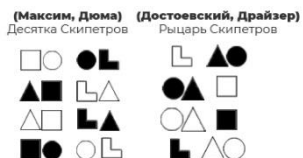
При этом (Габен Робеспьер) делает при необходимости правильный выбор, легко и с удовольствием различает неочевидные возможности ситуаций, видит скрытые таланты окружающих людей, позволяя партнеру избегать активности такого рода. А (Бальзак Есенин)

При этом (Достоевский Бальзак) любит и умеет оптимизировать рабочие операции, добиваясь их максимальной полезности, позволяя партнеру соблюдать в таких вопросах привычный нейтралитет. А (Максим Робеспьер) уверенно определяет цели, ставит задачи и стремится их достигнуть и выполнить, за что партнер ему весьма благодарен.

Примеры такого тандема:

- французские актеры Даниэль Дарьё (Достоевский Бальзак) и Жан-Пьер Омон (Максим Робеспьер);
- российская эстрадная певица и телеведущая Юлианна Караулова (Достоевский Бальзак) и ее муж саунд-продюсер Андрей Черный (Максим Робеспьер).

Как взаимодействуют (Максим Дюма) и (Достоевский Драйзер)?



Для успешной работы в совместном проекте (Максиму Дюма) необходим четкий и понятный план выполнения проекта, который он будет объяснять партнеру, а также удобная рабочая среда. (Достоевскому Драйзеру), в свою очередь, необходимы корпоративные правила поведения, которые он согласен принимать и

прививать партнеру. В таких условиях партнеры решают задачи и вообще чувствуют себя увереннее.

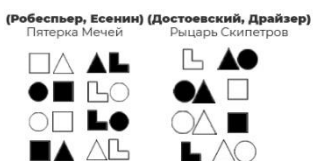
Они увлеченно добиваются целей проекта, не останавливаясь перед трудностями.

При этом (Максим Дюма) создает доброжелательную атмосферу, поднимает настроение партнера, которому бывает трудно искренне радоваться результатам работы. А (Достоевский Драйзер) находит удачные решения и возможности развития проекта, что партнер всегда замечает и высоко ценит.

Примеры такого тандема:

- премьер-министры Индии Индира Ганди (Максим Дюма) и ее старший сын Раджив Ганди (Достоевский Драйзер);
- российский кинорежиссёр, основатель компании Vazelevs Тимур Бекмамбетов (Достоевский Драйзер) и его жена Наталия Фишман (Максим Дюма).

Как взаимодействуют (Робеспьер Есенин) и (Достоевский Драйзер)?



Для успешной работы в совместном проекте (Робеспьеру Есенину) необходимо четко понимать задачу проекта и сроки его выполнения, а (Достоевскому Драйзеру) - корпоративные правила поведения, которые он согласен принимать и прививать партнеру. В таких условиях партнеры чувствуют себя увереннее.

Они с удовольствием ищут и находят удачные решения и возможности развития проекта.

При этом (Робеспьер Есенин) создает доброжелательную атмосферу, поднимает настроение партнера, которому бывает трудно искренне радоваться результатам работы. А (Достоевский Драйзер) добивается целей проекта, не останавливаясь перед трудностями, что партнер всегда замечает и высоко ценит.

Пример такого тандема - актеры Андрей Миронов (Робеспьер Есенин) и Александр Ширвиндт (Достоевский Драйзер).

Как взаимодействуют (Наполеон Гамлет) и (Гексли ДКихот)?



Для успешной работы в совместном проекте (Наполеон Гамлет) должен знать его цель, чтобы при необходимости направлять действия партнера, а (Гексли ДКихот) – понимать заложенный в проекте потенциал, чтобы раскрывать перед партнером смысл и возможную

вариативность совместных действий. В таких условиях партнеры чувствуют себя увереннее. Они создают позитивные рабочие отношения между участниками проекта и не допускают в своих действиях нарушений норм нравственности. Умение (Наполеона Гамлета) увлекать, создавать настроение вдохновляют его партнера, который невольно накапливает опыт такого поведения.

При этом (Наполеон Гамлет) поддерживает своевременность действий, напоминает о наступающих сроках работ партнеру, которому трудно вовремя начинать новый этап по собственной инициативе. А (Гексли ДКихот) с интересом и творчески структурирует предстоящие действия, что партнер всегда замечает и высоко ценит.

Примеры такого тандема:

- государственные и политические деятели Дмитрий Медведев (Наполеон Гамлет) и Михаил Абызов (ДКихот Гексли);
- режиссер Глеб Панфилов (Гексли ДКихот) и его жена актриса Инна Чурикова (Наполеон Гамлет).

Как взаимодействуют (Жуков Лондон) и (Гексли ДКихот)?



Для успешной работы в совместном проекте (Жуков Лондон) должен знать его цель, чтобы при необходимости направлять действия партнера, а (Гексли ДКихот) – понимать заложенный в проекте потенциал, чтобы раскрывать перед партнером смысл и возможную вариативность совместных действий. В таких условиях партнеры

чувствуют себя увереннее.

Они четко планируют свои действия, увязывая их в единую систему, заранее продумывая возможные проблемы и способы их решения. Деловая хватка и профессионализм (Жукова Лондона) вдохновляют его партнера, который невольно перенимает приемы эффективной работы.

При этом (Жуков Лондон) поддерживает своевременность действий, напоминает о наступающих сроках работ партнеру, которому трудно вовремя начинать новый этап по собственной инициативе. А (Гексли ДКихот) создает и поддерживает позитивные рабочие отношения, что партнер всегда замечает и высоко ценит.

Примеры такого тандема:

- российский артист балета Алексей Насадович (Жуков Лондон) и его жена балерина Маргарита Рудина (ДКихот Гексли);
- японский музыкальный продюсер, создатель идол-группы АКВ48 Ясуси Акимото (ДКихот Гексли) и певица этой группы Аяка Умэда (Жуков Лондон).

Как взаимодействуют (ДКихот Штирлиц) и (Жуков Наполеон)?



Для успешной работы в совместном проекте (ДКихот Штирлиц) должен понимать заложенный в проекте потенциал, чтобы раскрывать перед партнером смысл и возможную вариативность совместных действий, а (Жуков Наполеон) – знать его цель, чтобы при необходимости направлять действия партнера. В таких условиях

партнеры чувствуют себя увереннее.

Они четко планируют свои действия, увязывая их в единую систему, заранее продумывая возможные проблемы и способы их решения. Деловая хватка и профессионализм (ДКихота Штирлица) вдохновляют его партнера, который невольно перенимает приемы эффективной работы.

При этом (ДКихот Штирлиц) обеспечивает удобные комфортные условия работы, до которых у его партнера, как правило, руки не доходят. А (Жуков Наполеон) создает и поддерживает позитивные рабочие отношения, что партнер всегда замечает и высоко ценит.

Примеры такого тандема:

- лидер рок-группы «Настя» Настя Полева (Наполеон Жуков) и бас-гитарист Вячеслав Двинин (ДКихот Штирлиц);
- певица Ирина Салтыкова (ДКихот Штирлиц) и ее дочь Алиса (Жуков Наполеон).

Как взаимодействуют (Гексли Гюго) и (Жуков Наполеон)?



Для успешной работы в совместном проекте (Гексли Гюго) должен понимать заложенный в проекте потенциал, чтобы раскрывать перед партнером смысл и возможную вариативность совместных действий, а (Жуков Наполеон) – знать его цель, чтобы при необходимости направлять действия партнера. В таких условиях партнеры чувствуют себя увереннее.

Они согласованно создают и поддерживают позитивные рабочие отношения. Умение (Гексли Гюго) увлекать, создавать настроение вдохновляют его партнера, который невольно накапливает опыт такого поведения.

При этом (Гексли Гюго) обеспечивает удобные комфортные условия работы, до которых у его партнера, как правило, руки не доходят. А (Жуков Наполеон) четко планирует действия тандема, увязывая их в единую систему, заранее продумывая возможные проблемы и способы их решения, что партнер всегда замечает и высоко ценит.

Примеры такого тандема:

- итальянская модель румынского происхождения Мадалина Генеа (Гексли Гюго) и британский актёр Джерард Батлер (Жуков Наполеон);
- иранские актеры Геларе Абаси (Гексли Гюго) и Мохаммад Джавад Эззати (Жуков Наполеон);
- британская фигуристка Стейси Кемп (Гексли Гюго) и ее тренер Линдон Джонстон (Наполеон Жуков).

(Зак -, РО, ТО, КВ)

[\(Наполеон Гамлет\) и \(Гюго Гамлет\)](#)

[\(Жуков Лондон\) и \(Лондон Штирлиц\)](#)

[\(Гексли Гюго\) и \(Гюго Гамлет\)](#)

[\(ДКихот Штирлиц\) и \(Лондон Штирлиц\)](#)

[\(Габен Робеспьер\) и \(Максим Робеспьер\)](#)

[\(Дюма Достоевский\) и \(Достоевский Драйзер\)](#)

[\(Бальзак Максим\) и \(Максим Робеспьер\)](#)

[\(Есенин Драйзер\) и \(Достоевский Драйзер\)](#)

[\(Максим Дюма\) и \(Габен Дюма\)](#)

[\(Робеспьер Есенин\) и \(Бальзак Есенин\)](#)

[\(Драйзер Габен\) и \(Габен Дюма\)](#)

[\(Достоевский Бальзак\) и \(Бальзак Есенин\)](#)

[\(Штирлиц Наполеон\) и \(Жуков Наполеон\)](#)

[\(Лондон Гексли\) и \(Гексли ДКихот\)](#)

[\(Жуков Гюго\) и \(Жуков Наполеон\)](#)

[\(Гамлет ДКихот\) и \(Гексли ДКихот\)](#)

Схема описания

(1,8)_{Зак} = 1_{РО} – У партнеров схожие системы ценностей, определяемые каналом, которые Зак-партнер проявляет автоматически;

(2,5)_{Зак} = (2,4)_{РО} – Партнеры активно и согласованно действуют по каналу, причем Зак-партнер внимателен и доверчив;

(4,7)_{Зак} = (2,4)_{РО} – РО-партнер активно действует по каналу, разрешая Зак-партнеру устраниться от этой темы.

(2,7)_{Зак} = 7_{РО} – Зак-партнер творчески действует по каналу под влиянием накопившейся информации, а РО-партнер в критической ситуации его неожиданно поддерживает;

(1,6)_{Зак} = (6,8)_{РО} – РО-партнер приобретает навыки по каналу, беря пример с Зак-партнера;

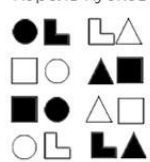
(3,6)_{Зак} = 3_{РО} – совместная адаптация партнеров к новым условиям по каналу добавляет сил Зак-партнеру;

(3, 8)_{Зак} = (6,8)_{РО} – партнеры невольно обмениваются опытом, что добавляет сил РО-партнеру и помогает Зак-партнеру адаптироваться к новым условиям;

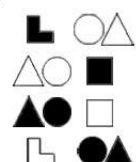
(4,5)_{Зак} = 5_{РО} – партнерам нужен внешний источник информации по каналу, сами эффективно действовать в этом направлении не способны.

Как взаимодействуют (Наполеон Гамлет) и (Гюго Гамлет)?

(Наполеон Гамлет)
Король Кубков



(Гюго Гамлет)
Двойка Пентаклей



Партнеры хорошо чувствуют настроение окружающих людей, а (Наполеон Гамлет) невольно проявляя эмпатию, изменяет его в нужную сторону.

Партнеры активно планируют свое время и творчески используют появляющиеся шансы. При этом (Наполеон Гамлет) доверчиво прислушивается к инициативам (Гюго Гамлета).

Гамлета).

(Гюго Гамлет) активен в сфере красоты, здоровья и дизайна, а (Наполеон Гамлет) обычно отстраняется от таких вопросов, включаясь только в критической ситуации.

(Наполеон Гамлет) творчески выстраивает отношения с людьми, а (Гюго Гамлет) в критической ситуации его неожиданно поддерживает.

(Наполеон Гамлет), считая, что жизнь борьба и побеждает сильнейший, служит (Гюго Гамлету) примером для подражания, и помогает ему набраться опыта настаивания на своем на пути к цели.

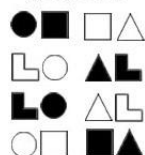
В незнакомой ситуации партнерам важно проявлять деловые качества. При этом поддержка партнера добавляет (Наполеону Гамлету) жизненных сил.

Партнеры невольно обмениваются опытом нахождения и использования неочевидных возможностей ситуаций и талантов людей, что добавляет сил (Гюго Гамлету) и помогает (Наполеону Гамлету) адаптироваться к новым условиям.

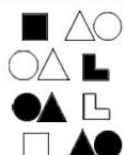
Партнеры живо интересуются новыми знаниями, аналитическими обзорами экспертов, но сами эффективно решать организационные задачи, «доходить до сути» не способны.

Как взаимодействуют (Жуков Лондон) и (Лондон Штирлиц)?

(Жуков Лондон)
Туз Кубков



(Лондон Штирлиц)
Королева Пентаклей



Партнеры хорошо определяют профессионализм окружающих людей, а (Жуков Лондон) невольно применяет эффективные технологии и практические приемы труда.

Партнеры активно планируют свое время и творчески используют появляющиеся шансы. При этом (Жуков Лондон) доверчиво прислушивается к инициативам (Лондона Штирлица).

Штирлица).

(Лондон Штирлиц) активен в сфере красоты, здоровья и дизайна, а (Жуков Лондон) обычно отстраняется от таких вопросов, включаясь только в критической ситуации.

(Жуков Лондон) творчески решает организационные задачи, осваивает новые знания, а (Лондон Штирлиц) в критической ситуации к нему неожиданно присоединяется.

(Жуков Лондон), считая, что жизнь борьба и побеждает сильнейший, служит (Лондону Штирлицу) примером для подражания, и помогает ему набраться опыта настаивания на своем на пути к цели.

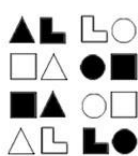
В незнакомой ситуации партнерам важно проявлять эмоциональность. При этом поддержка партнера добавляет (Жукову Лондону) жизненных сил.

Партнеры невольно обмениваются опытом нахождения и использования неочевидных возможностей ситуаций и талантов людей, что добавляет сил (Лондону Штирлицу) и помогает (Жукову Лондону) адаптироваться к новым условиям.

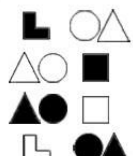
Партнеры живо интересуются новыми знаниями, аналитическими обзорами экспертов, но сами эффективно решать организационные задачи, «доходить до сути» не способны.

Как взаимодействуют (Гексли Гюго) и (Гюго Гамлет)?

(Гексли Гюго)
Паж Мечей



(Гюго Гамлет)
Двойка Пентаклей



Партнеры хорошо чувствуют настроение окружающих людей, а (Гексли Гюго) невольно проявляя эмпатию, изменяет его в нужную сторону.

Партнеры активно действуют в сфере красоты, здоровья и дизайна. При этом (Гексли Гюго) доверчиво прислушивается к инициативам (Гюго Гамлета).

(Гюго Гамлет) активно планирует свое время и творчески использует появляющиеся шансы, а (Гексли Гюго) обычно отстраняется от таких вопросов, включаясь только в критической ситуации.

(Гексли Гюго) творчески выстраивает отношения и дает нравственные оценки ситуациям и поступкам, а (Гюго Гамлет) в критической ситуации к нему неожиданно присоединяется.

(Гексли Гюго), считая, что безвыходных ситуаций не бывает, служит (Гюго Гамлету) примером для подражания, и помогает формировать навыки выбора варианта действий.

В незнакомой ситуации партнерам важно проявлять деловые качества. При этом поддержка партнера добавляет (Гексли Гюго) жизненных сил.

Партнеры невольно обмениваются опытом добиваться своего на пути к цели, что добавляет сил (Гюго Гамлету) и помогает (Гексли Гюго) адаптироваться к новым условиям.

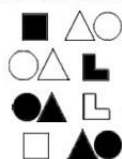
Партнеры живо интересуются отношением людей друг к другу и к жизненным ситуациям, но сами дать нравственную оценку ситуациям и поступкам не способны.

Как взаимодействуют (ДКихот Штирлиц) и (Лондон Штирлиц)?

(ДКихот Штирлиц)
Десятка Мечей



(Лондон Штирлиц)
Королева Пентаклей



Партнеры хорошо определяют профессионализм окружающих людей, а (ДКихот Штирлиц) невольно применяет эффективные технологии и практические приемы труда.

Партнеры активно действуют в сфере красоты, здоровья и дизайна. При этом (ДКихот Штирлиц) доверчиво прислушивается к инициативам (Лондона Штирлица).

(Лондон Штирлиц) активно планирует свое время и творчески использует появляющиеся шансы, а (ДКихот Штирлиц) обычно отстраняется от таких вопросов, включаясь только в критической ситуации.

(ДКихот Штирлиц) творчески решает организационные задачи, осваивает новые знания, а (Лондон Штирлиц) в критической ситуации к нему неожиданно присоединяется.

(ДКихот Штирлиц), считая, что безвыходных ситуаций не бывает, служит (Лондону Штирлицу) примером для подражания, и помогает формировать навыки выбора варианта действий.

В незнакомой ситуации партнерам важно проявлять эмоциональность. При этом поддержка партнера добавляет (ДКихоту Штирлицу) жизненных сил.

Партнеры невольно обмениваются опытом добиваться своего на пути к цели, что добавляет сил (Лондону Штирлицу) и помогает (ДКихоту Штирлицу) адаптироваться к новым условиям.

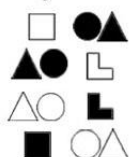
Партнеры живо интересуются отношением людей друг к другу и к жизненным ситуациям, но сами дать нравственную оценку ситуациям и поступкам не способны.

Как взаимодействуют (Габен Робеспьер) и (Максим Робеспьер)?

(Габен Робеспьер)
Шестерка Пентаклей



(Максим Робеспьер)
Туз Мечей



Партнеры воспринимают окружающий мир системно, видят причинно-следственные связи, а (Габен Робеспьер) невольно структурирует информацию, выискивая глубинные смыслы.

Партнеры активно используют неочевидные возможности ситуаций и раскрывают таланты людей. При этом (Габен Робеспьер) доверчиво прислушивается к инициативам

(Максима Робеспьера).

(Максим Робеспьер) активно преодолевает препятствия на пути к цели, а (Габен Робеспьер) обычно отстраняется от таких вопросов, включаясь только в критической ситуации.

(Габен Робеспьер) творчески использует эффективные технологии и практические приемы труда, а (Максим Робеспьер) в критической ситуации к нему неожиданно присоединяется.

(Габен Робеспьер) хорошо ощущает гармонию среды и состояние человека, и служит (Максиму Робеспьеру) примером для подражания, помогая формировать навыки действий в сфере красоты, здоровья и дизайна.

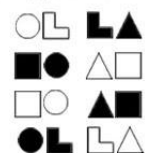
В незнакомой ситуации партнерам важно вести себя вежливо. При этом поддержка партнера добавляет (Габену Робеспьеру) жизненных сил.

Партнеры невольно обмениваются опытом планирования времени, что добавляет сил (Максиму Робеспьеру) и помогает (Габену Робеспьеру) адаптироваться к новым условиям.

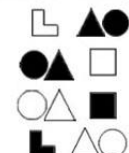
Партнеры живо интересуются эмоциональным поведением окружающих людей, но сами открыто выражать свои эмоции не способны.

Как взаимодействуют (Дюма Достоевский) и (Достоевский Драйзер)?

(Дюма Достоевский)
Рыцарь Пентаклей



(Достоевский Драйзер)
Рыцарь Скипетров



Партнеры хорошо чувствуют отношения людей, при этом (Дюма Достоевский) невольно дает нравственные оценки событиям и поступкам.

Партнеры активно используют неочевидные возможности ситуаций и раскрывают таланты людей. При этом (Дюма

Достоевский) доверчиво прислушивается к инициативам (Достоевского Драйзера).
(Достоевский Драйзер) активно преодолевает препятствия на пути к цели, а (Дюма Достоевский) обычно отстраняется от таких вопросов, включаясь только в критической ситуации.

(Дюма Достоевский) открыто проявляет свои эмоции, а (Достоевский Драйзер) неожиданно включается только в критической ситуации.

(Дюма Достоевский) хорошо ощущает гармонию среды и состояние человека, и служит (Достоевскому Драйзеру) примером для подражания, помогая формировать навыки действий в сфере красоты, здоровья и дизайна.

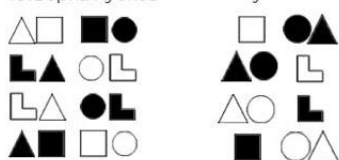
В незнакомой ситуации партнерам важно соблюдать правила и быть объективными. При этом поддержка партнера добавляет (Дюма Достоевскому) жизненных сил.

Партнеры невольно обмениваются опытом планирования времени, что добавляет сил (Достоевскому Драйзеру) и помогает (Дюма Достоевскому) адаптироваться к новым условиям.

Партнеры живо интересуются практическими технологиями, но сами эффективно их применять не способны.

Как взаимодействуют (Бальзак Максим) и (Максим Робеспьер)?

(Бальзак Максим) (Максим Робеспьер)
Четверка Кубков Туз Мечей



Партнеры воспринимают окружающий мир системно, видят причинно-следственные связи, при этом (Бальзак Максим) невольно структурирует информацию, выискивая глубинные смыслы.

Партнеры активно преодолевают препятствия на пути к цели. При этом (Бальзак Максим) доверчиво прислушивается к

инициативам (Максима Робеспьера).

(Максим Робеспьер) активно использует неочевидные возможности ситуаций и способности людей, а (Бальзак Максим) обычно отстраняется от таких вопросов, включаясь только в критической ситуации.

(Бальзак Максим) творчески использует эффективные технологии и практические приемы труда, а (Максим Робеспьер) неожиданно включается только в критической ситуации.

(Бальзак Максим) хорошо ощущает течение времени, и служит (Максиму Робеспьеру) примером для подражания, помогая формировать навыки планирования времени.

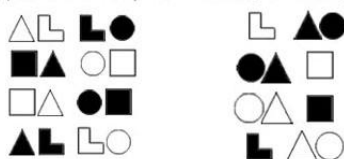
В незнакомой ситуации партнерам важно быть вежливыми. При этом поддержка партнера добавляет (Бальзаку Максиму) жизненных сил.

Партнеры невольно обмениваются опытом в сфере красоты, здоровья и дизайна, что добавляет сил (Максиму Робеспьеру) и помогает (Бальзаку Максиму) адаптироваться к новым условиям.

Партнеры живо интересуются эмоциональным поведением окружающих людей, но сами открыто выражать свои эмоции не способны.

Как взаимодействуют (Есенин Драйзер) и (Достоевский Драйзер)?

(Есенин Драйзер) (Достоевский Драйзер)
Двойка Скипетров Рыцарь Скипетров



Партнеры хорошо чувствуют отношения людей, при этом (Есенин Драйзер) невольно дает нравственные оценки событиям и поступкам.

Партнеры активно преодолевают препятствия на пути к цели. При этом (Есенин Драйзер) доверчиво прислушивается к инициативам (Достоевского Драйзера).

(Достоевский Драйзер) активно использует неочевидные возможности ситуаций и раскрывает таланты людей, а (Есенин Драйзер) обычно отстраняется от таких вопросов, включаясь только в критической ситуации.

(Есенин Драйзер) открыто проявляет свои эмоции, а (Достоевский Драйзер) неожиданно включается только в критической ситуации.

(Есенин Драйзер) хорошо ощущает течение времени, и служит (Достоевскому Драйзеру) примером для подражания, помогая формировать навыки его планирования.

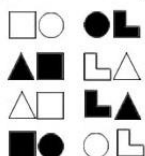
В незнакомой ситуации партнерам важно соблюдать правила и быть объективными. При этом поддержка партнера добавляет (Есенину Драйзеру) жизненных сил.

Партнеры невольно обмениваются опытом действий в сфере красоты, здоровья и дизайна, что добавляет сил (Достоевскому Драйзеру) и помогает (Есенину Драйзеру) адаптироваться к новым условиям.

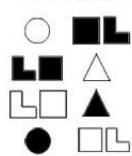
Партнеры живо интересуются практическими технологиями, но эффективно их применять не способны.

Как взаимодействуют (Максим Дюма) и (Габен Дюма)?

(Максим Дюма)
Десятка Скипетров



(Габен Дюма)
Возрождение



Партнеры хорошо ощущают гармонию среды и состояние человека, при этом (Максим Дюма) невольно обустроивает окружающее пространство и заботится о здоровье и внешнем виде.

Партнеры открыто проявляют свои эмоции и меняют настроение окружающих в нужную им сторону. При этом

(Максим Дюма) доверчиво прислушивается к инициативам (Габена Дюма).

(Габен Дюма) активно использует эффективные технологии и практические приемы труда, а (Максим Дюма) обычно отстраняется от таких вопросов, включаясь только в критической ситуации.

(Максим Дюма) творчески преодолевает препятствия на пути к цели, а (Габен Дюма) неожиданно включается только в критической ситуации.

(Максим Дюма) хорошо видит причинно-следственные связи и воспринимает мир системно, служа (Габену Дюма) примером для подражания, помогая ему формировать навыки структурирования информации.

В незнакомой ситуации партнерам важно действовать своевременно. При этом поддержка партнера добавляет (Максиму Дюма) жизненных сил.

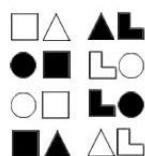
Партнеры невольно обмениваются опытом выстраивания отношений, что добавляет сил (Габену Дюма) и помогает (Максиму Дюма) адаптироваться к новым условиям.

Партнеры живо интересуются новыми идеями, но сами их предложить не способны.

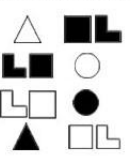
Пример такого тандема - Участники реалити-шоу «The Hills» Хайди Блэр Монтэг (Максим Дюма) и ее муж Спенсер Уильям Пратт (Дюма Габен).

Как взаимодействуют (Робеспьер Есенин) и (Бальзак Есенин)?

(Робеспьер Есенин)
Пятерка Мечей



(Бальзак Есенин)
Двойка Кубков



Партнеры хорошо ощущают течение времени, при этом (Робеспьер Есенин) автоматически действует своевременно и использует появляющиеся шансы

Партнеры открыто проявляют свои эмоции и меняют настроение окружающих в нужную им сторону. При этом (Робеспьер Есенин) доверчиво прислушивается к инициативам

(Бальзака Есенина).

(Бальзак Есенин) активно использует эффективные технологии и практические приемы труда, а (Робеспьер Есенин) обычно отстраняется от таких вопросов, включаясь только в критической ситуации.

(Робеспьер Есенин) творчески использует потенциал ситуаций и людей, а (Бальзак Есенин) неожиданно включает креатив только в критической ситуации.

(Робеспьер Есенин) хорошо видит причинно-следственные связи и воспринимает мир системно, служа (Бальзаку Есенину) примером для подражания, помогая ему формировать навыки структурирования информации.

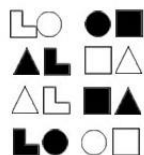
В незнакомой ситуации партнерам важно быть эстетичными. При этом поддержка партнера добавляет (Робеспьеру Есенину) жизненных сил.

Партнеры невольно обмениваются опытом выстраивания отношений, что добавляет сил (Бальзаку Есенину) и помогает (Робеспьеру Есенину) адаптироваться к новым условиям.

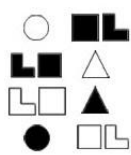
Партнеры живо интересуются целеполаганием и историями успеха, но сами преодолевать трудности на пути к цели не способны.

Как взаимодействуют (Драйзер Габен) и (Габен Дюма)?

(Драйзер Габен)
Паж Скипетров



(Габен Дюма)
Возрождение



Партнеры хорошо ощущают гармонию среды и состояние человека, при этом (Драйзер Габен) невольно обустроивает окружающее пространство и заботится о здоровье и внешнем виде.

Партнеры творчески используют эффективные технологии и практические приемы труда. При этом (Драйзер Габен) доверчиво прислушивается к инициативам (Габена Дюма).

(Габен Дюма) открыто проявляет свои эмоции, а (Драйзер Габен) обычно отстраняется от такого поведения, включаясь только в критической ситуации.

(Драйзер Габен) творчески преодолевает препятствия на пути к цели, а (Габен Дюма) неожиданно включается только в критической ситуации.

(Драйзер Габен) легко дает нравственные оценки событиям и поступкам, служа (Габену Дюма) примером для подражания, помогая ему формировать навыки выстраивания отношений.

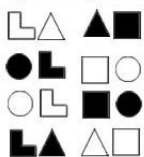
В незнакомой ситуации партнерам важно действовать своевременно. При этом поддержка партнера добавляет (Драйзеру Габену) жизненных сил.

Партнеры невольно обмениваются опытом структурирования информации, что добавляет сил (Габену Дюма) и помогает (Драйзеру Габену) адаптироваться к новым условиям.

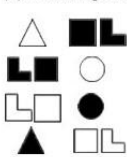
Партнеры живо интересуются новыми идеями, но сами их предложить не способны.

Как взаимодействуют (Достоевский Бальзак) и (Бальзак Есенин)?

(Достоевский Бальзак)
Тройка Кубков



(Бальзак Есенин)
Двойка Кубков



Партнеры хорошо ощущают течение времени, при этом (Достоевский Бальзак) автоматически действует своевременно и использует появляющиеся шансы

Партнеры активно используют эффективные технологии и практические приемы труда. При этом (Достоевский Бальзак) доверчиво прислушивается к инициативам (Бальзака Есенина).

(Бальзак Есенин) открыто проявляет свои эмоции и меняет настроение окружающих в нужную ему сторону, а (Достоевский Бальзак) обычно избегает такого поведения, включаясь только в критической ситуации.

(Достоевский Бальзак) творчески использует потенциал ситуаций и людей, а (Бальзак Есенин) неожиданно включает креатив только в критической ситуации.

(Достоевский Бальзак) легко дает нравственные оценки событиям и поступкам, служа (Бальзаку Есенину) примером для подражания, помогая ему формировать навыки выстраивания отношений.

В незнакомой ситуации партнерам важно быть эстетичными. При этом поддержка партнера добавляет (Достоевскому Бальзаку) жизненных сил.

Партнеры невольно обмениваются опытом структурирования информации, что добавляет сил (Бальзаку Есенину) и помогает (Достоевскому Бальзаку) адаптироваться к новым условиям.

Партнеры живо интересуются целеполаганием и историями успеха, но сами преодолевать трудности на пути к цели не способны.

Как взаимодействуют (Штирлиц Наполеон) и (Жуков Наполеон)?



Партнеры хорошо ощущают волевые качества людей и сопротивление среды, при этом (Штирлиц Наполеон) автоматически добивается своего.

Партнеры активно выстраивают отношения. При этом (Штирлиц Наполеон) доверчиво прислушивается к инициативам (Жукова Наполеона).

(Жуков Наполеон) активно решает организационные вопросы и структурирует информацию, а (Штирлиц Наполеон) обычно избегает такого поведения, включаясь только в критической ситуации.

(Штирлиц Наполеон) творчески действует в сфере красоты, здоровья и дизайна, а (Жуков Наполеон) неожиданно проявляет заботу о здоровье и внешнем виде только в критической ситуации.

(Штирлиц Наполеон) хорошо видит профессионализм людей и качество продуктов, служа (Жукову Наполеону) примером для подражания, помогая ему формировать практические навыки.

В незнакомой ситуации партнерам важно быть креативными. При этом поддержка партнера добавляет (Штирлицу Наполеону) жизненных сил.

Партнеры невольно обмениваются эмоциональным опытом, что добавляет сил (Жукову Наполеону) и помогает (Штирлицу Наполеону) адаптироваться к новым условиям.

Партнеры живо интересуются вопросами планирования времени, но сами действовать своевременно, использовать появляющиеся шансы не способны.

Как взаимодействуют (Лондон Гексли) и (Гексли ДКихот)?



Партнеры хорошо ощущают потенциал ситуаций и людей, при этом (Лондон Гексли) автоматически предлагает креативные идеи и использует неочевидные возможности ситуаций.

Партнеры активно выстраивают отношения. При этом (Лондон Гексли) доверчиво прислушивается к инициативам (Гексли ДКихота).

(Гексли ДКихот) активно решает организационные вопросы и структурирует информацию, а (Лондон Гексли) обычно избегает такого поведения, включаясь только в критической ситуации.

(Лондон Гексли) творчески и своевременно использует появляющиеся шансы, а (Гексли ДКихот) неожиданно укладывается в сроки только в критической ситуации.

(Лондон Гексли) хорошо видит профессионализм людей и качество продуктов, служа (Гексли ДКихоту) примером для подражания, помогая ему формировать практические навыки.

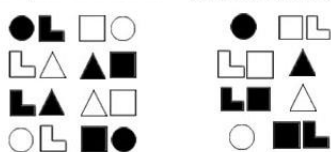
В незнакомой ситуации партнерам важно быть мужественными. При этом поддержка партнера добавляет (Лондону Гексли) жизненных сил.

Партнеры невольно обмениваются эмоциональным опытом, что добавляет сил (Гексли ДКихоту) и помогает (Лондону Гексли) адаптироваться к новым условиям.

Партнеры живо интересуются вопросами здорового образа жизни и внешнего вида, но сами эффективно работать в сфере красоты, здоровья и дизайна не способны.

Как взаимодействуют (Жуков Гюго) и (Жуков Наполеон)?

(Жуков Гюго) Семёрка Пентаклей (Жуков Наполеон) Король Скипетров



Партнеры хорошо ощущают волевые качества людей и сопротивление среды, при этом (Жуков Гюго) автоматически добивается своего.

Партнеры активно осваивают новые знания и решают организационные вопросы. При этом (Жуков Гюго) доверчиво прислушивается к инициативам (Жукова Наполеона).

(Жуков Наполеон) активно выстраивает отношения, а (Жуков Гюго) обычно избегает такого поведения, включаясь только в критической ситуации.

(Жуков Гюго) творчески действует в сфере красоты, здоровья и дизайна, а (Жуков Наполеон) неожиданно проявляет заботу о здоровье и внешнем виде только в критической ситуации.

(Жуков Гюго) хорошо чувствует настроение людей, служа (Жукову Наполеону) примером для подражания, помогая ему формировать эмоциональные навыки.

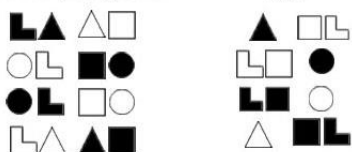
В незнакомой ситуации партнерам важно быть креативными. При этом поддержка партнера добавляет (Жукову Гюго) жизненных сил.

Партнеры невольно обмениваются деловым практическим опытом, что добавляет сил (Жукову Наполеону) и помогает (Жукову Гюго) адаптироваться к новым условиям.

Партнеры живо интересуются вопросами планирования времени, но сами действовать своевременно, использовать появляющиеся шансы не способны.

Как взаимодействуют (Гамлет ДКихот) и (Гексли ДКихот)?

(Гамлет ДКихот) Шестерка Кубков (Гексли ДКихот) Шут



Партнеры хорошо ощущают потенциал ситуаций и людей, при этом (Гамлет ДКихот) автоматически предлагает креативные идеи и использует неочевидные возможности ситуаций.

Партнеры активно осваивают новые знания и решают организационные вопросы. При этом (Гамлет ДКихот) доверчиво прислушивается к инициативам (Гексли ДКихота).

(Гексли ДКихот) активно выстраивает отношения, а (Гамлет ДКихот) обычно избегает такого поведения, включаясь только в критической ситуации.

(Гамлет ДКихот) творчески и своевременно использует появляющиеся шансы, а (Гексли ДКихот) неожиданно укладывается в сроки только в критической ситуации.

(Гамлет ДКихот) хорошо чувствует настроение людей, служа (Гексли ДКихоту) примером для подражания, помогая ему формировать эмоциональные навыки.

В незнакомой ситуации партнерам важно быть мужественными. При этом поддержка партнера добавляет (Гамлету ДКихоту) жизненных сил.

Партнеры невольно обмениваются опытом использования эффективных технологий, что добавляет сил (Гексли ДКихоту) и помогает (Гамлету ДКихоту) адаптироваться к новым условиям.

Партнеры живо интересуются вопросами здорового образа жизни и внешнего вида, но сами эффективно работать в сфере красоты, здоровья и дизайна не способны.

Пример такого тандема - американский композитор, певец Рэнди Джексон (Гамлет ДКихот) и его младшая сестра певица, автор песен Джанет Джексон (ДКихот Гексли).

(Кон+, ПД, ДУ, ЗЕ)

[\(Наполеон Гамлет\) и \(Бальзак Есенин\)](#)

[\(Жуков Лондон\) и \(Бальзак Есенин\)](#)

[\(Гексли Гюго\) и \(Габен Дюма\)](#)

[\(ДКихот Штирлиц\) и \(Габен Дюма\)](#)

[\(Габен Робеспьер\) и \(Гексли ДКихот\)](#)

[\(Дюма Достоевский\) и \(Гексли ДКихот\)](#)

[\(Бальзак Максим\) и \(Жуков Наполеон\)](#)

[\(Есенин Драйзер\) и \(Жуков Наполеон\)](#)

[\(Максим Дюма\) и \(Гюго Гамлет\)](#)

[\(Робеспьер Есенин\) и \(Гюго Гамлет\)](#)

[\(Лондон Гексли\) и \(Достоевский Драйзер\)](#)

[\(Штирлиц Наполеон\) и \(Достоевский Драйзер\)](#)

[\(Гамлет ДКихот\) и \(Максим Робеспьер\)](#)

[\(Жуков Гюго\) и \(Максим Робеспьер\)](#)

[\(Драйзер Габен\) и \(Лондон Штирлиц\)](#)

[\(Достоевский Бальзак\) и \(Лондон Штирлиц\)](#)

Схема описания

$(2,5)_{\text{Зак}} = 1_{\text{РО}}$ – РО-партнер экспертно корректирует активную творческую деятельность Зак-партнера по каналу;

$(1,8)_{\text{Зак}} = (2,4)_{\text{РО}}$ – Зак-партнер автоматически экспертно поддерживает активную деятельность РО-партнера по каналу;

$(3,6)_{\text{Зак}} = (2,4)_{\text{РО}}$ – активная деятельность РО-партнера по каналу добавляет сил Зак-партнеру и помогает ему адаптироваться к новым условиям;

$(4,7)_{\text{Зак}} = 3_{\text{РО}}$ – РО-партнеру при адаптации к новым условиям по каналу не стоит рассчитывать на поддержку партнера;

$(1,6)_{\text{Зак}} = 5_{\text{РО}}$ – РО-партнер испытывает к Зак-партнеру по каналу доверчивый интерес;

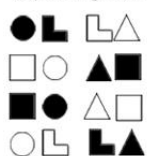
$(2,7)_{\text{Зак}} = (6,8)_{\text{РО}}$ – РО-партнер автоматически поддерживает творческую деятельность Зак-партнера по каналу;

$(4,5)_{\text{Зак}} = (6,8)_{\text{РО}}$ – Зак-партнер с доверчивым интересом воспринимает автоматическое поведение РО-партнера на базе имеющихся навыков, но не включается в работу по каналу;

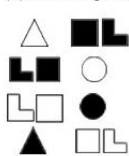
$(3, 8)_{\text{Зак}} = 7_{\text{РО}}$ – Имеющиеся по каналу навыки помогают Зак-партнеру адаптироваться к новым условиям. А РО-партнер обычно наблюдает за его действиями со стороны, и только в критической ситуации приходит на помощь.

Как взаимодействуют (Наполеон Гамлет) и (Бальзак Есенин)?

(Наполеон Гамлет)
Король Кубков



(Бальзак Есенин)
Двойка Кубков



(Бальзак Есенин) хорошо прогнозирует будущие события и уверенно корректирует активное планирование времени (Наполеоном Гамлетом) и его иногда поспешное использование появляющихся шансов.

(Бальзак Есенин) активно и творчески выражает свои эмоции, проявляет эмпатию и влияет на настроение окружающих

людей, а (Наполеон Гамлет), хорошо чувствуя это настроение, уверенно поддерживает партнера, используя имеющийся жизненный опыт.

При решении практических задач (Бальзак Есенин) действует активно и творчески, использует эффективные технологии и приемы труда, добавляя сил (Наполеону Гамлету) и помогая ему адаптироваться к новым условиям.

Еще адаптацию (Наполеона Гамлета) облегчают имеющиеся навыки использования неочевидных возможностей ситуаций и способностей людей. А (Бальзак Есенин) только в критической ситуации неожиданно помогает партнеру выбрать перспективный вариант действий.

Аналогично, (Наполеон Гамлет) помогает партнеру адаптироваться к новым условиям только тогда, когда сочтет ситуацию критической. В этом случае он создает комфортные условия работы и проявляет заботу о состоянии партнера.

(Бальзак Есенин) испытывает доверчивый интерес к целеустремленности (Наполеона Гамлета), к его представлениям о важности борьбы за «место под солнцем».

(Наполеон Гамлет) творчески дает нравственные оценки ситуаций и поступков людей, а (Бальзак Есенин) перенимает его опыт выстраивания отношений, особенно в критических ситуациях.

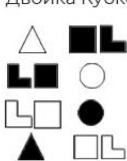
(Наполеон Гамлет) с доверчивым интересом воспринимает автоматическое упорядочение (Бальзаком Есениным) информации, составление им инструкций на базе имеющихся навыков, но сам не включается в такую работу.

Как взаимодействуют (Жуков Лондон) и (Бальзак Есенин)?

(Жуков Лондон)
Туз Кубков



(Бальзак Есенин)
Двойка Кубков



(Бальзак Есенин) хорошо прогнозирует будущие события и уверенно корректирует активное планирование времени (Жуковым Лондоном) и его иногда поспешное использование появляющихся шансов.

При решении практических задач (Бальзак Есенин) действует активно и творчески, использует эффективные технологии и

приемы труда, а (Жуков Лондон), хорошо видя профессиональные качества, уверенно поддерживает партнера, используя имеющийся жизненный опыт.

(Бальзак Есенин) активно и творчески выражает свои эмоции, проявляет эмпатию и влияет на настроение окружающих людей, добавляя сил (Жукову Лондону) и помогая ему адаптироваться к новым условиям.

Еще адаптацию (Жукова Лондона) облегчают имеющиеся навыки использования неочевидных возможностей ситуаций и способностей людей. А (Бальзак Есенин) только в критической ситуации неожиданно помогает партнеру выбрать перспективный вариант действий.

Аналогично, (Жуков Лондон) помогает партнеру адаптироваться к новым условиям только тогда, когда сочтет ситуацию критической. В этом случае он создает комфортные условия работы и проявляет заботу о состоянии партнера.

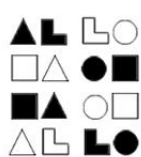
(Бальзак Есенин) испытывает доверчивый интерес к целеустремленности (Жукова Лондона), к его представлениям о важности борьбы за «место под солнцем».

(Жуков Лондон) творчески структурирует информацию, разрабатывает инструкции распределяет ресурсы, а (Бальзак Есенин) перенимает его организационный опыт, особенно в критических ситуациях.

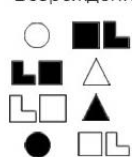
(Жуков Лондон) с доверчивым интересом воспринимает автоматическое выстраивание отношений (Бальзаком Есениным), но сам в такую работу не включается.

Как взаимодействуют (Гексли Гюго) и (Габен Дюма)?

(Гексли Гюго)
Паж Мечей



(Габен Дюма)
Возрождение



(Габен Дюма) экспертно корректирует активное творчество (Гексли Гюго) по созданию комфортной среды, и его иногда поспешную заботу о здоровье, внешнем виде и общем состоянии людей.

(Габен Дюма) активно и творчески выражает свои эмоции, проявляет эмпатию и влияет на настроение окружающих людей,

а (Гексли Гюго), хорошо чувствуя это настроение, уверенно поддерживает партнера, используя имеющийся жизненный опыт.

При решении практических задач (Габен Дюма) действует активно и творчески, использует эффективные технологии и приемы труда, добавляя сил (Гексли Гюго) и помогая ему адаптироваться к новым условиям.

Еще адаптацию (Гексли Гюго) облегчают имеющиеся навыки преодоления препятствий на пути к цели. А (Габен Дюма) только в критической ситуации неожиданно оказывает партнеру волевою поддержку.

Аналогично, (Гексли Гюго) помогает партнеру адаптироваться к новым условиям только тогда, когда сочтет ситуацию критической. В этом случае он предложит нужный план действий, и правильно использует появившиеся шансы.

(Габен Дюма) испытывает доверчивый интерес к перспективным идеям (Гексли Гюго), к его представлениям о том, что безвыходных ситуаций не бывает.

(Гексли Гюго) творчески дает нравственные оценки ситуаций и поступков людей, а (Габен Дюма) перенимает его опыт выстраивания отношений, особенно в критических ситуациях.

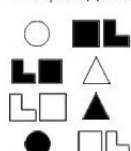
(Гексли Гюго) с доверчивым интересом воспринимает автоматическое создание (Габеном Дюма) комфортной среды, его заботу о здоровье, внешнем виде и общем состоянии людей на базе имеющихся навыков, но сам не включается в такую работу.

Как взаимодействуют (ДКихот Штирлиц) и (Габен Дюма)?

(ДКихот Штирлиц)
Десятка Мечей



(Габен Дюма)
Возрождение



(Габен Дюма) экспертно корректирует активное творчество (ДКихота Штирлица) по созданию комфортной среды, и его иногда поспешную заботу о здоровье, внешнем виде и общем состоянии людей.

При решении практических задач (Габен Дюма) действует активно и творчески, использует эффективные технологии и приемы труда, а (ДКихот Штирлиц) экспертно поддерживает партнера, используя имеющийся жизненный опыт.

(Габен Дюма) активно и творчески выражает свои эмоции, проявляет эмпатию и влияет на настроение окружающих людей, добавляя сил (ДКихоту Штирлицу) и помогая ему адаптироваться к новым условиям. Еще адаптацию (ДКихоту Штирлицу) облегчают имеющиеся навыки преодоления препятствий на пути к цели. А (Габен Дюма) только в критической ситуации неожиданно оказывает партнеру волевою поддержку.

Аналогично, (ДКихот Штирлиц) помогает партнеру адаптироваться к новым условиям только тогда, когда сочтет ситуацию критической. В этом случае он предложит нужный план действий, и правильно использует появившиеся шансы.

(Габен Дюма) испытывает доверчивый интерес к уверенности (ДКихота Штирлица) в том, что безвыходных ситуаций не бывает.

(ДКихот Штирлиц) творчески структурирует информацию, распределяет ресурсы, изучает новые теории и разрабатывает инструкции, а (Габен Дюма) перенимает его организационный опыт, особенно в критических ситуациях.

(ДКихот Штирлиц) с доверчивым интересом воспринимает автоматическое выстраивание отношений (Габеном Дюма) его нравственные оценки ситуаций и поступков людей на базе имеющихся навыков, но сам не включается в такую работу.

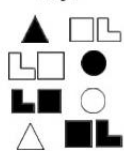
Пример такого тандема – участники дуэта Smash!! - Сергей Лазарев (ДКихот, Штирлиц) и Влад Топалов (Габен, Дюма).

Как взаимодействуют (Габен Робеспьер) и (Гексли ДКихот)?

(Габен Робеспьер)
Шестерка Пентаклей



(Гексли ДКихот)
Шут



(Гексли ДКихот) экспертно корректирует активное творчество (Габена Робеспьера) по использованию неочевидных возможностей, и его иногда поспешные предложения идей развития.

При решении организационных задач (Гексли ДКихот) действует активно и творчески, осваивает новые знания,

разрабатывает инструкции и распределяет ресурсы, а (Габен Робеспьер) системно поддерживает партнера, используя имеющийся жизненный опыт.

(Гексли ДКихот) активно и творчески выстраивает отношения, добавляя сил (Габену Робеспьеру) и помогая ему адаптироваться к новым условиям. Еще адаптацию (Габену Робеспьеру) облегчают имеющиеся навыки планирования действий во времени. А (Гексли ДКихот) только в критической ситуации неожиданно помогает партнеру действовать своевременно.

Аналогично, (Габен Робеспьер) помогает партнеру адаптироваться к новым условиям только тогда, когда сочтет ситуацию критической. В этом случае укажет цель действий и поможет преодолеть препятствия на пути к ней.

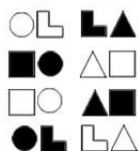
(Гексли ДКихот) испытывает доверчивый интерес к способности (Габена Робеспьера) ощущать гармонию природы и состояние человека.

(Габен Робеспьер) творчески использует эффективные технологии и практические приемы труда, а (Гексли ДКихот) перенимает его деловой опыт, особенно в критических ситуациях.

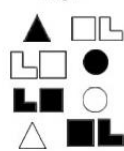
(Габен Робеспьер) с доверчивым интересом воспринимает автоматическое выражение эмоций (Гексли ДКихотом) его влияние на настроение людей на базе имеющихся навыков, но сам не включается в такую работу.

Как взаимодействуют (Дюма Достоевский) и (Гексли ДКихот)?

(Дюма Достоевский)
Рыцарь Пентаклей



(Гексли ДКихот)
Шут



(Гексли ДКихот) экспертно корректирует активное творчество (Дюма Достоевского) по использованию неочевидных возможностей, и его иногда поспешные предложения идей развития.

(Гексли ДКихот) активно и творчески выстраивает отношения, а (Дюма Достоевский) системно поддерживает партнера,

используя имеющийся жизненный опыт.

При решении организационных задач (Гексли ДКихот) действует активно и творчески, осваивает новые знания, разрабатывает инструкции и распределяет ресурсы, добавляя сил (Дюма Достоевскому) и помогая ему адаптироваться к новым условиям.

Еще адаптацию (Дюма Достоевскому) облегчают имеющиеся навыки планирования действий во времени. А (Гексли ДКихот) только в критической ситуации неожиданно помогает партнеру действовать своевременно.

Аналогично, (Дюма Достоевский) помогает партнеру адаптироваться к новым условиям только тогда, когда сочтет ситуацию критической. В этом случае укажет цель действий и поможет преодолеть препятствия на пути к ней.

(Гексли ДКихот) испытывает доверчивый интерес к способности (Дюма Достоевского) ощущать гармонию природы и состояние человека.

(Дюма Достоевский) открыто выражает эмоции и творчески влияет на настроение людей, а (Гексли ДКихот) перенимает его опыт проявления эмпатии, особенно в критических ситуациях.

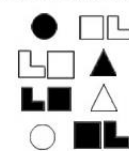
(Дюма Достоевский) с доверчивым интересом воспринимает автоматическое использование (Гексли ДКихотом) эффективных технологий и практических приемов труда на базе имеющихся навыков, но сам в новой ситуации не любит принимать деловые решения.

Как взаимодействуют (Бальзак Максим) и (Жуков Наполеон)?

(Бальзак Максим)
Четверка Кубков



(Жуков Наполеон)
Король Скипетров



(Жуков Наполеон) экспертно корректирует активное преодоление препятствий (Бальзаком Максимом) на пути к цели, и его иногда поспешные волевые действия.

При решении организационных задач (Жуков Наполеон) действует активно и творчески, осваивает новые знания, разрабатывает инструкции и распределяет ресурсы, а

(Бальзак Максим) системно поддерживает партнера, используя имеющийся жизненный опыт.
 (Жуков Наполеон) активно и творчески выстраивает отношения, добавляя сил (Бальзаку Максиму) и помогая ему адаптироваться к новым условиям. Еще адаптацию (Бальзаку Максиму) облегчают имеющиеся навыки создания комфортных условий и проявления заботы о состоянии людей. А (Жуков Наполеон) только в критической ситуации неожиданно помогает партнеру создать удобную рабочую среду.

Аналогично, (Бальзак Максим) помогает партнеру адаптироваться к новым условиям только тогда, когда сочтет ситуацию критической. В этом случае он предлагает перспективные идеи и находит неочевидные варианты выхода из возникшего тупика.

(Жуков Наполеон) испытывает доверчивый интерес к способности (Бальзака Максима) ощущать течение времени и прогнозировать будущие события.

(Бальзак Максим) творчески использует эффективные технологии и практические приемы труда, а (Жуков Наполеон) перенимает его деловой опыт, особенно в критических ситуациях.

(Бальзак Максим) с доверчивым интересом воспринимает автоматическое выражение эмоций (Жуковым Наполеоном) его влияние на настроение людей на базе имеющихся навыков, но сам не включается в такую работу.

Как взаимодействуют (Есенин Драйзер) и (Жуков Наполеон)?



(Жуков Наполеон) экспертно корректирует активное преодоление препятствий (Есениным Драйзером) на пути к цели, и его иногда поспешные волевые действия.

(Жуков Наполеон) активно и творчески выстраивает отношения, а (Есенин Драйзер) морально поддерживает партнера, используя имеющийся жизненный опыт.

При решении организационных задач (Жуков Наполеон) действует активно и творчески, осваивает новые знания, разрабатывает инструкции и распределяет ресурсы, добавляя сил (Есенину Драйзеру) и помогая ему адаптироваться к новым условиям.

Еще адаптацию (Есенину Драйзеру) облегчают имеющиеся навыки создания комфортных условий и проявления заботы о состоянии людей. А (Жуков Наполеон) только в критической ситуации неожиданно помогает партнеру создать удобную рабочую среду.

Аналогично, (Есенин Драйзер) помогает партнеру адаптироваться к новым условиям только тогда, когда сочтет ситуацию критической. В этом случае он предлагает перспективные идеи и находит неочевидные варианты выхода из возникшего тупика.

(Жуков Наполеон) испытывает доверчивый интерес к способности (Есенина Драйзера) ощущать течение времени и прогнозировать будущие события.

(Есенин Драйзер) открыто выражает эмоции и творчески влияет на настроение людей, а (Жуков Наполеон) перенимает его опыт проявления эмпатии, особенно в критических ситуациях.

(Есенин Драйзер) с доверчивым интересом воспринимает автоматическое использование (Жуковым Наполеоном) эффективных технологий и практических приемов труда на базе имеющихся навыков, но сам не включается в такую работу.

Как взаимодействуют (Максим Дюма) и (Гюго Гамлет)?



(Гюго Гамлет) экспертно корректирует открытое проявление эмоций (Максимом Дюма) и его иногда поспешные проявления эмпатии.

(Гюго Гамлет) творчески создает комфортную среду и заботится о состоянии людей, а (Максим Дюма), хорошо ощущая гармонию природы, уверенно поддерживает партнера, используя имеющийся жизненный опыт.

(Гюго Гамлет) творчески планирует время и использует появляющиеся шансы, добавляя сил (Максиму Дюма) и помогая ему адаптироваться к новым условиям.

Еще (Максиму Дюма) адаптацию облегчают имеющиеся навыки выстраивания отношений. А (Гюго Гамлет) только в критической ситуации неожиданно оказывает партнеру моральную поддержку.

Аналогично, (Максим Дюма) помогает партнеру адаптироваться к новым условиям только тогда, когда сочтет ситуацию критической. В этом случае он использует эффективные технологии и практические приемы труда и предлагает выгодные деловые решения.

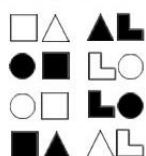
(Гюго Гамлет) испытывает доверчивый интерес к системным представлениям (Максима Дюма), к его способности выстроить причинно-следственные связи между фактами.

(Максим Дюма) творчески преодолевает препятствия на пути к цели, а (Гюго Гамлет) перенимает его опыт, особенно в критических ситуациях.

(Максим Дюма) с доверчивым интересом воспринимает автоматическое использование (Гюго Гамлетом) неочевидных возможностей ситуаций и способностей людей на базе имеющихся навыков, но сам не включается в такую работу.

Как взаимодействуют (Робеспьер Есенин) и (Гюго Гамлет)?

(Робеспьер Есенин)
Пятерка Мечей



(Гюго Гамлет)
Двойка Пентаклей



(Гюго Гамлет) экспертно корректирует открытое проявление эмоций (Робеспьером Есениным) и его иногда поспешные проявления эмпатии.

(Гюго Гамлет) творчески планирует время и использует появляющиеся шансы, а (Робеспьер Есенин), хорошо ощущая течение времени и прогнозируя будущие события, уверенно

поддерживает партнера, используя имеющийся жизненный опыт.

(Гюго Гамлет) творчески создает комфортную среду и заботится о состоянии людей, добавляя сил (Робеспьеру Есенину) и помогая ему адаптироваться к новым условиям.

Еще (Робеспьеру Есенину) адаптацию облегчают имеющиеся навыки выстраивания отношений. А (Гюго Гамлет) только в критической ситуации неожиданно оказывает партнеру моральную поддержку.

Аналогично, (Робеспьер Есенин) помогает партнеру адаптироваться к новым условиям только тогда, когда сочтет ситуацию критической. В этом случае он использует эффективные технологии и практические приемы труда и предлагает выгодные деловые решения.

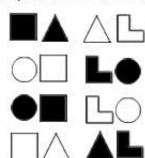
(Гюго Гамлет) испытывает доверчивый интерес к системным представлениям (Робеспьера Есенина), к его способности выстроить причинно-следственные связи между фактами.

(Робеспьер Есенин) творчески использует неочевидные возможности ситуаций и способности людей, невольно усиливаясь в критических ситуациях, а (Гюго Гамлет) перенимает его опыт и автоматически находит выход их тупика.

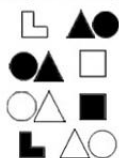
(Робеспьер Есенин) с доверчивым интересом воспринимает автоматическое преодоление (Гюго Гамлетом) препятствий на пути к цели на базе имеющихся навыков, но сам не включается в эту борьбу.

Как взаимодействуют (Лондон Гексли) и (Достоевский Драйзер)?

(Лондон Гексли)
Королева Мечей



(Достоевский Драйзер)
Рыцарь Скипетров



(Достоевский Драйзер) экспертно корректирует творческое выстраивание отношений (Лондоном Гексли) и его иногда поспешные нравственные оценки ситуаций и поступков людей.

(Достоевский Драйзер) творчески использует неочевидные возможности ситуаций и способности людей, а (Лондон

Гексли), хорошо ощущая сопротивление среды, уверенно поддерживает его, используя имеющийся жизненный опыт.

При преодолении препятствий на пути к цели (Достоевский Драйзер) действует активно и творчески, добавляя сил (Лондону Гексли) и помогая ему адаптироваться к новым условиям. Еще (Лондону Гексли) адаптацию облегчают имеющиеся навыки проявления эмпатии и влияния на настроение окружающих людей. А (Достоевский Драйзер) только в критической ситуации неожиданно оказывает партнеру эмоциональную поддержку.

Аналогично, (Лондон Гексли) помогает партнеру адаптироваться к новым условиям только тогда, когда сочтет ситуацию критической. В этом случае он составит нужную инструкцию, правильно распределит ресурсы и предложит грамотные организационные решения.

(Достоевский Драйзер) испытывает доверчивый интерес к профессиональному мнению (Лондона Гексли), к его практическим взглядам и отношению к работе.

(Лондон Гексли) творчески планирует время, используя появляющиеся шансы, невольно усиливаясь в критических ситуациях, а (Достоевский Драйзер) перенимает его опыт и автоматически участвует в таких процессах.

(Лондон Гексли) с доверчивым интересом воспринимает автоматическое создание (Достоевским Драйзером) комфортной среды, его заботу о здоровье, внешнем виде и общем состоянии людей на базе имеющихся навыков, но сам не включается в такую работу.

Как взаимодействуют (Штирлиц Наполеон) и (Достоевский Драйзер)?



(Достоевский Драйзер) экспертно корректирует творческое выстраивание отношений (Штирлицем Наполеоном) и его иногда поспешные нравственные оценки ситуаций и поступков людей.

Наполеон), хорошо ощущая сопротивление среды, уверенно поддерживает партнера, накапливая жизненный опыт.

При преодолении препятствий на пути к цели (Достоевский Драйзер) действует активно и творчески, а (Штирлиц

(Достоевский Драйзер) творчески использует неочевидные возможности ситуаций и способности людей, добавляя сил (Штирлицу Наполеону) и помогая ему адаптироваться к новым условиям. Еще (Штирлицу Наполеону) адаптацию облегчают имеющиеся навыки проявления эмпатии и влияния на настроение окружающих людей. А (Достоевский Драйзер) только в критической ситуации неожиданно оказывает партнеру эмоциональную поддержку.

Аналогично, (Штирлиц Наполеон) помогает партнеру адаптироваться к новым условиям только тогда, когда сочтет ситуацию критической. В этом случае он составит нужную инструкцию, правильно распределит ресурсы и предложит грамотные организационные решения.

(Достоевский Драйзер) испытывает доверчивый интерес к профессиональному мнению (Штирлица Наполеона), к его практическим взглядам и отношению к работе.

(Штирлиц Наполеон) творчески создает комфортную среду, активно заботится о здоровье, внешнем виде и общем состоянии людей, невольно усиливаясь в критических ситуациях, а (Достоевский Драйзер) перенимает его опыт и автоматически участвует в таких процессах.

(Штирлиц Наполеон) с доверчивым интересом воспринимает автоматическое планирование времени (Достоевским Драйзером), его своевременные действия на базе имеющихся навыков, но сам не включается в такую работу.

Как взаимодействуют (Гамлет Джихот) и (Максим Робеспьер)?



(Максим Робеспьер) экспертно корректирует активное распределение ресурсов, составление инструкций, освоение новых знаний (Гамлетом Джихотом) и его иногда поспешные организационные действия.

(Максим Робеспьер) активно использует неочевидные возможности ситуаций и способности людей, а (Гамлет

ДКихот), хорошо зная, что безвыходных ситуаций не бывает, уверенно поддерживает партнера, накапливая жизненный опыт.

При преодолении препятствий на пути к цели (Максим Робеспьер) действует активно и творчески, добавляя сил (Гамлету ДКихоту) и помогая ему адаптироваться к новым условиям.

Еще (Гамлету ДКихоту) адаптацию облегчают имеющиеся навыки использования эффективных технологий и практических приемов труда. А (Максим Робеспьер) только в критической ситуации неожиданно оказывает партнеру деловую поддержку.

Аналогично, (Гамлет ДКихот) помогает партнеру адаптироваться к новым условиям только тогда, когда сочтет ситуацию критической. В этом случае он даст нравственную оценку событиям и поступкам людей и поможет выстроить необходимые отношения.

(Максим Робеспьер) испытывает доверчивый интерес к способности (Гамлета ДКихота) чувствовать настроение людей и умению на него влиять.

(Гамлет ДКихот) творчески планирует время и своевременно использует появляющиеся шансы, особенно в критических ситуациях, а (Максим Робеспьер) перенимает его опыт распределения времени и невольно составляет расписание своих дел.

(Гамлет ДКихот) с доверчивым интересом воспринимает автоматическое создание (Максимом Робеспьером) комфортной среды и проявление заботы о состоянии людей на базе имеющихся навыков, но сам не включается в такую работу.

Как взаимодействуют (Жуков Гюго) и (Максим Робеспьер)?



(Максим Робеспьер) экспертно корректирует активное распределение ресурсов, составление инструкций, освоение новых знаний (Жуковым Гюго) и его иногда поспешные организационные действия.

При преодолении препятствий на пути к цели (Максим Робеспьер) действует активно и творчески, а (Жуков Гюго),

хорошо зная, что жизнь – борьба и побеждает сильнейший, уверенно поддерживает партнера, накапливая жизненный опыт.

(Максим Робеспьер) активно использует неочевидные возможности ситуаций и способности людей, добавляя сил (Жукову Гюго) и помогая ему адаптироваться к новым условиям.

Еще (Жукову Гюго) адаптацию облегчают имеющиеся навыки использования эффективных технологий и практических приемов труда. А (Максим Робеспьер) только в критической ситуации неожиданно оказывает партнеру деловую поддержку.

Аналогично, (Жуков Гюго) помогает партнеру адаптироваться к новым условиям только тогда, когда сочтет ситуацию критической. В этом случае он даст нравственную оценку событиям и поступкам людей и поможет выстроить необходимые отношения.

(Максим Робеспьер) испытывает доверчивый интерес к способности (Жукова Гюго) чувствовать настроение людей и умению на него влиять.

(Жуков Гюго) творчески создает комфортную среду и активно заботится о состоянии людей, особенно в критических ситуациях, а (Максим Робеспьер) перенимает его опыт такой заботы.

(Гамлет ДКихот) с доверчивым интересом наблюдает, как (Максим Робеспьер) автоматически планирует свое время на базе имеющихся навыков, но сам не включается в такую работу.

Как взаимодействуют (Драйзер Габен) и (Лондон Штирлиц)?



(Лондон Штирлиц) экспертно корректирует активное использование (Драйзером Габеном) эффективных технологий и практических приемов труда и его иногда поспешные деловые решения.

(Лондон Штирлиц) творчески создает комфортную среду и заботится о состоянии людей, а (Драйзер Габен), хорошо

ощущая гармонию природы и состояние человека, уверенно поддерживает партнера, используя имеющийся жизненный опыт.

(Лондон Штирлиц) творчески планирует время и использует появляющиеся шансы, добавляя сил (Драйзеру Габену) и помогая ему адаптироваться к новым условиям.

Еще (Драйзеру Габену) адаптацию облегчают имеющиеся навыки обучения, распределения ресурсов и разработки инструкций. А (Лондон Штирлиц) только в критической ситуации неожиданно оказывает партнеру организационную поддержку.

Аналогично, (Драйзер Габен) помогает партнеру адаптироваться к новым условиям только тогда, когда сочтет ситуацию критической. В этом случае он открыто выражает свои эмоции и меняет настроение партнера в нужную сторону.

(Лондон Штирлиц) испытывает доверчивый интерес к моральным оценкам событий и поступков (Драйзера Габена), к его способности выстроить нужные ему отношения.

(Драйзер Габен) творчески преодолевает препятствия на пути к цели, невольно усиливаясь в критических ситуациях, а (Лондон Штирлиц) перенимает его опыт настойчивого движения вперед и автоматически добивается своего.

(Драйзер Габен) с доверчивым интересом воспринимает автоматическое использование (Лондоном Штирлицем) неочевидных возможностей ситуаций и способностей людей, на базе имеющихся навыков, но сам не включается в поиск выхода в новой ситуации.

Как взаимодействуют (Достоевский Бальзак) и (Лондон Штирлиц)?



(Лондон Штирлиц) экспертно корректирует активное использование (Достоевским Бальзаком) эффективных технологий и практических приемов труда и его иногда поспешные деловые решения.

(Лондон Штирлиц) творчески планирует время и использует появляющиеся шансы, а (Достоевский Бальзак), хорошо

ощущая течение времени, уверенно поддерживает партнера, используя имеющийся жизненный опыт.

(Лондон Штирлиц) творчески создает комфортную среду и заботится о состоянии партнера, добавляя ему сил и помогая адаптироваться к новым условиям.

Еще (Достоевскому Бальзаку) адаптацию облегчают имеющиеся навыки обучения, распределения ресурсов и разработки инструкций. А (Лондон Штирлиц) только в критической ситуации неожиданно оказывает партнеру организационную поддержку.

Аналогично, (Достоевский Бальзак) помогает партнеру адаптироваться к новым условиям только тогда, когда сочтет ситуацию критической. В этом случае он открыто выражает свои эмоции и меняет настроение партнера в нужную сторону.

(Лондон Штирлиц) испытывает доверчивый интерес к моральным оценкам событий и поступков (Драйзера Габена), к его способности выстроить нужные ему отношения.

(Достоевский Бальзак) творчески использует неочевидные возможности ситуаций и способности людей, невольно усиливаясь в критических ситуациях, а (Лондон Штирлиц) перенимает его опыт выбора варианта действий и автоматически выдвигает перспективные идеи развития.

(Достоевский Бальзак) с доверчивым интересом воспринимает автоматическое преодоление (Лондоном Штирлицем) препятствий на пути к цели на базе имеющихся навыков, но сам не включается в борьбу за победу.

(Кон+, ПП, МИ, ЗЕ)

(Наполеон Гамлет) и (Достоевский Драйзер)

(Жуков Лондон) и (Максим Робеспьер)

(Гексли Гюго) и (Достоевский Драйзер)

(ДКихот Штирлиц) и (Максим Робеспьер)

(Габен Робеспьер) и (Лондон Штирлиц)

(Дюма Достоевский) и (Гюго Гамлет)

(Бальзак Максим) и (Лондон Штирлиц)

(Есенин Драйзер) и (Гюго Гамлет)

(Максим Дюма) и (Жуков Наполеон)

(Робеспьер Есенин) и (Гексли ДКихот)

(Драйзер Габен) и (Жуков Наполеон)

(Достоевский Бальзак) и (Гексли ДКихот)

(Штирлиц Наполеон) и (Габен Дюма)

(Лондон Гексли) и (Бальзак Есенин)

(Жуков Гюго) и (Габен Дюма)

(Гамлет ДКихот) и (Бальзак Есенин)

Схема описания

(2,5)_{Зак} = (6,8)_{РО} – РО-партнер своим автоматическим поведением по каналу запускает творческую иногда поспешную деятельность Зак-партнера;

(1,8)_{Зак} = 7_{РО} – РО-партнер обычно отстраняется от автоматических действий Зак-партнера, и только в критической ситуации неожиданно исправляет положение дел;

(4,7)_{Зак} = (6,8)_{РО} – привычное поведение РО-партнера в стабильных условиях на базе имеющегося опыта обычно не находит поддержки у партнера и только в критической ситуации Зак-партнер неожиданно успешно вмешивается;

(1,6)_{Зак} = (2,4)_{РО} – Зак-партнер экспертно поддерживает активную деятельность РО-партнера по каналу;

(2,7)_{Зак} = 1_{РО} – РО-партнер экспертно поддерживает творческую деятельность Зак-партнера по каналу;

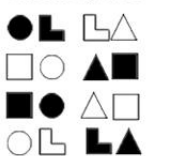
(3,8)_{Зак} = (2,4)_{РО} – РО-партнер активно действует по каналу и помогает Зак-партнеру нарабатывать новые навыки, необходимые для адаптации к новым условиям;

(4,5)_{Зак} = 3_{РО} – Зак-партнер с доверчивым интересом наблюдает за тем, как РО-партнер адаптируется к новым условиям, но не поддерживает его в этом процессе;

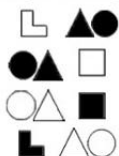
(3,6)_{Зак} = 5_{РО} – партнеры ждут поддержку по каналу от других людей.

Как взаимодействуют (Наполеон Гамлет) и (Достоевский Драйзер)?

(Наполеон Гамлет)
Король Кубков



(Достоевский Драйзер)
Рыцарь Скипетров



(Достоевский Драйзер) автоматически находит и использует появляющиеся шансы, а (Наполеон Гамлет), внимательно наблюдая за своевременным поведением партнера, творчески планирует их дальнейшие действия.

(Достоевский Драйзер) обычно отстраненно наблюдает невольные эмоции (Наполеона Гамлета) и его умение чувствовать настроение людей, и только в критической ситуации неожиданно успешно поддерживает общение.

Привычная забота (Достоевского Драйзера) о состоянии людей и создание им комфортной окружающей среды обычно не находит поддержки у партнера и только в критической ситуации (Наполеон Гамлет) неожиданно успешно включается в решение бытовых проблем.

(Наполеон Гамлет) зная, что жизнь – борьба и побеждает сильнейший, экспертно поддерживает (Достоевского Драйзера) в его активном преодолении трудностей на пути к цели.

(Достоевский Драйзер), легко умея дать моральную оценку ситуациям и поступкам, экспертно поддерживает творческое выстраивание (Наполеоном Гамлетом) нужных ему отношений с людьми.

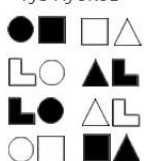
(Достоевский Драйзер) активно и творчески использует неочевидные возможности ситуаций и способности людей, помогая (Наполеону Гамлету) нарабатывать навыки выбора варианта действий из множества возможных, необходимые для адаптации к новым условиям.

(Наполеон Гамлет) с доверчивым интересом наблюдает за организационными действиями (Достоевского Драйзера) при его адаптации к новым условиям, но не поддерживает его в этом процессе.

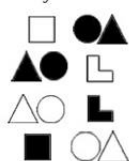
В деловых вопросах, при освоении эффективных технологий партнеры ждут поддержку от других людей.

Как взаимодействуют (Жуков Лондон) и (Максим Робеспьер)?

(Жуков Лондон)
Туз Кубков



(Максим Робеспьер)
Туз Мечей



(Максим Робеспьер) автоматически находит и использует появляющиеся шансы, а (Жуков Лондон), внимательно наблюдая за своевременным поведением партнера, творчески планирует их дальнейшие действия.

(Максим Робеспьер) обычно отстраненно наблюдает, как (Жуков Лондон) автоматически качественно работает, и только

в критической ситуации неожиданно успешно присоединяется к партнеру.

Привычная забота (Максима Робеспьера) о состоянии людей и создание им комфортной окружающей среды обычно не находит поддержки у партнера и только в критической ситуации (Жуков Лондон) неожиданно успешно включается в решение бытовых проблем.

(Жуков Лондон) зная, что жизнь – борьба и побеждает сильнейший, экспертно поддерживает (Максима Робеспьера) в его активном преодолении трудностей на пути к цели.

(Максим Робеспьер), хорошо понимая причинно-следственные связи между фактами, экспертно поддерживает активное внедрение (Жуковым Лондоном) назревших организационных схем и творческое создание востребованных теорий.

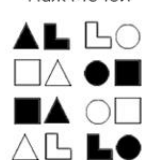
(Максим Робеспьер) активно и творчески использует неочевидные возможности ситуаций и способности людей, помогая (Жукову Лондону) нарабатывать навыки выбора варианта действий из множества возможных, необходимые для адаптации к новым условиям.

(Жуков Лондон) с доверчивым интересом наблюдает за вежливым поведением (Максима Робеспьера) при его адаптации к новым условиям, но не следует его примеру.

Для поднятия настроения, эмоционального общения партнерам нужна поддержка других людей.

Как взаимодействуют (Гексли Гюго) и (Достоевский Драйзер)?

(Гексли Гюго)
Паж Мечей



(Достоевский Драйзер)
Рыцарь Скипетров



(Достоевский Драйзер) автоматически находит и использует появляющиеся шансы, а (Гексли Гюго) обычно отстраненно наблюдает за партнером, и только в критической ситуации неожиданно успешно совершает своевременные действия.

(Достоевский Драйзер) обычно отстраненно наблюдает невольные эмоции (Гексли Гюго) и его умение чувствовать

настроение людей, и только в критической ситуации неожиданно успешно поддерживает общение.

Привычная забота (Достоевского Драйзера) о состоянии людей и создание им комфортной окружающей среды внимательно и доверчиво воспринимается (Гексли Гюго), запуская его активное творчество в сфере здоровья, красоты и дизайна.

(Гексли Гюго) зная, что безвыходных ситуаций не бывает, экспертно поддерживает (Достоевского Драйзера) в его активном использовании неочевидных возможностей ситуаций и способностей людей.

(Достоевский Драйзер), легко умея дать моральную оценку ситуациям и поступкам, экспертно поддерживает творческое выстраивание (Гексли Гюго) нужных ему отношений с людьми.

(Достоевский Драйзер) активно и творчески преодолевает трудности на пути к цели, помогая (Гексли Гюго) нарабатывать волевые навыки, необходимые для адаптации к новым условиям.

(Гексли Гюго) с доверчивым интересом наблюдает за организационными действиями (Достоевского Драйзера) при его адаптации к новым условиям, но не поддерживает его в этом процессе.

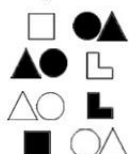
В деловых вопросах, при освоении эффективных технологий партнеры ждут поддержку от других людей.

Как взаимодействуют (ДКихот Штирлиц) и (Максим Робеспьер)?

(ДКихот Штирлиц) Десятка Мечей



(Максим Робеспьер) Туз Мечей



(Максим Робеспьер) автоматически находит и использует появляющиеся шансы, а (ДКихот Штирлиц), обычно отстраненно наблюдает за партнером, и только в критической ситуации неожиданно успешно совершает своевременные действия.

(Максим Робеспьер) обычно отстраненно наблюдает, как (ДКихот Штирлиц) автоматически качественно работает, и

только в критической ситуации неожиданно успешно присоединяется к партнеру.

Привычная забота (Максима Робеспьера) о состоянии людей и создание им комфортной окружающей среды внимательно и доверчиво воспринимается (ДКихотом Штирлицем), запуская его активное творчество в сфере здоровья, красоты и дизайна.

(ДКихот Штирлиц) зная, что безвыходных ситуаций не бывает, экспертно поддерживает (Максима Робеспьера) в его активном использовании неочевидных возможностей ситуаций и способностей людей.

(Максим Робеспьер), хорошо понимая причинно-следственные связи между фактами, экспертно поддерживает активное внедрение (ДКихотом Штирлицем) назревших организационных схем и творческое создание востребованных теорий.

(Максим Робеспьер) активно и творчески преодолевает препятствия, помогая (ДКихоту Штирлицу) нарабатывать волевые навыки, необходимые для адаптации к новым условиям.

(ДКихот Штирлиц) с доверчивым интересом наблюдает за вежливым поведением (Максима Робеспьера) при его адаптации к новым условиям, но не следует его примеру.

Для поднятия настроения, эмоционального общения партнерам нужна поддержка других людей.

Как взаимодействуют (Габен Робеспьер) и (Лондон Штирлиц)?

(Габен Робеспьер) Шестерка Пентаклей



(Лондон Штирлиц) Королева Пентаклей



(Лондон Штирлиц) автоматически находит и использует неочевидные возможности, а (Габен Робеспьер), внимательно и доверчиво принимая выбранные партнером действия, активно выдвигает перспективные идеи и творчески их развивает и внедряет.

(Лондон Штирлиц) обычно отстраненно наблюдает, как

(Габен Робеспьер) автоматически решает организационные задачи, и только в критической ситуации неожиданно успешно присоединяется к партнеру.

Привычное достижение (Лондоном Штирлицем) своих целей, невзирая на препятствия, обычно отстраненно воспринимается (Габеном Робеспьером) и только в критической ситуации он неожиданно вмешивается и успешно преодолевает трудности.

(Габен Робеспьер) хорошо ощущая гармонию природы и состояние человека, экспертно поддерживает (Лондона Штирлица) в его активном создании комфорта и творчестве в сфере здоровья, красоты и дизайна.

(Лондон Штирлиц), хорошо определяя профессионализм людей и качество работы их работы, экспертно поддерживает творческое применение (Габеном Робеспьером) эффективных технологий и приемов труда.

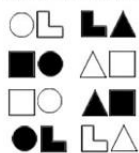
(Лондон Штирлиц) творчески использует появляющиеся шансы, помогая (Габену Робеспьеру) нарабатывать навыки распределения времени, необходимые для адаптации к новым условиям.

(Габен Робеспьер) с доверчивым интересом наблюдает за эмоциональными коммуникациями (Лондона Штирлица) при его адаптации к новым условиям, но не следует его примеру.

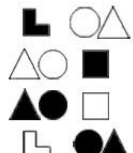
Для выстраивания отношений и нравственного оценивания ситуаций и поступков партнерам нужна поддержка других людей.

Как взаимодействуют (Дюма Достоевский) и (Гюго Гамлет)?

(Дюма Достоевский)
Рыцарь Пентаклей



(Гюго Гамлет)
Двойка Пентаклей



(Гюго Гамлет) автоматически находит и использует неочевидные возможности, а (Дюма Достоевский), внимательно и доверчиво принимая выбранные партнером действия, активно выдвигает перспективные идеи и творчески их развивает и внедряет.

(Гюго Гамлет) обычно отстраненно наблюдает, как (Дюма Достоевский) автоматически выстраивает отношения, и только

в критической ситуации неожиданно успешно дает нравственную оценку ситуаций и поступков.

Привычное достижение (Гюго Гамлетом) своих целей, невзирая на препятствия, обычно отстраненно воспринимается (Дюма Достоевским) и только в критической ситуации он неожиданно вмешивается и успешно преодолевает трудности.

(Дюма Достоевский) хорошо ощущая гармонию природы и состояние человека, экспертно поддерживает (Гюго Гамлета) в его активном создании комфорта и творчестве в сфере здоровья, красоты и дизайна.

(Гюго Гамлет), хорошо чувствуя настроение людей, экспертно поддерживает активное эмоциональное общение (Дюма Достоевского).

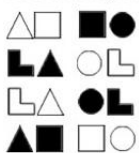
(Гюго Гамлет) творчески использует появляющиеся шансы, помогая (Дюма Достоевскому) нарабатывать навыки распределения времени, необходимые для адаптации к новым условиям.

(Дюма Достоевский) с доверчивым интересом наблюдает за деловыми практическими действиями (Гюго Гамлета) при его адаптации к новым условиям, но не следует его примеру.

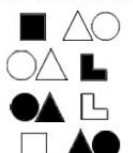
Для решения организационных задач партнерам нужна поддержка других людей.

Как взаимодействуют (Бальзак Максим) и (Лондон Штирлиц)?

(Бальзак Максим)
Четверка Кубков



(Лондон Штирлиц)
Королева Пентаклей



(Лондон Штирлиц) автоматически находит и использует неочевидные возможности, которые (Бальзак Максим) обычно воспринимает отстраненно и только в критической ситуации неожиданно вмешивается и успешно реализует перспективную идею партнера.

(Бальзак Максим) автоматически решает организационные задачи, и только в критической ситуации неожиданно успешно присоединяется к партнеру.

(Лондон Штирлиц) автоматически добивается своего, а (Бальзак Максим) внимательно и доверчиво воспринимая действия партнера, творчески находит и реализует новые способы преодоления препятствий на пути к цели.

(Бальзак Максим) хорошо ощущая течение времени, экспертно поддерживает (Лондона Штирлица) в его активном использовании появляющихся шансов.

(Лондон Штирлиц), хорошо определяя профессионализм людей и качество работы их работы, экспертно поддерживает творческое применение (Бальзаком Максимом) эффективных технологий и приемов труда.

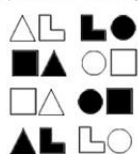
(Лондон Штирлиц) творчески реализуется в сфере здоровья, красоты и дизайна, помогая (Бальзаку Максиму) нарабатывать навыки создания комфортной среды, необходимые для адаптации к новым условиям.

(Бальзак Максим) с доверчивым интересом наблюдает за эмоциональными коммуникациями (Лондона Штирлица) при его адаптации к новым условиям, но не следует его примеру.

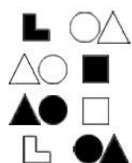
Для выстраивания отношений и нравственного оценивания ситуаций и поступков партнерам нужна поддержка других людей.

Как взаимодействуют (Есенин Драйзер) и (Гюго Гамлет)?

(Есенин Драйзер)
Двойка Скипетров



(Гюго Гамлет)
Двойка Пентаклей



(Гюго Гамлет) автоматически находит и использует неочевидные возможности, которые (Есенин Драйзер) обычно воспринимает отстраненно и только в критической ситуации неожиданно вмешивается и успешно реализует перспективную идею партнера.

(Гюго Гамлет) обычно отстраненно наблюдает, как (Дюма Достоевский) автоматически выстраивает отношения, и только

в критической ситуации неожиданно успешно дает нравственную оценку ситуаций и поступков.

(Гюго Гамлет) автоматически добивается своего, а (Есенин Драйзер) внимательно и доверчиво воспринимая действия партнера, творчески находит и реализует новые способы преодоления препятствий на пути к цели.

(Есенин Драйзер) хорошо ощущая течение времени, экспертно поддерживает (Гюго Гамлета) в его активном использовании появляющихся шансов.

(Гюго Гамлет), хорошо чувствуя настроение людей, экспертно поддерживает активное эмоциональное общение (Есенина Драйзера).

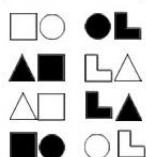
(Гюго Гамлет) творчески создает комфортные условия и активно действует в сфере здоровья, красоты и дизайна, помогая (Есенину Драйзеру) нарабатывать навыки заботы о состоянии человека, необходимые для адаптации к новым условиям.

(Есенин Драйзер) с доверчивым интересом наблюдает за деловыми практическими действиями (Гюго Гамлета) при его адаптации к новым условиям, но не следует его примеру.

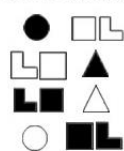
Для решения организационных задач партнерам нужна поддержка других людей.

Как взаимодействуют (Максим Дюма) и (Жуков Наполеон)?

(Максим Дюма)
Десятка Скипетров



(Жуков Наполеон)
Король Скипетров



(Жуков Наполеон) автоматически находит и использует эффективные технологии и приемы труда, которые (Максим Дюма) обычно воспринимает отстраненно и только в критической ситуации неожиданно вмешивается и успешно добивается качественного результата.

(Жуков Наполеон) обычно отстраненно наблюдает, как (Максим Дюма) автоматически создает комфортные условия и заботится о здоровье людей, и только в критической ситуации неожиданно успешно присоединяется к партнеру.

(Жуков Наполеон) автоматически проявляет свои эмоции, а (Максим Дюма) внимательно и доверчиво воспринимая действия партнера, творчески меняет настроение людей в нужную ему сторону.

(Максим Дюма) хорошо понимая причинно-следственные связи между фактами, экспертно поддерживает (Жукова Наполеона) в его активном решении организационных задач.
 (Жуков Наполеон), хорошо определяя сопротивление среды и волевые качества людей, экспертно поддерживает творческое преодоление (Максимом Дюма) трудностей на пути к цели.
 (Жуков Наполеон) творчески выстраивает отношения, помогая (Максиму Дюма) нарабатывать навыки управления отношениями, необходимые для адаптации к новым условиям.
 (Максим Дюма) с доверчивым интересом наблюдает за поиском новых вариантов действий (Жуковым Наполеоном) при его адаптации к новым условиям, но не следует его примеру.
 Для управления временем партнерам нужна поддержка других людей.

Как взаимодействуют (Робеспьер Есенин) и (Гексли ДКихот)?



(Гексли ДКихот) автоматически находит и использует эффективные технологии и приемы труда, которые (Робеспьер Есенин) обычно воспринимает отстраненно и только в критической ситуации неожиданно вмешивается и успешно добивается качественного результата.

(Гексли ДКихот) обычно отстраненно наблюдает, как (Робеспьер Есенин) автоматически распределяет свое время и использует появляющиеся шансы, и только в критической ситуации неожиданно успешно присоединяется к партнеру.

(Гексли ДКихот) автоматически проявляет свои эмоции, а (Робеспьер Есенин) внимательно и доверчиво воспринимая действия партнера, творчески меняет настроение людей в нужную ему сторону.

(Робеспьер Есенин) хорошо понимая причинно-следственные связи между фактами, экспертно поддерживает (Гексли ДКихота) в его активном решении организационных задач.

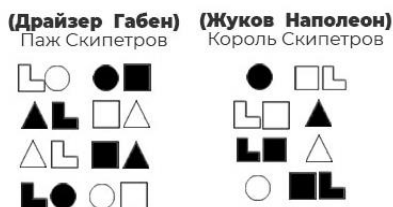
(Гексли ДКихот), хорошо зная, что безвыходных ситуаций не бывает, экспертно поддерживает творческий поиск (Робеспьером Есениным) неочевидных возможностей и перспективных идей.

(Гексли ДКихот) творчески выстраивает отношения, помогая (Робеспьеру Есенину) нарабатывать навыки управления отношениями, необходимые для адаптации к новым условиям.

(Робеспьер Есенин) с доверчивым интересом наблюдает за преодолением препятствий (Гексли ДКихотом) при его адаптации к новым условиям, но не следует его примеру.

Для создания комфортных условий партнерам нужна поддержка других людей.

Как взаимодействуют (Драйзер Габен) и (Жуков Наполеон)?



(Жуков Наполеон) автоматически находит и использует эффективные технологии и приемы труда, а (Драйзер Габен) внимательно и доверчиво воспринимая действия партнера, творчески добивается качественного результата.

(Жуков Наполеон) обычно отстраненно наблюдает, как (Драйзер Габен) автоматически создает комфортные условия и заботится о здоровье людей, и только в критической ситуации неожиданно успешно присоединяется к партнеру.

(Жуков Наполеон) автоматически проявляет свои эмоции, которые (Драйзер Габен) обычно воспринимает отстраненно и только в критической ситуации неожиданно вмешивается и успешно меняет настроение людей в нужную ему сторону.

(Драйзер Габен) хорошо, чувствуя отношения людей, экспертно поддерживает (Жукова Наполеона) в его творческом решении воспитательных задач.

(Жуков Наполеон), хорошо определяя сопротивление среды и волевые качества людей, экспертно поддерживает творческое преодоление (Драйзером Габеном) трудностей на пути к цели.

(Жуков Наполеон) творчески распределяет ресурсы, осваивает новые знания и разрабатывает инструкции, помогая (Драйзеру Габену) нарабатывать организационные навыки, необходимые для адаптации к новым условиям.

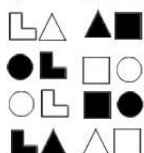
(Драйзер Габен) с доверчивым интересом наблюдает за поиском новых вариантов действий (Жуковым Наполеоном) при его адаптации к новым условиям, но не следует его примеру.

Для управления временем партнерам нужна поддержка других людей.

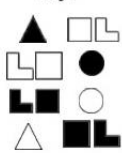
Пример такого тандема - композитор Дмитрий Шостакович (Драйзер, Габен) и его жена Ирина Антоновна Шостакович (Жуков Наполеон).

Как взаимодействуют (Достоевский Бальзак) и (Гексли ДКихот)?

(Достоевский Бальзак)
Тройка Кубков



(Гексли ДКихот)
Шут



(Гексли ДКихот) автоматически находит и использует эффективные технологии и приемы труда, а (Достоевский Бальзак) внимательно и доверчиво воспринимая действия партнера, творчески добивается качественного результата.

(Гексли ДКихот) обычно отстраненно наблюдает, как (Достоевский Бальзак) автоматически распределяет свое время

и использует появляющиеся шансы, и только в критической ситуации неожиданно успешно присоединяется к партнеру.

(Гексли ДКихот) автоматически проявляет свои эмоции, которые (Достоевский Бальзак) обычно воспринимает отстраненно и только в критической ситуации неожиданно вмешивается и успешно меняет настроение людей в нужную ему сторону.

(Достоевский Бальзак) хорошо, чувствуя отношения людей, экспертно поддерживает (Гексли ДКихота) в его творческом решении воспитательных задач.

(Гексли ДКихот), хорошо зная, что безвыходных ситуаций не бывает, экспертно поддерживает творческий поиск (Достоевского Бальзака) неочевидных возможностей и перспективных идей.

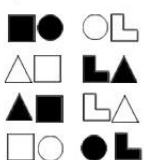
(Гексли ДКихот) творчески распределяет ресурсы, осваивает новые знания и разрабатывает инструкции, помогая (Достоевскому Бальзаку) нарабатывать организационные навыки, необходимые для адаптации к новым условиям.

(Достоевский Бальзак) с доверчивым интересом наблюдает за преодолением препятствий (Гексли ДКихотом) при его адаптации к новым условиям, но не следует его примеру.

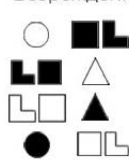
Для создания комфортных условий партнерам нужна поддержка других людей.

Как взаимодействуют (Штирлиц Наполеон) и (Габен Дюма)?

(Штирлиц Наполеон)
Туз Пентаклей



(Габен Дюма)
Возрождение



(Габен Дюма) автоматически дает нравственные оценки ситуациям и поступкам, а (Штирлиц Наполеон) внимательно и доверчиво воспринимая мнение партнера, творчески управляет отношением людей к ситуации и друг другу.

(Габен Дюма) обычно отстраненно наблюдает, как (Штирлиц Наполеон) автоматически добивается своего, и только в

критической ситуации неожиданно успешно преодолевает возникшее препятствие.

(Габен Дюма) автоматически распределяет ресурсы, осваивает новые знания и разрабатывает инструкции, которые (Штирлиц Наполеон) обычно воспринимает отстраненно и только в критической ситуации неожиданно вмешивается и успешно решает назревший организационный вопрос.

(Штирлиц Наполеон), хорошо определяя профессионализм людей и качество работы их работы, экспертно поддерживает творческое применение (Габеном Дюма) эффективных технологий и приемов труда.

(Габен Дюма), хорошо ощущая гармонию природы и состояние человека, экспертно поддерживает творческий поиск (Штирлица Наполеона) в сфере здоровья, красоты и дизайна.

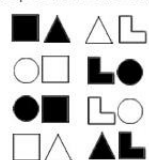
(Габен Дюма) открыто выражает свои эмоции и проявляет эмпатию, помогая (Штирлицу Наполеону) нарабатывать навыки эмоционального общения, необходимые для адаптации к новым условиям.

(Штирлиц Наполеон) с доверчивым интересом наблюдает за планированием времени (Габеном Дюма) при его адаптации к новым условиям, но не следует его примеру.

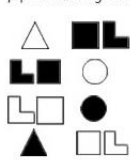
Для нахождения перспективных идей развития партнерам нужна поддержка других людей.

Как взаимодействуют (Лондон Гексли) и (Бальзак Есенин)?

(Лондон Гексли)
Королева Мечей



(Бальзак Есенин)
Двойка Кубков



(Бальзак Есенин) автоматически дает нравственные оценки ситуациям и поступкам, а (Лондон Гексли) внимательно и доверчиво воспринимая мнение партнера, творчески управляет отношением людей к ситуации и друг другу.

(Бальзак Есенин) обычно отстраненно наблюдает, как (Лондон Гексли) автоматически выбирает перспективный вариант

действий, и только в критической ситуации неожиданно успешно реализует идею партнера.

(Бальзак Есенин) автоматически распределяет ресурсы, осваивает новые знания и разрабатывает инструкции, которые (Лондон Гексли) обычно воспринимает отстраненно и только в критической ситуации неожиданно вмешивается и успешно решает назревший организационный вопрос.

(Лондон Гексли), хорошо определяя профессионализм людей и качество работы их работы, экспертно поддерживает творческое применение (Бальзаком Есениным) эффективных технологий и приемов труда.

(Бальзак Есенин), хорошо ощущая течение времени, экспертно поддерживает своевременное творческое использование (Лондоном Гексли) появляющихся шансов.

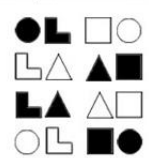
(Бальзак Есенин) открыто выражает свои эмоции и проявляет эмпатию, помогая (Лондону Гексли) нарабатывать навыки эмоционального общения, необходимые для адаптации к новым условиям.

(Лондон Гексли) с доверчивым интересом наблюдает за тем, как (Бальзак Есенин) решает вопросы здоровья, комфорта и дизайна при адаптации к новым условиям, но не следует его примеру.

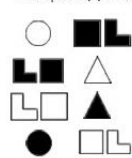
Для преодоления препятствий на пути к цели партнерам нужна поддержка других людей.

Как взаимодействуют (Жуков Гюго) и (Габен Дюма)?

(Жуков Гюго)
Семерка Пентаклей



(Габен Дюма)
Возрождение



(Габен Дюма) автоматически дает нравственные оценки ситуациям и поступкам, которые (Жуков Гюго) обычно воспринимает отстраненно и только в критической ситуации неожиданно вмешивается и успешно выстраивает нужные отношения.

(Габен Дюма) обычно отстраненно наблюдает за тем, как

(Жуков Гюго) автоматически добивается своего, и только в критической ситуации неожиданно успешно преодолевает назревшие препятствия на пути к цели.

(Габен Дюма) автоматически распределяет ресурсы, осваивает новые знания и разрабатывает инструкции, а (Жуков Гюго) внимательно и доверчиво воспринимая мнение партнера, творчески решает организационные задачи.

(Жуков Гюго), хорошо ощущая настроение людей, экспертно поддерживает открытое выражение эмоций (Габеном Дюма) и творческое применение им эмпатии.

(Габен Дюма), хорошо ощущая гармонию природы и состояние человека, экспертно поддерживает творческие решения (Жукова Гюго) в сфере здоровья, красоты и дизайна.

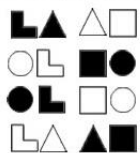
(Габен Дюма) активно использует выгодные технологии и практические приемы труда, помогая (Жукову Гюго) нарабатывать деловые навыки, необходимые для адаптации к новым условиям.

(Жуков Гюго) с доверчивым интересом наблюдает за тем, как (Габен Дюма) планирует свое время при адаптации к новым условиям, но не следует его примеру.

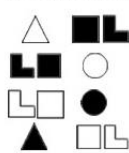
Для нахождения перспективных идей развития партнерам нужна поддержка других людей.

Как взаимодействуют (Гамлет ДКихот) и (Бальзак Есенин)?

(Гамлет ДКихот)
Шестерка Кубков



(Бальзак Есенин)
Двойка Кубков



(Бальзак Есенин) автоматически дает нравственные оценки ситуациям и поступкам, которые (Гамлет ДКихот) обычно воспринимает отстраненно и только в критической ситуации неожиданно вмешивается и успешно выстраивает нужные отношения.

(Бальзак Есенин) обычно отстраненно наблюдает, как (Гамлет ДКихот) автоматически выбирает перспективный вариант действий, и только в критической ситуации неожиданно успешно реализует идею партнера.

(Бальзак Есенин) автоматически распределяет ресурсы, осваивает новые знания и разрабатывает инструкции, а (Гамлет ДКихот) внимательно и доверчиво воспринимая мнение партнера, творчески решает возникший организационный вопрос.

(Гамлет ДКихот), хорошо ощущая настроение людей, экспертно поддерживает открытое выражение эмоций (Бальзаком Есениным) и творческое применение им эмпатии.

(Бальзак Есенин), хорошо ощущая течение времени, экспертно поддерживает своевременное творческое использование (Гамлетом ДКихотом) появляющихся шансов.

(Бальзак Есенин) эффективно применяет выгодные технологии и практические приемы труда, помогая (Гамлету ДКихоту) наработать деловые навыки, необходимые для адаптации к новым условиям.

(Гамлет ДКихот) с доверчивым интересом наблюдает за тем, как (Бальзак Есенин) решает вопросы здоровья, комфорта и дизайна при адаптации к новым условиям, но не следует его примеру.

Для преодоления препятствий на пути к цели партнерам нужна поддержка других людей.

(Кон -, ПД, ДУ, КФ)

[\(Наполеон Гамлет\) и \(Максим Робеспьер\)](#)
[\(Жуков Лондон\) и \(Достоевский Драйзер\)](#)
[\(Гексли Гюго\) и \(Максим Робеспьер\)](#)
[\(ДКихот Штирлиц\) и \(Достоевский Драйзер\)](#)
[\(Габен Робеспьер\) и \(Гюго Гамлет\)](#)
[\(Дюма Достоевский\) и \(Лондон Штирлиц\)](#)
[\(Бальзак Максим\) и \(Гюго Гамлет\)](#)
[\(Есенин Драйзер\) и \(Лондон Штирлиц\)](#)
[\(Максим Дюма\) и \(Гексли ДКихот\)](#)
[\(Робеспьер Есенин\) и \(Жуков Наполеон\)](#)
[\(Драйзер Габен\) и \(Гексли ДКихот\)](#)
[\(Достоевский Бальзак\) и \(Жуков Наполеон\)](#)
[\(Штирлиц Наполеон\) и \(Бальзак Есенин\)](#)
[\(Лондон Гексли\) и \(Габен Дюма\)](#)
[\(Жуков Гюго\) и \(Бальзак Есенин\)](#)
[\(Гамлет ДКихот\) и \(Габен Дюма\)](#)

Схема описания

Партнеры взаимно заряжают друг друга по аспектам $(1,6)_{\text{зак}} = (2,4)_{\text{ро}}$, $(6,8)_{\text{ро}} = (2,5)_{\text{зак}}$. При этом партнер $_{\text{зак}}$ учится, преодолевая свою инертность, делать что-то полезное и интересное в соответствии со своими ценностями, а партнер $_{\text{ро}}$ интенсивно нарабатывает новые навыки и набирается жизненного опыта.

В таком тандеме легче увидеть и преодолеть собственные иллюзии.

Творческая активность партнера $_{\text{зак}}$ проявляется при необходимости развеять иллюзии партнера $_{\text{ро}}$ и помочь ему отказаться от не свойственного ему занятия по аспекту $(2,7)_{\text{зак}} = 3_{\text{ро}}$. Творческая активность партнера $_{\text{ро}}$ проявляется при необходимости развеять иллюзии партнера $_{\text{зак}}$ и помочь ему отказаться от получения не нужных навыков по аспекту $(3,8)_{\text{зак}} = (2,4)_{\text{ро}}$.

Партнерам взаимно интересны взгляды на жизнь друг друга по аспектам $(4,5)_{\text{зак}} = 1_{\text{ро}}$, $(1,8)_{\text{зак}} = 5_{\text{ро}}$. При этом партнера $_{\text{ро}}$ притягивает интересный жизненный опыт партнера $_{\text{зак}}$, а последний не станет следовать интересующим его ценностям партнера.

Есть темы, в которых партнерам придется действовать самостоятельно, не рассчитывая на поддержку. Так по аспекту $(4,7)_{\text{зак}} = (6,8)_{\text{ро}}$ партнер $_{\text{ро}}$ напрасно будет ждать поддержки в освоении имеющихся у партнера навыков. А по аспекту $(3,6)_{\text{зак}} = 7_{\text{ро}}$ партнер $_{\text{зак}}$ сможет получить желаемую помощь в решении новых социальных задач только в ситуации форс-мажора.

Как взаимодействуют (Наполеон Гамлет) и (Максим Робеспьер)?



(Наполеон Гамлет) отлично ориентируется во времени и умеет разглядеть появляющиеся шансы, повышая тем самым работоспособность партнера и помогая ему нарабатывать опыт действовать своевременно. А (Максим Робеспьер) добавляет партнеру сил своей выдержкой и настойчивостью в достижении цели, и это для

партнера принципиально важно.

Умение (Наполеона Гамлета) выстраивать отношения с людьми нужным ему образом позволяет (Максиму Робеспьеру) в общении с коллегами и клиентами ограничиться вежливым поведением, нарабатывая для себя некоторые коммуникационные шаблоны.

Умение (Максима Робеспьера) легко проникать в суть вещей и людей, видеть их неочевидные возможности позволяет (Наполеону Гамлету) в новой ситуации ограничиться проявлением заинтересованного внимания.

Есть области, в которых партнерам придется действовать самостоятельно. Так, нарабатывая шаблоны экологического поведения - правила создания комфорта, способы проявления заботы (Максим Робеспьер) напрасно будет ждать поддержки партнера. А (Наполеон Гамлет) при необходимости проявить деловую активность и профессионализм сможет получить поддержку партнера только в исключительном случае.

Как взаимодействуют (Жуков Лондон) и (Достоевский Драйзер)?



(Жуков Лондон) отлично ориентируется во времени и умеет разглядеть появляющиеся шансы, повышая тем самым работоспособность партнера и помогая ему нарабатывать опыт действовать своевременно. А (Достоевский Драйзер) добавляет партнеру сил своей выдержкой и настойчивостью в достижении цели,

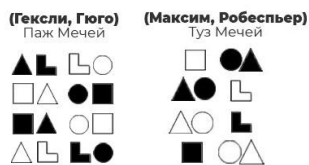
и это для партнера принципиально важно.

Организаторская активность (Жукова Лондона), его умение расставлять все по своим местам, четко обосновывать свою позицию позволяет (Достоевскому Драйзеру) лишь слегка при необходимости разгрести накопившийся беспорядок, нарабатывая некоторый опыт наведения порядка.

Умение (Достоевского Драйзера) легко проникать в суть вещей и людей, видеть их неочевидные возможности позволяет (Жукову Лондону) в новой ситуации ограничиться проявлением заинтересованного внимания.

Есть области, в которых партнерам придется действовать самостоятельно. Так, нарабатывая шаблоны экологического поведения - правила создания комфорта, способы проявления заботы (Достоевский Драйзер) напрасно будет ждать поддержки партнера. А (Жуков Лондон) при необходимости проявить эмоциональность и вызвать эмоциональный отклик у окружающих сможет получить поддержку партнера только в исключительном случае.

Как взаимодействуют (Гексли Гюго) и (Максим Робеспьер)?



(Гексли Гюго) отличается высоким качеством работы и умением создать комфортную рабочую среду, повышая тем самым работоспособность партнера и помогая ему накапливать опыт экологического поведения. А (Максим Робеспьер) добавляет партнеру сил, раскрывая суть происходящих событий и творческий потенциал

людей, а это для партнера принципиально важно.

Умение (Гексли Гюго) выстраивать отношения с людьми нужным ему образом позволяет (Максиму Робеспьеру) в общении с коллегами и клиентами ограничиться вежливым поведением, нарабатывая для себя некоторые коммуникационные шаблоны.

Волевая настойчивость и выдержка (Максима Робеспьера) позволяет (Гексли Гюго) умеренно проявлять мужество и только при необходимости заниматься определением цели.

Есть области, в которых партнерам придется действовать самостоятельно. Так, нарабатывая пунктуальность, создавая для себя правила действия в состоянии аврала (Максим Робеспьер) напрасно будет ждать поддержки партнера. А (Гексли Гюго) при необходимости проявить деловую активность и профессионализм сможет получить поддержку партнера только в исключительном случае.

Пример такого тандема - певица София Ротару (Гексли Гюго) и ее муж музыкант Анатолий Евдокименко (Максим Робеспьер).

Как взаимодействуют (ДКихот Штирлиц) и (Достоевский Драйзер)?



(ДКихот Штирлиц) отличается высоким качеством работы и умением создать комфортную рабочую среду, повышая тем самым работоспособность партнера и помогая ему накапливать опыт экологического поведения. А (Достоевский Драйзер) добавляет партнеру сил, раскрывая суть происходящих событий и творческий потенциал людей, а это для партнера принципиально важно.

Организаторская активность (ДКихота Штирлица), его умение расставлять все по своим местам, четко обосновывать свою позицию позволяет (Достоевскому Драйзеру) лишь слегка при необходимости разгрести накопившийся беспорядок, наработывая некоторый опыт наведения порядка.

Волевая настойчивость и выдержка (Достоевского Драйзера) позволяет (ДКихоту Штирлицу) умеренно проявлять мужество и только при необходимости заниматься определением цели.

Есть области, в которых партнерам придется действовать самостоятельно. Так, наработывая пунктуальность, создавая для себя правила действия в состоянии аврала (Достоевский Драйзер) напрасно будет ждать поддержки партнера. А (ДКихот Штирлиц) при необходимости проявить эмоциональность и вызвать эмоциональный отклик у окружающих сможет получить поддержку партнера только в исключительном случае.

Пример такого тандема - поэты Бэлла Ахмадулина (ДКихот Штирлиц) и Евгений Евтушенко (Достоевский Драйзер).

Как взаимодействуют (Габен Робеспьер) и (Гюго Гамлет)?



(Габен Робеспьер) легко вникает в суть дела и видит творческий потенциал людей, повышая тем самым работоспособность партнера и помогая ему вырабатывать правила выбора и методики развития персонала. А (Гюго Гамлет) добавляет партнеру сил высоким качеством работы и умением создать комфортную рабочую среду, а это для партнера принципиально важно.

Изобретательность (Габена Робеспьера), его умение действовать с максимальной пользой для дела позволяет (Гюго Гамлету) проявлять деловитость в их совместной деятельности умеренно, только при необходимости.

Хорошая ориентация во времени (Гюго Гамлета) и его умение разглядеть появляющиеся шансы позволяет (Габену Робеспьеру) заниматься прогнозами по минимуму и вырабатывать для себя шаблоны оптимистичного и предусмотрительного поведения.

Есть области, в которых партнерам придется действовать самостоятельно. Так, наработывая шаблоны волевого поведения, проявления настойчивости и выдержки, (Гюго Гамлет) напрасно будет ждать поддержки партнера. А (Габен Робеспьер), оказываясь перед необходимостью определить и показать свое отношение к сложившейся ситуации или окружающим людям, сможет получить поддержку партнера только при форс-мажорных обстоятельствах.

Пример такого тандема - 46 й президент США Джо Байден (Габен Робеспьер) и американский государственный и политический деятель Камала Харрис (Гюго Гамлет).

Как взаимодействуют (Дюма Достоевский) и (Лондон Штирлиц)?



(Дюма Достоевский) легко вникает в суть дела и видит творческий потенциал людей, повышая тем самым работоспособность партнера и помогая ему вырабатывать правила выбора и методики развития персонала. А (Лондон Штирлиц) добавляет партнеру сил высоким качеством работы и умением создать комфортную рабочую среду, а это для партнера принципиально важно.

это для партнера принципиально важно.

Эмоциональная открытость (Дюма Достоевского), его умение вызвать нужное эмоциональное состояние у окружающих людей позволяет (Лондону Штирлицу) умеренно расходовать свои эмоции в их совместной деятельности, когда в том возникает необходимость.

Хорошая ориентация во времени (Лондона Штирлица) и его умение разглядеть появляющиеся шансы позволяет (Дюма Достоевскому) заниматься прогнозами по минимуму и вырабатывать для себя шаблоны оптимистичного и предусмотрительного поведения.

Есть области, в которых партнерам придется действовать самостоятельно. Так, нарабатывая шаблоны волевого поведения, проявления настойчивости и выдержки, (Лондон Штирлиц) напрасно будет ждать поддержки партнера. А (Дюма Достоевский), оказываясь перед необходимостью проявить организационные способности, составить инструкцию, изменить правила, сможет получить поддержку партнера только при форс-мажорных обстоятельствах.

Как взаимодействуют (Бальзак Максим) и (Гюго Гамлет)?



(Бальзак Максим) проявляет выдержку и настойчивость в достижении своей цели, повышая тем самым работоспособность партнера и помогая ему вырабатывать шаблоны волевого поведения. А (Гюго Гамлет) добавляет партнеру сил своей отличной ориентацией во времени, умением разглядеть появляющиеся шансы, и это для

партнера принципиально важно.

Изобретательность (Бальзака Максима), его умение действовать с максимальной пользой для дела позволяет (Гюго Гамлету) проявлять деловитость в их совместной деятельности умеренно, только при необходимости.

Высокое качество работы (Гюго Гамлета) и его умение создать комфортную рабочую среду позволяет (Бальзаку Максиму) в общении с коллегами и клиентами ограничиться эстетичным поведением, вырабатывая для себя некоторые правила экологически выдержанного поведения.

Есть области, в которых партнерам придется действовать самостоятельно. Так, осваивая способы распознавания неочевидных возможностей ситуаций, устанавливая для себя правила выбора одного варианта из многих, (Гюго Гамлет) напрасно будет ждать поддержки партнера.

А (Бальзак Максим), оказываясь перед необходимостью определить и показать свое отношение к сложившейся ситуации или окружающим людям, сможет получить поддержку партнера только при форс-мажорных обстоятельствах.

Как взаимодействуют (Есенин Драйзер) и (Лондон Штирлиц)?



(Есенин Драйзер) проявляет выдержку и настойчивость в достижении своей цели, повышая тем самым работоспособность партнера и помогая ему вырабатывать шаблоны волевого поведения. А (Лондон Штирлиц) добавляет партнеру сил своей отличной ориентацией во времени, умением разглядеть появляющиеся шансы, и это для

партнера принципиально важно.

Эмоциональная открытость (Есенина Драйзера), его умение вызвать нужное эмоциональное состояние у окружающих людей позволяет (Лондону Штирлицу) умеренно расходовать свои эмоции в их совместной деятельности, когда в том возникает необходимость.

Высокое качество работы (Лондона Штирлица) и его умение создать комфортную рабочую среду позволяет (Есенину Драйзеру) в общении с коллегами и клиентами ограничиться эстетичным поведением, вырабатывая для себя некоторые правила экологически выдержанного поведения.

Есть области, в которых партнерам придется действовать самостоятельно. Так, осваивая способы распознавания неочевидных возможностей ситуаций, устанавливая для себя правила выбора одного варианта из многих, (Лондон Штирлиц) напрасно будет ждать поддержки партнера. А (Есенин Драйзер), оказываясь перед необходимостью проявить организационные

способности, составить инструкцию, изменить правила, сможет получить поддержку партнера только при форс-мажорных обстоятельствах.

Примеры такого тандема:

- писатель Михаил Веллер (Есенин Драйзер) и его жена Анна Агриомати (Лондон Штирлиц);
- советский фигурист Андрей Букин (Есенин Драйзер) и его тренер по фигурному катанию Татьяна Тарасова (Штирлиц Лондон).

Как взаимодействуют (Максим Дюма) и (Гексли ДКихот)?



(Максим Дюма) смело проявляет свои эмоции, повышая тем самым работоспособность партнера и помогая ему вырабатывать шаблоны эмоционального реагирования. А (Гексли ДКихот) добавляет партнеру сил своей организаторской активностью, умением расставить все и всех по своим местам, четко обосновывать свою позицию, и это для

партнера принципиально важно.

Волевая настойчивость и выдержка (Максима Дюма) позволяет (Гексли ДКихоту) умеренно проявлять мужество и только при необходимости заниматься определением цели.

Умение (Гексли ДКихота) выстраивать отношения с людьми нужным ему образом позволяет (Максиму Дюма) в общении с коллегами и клиентами ограничиться вежливым поведением, наработывая для себя некоторые коммуникационные шаблоны.

Есть области, в которых партнерам придется действовать самостоятельно. Так, осваивая эффективные шаблоны делового поведения, изобретательские приемы и полезные лайфаки, (Гексли ДКихот) напрасно будет ждать поддержки партнера. А (Максим Дюма), оказываясь перед необходимостью проявить предусмотрительность, спланировать свои действия на какой-то период, сможет получить поддержку партнера только при форс-мажорных обстоятельствах.

Как взаимодействуют (Робеспьер Есенин) и (Жуков Наполеон)?



(Робеспьер Есенин) смело проявляет свои эмоции, повышая тем самым работоспособность партнера и помогая ему вырабатывать шаблоны эмоционального реагирования. А (Жуков Наполеон) добавляет партнеру сил своей организаторской активностью, умением расставить все и всех по своим местам, четко обосновывать свою

позицию, и это для партнера принципиально важно.

Стремление и умение (Робеспьера Есенина) вникать в суть дела и раскрывать творческий потенциал людей позволяет (Жукову Наполеону) умеренно тратить свои силы на демонстрацию окружающим этой стороны их совместных действий.

Умение (Жукова Наполеона) выстраивать отношения с людьми нужным ему образом позволяет (Робеспьеру Есенину) в общении с коллегами и клиентами ограничиться вежливым поведением, наработывая для себя некоторые коммуникационные шаблоны.

Есть области, в которых партнерам придется действовать самостоятельно. Так, осваивая эффективные шаблоны делового поведения, изобретательские приемы и полезные лайфаки, (Жуков Наполеон) напрасно будет ждать поддержки партнера. А (Робеспьер Есенин), оказываясь перед необходимостью обеспечения комфортной, экологичной рабочей среды, сможет получить поддержку партнера только при форс-мажорных обстоятельствах.

Пример такого тандема - дуэт «2Маши»: певицы Мария Шейх (Робеспьер Есенин) и Мария Зайцева (Жуков Наполеон).

Как взаимодействуют (Драйзер Габен) и (Гексли Джихот)?



(Драйзер Габен) действует эффективно, изобретательно и с максимальной пользой для дела, повышая тем самым работоспособность партнера и помогая ему нарабатывать деловые навыки, набираться жизненного опыта. А (Гексли Джихот) добавляет партнеру сил своим умением выстраивать отношения с людьми

нужным ему образом, что для партнера принципиально важно.

Волевая настойчивость и выдержка (Драйзера Габена) позволяет (Гексли Джихоту) умеренно проявлять мужество и ставить цели в их совместной деятельности, когда в том возникает необходимость.

Организаторская активность (Гексли Джихот), его умение расставлять все по своим местам, четко обосновывать свою позицию позволяет (Драйзеру Габену) лишь слегка при необходимости разгрести накопившийся беспорядок, нарабатывая некоторый опыт наведения порядка.

Есть области, в которых партнерам придется действовать самостоятельно. Так, обучаясь владеть собственными эмоциями, (Гексли Джихот) напрасно будет ждать поддержки партнера. А (Драйзер Габен), оказываясь перед необходимостью проявить предусмотрительность, спланировать свои действия на какой-то период, сможет получить поддержку партнера только при форс-мажорных обстоятельствах.

Примеры такого тандема:

- президент Республики Беларусь Александр Лукашенко (Драйзер Габен) и его ближайший соратник Виктор Шейман (Гексли Джихот);
- американские предприниматели Илон Маск (Гексли Джихот) и Питер Тиль (Драйзер Габен).

Как взаимодействуют (Достоевский Бальзак) и (Жуков Наполеон)?



(Достоевский Бальзак) действует эффективно, изобретательно и с максимальной пользой для дела, повышая тем самым работоспособность партнера и помогая ему нарабатывать деловые навыки, набираться жизненного опыта. А (Жуков Наполеон) добавляет партнеру сил своим умением выстраивать отношения с людьми

нужным ему образом, что для партнера принципиально важно.

Стремление и умение (Достоевского Бальзака) вникать в суть дела и раскрывать творческий потенциал людей позволяет (Жукову Наполеону) умеренно тратить свои силы на демонстрацию окружающим этой стороны их совместных действий.

Организаторская активность (Жукова Наполеона), его умение расставлять все по своим местам, четко обосновывать свою позицию позволяет (Достоевскому Бальзаку) лишь слегка при необходимости разгрести накопившийся беспорядок, нарабатывая некоторый опыт наведения порядка.

Есть области, в которых партнерам придется действовать самостоятельно. Так, обучаясь владеть собственными эмоциями, (Жуков Наполеон) напрасно будет ждать поддержки партнера. А (Достоевский Бальзак), оказываясь перед необходимостью обеспечения комфортной, экологичной рабочей среды, сможет получить поддержку партнера только при форс-мажорных обстоятельствах.

Пример такого тандема - участницы группы «Princessa Avenue» Александра Гуркова (Достоевский Бальзак) и Даяна Рамос-Лафорте (Жуков Наполеон).

Как взаимодействуют (Штирлиц Наполеон) и (Бальзак Есенин)?



(Штирлиц Наполеон) эффективно управляет отношениями людей, добивается нужного ему отношения к себе, повышая тем самым работоспособность партнера и помогая ему нарабатывать коммуникационные навыки, набираться жизненного опыта. А (Бальзак Есенин) добавляет партнеру сил своей деловой активностью, умением

действовать изобретательно и с пользой, что представляет для него важную ценность.

Высокое качество работы и умение создать комфортную рабочую среду (Штирлица Наполеона) позволяет (Бальзаку Есенину) умеренно тратить свои силы на демонстрацию окружающим этой стороны их совместных действий.

Эмоциональная активность (Бальзака Есенин), его умение поднять настроение, создать позитивную атмосферу позволяет (Штирлицу Наполеону) лишь слегка при необходимости проявлять эмоции, нарабатывая некоторый опыт реагирования.

Есть области, в которых партнерам придется действовать самостоятельно. Так, осваивая новые организационные навыки, нарабатывая шаблоны правил и структур, (Бальзак Есенин) напрасно будет ждать поддержки партнера. А (Штирлиц Наполеон) оказываясь перед необходимостью разобраться в новых возможностях, способностях людей и сделать правильный выбор, сможет получить поддержку партнера только при форс-мажорных обстоятельствах.

Примеры таких тандемов:

- конькобежка, чемпионка мира Ольга Фаткулина (Штирлиц Наполеон) и ее муж и тренер Александр Рудопысов (Бальзак Есенин);
- лыжницы, выступавшие в командном спринте Юлия Ступак (Штирлиц Наполеон) и Наталья Матвеева (Бальзак Есенин).

Как взаимодействуют (Лондон Гексли) и (Габен Дюма)?



(Лондон Гексли) эффективно управляет отношениями людей, добивается нужного ему отношения к себе, повышая тем самым работоспособность партнера и помогая ему нарабатывать коммуникационные навыки, набираться жизненного опыта. А (Габен Дюма) добавляет партнеру сил своей деловой активностью, умением

действовать изобретательно и с пользой, что представляет для него важную ценность.

Хорошая ориентация во времени (Лондона Гексли), его умение разглядеть появляющиеся шансы помогает (Габену Дюма) избавиться от ложных представлений о динамике социума, перестать стремиться успевать делать все, что хотелось бы, невзирая на усталость.

Эмоциональная активность (Габена Дюма), его умение поднять настроение, создать позитивную атмосферу позволяет (Лондону Гексли) лишь слегка при необходимости проявлять эмоции, нарабатывая некоторый опыт реагирования.

Есть области, в которых партнерам придется действовать самостоятельно. Так, осваивая новые организационные навыки, нарабатывая шаблоны правил и структур, (Габен Дюма) напрасно будет ждать поддержки партнера. А (Лондон Гексли) оказываясь перед необходимостью проявления воли, агрессивных действий, сможет получить поддержку партнера только при форс-мажорных обстоятельствах.

Пример такого тандема - писатель-фантаст Борис Стругацкий (Лондон Гексли) и его жена Аделаида Карпелюк (Дюма Габен).

Как взаимодействуют (Жуков Гюго) и (Бальзак Есенин)?



(Жуков Гюго) четко продумывает планы действий и расставляет все по своим местам, повышая тем самым работоспособность партнера и помогая ему нарабатывать организационные навыки, набираться жизненного опыта. А (Бальзак Есенин) добавляет партнеру сил, активным проявлением эмоций, поднимает настроение, создает

позитивную рабочую атмосферу, что представляет для него важную ценность.

Высокое качество работы и умение создать комфортную рабочую среду (Жукова Гюго) позволяет (Бальзаку Есенину) умеренно тратить свои силы на демонстрацию окружающим этой стороны их совместных действий.

Изобретательная деловитость (Бальзака Есенина), его умение максимально полезно организовать совместную работу учит (Жукова Гюго) лишь слегка поддерживать имеющиеся бизнес-процессы, не переутомляясь, нарабатывать опыт делового поведения без фанатизма.

Есть области, в которых партнерам придется действовать самостоятельно. Так, осваивая новые навыки общения, управления чувствами других людей, (Бальзак Есенин) напрасно будет ждать поддержки партнера. А (Жуков Гюго) оказываясь перед необходимостью разобраться в новых возможностях, способностях людей и сделать правильный выбор, сможет получить поддержку партнера только при форс-мажорных обстоятельствах.

Пример такого тандема - эстрадный дуэт Таисии Повалий (Жуков Гюго) и Стаса Михайлова (Бальзак Есенин).

Как взаимодействуют (Гамлет ДКихот) и (Габен Дюма)?



(Гамлет ДКихот) четко продумывает планы действий и расставляет все по своим местам, повышая тем самым работоспособность партнера и помогая ему нарабатывать организационные навыки, набираться жизненного опыта. А (Габен Дюма) добавляет партнеру сил, активным проявлением эмоций, поднимает настроение, создает позитивную

рабочую атмосферу, что представляет для него важную ценность.

Хорошая ориентация во времени (Гамлета ДКихота), его умение разглядеть появляющиеся шансы помогает (Габену Дюма) избавиться от ложных представлений о динамике социума, перестать стремиться успевать делать все, что хотелось бы, невзирая на усталость. Изобретательная деловитость (Габена Дюма), его умение максимально полезно организовать совместную работу учит (Гамлета ДКихота) лишь слегка поддерживать имеющиеся бизнес-процессы, не переутомляясь, нарабатывать опыт делового поведения без фанатизма.

Есть области, в которых партнерам придется действовать самостоятельно. Так, осваивая новые навыки общения, управления чувствами других людей, (Габен Дюма) напрасно будет ждать поддержки партнера. А (Гамлет ДКихот) оказываясь перед необходимостью совершать волевые поступки и проявлять мужество, сможет получить поддержку партнера только при форс-мажорных обстоятельствах.

Примеры такого тандема:

- чемпион мира по шахматам Анатолий Карпов (Гамлет ДКихот) и его многолетний помощник организатор шахматного движения, исполнительный директор Ассоциации шахматных федераций Александр Бах (Дюма Габен);
- американские актеры Хелстон Сейдж (Гамлет ДКихот) и Зак Эфрон (Габен Дюма).

(Кон -, ПП, МИ, КФ)

[\(Наполеон Гамлет\) и \(Габен Дюма\)](#)

[\(Жуков Лондон\) и \(Габен Дюма\)](#)

[\(Гексли Гюго\) и \(Бальзак Есенин\)](#)

[\(ДКихот Штирлиц\) и \(Бальзак Есенин\)](#)

[\(Габен Робеспьер\) и \(Жуков Наполеон\)](#)

[\(Дюма Достоевский\) и \(Жуков Наполеон\)](#)

[\(Бальзак Максим\) и \(Гексли ДКихот\)](#)

[\(Есенин Драйзер\) и \(Гексли ДКихот\)](#)

[\(Максим Дюма\) и \(Лондон Штирлиц\)](#)

[\(Робеспьер Есенин\) и \(Лондон Штирлиц\)](#)

[\(Драйзер Габен\) и \(Гюго Гамлет\)](#)

[\(Достоевский Бальзак\) и \(Гюго Гамлет\)](#)

[\(Штирлиц Наполеон\) и \(Максим Робеспьер\)](#)

[\(Лондон Гексли\) и \(Максим Робеспьер\)](#)

[\(Жуков Гюго\) и \(Достоевский Драйзер\)](#)

[\(Гамлет ДКихот\) и \(Достоевский Драйзер\)](#)

Схема описания

(2,5)_{зак} = 3_{ро} - РО-партнер своим поведением по каналу при адаптации к новой ситуации запускает творческую иногда поспешную деятельность Зак-партнера;

(2,7)_{зак} = (6,8)_{ро} – привычное поведение РО-партнера по каналу в стабильных условиях на базе имеющегося опыта побуждает Зак-партнера к творческому решению назревших вопросов;

(1,8)_{зак} = (2,4)_{ро} – Зак-партнер невольно экспертно поддерживает активную деятельность РО-партнера по каналу;

(3,6)_{зак} = (2,4)_{ро} - РО-партнер активно действует по каналу, заряжая энергией Зак-партнера и помогая ему адаптироваться к новым условиям;

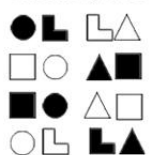
(3,8)_{зак} = 5_{ро} - РО-партнер чутко реагирует на то, как Зак-партнер нарабатывает новые навыки по каналу, необходимые ему для адаптации к новым условиям;

(4,7)_{зак} = 1_{ро} ; (1,6)_{зак} = 7_{ро} – по одному каналу Зак-партнер может успешно действовать только в критической ситуации, а РО-партнер в этом будет его экспертно поддерживать, а по другому - наоборот;

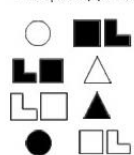
(4,5)_{зак} = (6,8)_{ро} – Зак-партнер с доверчивым интересом наблюдает за привычным поведением РО-партнера в стабильных условиях на базе имеющегося опыта, но не поддерживает его в этом процессе.

Как взаимодействуют (Наполеон Гамлет) и (Габен Дюма)?

(Наполеон Гамлет)
Король Кубков



(Габен Дюма)
Возрождение



(Габен Дюма), приспосабливаясь к новым обстоятельствам, организует своё расписание таким образом, чтобы успеть уложиться в ключевые сроки, стимулируя тем самым (Наполеона Гамлета) на творческий поиск и своевременное использование появляющихся шансов.

Кроме того, именно благодаря влиянию (Габена Дюма), который невольно стремится поддерживать отношения, (Наполеон Гамлет) проявляет свою творческую натуру через формирование новых связей и взаимодействий, согласовывая их с собственными моральными принципами.

(Наполеон Гамлет) невольно экспертно поддерживает эмоциональное общение (Габена Дюма).

(Габен Дюма) активно применяет эффективные технологии и практические приемы труда, заряжая энергией (Наполеона Гамлета) и помогая ему адаптироваться к новым условиям.

(Габен Дюма) чутко и доверчиво реагирует на то, как (Наполеон Гамлет) использует неочевидные возможности ситуаций и способности людей для адаптации к новым условиям.

(Наполеон Гамлет) обычно отстраненно воспринимает вопросы здоровья, красоты и дизайна, но в критической ситуации успешно их решает при экспертной поддержке партнера. А (Габен

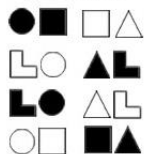
Дюма) до последнего уклоняется от волевых действий, но в критической ситуации успешно преодолевает препятствия при экспертной поддержке партнера.

(Наполеон Гамлет) с доверчивым интересом, но отстраненно наблюдает за тем, как (Габен Дюма) автоматически распределяет ресурсы, структурирует информацию и следует правилам.

Как взаимодействуют (Жуков Лондон) и (Габен Дюма)?

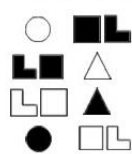
(Жуков Лондон)

Туз Кубков



(Габен Дюма)

Возрождение



(Габен Дюма), приспосабливаясь к новым обстоятельствам, организует своё расписание таким образом, чтобы успеть уложиться в ключевые сроки, стимулируя тем самым (Жукова Лондона) на творческий поиск и своевременное использование появляющихся шансов.

Кроме того, именно благодаря влиянию (Габена Дюма), который невольно стремится упорядочивать информацию, (Жуков Лондон) проявляет свою творческую натуру через построение организационных схем и разработку новых правил.

(Габен Дюма) активно применяет эффективные технологии и практические приемы труда, а (Жуков Лондон) его невольно в этом экспертно поддерживает.

(Габен Дюма) активно выражает свои эмоции, заряжая энергией (Жукова Лондона) и помогая ему адаптироваться к новым условиям.

(Габен Дюма) чутко и доверчиво реагирует на то, как (Жуков Лондон) использует неочевидные возможности ситуаций и способности людей для адаптации к новым условиям.

(Жуков Лондон) обычно отстраненно воспринимает вопросы здоровья, красоты и дизайна, но в критической ситуации успешно их решает при экспертной поддержке партнера. А (Габен Дюма) до последнего уклоняется от волевых действий, но в критической ситуации успешно преодолевает препятствия при экспертной поддержке партнера.

(Жуков Лондон) с доверчивым интересом наблюдает за тем, как (Габен Дюма) автоматически выстраивает отношения, но не поддерживает его в этих действиях.

Как взаимодействуют (Гексли Гюго) и (Бальзак Есенин)?

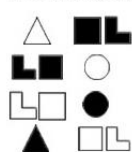
(Гексли Гюго)

Паж Мечей



(Бальзак Есенин)

Двойка Кубков



(Бальзак Есенин), приспосабливаясь к новым обстоятельствам, ведет себя эстетично, стимулируя тем самым (Гексли Гюго) на творческое обустройство окружающего пространства и активное проявление заботы о состоянии человека.

Кроме того, именно благодаря влиянию (Бальзака Есенина), который невольно стремится поддерживать отношения, (Гексли Гюго) проявляет свою творческую натуру через

формирование новых связей и взаимодействий, согласовывая их с моральными принципами.

(Гексли Гюго) невольно экспертно поддерживает эмоциональное общение (Бальзака Есенина).

(Бальзак Есенин) активно применяет эффективные технологии и практические приемы труда, заряжая энергией (Гексли Гюго) и помогая ему адаптироваться к новым условиям.

(Бальзак Есенин) чутко и доверчиво реагирует на то, как (Гексли Гюго) автоматически ставит цели и настойчиво достигает их для адаптации к новым условиям.

(Гексли Гюго) обычно отстраненно воспринимает вопросы планирования времени и использования появляющихся шансов, но в критической ситуации успешно их решает при экспертной поддержке партнера. А (Бальзак Есенин) до последнего уклоняется от генерации новых перспективных идей, но в критической ситуации успешно использует неочевидные возможности при экспертной поддержке партнера.

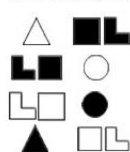
(Гексли Гюго) с доверчивым интересом наблюдает за тем, как (Бальзак Есенин) автоматически распределяет ресурсы, структурирует информацию и следует правилам и законам, но не поддерживает его в этих действиях.

Как взаимодействуют (ДКихот Штирлиц) и (Бальзак Есенин)?

(ДКихот Штирлиц)
Десятка Мечей



(Бальзак Есенин)
Двойка Кубков



(Бальзак Есенин), приспосабливаясь к новым обстоятельствам, ведет себя эстетично, стимулируя тем самым (ДКихота Штирлица) на творческое обустройство окружающего пространства и активное проявление заботы о состоянии человека.

Кроме того, именно благодаря влиянию (Бальзака Есенина), который невольно стремится распределять ресурсы, (ДКихот Штирлиц) проявляет свою творческую натуру через структурирование информации и разработку новых правил и законов. (ДКихот Штирлиц) невольно экспертно поддерживает качественные профессиональные действия (Бальзака Есенина), творческое использование им эффективных технологий и приемов труда.

(Бальзак Есенин) открыто проявляет свои эмоции и проявляет эмпатию, заряжая энергией (ДКихота Штирлица) и помогая ему адаптироваться к новым условиям.

(Бальзак Есенин) чутко и доверчиво реагирует на то, как (ДКихот Штирлиц) автоматически ставит цели и настойчиво достигает их для адаптации к новым условиям.

(ДКихот Штирлиц) обычно отстраненно воспринимает вопросы планирования времени и использования появляющихся шансов, но в критической ситуации успешно их решает при экспертной поддержке партнера. А (Бальзак Есенин) до последнего уклоняется от генерации новых перспективных идей, но в критической ситуации успешно использует неочевидные возможности при экспертной поддержке партнера.

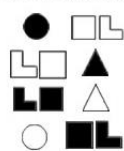
(ДКихот Штирлиц) с доверчивым интересом наблюдает за тем, как (Бальзак Есенин) автоматически выстраивает отношения, но не поддерживает его в этих действиях.

Как взаимодействуют (Габен Робеспьер) и (Жуков Наполеон)?

(Габен Робеспьер)
Шестерка Пентаклей



(Жуков Наполеон)
Король Скипетров



(Жуков Наполеон), приспосабливаясь к новым обстоятельствам, заинтересованно воспринимает новые идеи, стимулируя тем самым (Габена Робеспьера) на творческий поиск неочевидных возможностей и их активное использование.

Кроме того, именно благодаря влиянию (Жукова Наполеона), который невольно использует эффективные технологии и приемы труда, (Габен Робеспьер) проявляет свою творческую натуру через качественные профессиональные действия.

(Габен Робеспьер) невольно экспертно поддерживает творческое структурирование информации (Жуковым Наполеоном) и разработку новых инструкций, правил и законов.

(Жуков Наполеон) активно выстраивает отношения и проявляет эмпатию, заряжая энергией (Габена Робеспьера) и помогая ему адаптироваться к новым условиям.

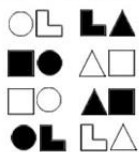
(Жуков Наполеон) чутко и доверчиво реагирует на то, как (Габен Робеспьер) автоматически планирует время и использует появляющиеся шансы при адаптации к новым условиям.

(Габен Робеспьер) обычно отстраненно воспринимает вопросы преодоления трудностей на пути к цели, но в критической ситуации успешно их решает при экспертной поддержке партнера. А (Жуков Наполеон) до последнего уклоняется от создания комфортных условий, но в критической ситуации успешно заботится о состоянии людей при экспертной поддержке партнера.

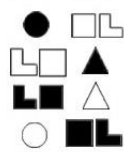
(Габен Робеспьер) с доверчивым интересом наблюдает за тем, как (Жуков Наполеон) автоматически проявляет свои эмоции, но не поддерживает его в этих действиях.

Как взаимодействуют (Дюма Достоевский) и (Жуков Наполеон)?

(Дюма Достоевский)
Рыцарь Пентаклей



(Жуков Наполеон)
Король Скипетров



(Жуков Наполеон), приспосабливаясь к новым обстоятельствам, заинтересованно воспринимает новые идеи, стимулируя тем самым (Дюма Достоевского) на творческий поиск неочевидных возможностей и их активное использование.

Кроме того, именно благодаря влиянию (Жукова Наполеона), который невольно выражает свои эмоции, (Дюма Достоевский) творчески проявляет эмпатию и изменяет настроение людей в нужную ему сторону.

(Дюма Достоевский) невольно экспертно поддерживает творческое оценивание (Жуковым Наполеоном) нравственных аспектов ситуаций и поступков.

(Жуков Наполеон) активно выстраивает отношения и проявляет эмпатию, заряжая энергией (Габена Робеспьера) и помогая ему адаптироваться к новым условиям.

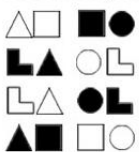
(Жуков Наполеон) чутко и доверчиво реагирует на то, как (Дюма Достоевский) автоматически планирует время и использует появляющиеся шансы при адаптации к новым условиям.

(Дюма Достоевский) обычно отстраненно воспринимает вопросы преодоления трудностей на пути к цели, но в критической ситуации успешно их решает при экспертной поддержке партнера. А (Жуков Наполеон) до последнего уклоняется от создания комфортных условий, но в критической ситуации успешно заботится о состоянии людей при экспертной поддержке партнера.

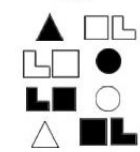
(Дюма Достоевский) с доверчивым интересом наблюдает за тем, как (Жуков Наполеон) автоматически использует эффективные технологии и приемы труда, но не поддерживает его в этих действиях.

Как взаимодействуют (Бальзак Максим) и (Гексли ДКихот)?

(Бальзак Максим)
Четверка Кубков



(Гексли ДКихот)
Шут



(Гексли ДКихот), приспосабливаясь к новым обстоятельствам, старается проявлять мужество, стимулируя тем самым (Бальзака Максима) на активное преодоление препятствий на пути к цели тандема.

Кроме того, именно благодаря длительному влиянию (Гексли ДКихота), который автоматически в силу имеющегося опыта совершает полезные действия, (Бальзак Максим) творчески находит и активно использует эффективные технологии и практические приемы труда, обучая им партнера.

(Бальзак Максим) невольно экспертно поддерживает творческое структурирование (Гексли ДКихотом) информации, его стремление к освоению новых знаний и принятие организационных решений.

(Гексли ДКихот) активно выстраивает отношения и проявляет эмпатию, заряжая энергией (Бальзака Максима) и помогая ему адаптироваться к новым условиям.

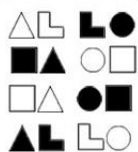
(Гексли ДКихот) чутко и доверчиво реагирует на то, как (Бальзак Максим) автоматически создает комфортную среду при адаптации к новым условиям.

(Бальзак Максим) обычно отстраненно воспринимает новые креативные идеи, но в критической ситуации успешно их реализует при экспертной поддержке партнера. А (Гексли ДКихот) до последнего уклоняется от планирования времени, но в критической ситуации действует своевременно, успешно использует появляющиеся шансы при экспертной поддержке партнера.

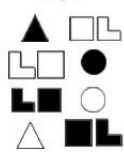
(Бальзак Максим) с доверчивым интересом наблюдает за тем, как (Гексли ДКихот) автоматически проявляет эмоции и изменяет настроение окружающих людей, но не поддерживает его в этих действиях.

Как взаимодействуют (Есенин Драйзер) и (Гексли ДКихот)?

(Есенин Драйзер)
Двойка Скипетров



(Гексли ДКихот)
Шут



(Гексли ДКихот), приспосабливаясь к новым обстоятельствам, старается проявлять мужество, стимулируя тем самым (Есенина Драйзера) на активное преодоление препятствий на пути к цели тандема.

Кроме того, именно благодаря длительному влиянию (Гексли ДКихота), который автоматически в силу имеющегося опыта проявляет свои эмоции, (Есенин Драйзер) творчески изменяет

настроение окружающих людей в нужную ему сторону, обучая партнера новым для него приемам проявления эмпатии.

(Есенин Драйзер) невольно экспертно поддерживает творческое выстраивание отношений (Гексли ДКихотом), его нравственные оценки событий и поступков.

(Гексли ДКихот) активно получает новые знания, разрабатывает инструкции, принимает организационные решения, заряжая энергией (Есенина Драйзера) и помогая ему адаптироваться к новым условиям.

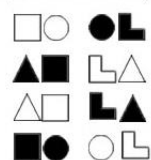
(Гексли ДКихот) чутко и доверчиво реагирует на то, как (Есенин Драйзер) автоматически создает комфортную среду при адаптации к новым условиям.

(Есенин Драйзер) обычно отстраненно воспринимает новые креативные идеи, но в критической ситуации успешно их реализует при экспертной поддержке партнера. А (Гексли ДКихот) до последнего уклоняется от планирования времени, но в критической ситуации действует своевременно, успешно использует появляющиеся шансы при экспертной поддержке партнера.

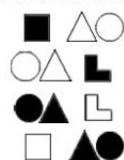
(Есенин Драйзер) с доверчивым интересом наблюдает за тем, как (Гексли ДКихот) автоматически использует эффективные технологии и приемы труда, но не поддерживает его в этих действиях.

Как взаимодействуют (Максим Дюма) и (Лондон Штирлиц)?

(Максим Дюма)
Десятка Скипетров



(Лондон Штирлиц)
Королева Пентаклей



(Лондон Штирлиц), приспосабливаясь к новым обстоятельствам, старается проявлять эмоции, стимулируя тем самым (Максима Дюма) на творческое изменение настроения окружающих в нужную ему сторону.

Кроме того, именно благодаря длительному влиянию (Лондона Штирлица), который автоматически в силу

имеющегося опыта добивается своего, (Максим Дюма) творчески преодолевает препятствия, обучая партнера новым для него способам достижения цели.

(Максим Дюма) невольно экспертно поддерживает творческое создание комфорта (Лондоном Штирлицем), его Робеспьер Есенин.

(Лондон Штирлиц) активно планирует время и использует появляющиеся шансы, заряжая энергией (Максима Дюма) и помогая ему адаптироваться к новым условиям.

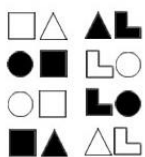
(Лондон Штирлиц) чутко и доверчиво реагирует на то, как (Максим Дюма) автоматически выстраивает отношения при адаптации к новым условиям.

(Максим Дюма) обычно отстраненно воспринимает новые выгодные технологии и практические приемы труда, но в критической ситуации успешно их применяет при экспертной поддержке партнера. А (Лондон Штирлиц) до последнего уклоняется от организационных действий, но в критической ситуации успешно разбирается в сути новой информации, осваивает новые знания при экспертной поддержке партнера.

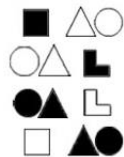
(Максим Дюма) с доверчивым интересом наблюдает за тем, как (Лондон Штирлиц) автоматически выбирает подходящий вариант поведения из множества возможных, но не поддерживает его в этих действиях.

Как взаимодействуют (Робеспьер Есенин) и (Лондон Штирлиц)?

(Робеспьер Есенин)
Пятерка Мечей



(Лондон Штирлиц)
Королева Пентаклей



(Лондон Штирлиц), приспосабливаясь к новым обстоятельствам, старается проявлять эмоции, стимулируя тем самым (Робеспьера Есенина) на творческое изменение настроения окружающих в нужную ему сторону.

Кроме того, именно благодаря длительному влиянию (Лондона Штирлица), который автоматически в силу

имеющегося опыта выбирает подходящий вариант поведения из множества возможных, (Робеспьер Есенин) находит и творчески использует неочевидные возможности, обучая партнера новым для него способам выявления потенциала ситуаций и людей.

(Робеспьер Есенин) невольно экспертно поддерживает творческое планирование времени (Лондоном Штирлицем), его своевременное использование появляющихся шансов.

(Лондон Штирлиц) активно действует в сфере красоты, здоровья и дизайна, заряжая энергией (Робеспьера Есенина) и помогая ему адаптироваться к новым условиям.

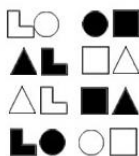
(Лондон Штирлиц) чутко и доверчиво реагирует на то, как (Робеспьер Есенин) автоматически выстраивает отношения при адаптации к новым условиям.

(Робеспьер Есенин) обычно отстраненно воспринимает новые выгодные технологии и практические приемы труда, но в критической ситуации успешно их применяет при экспертной поддержке партнера. А (Лондон Штирлиц) до последнего уклоняется от организационных действий, но в критической ситуации успешно разбирается в сути новой информации, осваивает новые знания при экспертной поддержке партнера.

(Робеспьер Есенин) с доверчивым интересом наблюдает за тем, как (Лондон Штирлиц) автоматически преодолевает препятствия на пути к цели, но не поддерживает его в этих действиях.

Как взаимодействуют (Драйзер Габен) и (Гюго Гамлет)?

(Драйзер Габен)
Паж Скипетров



(Гюго Гамлет)
Двойка Пентаклей



(Гюго Гамлет), приспосабливаясь к новым обстоятельствам, старается проявлять деловитость, стимулируя тем самым (Драйзера Габена) на творческое использование эффективных технологий и практических приемов.

Кроме того, (Гюго Гамлет) автоматически в силу имеющегося опыта упорно добивается целей тандема, вызывая активность (Драйзера Габена), который творчески преодолевает

препятствия, обучая партнера новым для него способам завоевания победы.

(Драйзер Габен) невольно экспертно поддерживает творческие действия (Гюго Гамлета) в сфере красоты, здоровья и дизайна.

(Гюго Гамлет) активно планирует время и использует появляющиеся шансы, заряжая энергией (Драйзера Габена) и помогая ему адаптироваться к новым условиям.

(Гюго Гамлет) чутко и доверчиво реагирует на то, как (Драйзер Габен) автоматически структурирует информацию и принимает организационные решения при адаптации к новым условиям.

(Драйзер Габен) обычно отстраняется от эмоционального общения, но в критической ситуации успешно проявляет эмпатию при экспертной поддержке партнера. А (Гюго Гамлет) до последнего уклоняется от нравственных оценок ситуаций и поступков людей, но в критической ситуации успешно выстраивает нужные ему отношения при экспертной поддержке партнера.

(Драйзер Габен) с доверчивым интересом наблюдает за тем, как (Гюго Гамлет) автоматически внедряет перспективные идеи, но не поддерживает его в этих действиях.

Как взаимодействуют (Достоевский Бальзак) и (Гюго Гамлет)?



(Гюго Гамлет), приспособившись к новым обстоятельствам, старается проявлять деловитость, стимулируя тем самым (Достоевского Бальзака) на творческое использование эффективных технологий и практических приемов.

Кроме того, (Гюго Гамлет) автоматически в силу имеющегося опыта внедряет перспективные идеи, вызывая активность (Достоевского Бальзака), который творчески находит и

активно использует неочевидные возможности ситуаций и способности людей.

(Достоевский Бальзак) невольно экспертно поддерживает творческое планирование времени (Гюго Гамлетом), его своевременное использование появляющихся шансов.

(Гюго Гамлет) активно действует в сфере красоты, здоровья и дизайна, заряжая энергией (Драйзера Габена) и помогая ему адаптироваться к новым условиям.

(Гюго Гамлет) чутко и доверчиво реагирует на то, как (Достоевский Бальзак) автоматически структурирует информацию и принимает организационные решения при адаптации к новым условиям.

(Достоевский Бальзак) обычно отстраняется от эмоционального общения, но в критической ситуации успешно проявляет эмпатию при экспертной поддержке партнера. А (Гюго Гамлет) до последнего уклоняется от нравственных оценок ситуаций и поступков людей, но в критической ситуации успешно выстраивает нужные ему отношения при экспертной поддержке партнера.

(Достоевский Бальзак) с доверчивым интересом наблюдает за тем, как (Гюго Гамлет) автоматически упорно добивается целей тандема, но не поддерживает его в этих действиях.

Как взаимодействуют (Штирлиц Наполеон) и (Максим Робеспьер)?



(Максим Робеспьер), приспособившись к новым обстоятельствам, проявляет вежливость, стимулируя тем самым (Штирлица Наполеона) на творческое выстраивание нужных тандему отношений с окружающими людьми.

Кроме того, именно благодаря влиянию (Максима Робеспьера), который невольно создает комфортную среду,

(Штирлиц Наполеон) проявляет свою творческую натуру в сфере здоровья, красоты и дизайна.

(Максим Робеспьер) активно преодолевает препятствия на пути к цели, а (Штирлиц Наполеон) его невольно в этом экспертно поддерживает.

(Максим Робеспьер) активно находит и использует неочевидные возможности, заряжая энергией (Штирлица Наполеона) и помогая ему адаптироваться к новым условиям.

(Максим Робеспьер) чутко и доверчиво реагирует на эмоции (Штирлица Наполеона) при его адаптации к новым условиям.

(Штирлиц Наполеон) обычно отстраняется от организационных вопросов, но в критической ситуации успешно их решает при экспертной поддержке партнера. А (Максим Робеспьер) до последнего уклоняется от практических деловых задач, но в критической ситуации успешно использует эффективные технологии и практические приемы труда при экспертной поддержке партнера.

(Штирлиц Наполеон) с доверчивым интересом наблюдает за тем, как (Максим Робеспьер) автоматически планирует время, но не поддерживает его в этих действиях.

Как взаимодействуют (Лондон Гексли) и (Максим Робеспьер)?



(Максим Робеспьер), приспосабливаясь к новым обстоятельствам, проявляет вежливость, стимулируя тем самым (Лондона Гексли) на творческое выстраивание нужных тандему отношений с окружающими людьми.

Кроме того, именно благодаря влиянию (Максима Робеспьера), который невольно планирует время, (Лондон

Гексли) проявляет свою творческую натуру, своевременно обнаруживая и используя появляющиеся шансы.

(Максим Робеспьер) активно находит и использует неочевидные возможности, а (Лондон Гексли) его невольно в этом экспертно поддерживает.

(Максим Робеспьер) активно преодолевает препятствия на пути к цели, заряжая энергией (Лондона Гексли) и помогая ему адаптироваться к новым условиям.

(Максим Робеспьер) чутко и доверчиво реагирует на эмоции (Лондона Гексли) при его адаптации к новым условиям.

(Лондон Гексли) обычно отстраняется от организационных вопросов, но в критической ситуации успешно их решает при экспертной поддержке партнера. А (Максим Робеспьер) до последнего уклоняется от практических деловых задач, но в критической ситуации успешно использует эффективные технологии и практические приемы труда при экспертной поддержке партнера.

(Лондон Гексли) с доверчивым интересом наблюдает за тем, как (Максим Робеспьер) автоматически создает комфортную среду, но не поддерживает его в этих действиях.

Как взаимодействуют (Жуков Гюго) и (Достоевский Драйзер)?



(Достоевский Драйзер), приспосабливаясь к новым обстоятельствам, старается быть объективным, стимулируя тем самым (Жукова Гюго) на творческое структурирование информации и освоение новых знаний.

Кроме того, именно благодаря влиянию (Достоевского Драйзера), который невольно создает комфортную среду,

(Жуков Гюго) проявляет свою творческую натуру в сфере здоровья, красоты и дизайна.

(Достоевский Драйзер) активно преодолевает препятствия на пути к цели, а (Жуков Гюго) его невольно в этом экспертно поддерживает.

(Достоевский Драйзер) активно находит и использует неочевидные возможности, заряжая энергией (Жукова Гюго) и помогая ему адаптироваться к новым условиям.

(Достоевский Драйзер) чутко и доверчиво воспринимает автоматические практические действия (Жукова Гюго) при его адаптации к новым условиям.

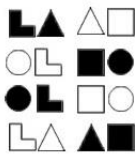
(Жуков Гюго) обычно отстраняется от нравственного оценивания ситуаций и поступков, но в критической ситуации успешно выстраивает отношения при экспертной поддержке партнера. А (Достоевский Драйзер) до последнего уклоняется от эмоционального общения, но в критической ситуации успешно меняет настроение окружающих в нужную сторону при экспертной поддержке партнера.

(Жуков Гюго) с доверчивым интересом наблюдает за тем, как (Достоевский Драйзер) автоматически планирует время, но не поддерживает его в этих действиях.

Как взаимодействуют (Гамлет ДКихот) и (Достоевский Драйзер)?

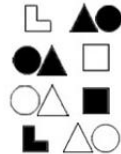
(Гамлет ДКихот)

Шестерка Кубков



(Достоевский Драйзер)

Рыцарь Скипетров



(Достоевский Драйзер), приспосабливаясь к новым обстоятельствам, старается быть объективным, стимулируя тем самым (Гамлета ДКихота) на творческое структурирование информации и освоение новых знаний.

Кроме того, именно благодаря влиянию (Достоевского Драйзера), который постоянно планирует время, (Гамлет

ДКихот) проявляет свою творческую натуру, своевременно обнаруживая и используя появляющиеся шансы.

(Достоевский Драйзер) активно находит и использует неочевидные возможности, а (Гамлет ДКихот) его невольно в этом экспертно поддерживает.

(Достоевский Драйзер) активно преодолевает препятствия на пути к цели, заряжая энергией (Гамлета ДКихота) и помогая ему адаптироваться к новым условиям.

(Достоевский Драйзер) чутко и доверчиво воспринимает автоматические практические действия (Гамлета ДКихота) при его адаптации к новым условиям.

(Гамлет ДКихот) обычно отстраняется от нравственного оценивания ситуаций и поступков, но в критической ситуации успешно выстраивает отношения при экспертной поддержке партнера.

А (Достоевский Драйзер) до последнего уклоняется от эмоционального общения, но в критической ситуации успешно меняет настроение окружающих в нужную сторону при экспертной поддержке партнера.

(Гамлет ДКихот) с доверчивым интересом наблюдает за тем, как (Достоевский Драйзер) автоматически создает комфортную среду, но не поддерживает его в этих действиях.